

磨 盘 山

徐文初

子
孫
昌
初
1911年
十一月
九日

南京出版社



徐文初：1935年生于江苏省宜兴市。中国民间文艺家协会会员、江苏分会理事，中国歌谣学会会员，江苏省群众文化学会会员。1952年起从事群众文化工作，现为吴江县文化馆创作辅导组组长，馆员。长期深入民间采风，坚持业余文艺创作，发表（演出）有民间故事、民间歌谣、戏剧、曲艺、小说、散文等作品二百余篇（首）。在编纂民间文学三套集成中，担任吴江县卷主编，成绩显著，获文化部等单位联合颁发的全国十大集成志书编纂工作纪念奖。

目 录

太湖与善卷洞	(1)
磨盘山	(8)
韭溪的传说	(10)
轧杀桥	(12)
落瓜桥	(14)
安德桥	(16)
桃花浪里鱼化龙	(20)
钓鱼台上下	(22)
望夫塔	(26)
同宗墓	(28)
斩龙潭	(31)
雪落漾	(34)
沈庄漾	(38)
梅墩	(42)
胜墩	(44)
“八尺”抗倭改“八坼”	(46)
“富土”析字改“同里”	(48)
扁担星	(51)
天车星	(53)

箬鳎鱼	(55)
分湖蟹大小蟹的来历	(57)
荷叶粉蒸肉	(59)
盘笼糕	(61)
皮蛋的来历	(64)
吃“乌饭”的来历	(67)
芦墟山歌的来历	(70)
乳名带“官”的来历	(73)
三月初三插柳球	(77)
“梨园弟子”的由来	(81)
监狱为啥没有后门	(84)
弥陀为啥笑口常开	(86)
况钟断案	(89)
审笆斗	(89)
巧断小鸡案	(91)
郑青天智断汤圆案	(94)
忠王颁布“八必究”	(97)
林则徐求雨	(101)
米芾灭蝗	(103)
汤潜庵为政清廉	(105)
戚家军奇枪平倭	(110)
郑板桥辨尸改诗	(114)
祝枝山春联断句	(116)
神医叶天士的传说	(119)

怪治祛痘闭	(119)
呒药方开药方	(120)
药方不用药	(122)
巧治“花老虎”	(124)
谋“宝匣”	(127)
卖嫂失妻	(130)
法海结冤白娘娘	(134)
理发师的传说	(139)
祁蛇酒缔结良缘	(146)
新科状元革职	(152)
近视眼苦恼	(154)
两摆“空城计”	(156)
打“皇粮”	(158)
小竹匠借刀除霸	(163)
《珍珠塔》外传	(166)
势利姑母勿势利	(166)
势利姑母顶香盘	(168)
方卿呒不爷	(171)
九松亭作媒定婚	(173)
强盗肚里发善心	(176)
圣人也有三分错	(181)
上吊扳脚	(184)
有缘千里来相会	(186)

别吃别	(189)
狼心狗肺	(193)
人为财死 鸟为食亡	(196)
张果老倒骑驴子——见勿得人面	(200)
后记	(201)

太湖与善卷洞

很久很久以前，三州（苏州、常州、湖州）间是一片平地，四季稻麦绿油油，花果香喷喷，百姓过着丰衣足食的日子。

一年，三州地界接连半年不下雨，绿油油的稻麦枯了，香喷喷的花果焦了，百姓的笑脸盖上了愁云，肚肠都要急断啦。那时，地下有一条黄鳝精，它看到三州百姓遭了殃，心里很同情，于是施展本领，钻地拱洞，想把东海的海水引进来，解救旱情。它钻呀，拱呀，日夜不停地钻了七七四十九天，眼看就要打通了，不料惊动了四方土地。四方土地怕担罪名，立即上天向玉皇大帝奏本。玉皇大帝问旱神：“三州应旱多少天？”旱神回答：“应旱一年，已旱半年。”玉皇大帝一听大怒：“小小黄鳝精，竟敢违抗天命，擅自打洞取水，罪不容赦！”立即命雷公雨伯，前往三州，生擒黄鳝精，带回天庭问罪。

这件事给观世音菩萨知道了，顿起善念，驾起祥云，直奔天庭，向玉皇大帝求情：“黄鳝精私自取水，虽然有错，但它是为救苦救难，

功德无量，请大帝赦它无罪。”玉皇大帝听了观世音的话，觉得也有道理，便派太白金星下凡，召回雷公雨伯。太白金星奉旨赶往三州，按下云头，睁眼一望，嗬！不得了啦，电光闪闪，雷声隆隆，雨点唰唰，到处是大水滔滔，波浪汹涌。太白金星大声高呼：“雷神雨神听旨：不得伤害黄鳝精！”此时雷公雨伯正在紧追黄鳝精，听得下了御旨，不敢怠慢，立即收起雷电，止住雨点，随太白金星一起上天庭交差。可是，波浪横冲直撞，纵横八百里，已淹没了三万六千顷土地，成为一个大湖泊。这就是现在的太湖。

那黄鳝精正在走投无路时，忽然雨止雷歇，才有了喘气的机会。它抬头用力向地面钻去，这一钻，正巧钻到宜兴的离墨山。这个大洞，人们叫它“鳝钻洞”。后来，被叫成了“善卷洞”。

磨 盘 山

在太湖西岸，有座不大不小的山岗，大家叫它“磨盘山”。这座山岗半边紧连陆地，半边伸进湖面，山顶平坦坦的，远望象个磨盘。不过，把它叫做“磨盘山”，倒不是因为它的山顶象磨盘。那么为啥要叫它“磨盘山”？这里面还有着一段故事呢。

那是在很久很久以前的事情了。磨盘山下有个一百多户的村庄，叫陶家庄。村庄里有一个叫陶百万的大户，家有良田万亩，仓里的白米多得发霉，库里的金银堆得数都数不清。可是他还贪得无厌，见钱眼开，一天到晚在铜钿眼里跹跟头，恨不得把世界上的金银宝贝全都装进自己的腰包。陶家庄的穷人，家家都租种陶百万的土地。陶百万心狠手辣，租重利高，害得家家人家一年四季象在黄连树下过日子。

陶百万家里有个小长工，叫陶青。由于终年劳累，再加一直吃不饱，穿不暖，长得又矮又小，十四岁的人，看上去好象只有八、九岁。陶百万给陶青的活计是磨猪食。每天要磨一百斤大麦，少一两也不行。早晨公鸡未叫，陶青就

得起床，一头钻进低暗的磨房去推磨。这石磨有油布伞那么大，一百斤还出头。陶青推呀，推呀，推得上气不接下气，腰酸腿软，还不敢歇一歇。要是磨不完，不但没有饭吃，还要挨木棍。就这样，他每天总得推到半夜三更，精疲力尽，才能回到破草房里躺一会。

秋尽冬来，又快到年底了。每年到这个日子，陶青心里格外难受。他想到六年前爸爸为了还债，被陶百万逼着，冒了风雪摇着小船下太湖去捉鱼。当时冷得太湖水都结冰了，到哪里去捉鱼呀！陶青的爸爸一去半天，还没有回来。小陶青偎在妈妈怀里，站在太湖边等待着爸爸。可是盼呀，等呀，等呀，盼呀，从中午望到天黑，从天黑等到清早，始终不见爸爸的人影。第二天，邻居刘大伯带了三个小伙子冒险下湖，直到中午，才把陶青的爸爸找了回来。可是他的爸爸早已被冻得咽了气。当时小陶青的妈妈哭得死去活来，闯进陶百万家中，找他评理。可是陶百万却“嘿嘿”一声冷笑，说：“这是你们穷人命短，活该！”说完恶狠狠地把他妈妈赶了出来。他的妈妈又气又急又伤心，当夜就上吊自尽了。小陶青失去了双亲，眼泪都哭干了，喉咙都喊破了。正在走投无路的时候，陶百万却又领着一个叫进福的狗腿子来逼债了。陶青家还有什么东西好顶债呀，陶

百万眼珠一转，最后就叫进福把小陶青拖回去当小长工。所以每年到了年底，陶青一想起屈死的父母，心情总难平静。

夜深了，陶青躺在破草房里，浑身酸痛，翻来覆去睡不着。正想坐起来，只听得外面隐隐约约传来一阵“咕噜噜、咕噜噜”的声音。起初，他以为是自己成天推磨，听惯了磨声，耳朵在作怪。可是听着，听着，这推磨声却越来越响。陶青急忙走出草房，顺着磨盘声的方向走去，一直走到一座高山脚下。他左找右寻，终于在长着一丛杂树的山坡上发现了一个小山洞，那磨声，就是从这个小山洞里传出来的。这洞口不大，刚好容得一个人进去。陶青便弯腰钻进洞口。起先，里面一片漆黑，真是伸手不见五指。走着，走着，忽然眼前出现一丝亮光，越往前走，光线越亮，磨声也越来越响。终于，陶青在洞底看到了一盏明光晶亮的琉璃灯下面，端端正正地放着一只金光光、银闪闪的宝磨。陶青正感到十分惊奇，突然传来说话声：“小陶青，小主人，你要什么请开口，是金是银快讲清。”

陶青不贪财，他想：快过年了，穷人家囤里无半粒米，要是有点糯米粉，做点团子过个年多好啊。于是他壮壮胆子回答道：“不要黄金，不要白白银，金银财宝全不要，只要五

斗糯米粉。”这时，有谁又说：“小陶青，小主人，磨盘秘诀细听清：‘磨盘圆，圆磨盘，磨盘磨盘不要停，莫要黄金和白银，快磨五斗糯米粉。’”陶青照样学了一遍，话音刚落，这磨盘就转得飞快，雪白雪白的糯米粉从磨嘴里不断地吐了出来。不多一歇，五斗糯米粉已经磨好，磨盘也就自动停了下来；磨好的粉，也自动给小陶青装进一只大口袋里。

陶青背起糯米粉袋，从原路回到草房，天已经快亮了。他顾不得休息，把这五斗糯米粉分作好多份，悄悄送到村上穷苦人的家中。可是村上穷苦人实在太多呀，这五斗糯米粉哪里够分？小陶青只好一再去找神磨，要求帮忙再磨点糯米粉，好让村上穷苦人都过个年。小陶青从不贪心，每次只磨五斗，半个月下来，总算全村所有的穷苦人家，家家给送到了。虽然他自己未留半碗，但这个年，他却比谁都过得高兴。

俗话说：没有不透风的墙。陶青到山里磨糯米粉的事，七传八传传到了陶百万的耳朵里。陶百万一听到这个消息，心里真象打翻了蜜糖罐一样甜透甜透。他得意啊，心想：看来陶门福大，祖宗有灵，命里注定我这辈子要交好运，发大财啦！于是就把狗腿子进福叫来商量了一条计策，只等陶青再去找神磨，他们就乘机夺得这个宝贝。

这天夜里，陶青等到大家都睡觉了，悄悄地溜出陶家来到山洞。原来东村有个孤老太生病在床，无人供养，过年前送去的糯米粉，吃得差不多了，陶青打算请神磨再给她磨一点粉送去。所以一进洞，他就念起秘诀：“磨盘圆，圆磨盘，磨盘磨盘不要停，莫磨黄金和白银，快磨五斗糯米粉。”磨盘立即转得飞快，转眼间白花花的糯米粉已经磨出来了。

陶青正准备去拿糯米粉，突然身后传来陶百万得意的尖叫声：“快，把这个小东西赶出去，宝贝是我的，我的……”原来陶百万带着进福偷偷跟在陶青后面，将秘诀学了去。陶青一听声音不对，还没来得及回头，就让进福气势汹汹地拉出山洞，绑在一棵树上，嘴里塞了一团破布，吐也吐不掉，喊也喊不出。

陶百万在山洞里迫不及待地念起秘诀来：“磨盘圆，圆磨盘，磨盘磨盘不要停……”念到这里，他心里想想：糯米粉哪有金银值钱，何不把下两句颠倒过来，多磨些黄金、白银。陶百万念完秘诀，磨盘真的“咕噜噜，咕噜噜”地转动起来了。眼睛一眨，哈，晶亮晶亮的黄金，雪白雪白的白银从磨盘里吐出来啦！陶百万这时两只眼睛瞪得比铜铃还大，巴不得磨盘转得再快些，马上磨出个金山、银山来。磨盘不停地转，金银不断地增多，地上堆满了黄

金、白银、一寸，二寸，三寸，四寸，五寸……越堆越高。陶百万高兴啊，眉开眼笑，手舞足蹈。进福走回洞来，也高兴得拍手拍脚，连喊：“妙！妙！”

黄金、白银越堆越高，很快就把陶百万和进福的腰埋住了，可是陶百万还在摇头晃脑地喊：“快磨，快磨，我还要！”又过一袋烟工夫，黄金、白银已经埋到他们胸口了，进福吓得浑身发抖，连连直叫：“陶、陶爷，快、快叫磨盘停下来吧，再磨下去，我俩都要埋在金银堆里啦！”陶百万虽然已经感到呼吸困难，但还是贪心不足，骂道：“蠢猪，金银还会嫌多吗？！”等到金银埋到齐喉咙高了，陶百万想要说话也说不出了，这才发起急来。他拼命伸直头颈，上气不接下气地喊：“快……停，快……停。”可是磨盘没有听他的话，仍旧在飞快地转着。原来这磨盘要磨什么东西，在念秘诀时，就要把数量讲清楚。陶青不爱钱财呀，只为穷苦乡亲磨五斗糯米粉，磨完五斗，磨盘就自动停下来了。陶百万不晓得这个奥妙，又贪心不足，只想金银越多越好，磨盘当然停不下来了。磨盘继续“咕噜噜，咕噜噜”地转呀，转呀，金子、银子慢慢地把这个山洞堆得密不通风，最后，“轰隆”一声，连洞口也被封住了。陶百万和进福被金子、银子埋葬在里面，

再也出不来啦。

第二天早晨，村上的穷乡亲得到消息，赶来把陶青从树上救下，然后走近那座山，想看看究竟，只听见山上“咕噜噜，咕噜噜”地还响着磨盘声呢。从此，大家就把这座山叫做磨盘山了。

韭溪的传说

吴江县庙港乡有条河港，叫韭溪。它的名字与吴县越溪一样，传说都来自吴越征战时期。

吴王夫差居功自傲，贪图酒色，自得到美女西施后，在灵岩山上大兴土木，营建馆娃宫，扩建姑苏台，整日寻欢作乐。相国伍子胥几番劝谏，夫差反耿耿于怀。而越王勾践却卧薪尝胆，经过十年生聚，十年教训，越国一天比一天强大起来。他命令范蠡在东太湖岸密选卧兵藏金之地，伺机待起。范蠡亲自踏勘后，见韭溪口直入太湖，与越溪遥遥相对，由此出发，穿越茫茫湖水，可以经越溪直上灵岩山巅，是理想的屯兵处所。便带领一支精良水军，隐蔽在韭溪一带，日夜加紧操练。

一日午餐，桌上摆上来一盘盘香喷喷、热腾腾的韭菜。士兵们围在桌旁，吃得正香，忽然，传令兵飞报越王旨令，夫差已逼相国伍子胥自刎，吴国又发生粮荒，苏州城兵力单薄，火速乘虚进兵！范蠡接旨后，披甲佩剑，一声令下，“哗——”士兵们齐把韭菜倒入韭溪，

飞也似的登上战船，从太湖向越溪急驶去。
霎时间，韭溪散满了韭菜的枝枝叶叶，流水绿
似碧玉，经久不绝。

很快，范蠡带兵袭击了灵岩山，攻破了苏州城。吴王夫差刎颈自杀。老百姓对范蠡雷厉风行、出兵神速非常敬佩，后来，就把越军倒过韭菜的小河，取名韭溪，表示纪念，并沿用至今。

轧杀^①桥

盛泽镇北面二里多路的地方，有一座小石桥，不到三步宽，叫“轧杀桥”。据说，这座小石桥原来叫“聚福桥”，是太平军开进盛泽镇这一年改名的。

这一年^②，太平军快到盛泽镇哉，镇上的清兵和财主，吓得成批成批的从镇北逃出去。逃到聚福桥，人多桥狭，卡住哉，正好后面又来仔几个人，抬仔一口棺材，嘴里喊：“材^③来哉！材来哉！”抢着逃命的清兵和财主，听到后面喊“才（材）来哉！”以为太平军都来啦，更加慌乱，拼命往桥上轧。这一轧，不得了，踏的踏杀，压的压杀，踏勿杀压勿杀的，滚到河里沉杀，一时间轧杀的清兵和财主勿晓得有多少！

结果，太平军不动一刀一枪，就开进了盛泽镇。

老百姓看到聚福桥上轧杀这许多清兵和财主，心里着实痛快，从这辰光开始，大家干脆不叫“聚福桥”，叫它“轧杀桥”哉。

注释①轧杀：轧，拥挤，挤压。杀，表示程

度，亦作“死”。轧杀意为因挤压不堪而造成死亡。

②这一年：指清咸丰一年（公元1860年）。据史载，是年六月二日太平军克苏州，六月十三日占吴江。

③材：方言，即棺材。“材”与“才”谐音，“才”系方言，全部的意思。

落 瓜 桥

苏州有一古老的小石桥，叫落瓜桥。

宋朝状元吕蒙正，河南洛阳人，自幼家境贫苦，生活艰难。年轻时，他辗转来到苏州，投亲不遇，寄居在苏州观前东边的一座破窑里。一天中午，吕蒙正饥饿难忍，打算找些东西充饥，刚钻出窑洞，正巧有个农民挑着一担酥瓜匆匆路过，脚底一滑，打个趔趄，担子里滚下一只瓜来。吕蒙正见了，连忙喊道：“酥瓜落下来啦！”农民急于上市卖瓜，许是没听见，头也不回，径直朝街上走去。

吕蒙正拾起酥瓜，心想：既是农民无意收回，我就吃了它，日后再奉还吧。于是，他拾起酥瓜，带回破窑。

吕蒙正拾瓜充饥，深感羞愧。他发愤攻读，到大比之年，进京赶考，终于独占鳌头，中了状元。后来他再到苏州，重访旧地时，想起当初拾瓜一事，心中感慨万分。他想归还瓜钱，又不知农民的姓名住处，决定捐资在破窑附近的小浜上建造一座石桥，便利农民上市赶集。石桥竣工后，吕蒙正题名“落瓜桥”。

落瓜桥多次修建，近年被拆除移位，由南北向改成东西向，横跨在临顿路旁的河面上。

安德桥

吴江县平望镇东头的古运河上，有一座单孔石拱大桥，名“安德桥”。它北接苏州，南联秀州（今嘉兴），为历代沟通南北的纽带。相传这里原本无桥，全靠一只渡船运送过往行人，若遇大风暴雨，无法引渡，只能干着急。年复一年人换人，渡口依然老样子。有一年，来了个叫袁小三的渡工。此人贪心重，性奸刁，经常要挟渡客，苛收渡钱，大家痛恨在心，却又奈何他不得。

一年秋天，渡口来了个穷书生，年纪三十上下，要摆渡过河。袁小三一看爱理不理的说：“喂，要想摆渡快掏钱，无钱休要来摆渡！”书生并不计较，好言恳求：“大叔，小生上京赶考，一路依仗卖文维持，所剩无几，还望大叔行个方便……”“哼，别咬文嚼字啦，快上船吧！”

书生叹了口气，跳上渡船，袁小三拨转船头，扭动橹绳，向对岸摇去。船到河心，袁小三开口问：“喂，你可知摆渡的规矩？”书生摇摇头说：“小生初来乍到，尚未听闻。”

那我就明说了吧，我的渡船历来是论钱劫橹的，你快交钱吧！”“这……”书生感到很为难，衣袋仅剩三个铜钱，倘若交出，饭钱就无着落了。袁小三却紧紧相逼：“怎么啦，慢慢吞吞，莫非你想白坐我的渡船不成？”书生深知求助无益，便摸出了三个铜钱。袁小三接到手里，颠了颠，说：“就这几个？”书生答道：“惭愧惭愧，实在没有了。”袁小三板起脸，冷冷地说：“我是咸菜烧豆腐——有言（言）在先：论钱劫橹。这三个铜钱，只够摇到河心，对不起，我要摇回去啦，是进是退，请便吧！”书生听了，气得五内俱焚，他看了看蛮横霸道的袁小三，又望了望滚滚流去的运河，顾不得秋后的河水已有寒意，咬紧牙关，“扑通”一声，跳了下去，用尽全身力气，向对岸游去……

寒往暑来，一晃三年过去，秋天又到了。一日，平望官路上锣声锵锵，行人纷纷让道，一顶八人抬的大轿直奔运河渡口而来。袁小三一见来了个大官，怎敢怠慢，匍匐在地，口称：“小民袁小三，恭候大人过渡！”大轿停下后，一个身穿红袍的巡抚跨出轿门，朝渡口扫视一周，便问：“此渡有何规矩？”袁小三觉得奇怪，这位大人怎么开口就问摆渡的规矩，战战兢兢地回答：“小的不敢。”“今日

本官只带三个铜钱，不知可愿动橹？”“这个……”袁小三听这话音，似生似熟，眼梢偷偷向巡抚望去，不看则罢，这一看，吓得两眼发直，倒抽了几口冷气。原来，眼前的巡抚正是三年前被他奚落捉弄过的穷书生！他急得磕头如捣蒜，嘴里不停地求饶：“小人有眼无珠，小人知罪，求大人开恩！”

此时，吴江县令带着一批乡绅赶到了渡口，见此情景，十分不解，待弄清原委，便要处置袁小三。巡抚轻轻摆了摆手，说：“且慢，本官尚有一事相商，不知众位意下如何？”“大人只管吩咐，我等洗耳恭听！”“本官意欲在此渡口建桥，愿献银五十两，不足之数，还望众位解囊资助。”众人齐声应诺：“大人造福乡民，功德无量，我等理当效犬马之力！”巡抚正色说道：“蒙众位抬举，就此订下君子之约，烦县令即日督办！”说到这里，巡抚将目光移向袁小三，接着说：“至于袁小三么，念他少有教养，不明事理，免究其过。今罚其建桥期间充任劳役，而后自谋生路。”此时，围观的乡亲里三层，外三层，听得建桥撤渡，个个乐得象个笑弥陀。

不久，这个水宽流急的运河渡口，凌空架起一座又高又大的单孔石拱桥，无论是天晴下雨，人来人往，方便多了。由于这桥是巡抚捐

款集资所建，人们就以他的名字——“安德”取作桥名，叫“安德桥”，以此表示敬仰与纪念。直到现在，这座石拱桥依旧保持其古朴的风采，挺立在大运河上。

桃花浪里鱼化龙

吴江县同里镇北面有座单孔石拱古桥，叫富观桥，富观桥石拱洞顶有块四角方方的龙门石，龙门石正中紧贴一个鲤鱼跳龙门的浮雕图。不过，这鲤鱼跳龙门的形态与众不同，它是鱼头龙尾，在翻腾的浪花里，探出一个头来，僵死在那里。这是为啥？提起它，当地老人就会有声有色地讲出一个《桃花浪里鱼化龙》的故事来。

传说很久很久以前，同里湖有条金鲤鱼，成年累月在湖中修炼，盼望有朝一日能修炼成正果，跳过龙门化金龙，跃入仙境，站立仙班。金鲤鱼闭门静修，整整修炼一千年，终于悟出道数，只等来年春暖桃花盛开，借桃花水发的时机，遨游跳龙门了。

度过春节，春天很快就来了，同里湖畔遍地开放着桃花，把湖水映得红彤彤。就在三月初三午夜子时，“哗……”，水浪滔滔，发桃花水啦！金鲤鱼开心啊，骨碌碌钻进水浪，借助浪花，顺水而上。它游呀，游呀，不久游到了富观桥下，抬头看，桥顶有块龙门石。心里

明白啦，跳龙门就在这里跳啊。它估量一下，桥身不大也不高，跳过去是三个指头捏田螺——稳笃稳的！于是吸口气，一个“鹞子翻身”，向上一窜，“唰……”早已飞出水面。就在这当口，桥头突然走来一位村姑，面如桃花，体态窈窕，手里挽着花篮，悠悠地飘然而行。金鲤鱼从未见过这般如花似玉的美貌姑娘，心头一动，禁不住偷眼细看起来。谁知生此意念，它顿觉气衰力弱，还没来得及穿过龙门石，就动弹不得了。从此，它就带着翻滚的浪花，紧紧地贴在那龙门石上，变成非鱼非龙、鱼头龙尾的怪模样。

传说，这村姑并非农村姑娘，而是大慈大悲救苦救难的观音菩萨。她是受如来佛的旨意，化身来点化金鲤鱼的。不料在紧要关头，金鲤鱼凡心萌动，未能脱俗，只一念之差，就前功尽弃，从此留下这段“桃花浪里鱼化龙”的故事。

钓鱼台上下

东太湖滩蠡泽的应天寺旁，有座钓鱼台，据说这是范蠡、西施在这里隐居时钓鱼的地方。

那是吴越春秋时，越王勾践听了范蠡的计谋，“十年生聚、十年教训”，厉兵秣马，积草屯粮，并先后用美人计、塞木计、蒸谷计，把吴王夫差的元气消耗殆尽，吴国终于被一举击破。就在两国交战、兵荒马乱时，范蠡悄悄到灵岩山馆娃宫中，接了西施，两人乘一叶扁舟，穿箭泾河，进入太湖。“鲤鱼挣脱金钩去，摇头摆尾不复返”。范蠡深知越王只可同患难，不能共富贵，因此不愿留在杭州受高官、享厚禄，便偕同西施到后来的蠡泽，暂时居住下来。蠡泽这地方，桃花嫣红，嫩柳飞絮，河港交织，菱藕满塘。他们在这里一住几年，倒也十分悠然自在。闲来无事，范蠡在震泽附近请一些能工巧匠，凿了好多方形块石，在门前河边砌了个高台，台的上下四周有石阶，下宽上窄，呈宝塔形，煞是别致。每天，范蠡都要与西施携手拾级而上，垂钓憩息。钓

鱼台最高一层石块，恰好容两人席地而坐。石块中央有个圆圆的孔洞，直达河底，起风时，河中浊浪滔滔，石孔内的水面却仍然平静如镜，清澈见底。西施常常于此对“镜”梳妆，范蠡则在一旁默默垂钓。后来，范蠡到宜兴一带化名为陶朱公，定居经商之后，还是忘不了蠡泽的那段生活。于是，他将头几年积蓄的钱财请工匠打一条赤溜溜的乌金链条，暗中命人把它缠在钓鱼台下，巩固石基，以志留念。

俗话说，没有不透风的墙。钓鱼台下有条乌金赤链，很快被蠡泽附近的农家渔户知道了，但是他们为了纪念这位有胆有识的才子和那位倾国倾城的淑女，从没有对那条乌金赤链有过非分的欲念。一晃几百年，钓鱼台上下沉寂寂寂，应天寺钟声悠悠扬扬，河底金链子从未被挪动过一寸一分。可是有一天，从太湖中驶来条陌生的渔船，那渔民白天在河上东一网西一网捕鱼捉虾，傍晚时分，到滩边扒螺蛳捞蚬子。有时鱼虾已装满舱了，他还不想去市镇上叫卖，船头上的螺蛳蚬子堆如小山了，他毫不可惜全部推到河中。日起月落，天天如此。这奇怪的渔民到底要干啥呢？原来他是特地赶到这儿来打捞那条乌金赤链的。他扒啊扒，捞啊捞，一遍又一遍，坚硬的石基被铁扒挖出了深痕，沉甸甸的金链条也终于被他扒到了。当

乌金赤链勾出水面时，这渔民面对应天寺默默祈祷起来，暗暗许愿待到金链子出脱后，一定给庙内四十八尊罗汉重涂金身。紧接着，他用贪婪的目光盯住链子，一节一节、一段一段地把金链子收到船头上。一忽儿，乌黄铮亮的金子在船头已堆成小山，可是还没收完。小渔船吃水深了，船头倾向水面，他不免发起愁来：怎么办呢？他想了会，把金链子缠在锚上，返身进舱把捕到的鱼虾抛入河中，想减轻小船的负载。不料，他在抛鱼时，船一晃动，船头上金链子裹着的铁锚“扑通”一声滑落河中，索落落、索落落，一段一段、一节一节飞快地消逝了。他惊得面如土色，扑到船头，左手正好抢住最后一节，心慌意乱中，右手拎过一把竹刀，狠命一砍，把这节金链留下了，但是他左手的一节食指也同时被砍落，钓鱼台下顿时泛起几滴鲜血，似油花化在水面上，慢慢飘散开去。

后来，那个渔民为治疗断指，到处花钱延医，过了好多好多日子，方始痊愈，所用的钱正好把那一节金链花光了。

蠡泽的钓鱼台遗迹，就这样一直保留在东太湖畔。可惜的是，在这场史无前例的文化大革命中被造反派造了反，拆了个精光，那条金链子却始终没有打捞到。听一位上年纪的人说，

他看见乌金赤链在一天深夜里，化成一条小黄龙，飞上九天去了。

（与张钟麟 陆廉德合作）

望夫塔

震泽镇东栅有座古塔，名“慈云寺塔”。不过，当地乡亲都叫它“望夫塔”，年复一年，经久不变。

这座古塔始建于赤乌年间，距今已有一千七百多年了。那时，魏、蜀、吴三国鼎分天下，赤壁大战后，曹操败北，孙权乘机遣鲁肃向刘备索还荆州，未成，又纳周瑜“美人计”，将刘备骗至南徐囚禁威逼。不料诸葛亮将计就计，早已巧作安排。甘露寺国太相亲，招亲完婚后，刘备偕孙夫人由赵云保驾，星夜逃离了虎口。

孙权“偷鸡不着蚀把米”，十分懊丧，却不甘心。后来，他用谎言骑取孙夫人只身返回东吴，不让孙夫人再回蜀国。孙夫人日夜思念刘备，闷闷不乐，未过多时，竟不思茶饭，卧床不起。国太深知女儿心思，十分痛惜，翻复思量，最后想出一个主意：在太湖之滨的震泽镇择地建塔，以塔排解女儿忧郁。

没多久，高塔建成。那塔六角形，上下五层，每层都设通道回廊，煞是伟巍壮观。孙夫

人在众宫娥簇拥下，与国太携手逐级登高，
嗬！东望一淌平原，绿意盎然，西看浩渺太湖，
万顷碧波，如临仙境，顿时心旷神怡！孙夫人喜出望外，
病体迅即减轻了三分。从此，
她就在塔下安身，每日必登高远眺，寄托相思之情，
盼望早日与刘备团聚。

久而久之，孙夫人登塔望夫的事，民间家喻户晓。
孙夫人去世后，大家就把这座塔叫作“望夫塔”了。

星移斗转，又过了不知多少年，望夫塔被
风吹雨打，无人修缮，慢慢就坍倒了，直至南宋，
金兵入关，宋王被掳，慈云公主悲伤不已，
忧虑成疾。一般文臣武将急得团团转，商议结果，
就效仿吴国太之术，大兴土木，修复望夫塔，并在塔边兴建寺庵，取名“慈云禅寺”，
供慈云公主修身养心，排忧解闷。这样，望夫塔又称作“慈云寺塔”了，可乡亲们叫惯了“望夫塔”，至今不改口。

同宗墓

太湖东头有个震泽镇，震泽镇东郊有个黄家庄，黄家庄外有一座大墓，大墓里合葬着黄闵两对亲家，四邻八乡的人都把大墓叫做“同宗墓”。咦，异性不同宗，为啥合葬？为啥还叫它“同宗墓”呢？这里面有段缘故。

明末清初，黄家庄的黄姑娘与湖洲成舍村闵家儿子结成百年之好，完婚后，两家常来常往，甚是亲密。一年后，黄姑娘生了个白白胖胖的男孩，取名闵鹤年。从此，两家交往更密，胜似一家。

鹤年满周岁那天，黄姑娘抱回娘家省亲。黄姑娘的嫂嫂也得一子，不仅生肖相同，容貌也极相似。这天下午，姑嫂俩一时高兴，便带着孩子，划只小船，一起下菱荡采菱去啦。时值酷暑，蝉鸣鸟噪，势不可挡。姑嫂俩一个划桨，一个采菱，说说笑笑，片刻，衣服就被汗水泡湿了。正想拢岸到树荫下歇凉，嫂嫂的孩子忽然吵着要便尿。黄姑娘手脚麻利，抢先抱起，搁在船舷上，嘘呀嘘的催尿。不料，一阵顶头风平地卷来，风过水面，浪翻三层，颠得小

船摇晃不定。黄姑娘一心催尿，不及提防，双臂一抖，只听“扑通”一声，孩子就滑进水中去了。

这突如其来的灾祸，使姑嫂俩目瞪口呆，手足无措。当他俩清醒过来，呼天号地的哭喊，孩子早已无影无踪了。待人们把孩子打捞起来时，已经咽了气啦。

出事后，黄闵两亲家顿时争执不休，黄家执意要闵家陪还儿子。左邻右舍齐来劝解，好话说了几箩筐，都无济于事。最后，闵家只得将鹤年抵偿黄家，一场平地风波才勉强停歇，不过从那时起，黄闵两家就断绝往来，亲家变成了冤家，而闵鹤年从此也就改姓黄了。

寒往暑来，一晃廿多年过去了，闵鹤年自幼天资聪颖，学识猛进，自十八岁开始应考，经历数次，无一不中，他的官位也越考越高，最后御赐文华殿大理寺正卿，成了朝庭重臣。黄家门庭荣耀，方圆百里谁不羡慕？闵家触景生情，好不气恼，实在难消心头之怨恨，于是，就找黄家当面评理。双方各执一词，谁也不让步，终于扭上了县衙大堂，请求县太爷做主公断。

县太爷升堂理案，听了双方呈词，难住啦。他左思右想，总算想出个主意，先把两亲家的争吵平息下来，关押候审。然后修书一

封，将两家争一子的案情写得明明白白，交公差连夜飞马赶奔京城，稟报闵鹤年，请他定夺。这一招真灵，过了数日，回书就到了，县太爷拆开一看，不禁喜上眉梢，立即传令击鼓升堂。

两亲家上堂跪下后，县太爷说道：“尔等听了，今有黄大人手书一封，本官当堂宣读，须听仔细了，不得有误！”其实，说是手书，不过是首小诗罢了。是这样写的：

同是炎帝子孙，何须反目相争，
鹤年恩受闵、黄，侍奉岂分黄、闵？！

两亲家听后，细细回味，觉得说得很有道理。为争一子，亲家反目，情理难容，一时竟语塞无言了。县太爷见双方有回心转意之色，又晓明大义，从中说合，终于使他们重归于好，和和气气地退下公堂，欢欢喜喜地回家去了。

断绝往来多年的黄、闵两家，从此又你来我去，亲热起来了。闵鹤年返里省亲时，两家总是团聚一堂，共享天伦之乐。后来，两亲家相继故世，就合葬在一个大墓内，每年清明节，闵鹤年必至墓前祭奠，视若同宗。黄、闵两家由亲家变冤家，又由冤家变亲家的佳话，一时广为传颂，“同宗墓”也由此得名。

斩 龙 潭

吴江县震泽南面，有一所庵堂，从结构看，没有什么特别的地方，但如果你细心一想，就会“啊呀”一下叫出声来。为啥呢？因为所有庵堂、庙宇都是山门朝南，而独有它正门朝北。所以，当地的百姓都称它为“得转庵”。

提起得转庵，还有一段小小的故事呢！

传说唐朝时候，东海老龙因为戏弄算卜先生，误了玉帝圣旨，犯下天条，玉帝召唐宰相魏征监斩他，不料他挣脱锁链，逃掉了。他想入海，可是海面上布满了天兵神将，连一根针也插不下去；他重又上天，只见魏征手提斩妖剑紧追不舍。如此一个逃一个追，足足一天，魏征也没有把他斩掉。

谁知天上方一日，人间已过数百年，实际上魏征斩老龙，是从唐太宗时候起，到明朝朱元璋的时候，还没有把老龙斩掉。那一天，老龙逃得精疲力竭，驾着祥云正在寻找避难的地方，低头一看，忽见下面有个小小集镇，镇上一块石碑上写着“龙翔镇”三个字。老龙顿觉香烟扑鼻，瑞气团团，心想，这不正是我隐伏

的好地方吗？！于是，按下云头，直往龙翔镇而来。

无巧不成书，正在这个时候，震泽来了一个相风水的先生。这个先生远近闻名，就是辅助朱元璋定下江山的大名鼎鼎的刘伯温。刘先生这天清晨早起，闲来无事，出震泽往南踱步，行到龙翔镇前面，站在高处往四下里一看，不由大惊失色：啊呀，这儿是一个藏龙伏虎的所在呀！如果日后出了真命天子，岂不是要与明朝争夺江山？想到这儿，他眉头一皱，计上心来，决定破坏这里的风水。

刘伯温立即返回震泽，叫来一班匠人，在龙翔镇的东北角上造了一座庙宇，并关照山门一定要朝北。人多手脚快，没有几天就把一座庙宇造成了。刘伯温看了后十分满意，还提笔在大殿的两根柱子上写下一对对联：

山山水水 巍然朱家江山

风风雨雨 一任圣朝千秋

再说老龙从九天降落，搅起大风，搞得天昏地暗。当他落到龙翔镇上空时，见东北角上有一座庙宇，正想隐藏进去，猛地发觉山门朝北，不能进去，不禁傻了。正在这个时候，刘伯温摇着扇子蹒跚而来。老龙见他纶巾羽扇，道骨清奇，知道是个有能耐的人物，立即求他相救一命。刘伯温睁目一看，见空中有一条老

龙，心想：幸亏我走在他的前面，如今他可不能在这里安身了，因此哈哈大笑起来，老龙见他这付神态，知道这庙门的转向，是他搞的鬼，再求肯定也是没有用的了。他勃然大怒，转身刚要重上九天，不料魏征率领天兵赶到。魏征挥动斩妖剑，老龙的头颅立即被天兵提走了。老龙死了，尾巴在地上旋了一圈，刹时泥灰满天。刘伯温正自洋洋得意，未曾防一阵灰沙飞来，钻进他的眼睛里，痛得他叫苦连天。事后任他怎么洗，怎么擦，也弄不干净，就这样，他的眼睛慢慢地模糊起来了；待到了杭州，就变成一个道道地地的瞎子。

当时龙尾巴旋过的地方，立即出现了一个约莫半里范围的水潭。因为老龙就被斩在这里，所以这潭后来叫斩龙潭。那旋起的泥灰飞到天空，重又铺天盖地落下后，把象模象样的一个龙翔镇埋了个精光，成了一片漠漠田野。现在你到震泽南面三里路的地方，如果掘开泥土三尺，还能看到被埋住的石板街路哩。

（与陆廉德 张钟麟合作）

雪落漾

吴江县芦墟镇东边三里路光景，有个雪落漾，水面宽阔，清如玉液。听老人说，老早老早的时候，雪落漾里的水便是酒，其香扑鼻十分有名。

漾里的水怎么会变成酒的？说起来这里还有一段故事呢？

相传，雪落漾从前并不叫这个名字，更没有半点酒味儿，是个普普通通的白水荡。荡边有个小村庄，村里有个叫赵二的小伙子，爷娘早就故世，守着两间破屋苦度光阴。这一年，靠穷哥们帮助，娶了近村一个叫三姑的姑娘为妻。三姑也是孤伶伶的一个苦女子，因此拆铺并床，两家马马虎虎合成一家。夫妻间男耕女织，相亲相爱，日子过得倒也不错。

过了一段时间之后，一个芦墟镇上的亲眷邀赵二出去做贩酒生意。赵二以为有大钱可赚，便爽爽快快答应了。从此，丢了田，荒了地，来到芦墟镇上，结交了江湖上一批不三不四的朋友，成天混在一起吃酒作乐。做生意赚到的一点钱吃光不算，还要回家向妻子讨。妻

子哪里来的铜钿？还不是日日深更半夜纺纱织布得来的一点血汗钱！积蓄到现在也没有多少，拿出来给丈夫糟蹋，实在不舍得，但她的个温顺的女子，有苦自己忍受，还是交给了他了。赵二有了钱，又大吃大喝起来。镇上那批二流子当他阿木林，都敲他竹杠，猜拳豁令，天天吃得酒肆糊涂，才跌跌撞撞回家。好端端的一个男人家变成这个样子，三姑心里实在不好受。却说这赵二的吃酒瘾头越来越大，即使在家里，一日三顿酒，顿顿不能落空，只要酒瓶子一空，就是天老爷在落铁，也要逼着妻子到芦墟镇上去拷。有时心经不顺，三杯酒落肚，一言不合就会揪住妻子的头发一顿打骂。三姑什么办法也没有，只得跟着他受苦。

俗话说：坐吃山要空。赵二如此吃酒，就是家当厚实，也经不起这般滥用，更何况一个穷底子。妻子拼命种地织布，做三日抵不住他吃一日。有一天，赵二又叫她到镇上去拷酒，三姑身边没有一个铜钿，一边走，一边落泪。走到荡边，满腹怨气，舀了一瓶水回家。赵二见了“酒”，笑逐颜开，沾沾沾倒进酒盅，要紧沾到嘴唇一尝，方知上了当，立刻大怒，把妻子狠狠地打了一顿，将她逐出家门。三姑越想越苦，几次三番要自寻短见，但又丢不下赵二，心底里望他总有一天会得回心转意，象

她刚刚过门的时候一样，两人一心一意地做个好人家的。因此，白天帮人家做女佣人，夜里在一座破落的庵堂里栖宿。

赵二赶走了三姑之后，耳根边清净了，更加无拘无束，把仅有的一点点破家当先卖掉，接着卖房子，最后连几条破被头也背出去变了铜钿。只要身边有了钱，他就到芦墟镇上邀了那班朋友坐酒店。不消几个月工夫，家空囊空，吃个一精二光。那些朋友见他穷得一无所有，也不再去理睬他了。

这一天，天冷得出奇，空中纷纷扬扬下着大雪。赵二抖抖索索来到白水荡边，那儿停着一条破破烂烂的小船，船里搁着一张破网。赵二两天没有吃过一粒饭米，实在饿得难受，想去捞几条鱼充充饥。正在这时，看见荡里摇过一条船，船上坐一个年轻小伙子，头戴斗笠，脚穿芦花蒲鞋，做生意人打扮，船里放了几十个酒罐。赵二一看，便知道是个酒贩子，顿时垂涎三尺，肚皮里的酒虫爬来爬去，实在熬不住，便使出全身力气，摇了小船，追上那个小酒贩，苦苦哀求，只想讨一碗酒吃。贩酒小伙子见他可怜，不觉起了恻隐之心，决心送给他一罐。当他捧起酒罐隔船相送的时候，赵二怎么也接不住这个沉重的罐子，一滑，“扑通——”一罐酒落进荡里去了。见酒如命的赵二为了得到这罐

酒，忘记了眼下正是三九寒冬，也忘记了这是个深不见底的大荡，紧接着“扑通”一声，跳进水里去了。

第二天一早，住在破庵里的三姑正要出门，忽然从野地里奔来一条狗，咬住她的裤子，只是往前跑。三姑又惊又怕，拖拖拉拉一直来到荡边，只见河滩上躺着一个尸体，一看，正是自己的丈夫，不觉万分伤心，一头扑到赵二的身上。

起先，三姑闻着赵二身上散出一股酒味儿，还以为他吃醉了酒跌进荡里淹死的，后来发觉自己的手在水里浸了一浸，手上立刻沾满了浓郁的酒香，她用手掬一泡水尝尝，哪里是水，完全是美酒。于是她料理完丈夫的后事之后，灌了许多瓶荡水，到芦墟镇上去卖。客人买去一尝，没有一个不称赞好酒。一传十，十传百，赶来买她酒的人越来越多，她索性在荡边造起几间房子，开了一爿酒店。这酒店虽小，却是有着卖不完的好酒。

为什么这荡里的水会变成酒呢？原来，赵二遇见的那个酒贩子，不是别人，却是朱元璋，日后的明朝开国天子，他贩酒时，在这条路上来来去去，他的酒一落进荡里，荡水就马上变成了酒。那天正好下着鹅毛大雪，这个白水荡从此就被叫做“雪落漾”了。（与陆廉德合作）

沈庄漾

吴江县桃源乡西南角，有个很大的沈庄漾。传说，沈庄漾原是个村庄，沈万山的家就在这儿，故叫沈庄。沈万三得了聚宝盆，很快成为苏南有名的富户，房屋不知其数，仆人丫鬟成群。后来又在沈庄建造一座高院大宅，楼台亭阁，池塘花园，四周一道围墙，墙上两条银龙，龙头拥往前门，龙尾盘在后门，好一副富家气派！

不久，沈万三被当朝皇帝朱元璋“请”到了京城，从此长期住在南京，很少回到沈庄。

天高皇帝远，沈府上的人仗着老爷权势，在这一带作威作福，十里方圆，哪个敢顶撞一言半语；附近小官，逢年过节都要送礼奉承。日子一长，沈家的人连皇帝也不放在眼里，竟然把沈府称为“银銮殿”了。

有一次，当地知县特地送来一幅古画，沈夫人一看，画的是一条龙，就问了：“这画是什么意思呀？”知县回说：“龙是天子，画中之龙，腾腾飞舞，直上九天，表明当今皇上英明，朝廷安稳，天下歌舞升平。”老夫人一

听，这知县并没有口言片语在抬她沈府上的轿，心中来了气，脸色一变，三下两下就把画撕碎啦。知县吓得脸如土色，也不知哪一点触怒了老夫人，连忙告退回去了。老夫人撕了画，还不解心头的气，踏出厅堂，正好看见一个丫环拎了马桶上河洗刷，她顿时想出一个解恨的办法来了，吩咐丫环把洗马桶的刷子沾了粪往围墙上的龙嘴巴里塞去，弄得它满嘴都是臭粪。她的儿子、媳女看见了，也都学着她，关照佣人、丫头把垃圾呀粪便呀统统扔进龙的嘴巴里，第三个孙子就更蛮皮了，常常在池边挖了烂泥，把龙头当靶子打。要是打中了，烂泥贴在龙头上，告诉老夫人，老夫人还有偿赐呢！

沈府里上上下下这么恶作剧，只有厨房里的一个丫头和一条狗没有随流合污。每天趁没人看见的时候，那个小丫头就要把贴在龙头上的烂泥抹掉，把塞在龙嘴巴里的垃圾和粪便取出来。那条狗也七跳八跳地爬上去，用舌头细细地把龙嘴巴舔得干干净净。

这一天，小丫头买菜回来，看见龙的眼睛变红了，她以为又是哪一个作的孽，用红水将龙眼涂红的。到厨房里放下菜担，拿块湿布要去擦龙眼睛，却被一个老妈子叫住了。老妈子吩咐她刮馍子呢！小丫头想想刮了馍子再去擦龙眼睛好了，就端起馍子，拿了铲刀到厨房

外面刮馒头。正“嚓嚓”刮的时候，背后突然窜出一条狗来。小丫头吓了一跳，手一抖，铲刀落在地上，刚要去拾，那条狗呼地窜上来，一口咬住了铲刀，蹦蹦跳地奔走了。

这铲刀是金的呀，丢失了还了得！小丫头吓死了，不顾死活地去追。那条狗咬了铲刀冲出沈府大门，往野地里奔走。有时候跑得快，看见小丫头落得远了，它就跑得慢点；看看小丫头快追上了，它又跑得快点，好象故意和小丫头寻开心，就这样逃呀追呀，追呀逃呀，一直跑出五六里路光景，这时天快亮啦，那条狗突然往地上一蹲，不再走了。小丫头气喘如牛地奔上来，一把从狗嘴里夺过铲刀，嘴巴胀得老高，用指头点点狗的鼻子，说啦：“平日你尽干好事，今日却这样缺德，我半条命都送给你啦！”说完，就要回去。谁知一转过身来，小丫头惊得魂飞魄散。原来，她的前面已经不是田野村庄，而是白茫茫的一个大水荡了，浪头翻滚着，一直到她的脚边为止。

据说，这是玉帝得知沈府里的人如此作恶后，降下圣旨惩罚他们的。狗和小丫头因为心地正直善良，所以免受这一场灭顶之灾。

从此，沈庄就变成了一个大漾，大家叫它“沈庄漾”。漾边上有个地方叫“逃墩（蹲）”就是因为那条狗引领小丫头天亮时逃到这儿蹲

了一下，才留下这个名称的。“逃墩”边有一条河浜，后来也就叫做“天亮浜”了。

梅 墩

北宋被金国灭掉之时，留守扬州的康王赵构，得知徽宗、钦宗被俘，自己就到南京登基，做了高宗皇帝。这高宗与徽宗、钦宗原是一路货色，他坐了金銮殿后，只知享乐，不思复国。金兵攻城临池步步紧迫，皇宫里却笙箫歌舞日夜不绝，直至兵临城下，他才心急慌慌的带上最心爱的妃子梅妃，登船从水路逃离南京。

金兵盯着高宗逃亡的船队不放，船队开进吴江地界，高宗担心在运河行走容易暴露目标，立即改乘民船，从小河小港悄悄向前。民船穿同里湖，经屯村港，过金家坝，足足摇了一整天，断黑时赶到了北厍，便在此停靠安歇。

那时的北厍，穷乡僻壤，十分荒凉。民船靠岸的地方，仅有一间茅草房。高宗和梅妃由侍卫扶进草房，里面黑格隆咚，只有一个白发苍苍的老婆婆，孤伶伶的，显得格外凄凉。大家胡乱吃了一点东西，就睡下了。不料梅妃一路饱经风霜，日夜担惊受怕，还没睡到半夜，只觉得天旋地转，身子象散了架的瓜棚，软绵绵

的没一点劲道。好不容易熬到天亮，派人找来乡村土医，搭脉开了药方。高宗在草房一连住了两天，梅妃也一连服了两天汤药，但没有半点好转，只见面容更加憔悴下来，把这个高宗急得象热锅上的蚂蚁团团转。

又过了一天，探子来报：“金兵探得万岁爷行踪，已派兵追趕，现在追兵已过同里湖，请万岁爷定夺。”高宗听了，吃惊不小，虽舍不得丢下梅妃，但自己性命要紧，丢下一包金银，交代白发婆婆服侍梅妃，他就脚底抹油了。

梅妃见高宗如此寡情，心如刀绞，昏厥了过去，待金兵赶到，她已气绝身亡。金兵见茅草房里死了个女人，以为是个普通村妇，连看也不愿看上一眼，回去复命了。白发婆婆叫来近地乡亲，在空地上挖了个土坑，埋葬了梅妃。

高宗逃到杭州，并在杭州建都，这就是南宋。这时他又想起了心爱的梅妃，暗中派人到北厍寻访，知道梅妃一病身亡后，着实落了不少眼泪。他亲自写了墓碑，重建墓地厚葬梅妃。这墓地堆得高高的，在这水乡平原是个少见的大土墩，格外醒目，大家都把它叫作“梅墩”。后来，人们把梅墩当作龙踞凤栖的宝地，迁居到此的人家渐渐多了起来，荒野变成一个大村庄，这大村庄就是今天北厍镇的“梅村”。

胜 墓

从苏州汽车站向南，有一个不引人注目的小站——胜墩车站。胜墩原名盛墩，是明朝嘉靖年间改的。

当年，吴江距海面很近，又是湖荡遍布的水乡，倭寇经常驾驶战船从水面偷偷入侵，奸淫烧杀，无恶不作。后来，民族英雄戚继光带兵领将，奋勇抗击，屡战屡捷。吴江知府应众乡亲的请求，组成了抗倭水师，加紧训练。参加水师的水兵都是水浪里泡大的后生，入水似蛟龙，出水如猛虎，很快就掌握了水战战术。在瓜泾港，烂溪荡，六里桥等地连打几仗，水兵们英勇善战，打得倭寇节节败退，损失惨重。

倭寇把吴江水师看作眼中钉肉中刺，必欲拔除为快。嘉靖三十四年，倭寇十多艘战船从嘉兴起锚，悄悄向北推进，直抵盛墩唐家湖。一路未遇阻击，倭寇洋洋自得，正要加速进发，妄图血染吴江城，突然四面锣声齐鸣，随之水底发出锵锵之声。锣声越大，锵锵之声越响，船身也越来越摇晃。倭寇还没有弄清是怎么一回事，每只船底都出现了大大小小的窟窿，哗啦

的湖水直向舱内喷涌。

倭寇面临灭顶之灾，个个胆颤心惊，纷纷跳水逃命。一霎那，锣声哑然，爆竹声骤起，乒乓乒乓，煞是热闹。随着爆竹声声，湖面射出无数小舟，如利箭一般，飞向倭寇战船，密密麻麻地围困了起来。原来，这是吴江水师使用的“诱敌深入”之计。当他们探听到倭寇偷袭的军情后，立即精选一批水性最好的水兵，预先携带工具潜入水底。倭寇战船进入唐家湖面，锣声为号，突然袭击，凿穿船底，从而取得了重大战果。

盛墩一战，打得入侵倭寇全军复没，大灭了敌人威风，大长了人民志气。盛墩地处运河唐家湖活水道，是重要“水口”，战后及时构筑了“敌楼”（形同现在的碉堡），加强了防御力量。从此，倭寇再也不敢贸然进犯。为了庆贺盛墩一仗的胜利，纪念吴江水师抗倭的战绩，从那时开始，大家就把盛墩改称胜墩了。

“八尺”抗倭改“八坼”

相传，吴江小镇八坼，原名八尺。八坼位于吴江、平望之间，紧扼运河咽喉，是水陆交通要道。明朝末年，倭寇入侵，常来烧杀掳掠，危害百姓。大家看在眼里，恨在心头。不久，戚继光领导的戚家军英勇抗倭，屡战屡胜的消息传来，几位老族长喜出望外，聚在一起，商议组织一支便衣队，配合戚家军抗倭杀敌。乡亲们知道后，纷纷要求参加，特别是青年男女，报名最踊跃。不到三天，这支群众自愿结合的抗倭队伍就成立了。

便衣抗倭队与戚家军取得了联系，并且周密安排了歼敌计划。他们不分昼夜，在集镇四周挖掘陷阱，阱底插上锋利的竹签，阱面用泥草伪装，战前准备工作做得有条有理。

一天，倭寇又从平望沿运河向北进犯。探明敌情后，队员们依照作战方案，迅速作好战斗准备。一路上，倭寇见村就烧，见物便抢；快到八坼时，只見穿红着绿的妇女正在田里干活，便扑过去。妇女们不动声色，待倭寇将要走近时，齐向镇内逃奔。倭寇跟在后面，紧追不

舍，三个一堆，五个一群，队伍很快就乱了。一霎时，牛角号“嘟嘟嘟”地响了起来，便衣队员们手执长矛、大刀、铁棍，从四面八方冲杀出来。进镇的妇女们，也举着菜刀等，大杀“回马枪”。不多时，倭寇接二连三地跌进了陷阱，痛得哇哇直叫。就这样，倭寇百来号人死的死，伤的伤，剩下几个乱窜乱撞的逃跑了。

这一仗打得干净利索，沿运河上下村镇的百姓也深受鼓舞，平望、盛泽等地，相继组织起来，开展抗倭斗争。为了统一指挥，增强战斗力，戚继光就把这些地方武装联合起来，并在嘉兴、盛泽至吴江的沿运河一带，建立十二个坼堠（注）。这些坼堠，又按子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥等依次命名。“八尺”正巧排在第八位，属第八个坼堠，因此，从那时起人们就把“八尺”改名“八坼”，一直沿用到今天。

（注）坼堠——古代瞭望敌情的土堡。

“富土”析字改“同里”

相传在很久很久以前，浙江富阳县的灾民来同里开垦土地，躲灾避难，大家把这个地方叫作“富土”。那末后来为啥改名“同里”呢？这里有段故事。

隋炀帝在位时，贪图享乐，不理朝政，灾荒连年迭起，国库日渐空虚。一年，全国南涝北旱，遍地欠收，十有八九的地区交不出皇粮。后闻吴江县有块“富土”，隋炀帝亲下御旨，命“富土”每亩加交皇粮三斗，限十天内全部交清，违者重罚。

“富土”的百姓正为难度饥荒发愁，御旨一下，犹如雪上加霜，大家急得象热锅上的蚂蚁团团转。镇上有个金秀才，为人机智，很有些才学，他对众人说：“乡亲们，不必惊慌，只要大家愿听我的话，定能平安无事。”几句话，象冷灰里爆出个热栗子，顿时引得众人七口八舌地认论起来。唐老公公捋捋雪白的胡子，似信非信地说：“御旨狼似刀，弄不好要脑袋搬家的，非同儿戏，这事你拿得稳吗？”金秀才满有把握的回答：“人心齐，泰山移，

只要同心行事，我保管此番逢凶化吉！”这时，大家吊在喉咙口的一颗心才算放了下来。唐老公公又说：“金秀才为乡亲排忧解危，事成之后，我们一定重重酬谢！”金秀才含笑说道：“那我就愧领啦，不过，无须重谢，只要‘一升’就够了。”

当下，金秀才如此这般作了交代，然后各家各户分头准备。

一晃十日期限已到。那日，催粮官由县令陪同，带着船队顺水来到“富土”。这时，金秀才与众乡亲早已分列两岸，跪地迎接。催粮官上岸后，开口就问：“加交的皇粮可曾备齐？”金秀才答道：“今年受灾，收成大减，实在交不出。”“休得胡言，‘富土’为富有之地，怎能无粮？若不如数交齐，定按谕旨重罚！”催粮官一下就变了脸，话说得梆梆硬。金秀才却陪着笑脸，不慌不忙地说：“老爷请勿动怒。本地名为‘同里’，并非‘富土’，请老爷回京稟报，所传实属谬误。”催粮官瞪着两眼，向街面看去，只见茶馆酒肆、南北杂货等各式店铺，门面都挂着“同里×××”店号招牌。他顺着街路，从东到西，自南往北巡视一圈，家家如此，未见‘富土’半点字迹，这才将信将疑地问县令：“本地确非‘富土’吗？”县令虽怕担当欺君之罪，但想到灾情严

重，民生艰难，只好来个顺水推舟，硬着头皮说：“本邑实无‘富土’，前说纯属误传，望大人明察。”催粮官初来乍到，不知内中底细，又查无疑点，就这样被金秀才欺骗隐瞒过去了。从此，“富土”便改称“同里”，沿袭至今。

催粮官走后，唐老公公对众人说：“金秀才为我们度过了难关，这一升非谢不可，大家回去拿来吧！”金秀才笑着说：“诸位不必了，这‘一升’大家早已给我，被我拿走啦！”大家听了这话，象丈二和尚摸不着头脑，惊疑不定。唐老公公细细捉摸一下，恍然大悟，高兴地说：“对，对，这‘一升’是金秀才拿走了。”接着，他向众人解说释疑，说得人人点头称好。

原来，金秀才急中生智，用了个“拆字计”。他将“富”字一拆为二，上半部去掉一点变“同”，下半部“田”字与“土”合拼成“里”；这样“富土”就巧拆为“同里”，“富”字头上的一点，也随之向上“一升”，飞腾而去了。金秀才所要的“一升”，正是这个。

扁 担 星

银河两边有两个扁担星，每个扁担星里有三颗星星，他们象两根扁担，一个直，叫直扁担星，一个曲，叫曲扁担星。直扁担星中间一颗星银白色，曲扁担星中间一颗星血血红。为啥两个扁担星两个样呢？其中有个原因。

传说很早很早以前，银河边上住着一户人家，当家娘娘是后娘，领两个儿子，小的是自己生的，大的是前娘留下来的。有一年，天宫里的玉皇大帝传下御旨，要选个能人加封官职，条件是挑上一担东西，跨过银河，谁先到封啥人。后娘一听，盘算哉，要是挑的东西一样，说不定大儿子先过河，那么亲生儿子封官要落空哉。于是她想了个法子，一担装灯草，给亲生儿子，一担装石头，给大儿子。

到了这一天，兄弟两个挑起担子出门哉，小的担子轻，走在前，大的担子重，跟在后。到银河边上，小儿子挑着灯草先跳，横跳竖跳总跳不过去，跳到后来面孔胀得血血红，扁担笔笔直，还是没有跳过去，大儿子奔到银河边，吸口气，用把力，借势一跳就跳过去哉，

面孔不改色，扁担扭得曲曲弯。就这样，银河两边多了两个扁担星，一个直，一个曲。

玉皇大帝封了大儿子的官职，后娘只得干瞪眼，有苦说不出。

天车星

天上星星数不清，当中有个天车星。若问天车星哪哼来的，这要从伯姆（妯娌）两个说起。

从前有伯姆两个，生活在一起，亲如姐妹。有一天，伯姆两个到天河（银河）里去汰东西，两个人有说有笑，蛮开心。她们汰呀，说呀，小的一不留神，手里的一只绣花鞋子滑进天河，想捞捞不到，一歇歇就沉下去哉。两个人急啊，急得眼泪水都淌下来哉。

为啥发急呢？古辰光的绣花鞋是女人身边的东西，也是定情之物，不能随意送人，也不可以失落。你想，现在丢了一只，给男人（丈夫）晓得哪哼办，阿要急啊？！

大伯姆想了一想，说：“现在急也没有用，我倒有个法子，可以试试。”

小伯姆说：“快讲，我们马上动手！”

于是，两个人商量了一回，就去请鲁班先师打一部水车，架在天河边上。架好水车，伯姆两个就开始踏车戽水，想戽干天河水，捞起绣花鞋，回家作交代。勿晓得天河多么大呀，

一部水车两个人车，哪哼岸得光呢。就这样，今朝踏到明朝，今年踏到明年，勿晓得踏了多少年，一直踏到现在，还在天河边上踏车。**不敢回家啊！**

后来多了一句农谚，叫“天车垂，地车平；天车平地车垂。”意思是：天上的天车垂直，地下的水车就平，当年必定雨多水涝，是涝年，天上的天车拉平，地下的水车就垂，这一年，雨少水枯，甚至是旱年。

箬 塌 鱼

东太湖地区有一种鱼，只生半爿，扁塌塌，形状活象粽箬（裹粽子用的箬叶），大家叫它“箬塌鱼”。这鱼为啥生得这样怪呢？其中有段孝子的故事。

传说在很久以前，东太湖边有母子两个，娘种菜，儿樵柴，相依为命，苦度光阴。一年冬天，老娘突然病倒了，病势一天比一天厉害，儿子急得心都要碎啦。家里无钱，儿子只得瞒着娘，把贴身皮背褡送进当铺，用当回的碎银请医赎药。医生搭过脉以后，说：“你娘的病，是常受饥饿引起的虚症，只要好好调理，定能转安。”接着就提笔开了一张药方，又补充道：“此方需用一条活鲤鱼，先煎药汤，后以药汤烧鱼汤服用。”

那时，正在隆冬季节，冰天雪地，河面全封冻了，哪里来的活鲤鱼呢？儿子沿着河岸走来走去，实在想不出办法，一咬牙，脱光衣裳，就躺到河面的冰块上，顿时，全身冻得象筛糠，嘴唇发紫，四肢僵硬，话也说不出来了。他想：“只要能治好娘的病，冻死也甘心！”

儿子的一片孝心终于感动了东海龙王，东海龙王立即差虾兵蟹将取来一条鲜蹦活跳的大鲤鱼，在儿子用体温熔出冰窟的当口，从洞口驾了上去。

儿子提了大鲤鱼，高高兴兴地回到家里，一剖为二，半条煎药熬汤，半条鲜血淋淋，用纸贴紧，挂在梁上。娘吃了鱼汤，病真的好啦，说：“儿啊，难得你有这样一片孝心，天寒地冻才有这大鲤鱼，如今娘的病全好了，剩下的半条，你快放回河里去吧。”儿子听了娘的话，点头答应：“娘说得对，我这就去放生！”

半条鲤鱼放回了河里，说来真怪，沾水就活啦！它眨眨眼睛，扇扇尾巴，游进了水中。从此，这一带就添了一种象粽子的怪鱼，人们照它的形状取了个名字，叫“箬塌鱼”。

分湖蟹大小螯的来历

吴江县芦墟镇的分湖盛产河蟹，分湖蟹与其它河蟹相比，有两大特异：一是嘴边长着两根紫须，所以又名“紫须蟹”；一是两只蟹螯一大一小，生得不一样。分湖蟹为啥长成大小螯的呢？据说与吴越相争时留下的“点将台”有关。

一年，太湖水神与东海海神为水域纠纷动起干戈，太湖水神因兵少将寡，敌战不过，节节败退下来。太湖水神心急如焚，日夜思量对策，突然想起了伍子胥在分湖已构筑的点将台，有了主意，立即传令下去，凡是分湖蟹不分大小，都要到点将台接受检阅考核，以便从中挑选良将，再与东海海神决一雌雄。

到了检阅考核那天，点将台彩旗飘舞，刀枪林立，太湖水神端坐太师椅上，好不威风！不多时，“轰——！”一声号炮，检阅考核开始啦。只见排得整整齐齐的分湖蟹队，一个接一个依次向点将台前进。那点将台四周涛声哗哗，水流湍急，加上台下铁桩铁链密如蛛网，坚硬滑溜，不易接近，更不要说爬上点将

台了。就这样，一队队分湖蟹死劲拼搏，耗尽精力，不仅无法攀登，反而都被急流硬铁冲撞得折骨断螯，伤痕累累。最后登上点将台，考核合格者寥寥无几，它们都被太湖水神赦封为“铁甲大将军”，领兵与东海海神交战去了。

从那时候起，分湖蟹的两只螯就出现了一大一小的奇特模样。原来，在点将台撞断的蟹螯，新生出来再也长不到原有的那么粗壮啦。不过，经过这次艰险的考核，每只分湖蟹肌肉更加结实，筋骨更加坚韧，横爬起来“耸爪而行如兽”，不象其它地区的河蟹“以腹贴泥而行”。这样，分湖蟹甘香而不带泥土气，味道也特别鲜美啦！

荷叶粉蒸肉

荷叶粉蒸肉是苏州佳肴，入口清香，油而不腻。要说粉蒸肉的来历，还有一段浪子回头的故事呢。

从前，苏州乡下有一对夫妻，开一爿小饭店，生意虽清淡，日子还过得下去。只是男人不争气，欢喜掷骰子，终常输得精光。女人说：“你再赌下去，家当都要赌光啦！”男人答：“今天再掷两把，明天勿去哉。”其实，今天推说明天，明天再推说后天，九九归一还是天天赌铜钿。

有一日，女人交给男人几个铜钿，关照他上街买盐。男人拎着篮，走到半路，手又发“痒”哉，转个弯，不去上街，钻到赌徒家里去哉。“滴溜溜”几把骰子一掷，铜钿全部掷光。他硬着头皮回到家里。女人问：“怎么拎只空篮回来，盐呢？”他只得直说“掷骰子输光了。”女人讲：“没盐怎样烧菜呢？”他接口说：“家里还有几斤猪肉，切成块，用酱油拌一拌，我到门前池塘里采几张荷叶，包一包，放在饭镬上蒸一蒸，说不定比放盐还好吃呢！”

女人没法子，只得依照男人的主意去烧肉，嗨，想不到这主意还蛮灵呢！蒸了一阵，剥开荷叶，烧出来的肉又香又嫩又鲜，引得顾客满座，“啧啧”称赞，都说味道好极了。

后来，夫妻两个又动脑筋，加作料，块肉先用糯米粉滚一滚，再包荷叶。这样蒸出来的肉，荷叶碧绿，米粉雪白，熟肉血红，香糯可口，更加入味，顾客越来越多，小饭店名气也越来越大，其它饭店也都照此效仿，成了苏州的热门名菜，大家把这只菜叫做“荷叶粉蒸肉”。从此男人整日蹲在店里，帮女人一起张罗，不再掷骰子赌铜钿哉。

盘 笼 糕

清朝末年，灾荒四起，官兵如虎，百姓苦不堪言。绍兴乡下有个叫陈茂品的青年，孤身一人，实在活不下去，就卖去破烂，打个小包裹，到吴江县盛泽镇谋生。

盛泽素称“丝绸之乡”，这一带地方很早就开始栽桑养蚕，缫丝织绸。到清末，盛泽镇上丝号、绸庄、牙行店面接店面，几条街都是丝绸市场，外地赶来作丝绸生意的商船塞满了市河，市内闹忙极了。陈茂品来到盛泽后，人生地不熟，经过几番周折，好不容易在“庄面弄”口租到一小块地盘，搭个小棚棚。他在绍兴老家，曾跟父母学做过糕团，这一回就添置了锅灶、蒸笼等生财家生，做糕团生意。弄堂口来往客商多，销售快，小本经营倒也维持得下去。不久，他娶了金家姑娘为妻，做自己的帮手，小棚棚从此成了“夫妻老婆店”。

陈茂品做糕团生意，一直按祖传手艺，未曾翻新。因此，生意一直平平常常，做一世也没有做出啥名堂来，以后就传给他舅佬金顺观了。金顺观看到“庄面弄”一带开满了绸庄，

绸庄里的帐房先生薪俸高，生活富，喜欢吃上等货，就动脑筋想把生意做出名气来，扩大销路，多赚些钱，不过一时又想不出啥好办法。

一天早晨，绸庄帐房林先生来买早点心。他是老顾客，和陈茂品有过交往，同金顺观也混得蛮熟了。这时他指着蒸笼里的糕开玩笑说：“金师傅，今朝我只买这笼糕的糕芯，价钿加倍，哪哼？”金顺观听了，心里嘀咕着一盘算，爽朗地答道：“只要你林先生想买，我一定照办！”说完，用小刀剜出糕芯，包上荷叶，捧给了林先生。

说者无意，听者有心，这笔小生意使金顺观受到启发，想出了一个改进做糕技术的主意。当天他就到竹器店赶制一套蒸笼，每只蒸笼配一大一小两只铜皮圈，把蒸笼分隔成内、中、外三圈。第二天鸡啼头遍，他就起床，选用细白糯米粉，拌进白糖，再配上猪油、红丝等佐料，浅浅装满蒸笼，然后上灶。点火后，细心添柴，烧得旺，保持火力始终旺盛，待糕粉蒸透，揭开笼盖时，一股扑鼻的香甜味顿时喷放出来，连他自己的口水也快流出来啦！

这时，林先生正巧来买早点心，人未走到店堂，嘴已叫起来了：“啧啧，好香啊！”金顺观连忙招呼：“林先生，今朝请你尝尝新鲜糕！”说完，取出内圈笼芯，放在荷叶上，托

了上去。林先生接到手里，顾不得发烫，张嘴便咬了一口，没等咽下肚，翘起拇指就喊：

“崭！又糯，又甜，又滑润，真上口！”林先生一叫嚷，引来一大群人，都抢着要买。金顺观把中圈糕切成八块，外圈糕切成十六块，连同内圈糕芯，分三等价钿卖给大家。一眨眼，几笼糕全部卖空了。

从这以后，争购内圈糕芯的人越来越多。那时盛泽绸庄经常派人去上海洽谈丝绸生意，去时都买几盘糕芯，作为礼品赠送，久而久之，上海人也吃上口了。一次，《申报》还专门登了一篇文章，介绍它的特色，誉为“糕中珍品”。

金顺观的糕点生意一天比一天兴隆，他就做了块招牌，写上“金顺记”作为店名。又因为牌子是靠糕芯做出来的，而糕芯出笼时形圆如盘，就给它取了个名称，叫“盘笼糕”。

“盘笼糕”名气越来越响，盛泽镇其它糕团店都登门求教，金顺观一一传授。大家依样画葫芦地学着做，日子一长，就做得一模一样了。“盘笼糕”从此也变成盛泽一大土特产，并且代代相传，直到今天。

皮蛋的来历

皮蛋的来历，众口不一。可吴江县的老人都讲它的发源地是在本县黎里镇，而且还能给你讲个故事哩！

相传在很久以前，黎里镇有一爿茶馆店，店主姓林，一家六口，生活全靠茶馆生意维持，十分清苦。

林家茶馆紧靠市河，一开间门面，紧连小院，烧灶的柴灰和泡过的茶叶全倒在小院东墙角。为了增添一点收入，在西墙角砌上鸭棚，饲养蛋鸭，白天赶下市河吞鱼啄虾，晚上关进鸭棚歇夜生蛋。

一天下午，林老板到小院清理柴灰，在灰堆里发现几只鸭蛋。他想，这一定是鸭子偷偷生在这里的，立即拾起，交给妻子，关照说：

“这些鸭蛋，恐怕埋进灰堆好些日子啦，马上烧烧做下酒菜吧。”妻子接过鸭蛋，进了厨房拿只碗，“啪”的一声，先打碎了一只。“咦，怎么不见蛋白流出来？”她边想边剥开蛋壳，只见蛋白已经凝固，棕黄色，亮晶晶，半明半暗，表皮还有松针形的花纹呢。她感到十分稀

奇，用手捏捏，软咚咚，韧绉绉，象皮那么有弹性。她把另外几只鸭蛋一一打开，全是这副怪模样，无一例外。

妻子拿起一只奇怪的鸭蛋，对着小院直叫：“快来看呀，这鸭蛋还能吃吗？”林老板闻声奔进厨房，一看也傻眼啦。他伸手摸摸，用鼻嗅嗅，并无异味，就咬了一小片品尝，觉得清凉爽口，味道很不差呢。因此他倒了一杯酒，要了一蛊鲜酱油，当即“小乐惠”起来。

这偶然的发现，使林老板顿时开了窍。他想：既然鸭蛋埋进茶叶灰堆里变得如此上口，那么只要照着葫芦画瓢，不就是独创的食品了吗！于是，他选了几十只大鸭蛋，洗尽凉干，再用烧灶灰、茶叶渣，加进生石灰、食盐等材料，拌成浆糊状，涂在蛋壳上，然后放进瓦甏，密封贮存。一个月后，他开封取蛋，打碎一看，嗨，跟灰堆里拣起的一模一样，咬一口尝尝，味道更加鲜洁清香啦！他高兴得跳了起来，连声问妻子：“你想想，这怪蛋取个啥名字？”妻子略加思索，答道：“我看这东西跟皮一样韧嘀，就叫它‘皮蛋’吧！”林老板听了，立即附和：“好，就叫它‘皮蛋’。”

从此以后，林家停止了茶馆生意，专养蛋鸭，加工皮蛋，开张经销，竟吸引了各方顾客，争相选购，一时名闻遐迩。天长日久，皮蛋的

制作技巧传遍大江南北，后来又流传到了北方，成了酒宴必备的佳肴。因为皮蛋的表皮有松针形花纹，所以也有人叫它“松花彩蛋”。

吃“乌饭”的来历

在宜兴县东太湖一带地方，每年到了农历四月初八日那天，家家户户都要吃“乌饭”。

“乌饭”是什么东西？这个风俗是怎样流传下来的？这里有段来历：

相传古时候，有个叫目连的孩子，他的母亲十分贤慧，一家和睦相处，过着欢乐的日子。后来，目连的父亲又娶了一房年轻美貌的妻子，便变了心，勾通官府，诬告目连母亲不守贞节，把她投进了监狱。

平日，目连很孝顺母亲。他深信母亲决不是那种不知廉耻的妇人。他为母亲含冤受屈感到愤愤不平，自母亲入狱以后，他每天烧了白米饭，装进小竹篮，前去探监送饭。可是，看守的牢头禁子是个坏东西，收下白米饭后，几乎都独吞了，只把吃剩下的一点饭交给目连母亲。

为这件事，目连又急又恨，整天想着对付牢头禁子的办法，可一时又想不出来。四月初八那天，目连上山砍柴，随风飘来一股扑鼻香味，便逆风上前寻找，终于在向阳的山坡上发

现一簇簇矮小的树木，叶子碧绿，油光闪亮，散发着阵阵清香。他想，要是用这树叶烧饭，也许芬香可口呢。于是顺手采了一篮，带回家中，把叶捣碎，挤出汁水，和白米掺在一起煮，灶肚里的火势越烧越旺，饭锅里散发的香味也越来越浓。当熄火揭开锅盖时，只见一锅白米饭变成紫褐色的“乌饭”啦！目连急忙抓一把，放进嘴里尝一尝，香而柔软，好吃极了。他当即装了满满一大碗，忘了自己肚子正在咕噜叫，直奔县城。

牢头禁子接下“乌饭”，用鼻子闻闻，好香，可揭开看看，黑滋滋的，真叫人恶心！他不知道这烧的是什么饭，再也不敢往肚里独吞啦！把满满一大碗“乌饭”都交给了目连的母亲。从此，目连母亲在牢房里再也没有挨饿，而且吃得还挺香呢。

传说后来目连成了仙，本领高强，在天庭里是一员名将，不久就把母亲救出了苦海，母子团圆了。目连烧“乌饭”的方法，就流传了下来。后来，为了纪念目连母子，大家就在每年农历四月初八——目连第一次烧出“乌饭”的日子，烧一顿“乌饭”吃，一代传一代，一直没有中断。

烧“乌饭”用的树叶，乡亲们都叫它“乌饭草”。其实它并不是野草，而是长在山坡上

的一种灌木，枝叶极象冬青。用它的叶汁和糯米一起烧着吃，色泽鲜艳，香味浓郁，拌以白糖，又甜又香又糯，更加上口，别具风味。

芦墟山歌的来历

芦墟山歌在吴歌中独树一帜，唱腔委婉，变化很多，有长歌、短歌、盘答歌、急口歌、落秧歌等等，一代一代传唱，已经唱了好些年代了。那么芦墟山歌的起头人是啥人呢？听山歌老前辈讲，这个人叫张良。

秦始皇併吞六国以后，张良为了替韩国报仇，变卖家产，广结好汉。一次，秦始皇带了大队人马出去巡视，张良身藏大铁椎，埋伏博浪沙，途中行刺，不料一椎没有砸中，只得隐姓埋名，逃到江苏下邳。秦始皇怎肯就此罢休，他命侍臣画出张良头像，四处张贴，派人搜查。张良不敢久留，又驾起小船，乔装成卖唱艺人，以唱山歌作掩护，飘泊江湖。

张良一口气能唱五千零四十八只响山歌，一肚子山歌，要唱九年零六个月才能唱完。他驾着小船，摇到啥地方唱到啥地方，一唱就唱过了九年。一天早上，他摇船摇到汾湖，见汾湖滩上的桑地里有个采桑姑娘，柳眉凤眼，长得蛮标致，有心开个玩笑，又信口唱起了山歌：

哈人啰田哎哈人啰地？
哈人啰圈圈勒浪采桑叶？
跟得我张良一道眠一眠，
包娜冬着皮袄夏穿薄纱衣！

采桑姑娘听了张良的山歌，羞得满脸通红。一时不知如何对答。她顾不得再采桑叶，挽起桑篮，转身跑回村里去了。

张良见采桑姑娘躲开了，没把这事放在心上。他向汾湖四周望望，嗬，湖岸桑林稻田连成片，绿如碧玉；湖内白浪接白浪，浪接天涯，景致好极了！于是把小船靠在湖滩上，套好缆绳，打算进芦墟镇白相几天。刚踏上岸来，咳，采桑姑娘挽着桑篮又回来了。她一不板面孔责骂，二不开口打招呼，清清喉咙，竟然也唱出了一只山歌：

张良啰田哎张良啰地，
张良啰圈圈勒浪采桑叶，
唔姆妈跟仔娜眠半世，
勿曾见伊穿过皮袄薄纱衣！

张良一听，心里有数哉，又羞愧，又悔恨。他想：我唱山歌唱了这许多年，从来没有唱豁边，没想到今天开了一个玩笑，会自扳石头压自己的脚背，弄得难以收场。

这是怎么一回事呢？原来，张良出逃以后，他妻子为了躲避官府的纠缠，带着女儿也

离开了家乡，四处奔走，最后才到吴江县的芦墟乡下落脚。母女两个，靠栽桑养蚕度日，闲来无事，母亲就教女儿学唱山歌，排遣岁月。那年张良夫妻离别时，女儿才9岁，如今9年已经过去，已整整18岁啦。俗话说“黄毛丫头十八变”，丑丫头变成了俏姑娘，张良当然认不出来啦。父女巧遇汾湖滩，只因相见不相识，这才闹出了一场尴尬戏。

后来，张良就在芦墟隐居下来，时间一长，芦墟人也跟着学唱起山歌来了。山歌越唱越多，越传越广，大家就给它起个名字，叫它“芦墟山歌”，并一代一代流传到现在。

乳名带“官”的来历

在江浙交界处的吴江、嘉兴、湖州等地乡镇，家里添了孩子，题乳名都带个“官”字，这是怎么一回事呢？

事情起源于元末明初。朱元璋率徐达、常遇春东平苏州、西克湖州、南取秀州（今嘉兴市），生擒对手张士诚后，就在南京登基，自称明朝开国洪武皇帝。朱元璋生性多疑，生怕江南地带再冒出个张士诚那样的人，与他争夺天下，私下里派军师刘伯温明察暗访，查遍苏、嘉、湖乡乡镇镇。

刘伯温乔装成道士，到苏州巡视。一天，他来到吴江县黎里镇，只见一条市河两岸长街，从东到西三里多路，两面跨街楼整整齐齐，人来人往，市面兴隆，别有一番景象。他向街路边一位老伯伯：“请问大伯，这是什么地方？”老伯伯见他是外地人，就说：“这里叫风山镇（黎里镇别名），东西三里长街，你好好玩一玩吧。”刘伯温误把“风山镇”听成了“风水镇”，他想何以用“风水”两字叫镇名呢，定有蹊跷，就多生了一条心。

这一天，刘伯温足不停步，他从东到西、从南到北，把黎里镇细细地察看了一遍，这一看，刘伯温着实吃了一惊。为啥？原来这黎里镇的风水忒好啦：三里长的市河是一条伏地乌龙，市河西通禊湖，这禊湖就是龙头，正张开大嘴，口含龙珠“罗汉寺”伸向名叫“黑龙潭”的一个大水潭。如果龙嘴伸进黑龙潭取水，乌龙就活络了，“真龙”也随之出世，而且还带出不知其数的大小官宦，共与朱家争夺天下。刘伯温不敢怠慢，立即赶回南京，向朱元璋启奏了：

“陛下，臣察看了吴江县风水镇，此镇风水不凡，定有后患。”

朱元璋听刘伯温把乌龙取水出真龙的情况讲了一遍，急啦，忙说：

“爱卿，速速派兵踏平黎里镇，填塞三里市河！”

刘伯温早有了主意，不紧不慢地说：

“陛下，依臣之见，只须锁住龙身，破其风水，定可化凶为吉，又可使黎民安居乐业，感戴圣恩，岂不一举二得！”

朱元璋心想，人称刘伯温“半仙”，果然名不虚传，多谋善算，他暗里高兴，却不显露，只是说：

“此事交于爱卿鼎力筹办，办好了，朕有

重赏！”

“臣领命！”

刘伯温在查访黎里镇时，早已想定镇龙之策。这三里市河的东头，有个小港口，这便是乌龙的尾巴。刘伯温决定在龙尾巴上钉一只“大钉”——在小港口砌造一座三层八角的“八角亭”，使乌龙动不得身，永远取不到乌龙潭水。他调遣了大队人马，再次来到黎里镇，不分昼夜，在小港口打桩填石，叠砖造亭。同时，晓喻各家各户，酒家茶肆，家家都要奉献一块砖、一张瓦、一只钉，用来建造“八角亭”。据说，这样既锁住了龙身，又破了黎里出官宦人家的风水。化了整整一年辰光，八角亭终于建成。最后，刘伯温画了一道符，写上“封彻黎里”四个大字，装进铜葫芦，吊上八角亭顶端。后来，一传十，十传百，把原意为彻底封闭黎里的四个字误传作“风出黎里”了，直至今日，若有人问风源在哪里，乡亲们会脱口而出：风出黎里！

不过，刘伯温虽神机妙算，也有失算的日子。他督造八角亭时，就失算一着：亭顶面的每条瓦楞，本不该安装“瓦绾头”（即“滴水瓦”），结果装上了。这一装，就出了大纰漏喽，装一排瓦绾头，就要出一排官；以八角亭的瓦楞计算，总计要达三斗三升芝麻绿豆粒数

之多，也就是要出三斗三升粒数相等的芝麻绿豆官。据说，“芝麻绿豆官”的称呼就是这么叫出来的。

出这么多官哪哼办？还是刘伯温有能耐，他再扮成个道士，三上黎里镇，用那三寸巧舌编了一套谎话，说啥黎里有劫，平民百姓家孩子都养不大，只有名字带个“官”字，沾上官的边，才可躲此劫难。于是，无论谁家生了孩子都叫“小官”，读书的小人叫“读书阿官”，老大叫“大官”，老二叫“二官”，老三叫“三官”，以此类推；生了女孩子，叫什么“青官”、“玉官”、“巧官”等等。这么一来，才免免强强凑满三斗三升芝麻绿豆“官”。百姓不知其中奥妙，久而久之，各地效仿，取乳名带“官”字便成了这一地区的特有习俗。

三月初三插柳球

每年农历三月初三，江南水乡家家户户都要折几枝刚爆芽吐叶的柳条，连皮带叶捋至柳梢，挤成一个柳球，插在大门门框上。据传，这个风俗与明太祖朱元璋有关。

元朝末年，朱元璋为了与张士诚争夺天下，拜徐达为大将军、常遇春为副将，率领数万大军，日夜进发。连日来，克湖州，攻苏州，所到之处，张士诚部下节节败退，闻风而逃。

有一天，朱元璋正飞马追杀一队逃兵，发现大路旁有个村妇，将女孩丢弃田野，抱起男孩，向着逃兵的去路拼命奔跑。这些情景，朱元璋越看越怀疑，于是猛抽一鞭，马飞四蹄，追上去截住了村妇，厉声说道：“好一个刁妇，紧随逃兵，定非好人，看剑！”话未说完，剑已出鞘。不料村妇面无惧色，只是跪下地去，哀哀恳求道：“民妇愿死，只求将军饶过男孩一命，那就感恩不尽了。”朱元璋余怒未消，举起剑来，说：“哼，我就偏要先杀这个男孩，留下那个女孩！”村妇一听，双泪直流，磕头求告：“民妇与小女作将军剑下之

鬼，决无怨言，若是杀了男孩，我死难瞑目！”朱元璋见村妇一再要求放那男孩一条生路，觉得定有内情，便说：“你若能讲出个道理来，我就成全了你，不然，休要怪我无情！”于是，村妇便开始诉说起来。

原来，村妇就住在本地柳林村，丈夫务农，原有弟兄两人，虽早已分家，各立门户，但仍然相互关心照应，手脚深情不减分毫。不料好景不长，年前弟弟、弟媳同时身染重病，救治无效，相继去世。弟弟临终前，淌着泪水，嘱托兄嫂：“我没有巴望了，可怜孩子尚小，失去双亲，今后如何苦度日月？求兄嫂顾念手足之情，收留侄儿，将侄儿抚养成人，接下香火，那我在九泉之下，也就安心了。”从此，村妇就把侄儿收养在身边，悉心照料。村妇只生了个女孩，比侄儿大一岁，无论是吃是穿，她总是挑好的给侄儿，不是亲生胜亲生，四乡八邻个个交口称赞。今日两军厮杀，柳林村人心慌乱，纷纷弃家逃命。真是饥不择食，慌不择路，半路上村妇又与丈夫失散，走三步跑两步，到后来早已不辨东南西北，哪里有人声就跟着向哪里撞。村妇肩背女儿，怀抱侄儿，上气不接下气，实在跑不动了，这才把女儿抛弃在田野，但上路不久就被朱元璋发现，把她截住了。

听了村妇的诉说，朱元璋“呀”的一声，心里说：“好险，差一点错杀无辜，注定成大错！”他心里象浪涛翻滚，难以平静，回想自己跨马纵横，见了逃兵就杀，见了跟随逃兵的百姓也杀，不分青红皂白，实在太粗鲁莽撞了。于是扶起村妇，和和气气说：“刚才是我错怪你了。大嫂深明大义，令人钦佩，请速回柳林村，找回丈夫，安心过日子吧。”村妇连声道谢，正要起身，却又不安地问道：“民女回村以后，将军部下追杀过来，若是再生是非，如何是好？”朱元璋听后，觉得说得蛮有道理，他在原地来回踱了几步，忽见野外柳枝嫩绿，说声“有了”，就关照村妇回家后晓喻各家各户，都在大门框上插一枝柳球，作为标记。接着又说：“我立即传令各部，凡插有柳球的人家，一概不准骚扰，保其平安无事！”

村妇回到家里，把路中遇到的情况一一告知乡邻，于是家家户户捋好柳球，插在那大门框上。果然，追兵过了一队又一队，他们经过柳林村，见到家家大门框上插着柳球，秋毫无犯。后来，朱元璋生擒了张士诚，荡平江南，在南京城登基，当上了洪武皇帝。这时，村妇和乡亲们才知道，插柳球原来是朱皇帝的主意。村妇是三月初三路遇朱皇帝的，第二年到了这一天，柳林村的乡亲依旧折柳枝捋柳球，

插在大门框上，表示对躲过兵灾过上安定日子的庆贺。从此以后，一年一度插柳球便自然形成乡俗，并流传开去，至今不衰。

“梨园弟子”的由来

人们常把戏剧艺人称作“梨园弟子”，这是怎么一回事呢？得从戏剧始祖“老郎”说起。

老郎住在京郊，他家房屋四周栽满梨树，春季梨花盛开，白如雪海，众乡亲都称老郎家为“梨园”。老郎喜吹奏，儿女们都爱歌舞，合家和睦。老郎卖梨为生，日子过得还算红火。

一天，老郎卖梨回家，听得儿女们在梨园嬉闹，隔墙观望，只见他们扮演老君、民妇、命官等各式人物，正在“坐堂审案”呢。老郎觉得新奇，闯了进去，问：“你们在耍些什么玩艺儿？”儿女们齐声答道：“爹，孩儿们闹得慌，学学县太爷审堂！”老郎平日就爱嬉谑，一听，来劲啦：“孩儿们，爹和你们一起耍！”说完，真要闹起来啦。

从这以后，老郎常和儿女们一起，有说有唱，翻着花样在梨园串戏消闲。

那时正是唐明皇坐龙庭，他在皇宫看腻了呆板的宫娥舞，听厌了单调的宫廷乐。一天，

他微服出宫郊游解闷，来到老郎家门口，被阵阵嬉闹声吸引住了。他循声向梨园看去，不由心头一惊。原来，老郎带领儿女们，自己居中，儿女分列两旁，正扮演着皇宫上早朝呢！顿时，一股怒火从唐明皇心头升起：“反啦，大胆刁民，竟敢与孤王分庭抗礼！”他正要传令侍卫缉拿，但见老郎与儿女们，说着，唱着，演着，煞是有趣，冒上来的火气就渐渐消退了。再往下看，并无半点恶意，全是取闹作乐，反觉得这样野戏耍，比那宫舞宫乐耐看耐听得多呢！

那一天，老郎被宣进皇宫，战战兢兢地来到了御花园。他做梦也没有想到，在那里等候他的竟是唐明皇！“昨日你在梨园作甚？”唐明皇开口问道。老郎扑通一声，跪倒在地，吓得结结巴巴地回答：“老奴……不，不敢……”唐明皇说：“不要惊慌，从实说来。”老郎这才稍微安定下来，说出来龙去脉。唐明皇听罢，高高兴兴地问道：“朕想召你们合家进宫，为朕演唱助兴，愿意不？”老郎怎敢推辞，当即拜谢。

老郎和儿女们进到皇宫，专为唐明皇串演戏文，成了第一个御用戏班。因老郎一家来自梨园，宫庭内外齐称“梨园班”。后来，唐明皇越看越迷恋，竟不顾自己身居皇位，也与老

郎一起演唱起来啦。老郎去世后，唐明皇十分痛惜，亲自册封他为“翼宿星君”，并传令兴建了“老郎庙”，四季祭祀。以后，戏班传入民间，戏剧开始兴旺起来，老人们就公推老郎为戏剧始祖，并把自己称作“梨园弟子”。

老郎进宫后，在音乐和演唱方面不断揣摩改进，技巧日臻完善。特别是音律音节，他采用“尺板”击拍，有板有眼，演唱起来更加和谐悦耳。所以，如今人们还把“尺板”叫做“老郎板”呢。

监牢为啥没有后门

砌房造屋都开个后门，唯独监牢没有，这是为啥？

传说秦始皇造万里长城，为了关压造反作乱的“乱民”，兴工动员，建造监牢。但是关进去的犯人，今天逃，明天溜，搞得监牢总是不得安宁。秦始皇闻报，即命督造官诏示全国，物色能工巧匠，另行设计建造。

一天，有个叫张石匠的人揭下皇榜，带着草图，来见督造官。督造官一见草图，喜出望外，立即挑选九九八千一百个泥木工，命张石匠带领，按图筹建，限期完成。过了七七四十九天，一批新监牢造起来了。这些监牢的大门都象老虎嘴巴，却又不完全相似，下颌搁在门槛上，张开血盆大口；犯人进门如入虎口，令人生畏。监牢四周高墙森严，密不通风，没有后门，只在一侧下端开个小洞，仅容横尸穿越，洞口按上闸门控制。进了这样的监牢，插翅也难飞走。

原来，张石匠是按照传说中的一种叫“貔貅”的怪兽仿造的。这种怪兽，外形似虎，形

象却比虎更凶暴，没有肛门，平日用肚皮底下的小孔排泄。从那时起，监牢就不再开后门了。犯人因病死在监牢里，尸体就从高墙下的小洞横拖出去，所以后来人们把这个小洞叫做“施牢洞”，沿袭至今。

弥陀为啥笑口常开

很久很久以前，弥陀与韦陀一起来到东海蓬莱仙岛修炼。如来佛为他俩各自划定一方土，栽下一盆铁树，让他们在铁树下盘膝坐定，闭目修行。同时言明：谁的铁树先开花，正果修成，谁就坐正山门，先受人间香火。

弥陀生得胖墩墩，性乖巧，做事却往往有始无终。他坐在铁树下，头几年倒还耐得住，后来渐渐感到厌倦，便私下里出去游山玩水。这蓬莱仙岛四面环水，岛上长满奇花异草，景色如画。弥陀越玩心越野，开始还瞒着韦陀，偷偷溜走，不多时竟毫不避讳，天天出外奔走取乐了。

韦陀老诚持重，素以赤诚待人。他看到弥陀不静心修炼，整日东游西荡，非常着急，决定好言相劝，使他及早回头。一天，弥陀从早玩到天黑，才摇摇晃晃回来。韦陀问：“弥陀，今天你又到啥地方去啦？”弥陀乐呵呵地说：“今朝去了东岛，那里花木姹紫嫣红，百鸟齐鸣，好玩极啦！不信，明天我带你去看看。”韦陀说：“蓬莱仙岛本是圣地，景致当然绝伦

无比，只是我们来此并非为着游览，贪图一时欢乐，象你这样三天打鱼二天晒网，何时方能修得正果，岂不要误了大事！”弥陀哪里听得进去，嘴里敷衍着：“这个我知道，以后少出去就是啦。”

第二天，弥陀早把韦陀的善言相劝丢到了脑后，又自顾自游荡观赏美景去了。后来韦陀又劝阻了几次，但等于墙头上刷石灰水——白说（刷）。

冬去春来，时间象流水一样飞度过去。韦陀日夜盘膝端坐在铁树下，悉心修炼，从不怠惰，转眼已度过七千年。膝前的铁树，受日月精华，枝粗叶壮，长得格外茂盛，花苞从浓密的绿叶中向上伸展，正待开放。弥陀呢，心神涣散，时断时续，几乎没有象模象样的修炼过，盆里那棵铁树枝叶稀疏，开花的日子还早着呢。弥陀暗自思量：这一次输定啦，正山门坐不成喽！但转念一想，还有补救办法，何不 来个“偷梁换柱”，转输为赢呢。

这天深夜，月色昏暗，韦陀闭目合十，沉沦于冥冥世界之中。弥陀摄手摄脚，偷偷把自己的铁树盆换回韦陀的，然后睁着两眼等天亮。

太阳从东海升起，岛上渐渐明亮起来。韦陀睁开眼睛，只见弥陀盆中铁树盛开着一朵嫩

黄的大花，香气四溢。再看看自己的盆子。噢，铁树上的花苞已无踪影，不见啦。正在惊疑的时候，弥陀走了过来，假意说：“韦陀，我的铁树已开花了，今天我啥地方也不去，留下来和你一起赏花。”韦陀说：“真奇怪，我的铁树也该绽花吐艳啦，大概是天意吧，一夜之间竟连花苞也不见了。”韦陀心地耿直，毫不怀疑弥陀会做出这般事来。

最后，本该是韦陀坐的正山门，终于被用心计玩诡术的弥陀占领了。敬佛求神的众香客，不知底里，跨进山门也都稀里糊涂地先向弥陀跪拜。韦陀呢，总是站在山门背后，无声无息。弥陀自以为得计，占了光，拾了便宜，心里暗暗高兴，整天乐得嘴巴都合不上。不信，你到庙里去看，没有一个弥陀不是坐在正山门，凸起个大肚子，乐呵呵地张着个大嘴巴。

况钟断案

审笆斗

一天，况钟坐堂，来了两个人，扭着一只半新半旧的笆斗，抢着上堂告状。这两个人都称自己是原告，争论不休，互不相让。

况钟询问两人状告什么，自称米店老板的人指着笆斗说：“这笆斗原是我店中之物，面店店主硬说是他店中所有，不肯归还。”面店店主反驳道：“这笆斗是我亲手所买，用了多年，怎能说是米店之物呢？”米店老板气呼呼地接着讲：“笆斗是他去年到我店中借去的，几次催他归还，蓄意拖拉，如今意欲吞没，实是可恶！求大人公断。”面店店主立即申辩道：“我一直用这笆斗贮存面粉，从未出过店门，今日诬我吞没，分明是心存不良，望大人明鉴。”

听了两人的申诉，况钟沉思片刻，笑着说：“这件事，与你们两人无关，引起今日纠纷，全属笆斗之罪。来人啊！”况钟一声吆喝，两旁衙役齐声应答：“喳！”况钟吩咐

只一
嘴入都

怕這的
吉酒局
生吉主

·平，
對此地接
處丁七
西是可

：宣：
却世后
人大人

眷莫看
送日經
如古歌
柳份曉

道：“速将笆斗拖至阶下，重责二十！”

“是！”两个衙役立即将笆斗拖至阶石下，复扣地而，举起竹板，“一五，一十，十五，二十”，噼噼啪啪地打了二十大板。打完，况钟离开公案，亲自来到阶下审视，故意大声地说：

“好刁滑的笆斗，打你二十大板，还是闭口不言，只字不吐真情，可恼！来啊，再打二十！”

两个衙役你看看我，我望望你，不明白今天况大人葫芦里卖什么药，所以迟迟不曾下手。况钟大喝道：“等待什么，还不快与我重重地打，命它速速招来！”两个衙役不敢怠慢，立即一五一十地又打了二十竹板。打完后，况钟又到笆斗旁，转了一圈，仔细察看起來。他瞧瞧地面，摸摸笆斗，忽然似有所发现，自言自语地说：“着啊，终于招认啦！”

米店老板和面店店主正在疑惑不解，听况钟说笆斗已经招供，更是疑上加疑。突然，况钟冲着面店店主大声责问：“此笆斗乃米店之物，你为何吞没？！”面店店主愣了一下，然后连忙辩解：“小人冤枉！这笆斗实是小店旧物，使用多年，大人断为米店所有，从何说起？还求大人明察。”况钟说：“速往阶下细细看来，你便自然知晓。”面店店主来到阶下，弯着腰在笆斗旁看来看去，看不出个究竟来。况钟催问道：“你可曾看个明白？！”面

店店主摇了摇头，答道：“小人看得仔细，实是小店店中之物。”况钟怒责道：“我令重责笆斗二十大板，从笆斗中打下的全是面麸，再打二十，开始仍为面麸，尔后打下的均属米糠。这分明原系米店之物，后来由你借用，久拒不归，意图抵赖，占为己有。再不从实招来，岂可宽容！”面店店主听了，满脸通红，只得当场俯首认罪。

米店老板拿了笆斗，一拜再拜，谢恩不绝，高高兴兴地回去了。

巧断小鸡案

一年秋末，况钟出巡，途经学前街，只见米店门外围着一群人，吵声不绝。况钟命停轿，遣随从前去探个明白。片刻，随从带来两人，跪伏于地，一个是乡村青年，一个是米店店主。青年开口道：“小人今日上城为父请医，走得匆忙，路经米店，不慎踩死一只小鸡。店主要我赔偿九百钱，我袋中仅有三百枚，一时无法赔足，就争吵起来了。”

况钟听后暗忖：踏死一只小鸡，索钱九百，未免太苛刻了。于是问店主：“小鸡能值几钱，如何索赔九百钱？”店主振振有词地答道：“小人店中，所养小鸡，乃是佳品‘九斤

玉’，饲养数月，即可重达九斤。以货论价，鸡重一斤，价值百文，九斤之鸡，岂不整整九百钱吗？”况钟心中已有打算，便顺水推舟，笑道：“嗯，如此说来，索赔九百钱，不为过也。行路不慎，误毙小鸡，理当如数偿还。”青年听说要如数赔钱，急得不知怎么办好，连连恳求说：“不是小人不愿赔偿，实是随身带钱不足，求大人宽限！”况钟紧追不放，说：“这如何使得！囊资不足，可典衣补偿，再不足，本官为你补足便了。”

顿时，围观的群众叽叽喳喳地低声议论起来：“一只小鸡，断偿九百钱，太不公道啦！”有的讲：“哼，这么个断法，算什么青天！”你一言，我一语，众人心中忿忿不平，但都敢怒而不敢言。

青年当即解衣付典，得钱三百，加原有三百，共六百钱，全都付给了店主。况钟命随从取出三百钱，也交与店主。

围观的人群正要散去，况钟对着店主和青年忽然大喝一声：“尔等二人，速速回来！”刚离去的店主转身来至轿前，跪下问道：“大人还有何事吩咐？”况钟说：“俗语云，‘斗米斤鸡’，鸡重一斤，按例需用米一斗。鸡毙得偿，应将省下的九斗米速归青年，各得其所，这才更合情理，方算公平啊！”店主无言对

答，只得喏喏称是。

原来，斗米千文，青年只九百文换米九斗，
拜谢而别。围观的人们，个个翘起姆指，交口
称颂：况大人真是心若明镜，断案公正啊！

郑青天智断汤圆案

明朝末年，三和县有个郑知县，执法如山，断案有神，人称郑青天。

一天，一个姓金的乡下老人上堂告状，告汤圆店店主殴打占银。事情的经过是这样的：金老汉为女儿操办嫁妆，鸡啼头遍就起路进城。到了街心，他又累又饿，就进汤圆店吃汤圆，因身边无零钱，想欠个帐，店主不答应，只得用一锭银暂作抵押，言明办完嫁妆即去赎回。不料事后店主拒不认帐，金老汉一气之下，就上堂告状去了。

郑知县听了金老汉的状词，随即讯问了银锭的特征，就对两个差役附耳交代一番，派他俩去汤圆店传店主上堂对质。店主上堂后，郑知县问道：“金老汉告你抵赖银锭，可有此事？”店主眨巴两眼，回答说：“小店来往顾客甚多，小人并不认识这位官宦。再说，一碗汤圆，最多不过几十文，何须银锭？望老爷明察！”郑知县附和道：“对呀，买汤圆岂用银锭！金老汉，分明是你诬赖店主！”金老汉心里想，大家都说郑老爷是郑青天，哼，原来也是

个糊涂官！于是他气呼呼地辩白道：“老爷不加细审。怎能断明曲直？老汉实在冤枉，请老爷作主！”郑知县大声喝道：“休得狡辩！若不念你年迈，定责不饶！”说完，令差役取上一包银锭，并从中选了两锭银子，掷在地上：“你说缺银一锭，今无从查实，老爷我如数赔还，你从中挑选吧。”金老汉连连摇手说：“小人不敢妄取非分之财！”郑知县佯怒道：“休要噜苏，令你选取一锭，你只管选来！”

金老汉无奈，只得上前选择。当他翻看第二锭银时，眼睛突然一亮，禁不住高声喊道：“老爷，我的银锭找到了！”郑知县问：“此话怎讲？”金老汉捡起这银锭说：“我进城所带银锭，全是小女聘金，上盖双喜朱印，一看便知。这锭银正是我家之物，刚才曾抵押给店主，不知何故在此公堂？”郑知县听了，心里已明白真相，对店主厉声责问：“你知罪吗？还不快快从实招来！”店主还想抵赖：“老爷，金老汉短少银锭，与小店主有何瓜葛？小人不敢招认。”郑知县怒容满面：“好一个刁民！你可知这地上银锭从何而来？”两公差齐声吼道：“这是老爷命我等传你上堂后，向你家店妇‘借用’的，难道你还不肯‘赏脸’，吗！”店主一听，知道事已败露，顿时瘫软在

地，连声说：“小人该死！小人该死！”

原来，郑知县听过金老汉的叙述，又知道银铤有聘金印记，心中早已明白七八分，但无实据，不能轻信，在签传店主之时，暗中吩咐两公差以借为名，把汤圆店这天经营所得银两全数带回衙内。店妇不知用意，且时间紧迫，不容调换。这样，金老汉的银铤，便成了公堂上的可靠物证，郑知县很快就断完了汤圆案。

忠王颁布“八必究”

忠王李秀成大败清兵以后，便在苏州营造“忠王府”，作为自己议事运兵的场所。

一天，李秀成办完公事回府，见贴身侍卫阿根双眉紧锁，面露愁色，再三追问，阿根说出了实情。

原来阿根有个侄儿，叫李杰，是个穷秀才。李杰父亲去世早，母子相依艰难度日。李杰小时候订过亲，丈人徐锡科是绸缎庄大老板。未婚妻徐瑶，与李杰同龄，今年都是二十二岁。最近，徐家几次三番上门索要彩礼，并托媒人传话：“如果明年春天再不迎娶，婚事一笔勾销。”李杰娘急得没办法，就去找阿根。阿根一时也没主意，心里象压上了铅块，沉甸甸的。

李秀成听罢，想了想说：“阿根，这事我自有办法，你照我的安排放心去办吧。”说完，进入内室，写了一首诗，又打了一个小包，一起交给阿根，让他送往李家。

李杰母子接到忠王送来的包裹，又惊又喜，立即打开，只见包里放着一块鲜红的四方

巾、一面铜锣、四个游龙嬉凤大爆竹，还有一张梅花笺，上面写着一首缺字诗：

来年正月闹元宵，
不看花灯看美娇。
月老身边红衣女，
万年桥上□徐瑶。

诗下附一行蝇头小楷：填写诗中缺字，千万不能有书生气。李杰母子俩看了这些东西和缺字诗，一时摸不着头脑。但他们知道忠王专帮穷人办事，其中必有缘故。于是揣摸起来：如果填个相会的“会”字，诗句虽好，却是一副书生气，况且会一会面有啥意思？假使填上娶亲的“娶”字，家境贫寒，哪来礼金？思来想去，竟想不出一个妥贴的字，只得暂搁一旁，等待来年元宵节见机行事。

一晃新年又到了。苏州城里城外，到处张贴着忠王府新颁布的“婚嫁八必究”告示：一、男大不婚必究；二、女大不嫁必究；三、嫌丑退亲必究；四、勒索彩礼必究；五、欺贫赖婚必究；六、无媒私娶必究；七、不拜祖宗必究；八、不告天地必究。

李杰上街看过告示，想起忠王要他填写的缺字诗，心里顿时亮堂了。他急忙奔回家中，兴冲冲地对娘说：“娘，缺字诗我填出来啦！”李杰娘对诗也略知一二，早晨听到乡邻

对“八必究”的议论后，心中也已有了底儿，于是用手指在桌面上写了一个字，问：“对不对？”李杰一蹦三尺高，连声说：“对！对！缺一个‘抢’字。忠王让我们万年桥上‘抢’，徐瑶！”

正月十五晚上，苏州城里，万盏灯火齐明，观灯的男女老少人来人往。李杰带了顶花轿，由阿根陪同，躲在万年桥下。过了一会儿，果然看到媒人换着身穿红衣的徐瑶，踏上了万年桥。阿根见时机已到，说声“快”，李杰直奔徐瑶身边，掏出忠王送的四方红巾往徐瑶头上一盖，顺手把她抱进花轿，催促轿夫抬起就往家跑。他家门口，挤满了乡亲，爆竹乒乓响，铜锣喧喧敲，早在迎接娶亲的人归来。

原来，徐瑶知书达理，也爱慕李杰，对势利贪财的父亲十分不满。忠王对她和李杰的婚事又差人从中说合，作了安排。这一天，她推说上街观灯，来到万年桥上，等着李杰迎娶，终于结成了美满姻缘。

徐锡科得知消息后，急急忙忙赶往李家。但女儿早已拜过堂，生米做成了熟饭。他又气又恨，回家写了一张状纸，第二天一早就来到忠王府告状。李秀成象肚里吃了萤火虫，亮堂着呢，看过状纸，问过情况，说：“有媒不是私娶，花轿抬回不为无礼，鸣锣放炮天知地知，

拜过祖宗行过大礼，没有触犯本府‘八必究’告示啊！”徐锡科急得连声说：“这门亲事，并非我徐家愿意。李杰半路抢亲，该办他的罪。”李秀成说：“该办罪的是你徐锡科。你女大不嫁，勒索彩礼，嫌贫爱富，企图赖婚，连犯‘八必究’三条，应罚大板三百记、纹银三百两！”几句话说得徐锡科无言辩驳，只好磕头求饶。李秀成缓和一下口气又说：“念你年岁已大，三百大板暂且饶过，三百两纹银限你三日内送到李家，补办女儿嫁妆。”

从此，苏州就传开了两句民谣：“忠王颁布‘八必究’，穷人娶妻不用愁。”

林则徐求雨

清朝嘉庆年间，林则徐在楚地（今湖南、湖北两省地区）做官。一年，久旱无雨，大地龟裂，禾苗干枯，米价飞涨，百姓食草嚼叶，真是遍地饿殍，满目凄凉！

林则徐上疏朝廷，却如石沉大海，毫无信息。林则徐急得心如火燎，没办法，就请本地巨商富户来衙门，要求他们捐款捐粮，救济灾民。但这些人都想趁此机会大捞一笔横财，哪肯拿出钱和粮来。

第二天，这些巨商富户又接到林则徐的通知，要求他们三日内吃斋沐浴，三日后果到东城门外的龙王庙设坛求雨。

一眨眼，三天很快就过去了。求雨那天早晨，林则徐第一个徒步来到龙王庙。接着，巨商富户一个挨一个步行到齐了。众人依次在芦席地上坐定，林则徐登上祭坛，命侍从点燃香烛，开始祭神祝告。

红彤彤的太阳越升越高，象在当头挂个大火球。这些巨商富户个个肥头胖耳，在家享福惯了，哪里顶得住！一会儿，就晒得汗如雨

淋，头昏眼花。但是，林则徐有言在先，祭祀时有“三不准”：一不准张伞，二不准喝茶，三不准中途退席。所以大家只得硬着头皮顶石臼，心里暗暗叫苦。

一炷香烧过，点燃第二炷，直到第三炷香烧完，林则徐才命侍从抬来茶缸，对大家说：

“天气奇热，茶水不能少饮。”他先喝了一口，接着由侍从依次送给众人。这些巨商富户早已干得喉咙口冒烟啦，茶水送到身边，都大口大口地喝了起来。一大缸茶水，很快喝得缸底朝天，滴水不留！

茶水喝完不久，林则徐第一个呕吐起来，紧跟着，这些巨商富户也一个个吐起来啦。林则徐吐在地上的是一些米饭素菜，而巨商富户吐出来的全是鱼肉荤腥。这时，林则徐站起身来，扫视一周，训斥道：“我辈为民请命，理应虔诚祈天赐福，消灾避难；君等却视民命如儿戏，该当何罪？！”这些巨商富户听了，吓得个个面如土色，磕头如捣蒜，当场表示愿意出钱出粮，救济灾民。林则徐这才放他们回家。

那么，喝了茶水为什么会呕吐呢？原来林则徐求雨是假，筹粮是真。他命侍从事先在茶水里放进少量吐药，喝了茶水，当然要呕吐啦，而且喝得越多，吐得也越多。

米 蒂 灭 蝗

宋代著名书法家米芾年轻时曾出任县令，
为官清正，深得百姓敬仰。

一年，县境久旱不雨，庄家枯萎，不料又遭蝗虫侵袭，所到之处，片叶不留。百姓受虫、旱双灾煎逼，卖儿鬻女，逃荒求乞，日子比黄连还苦。米芾见此惨状，辙夜难眠，想了好久，感到唯一出路只有动员群众灭蝗救灾，尽量减少损失，力挽危局。但当地群众世代都把蝗虫视作“天虫”，乃神圣之物，只能祈神，不可捕灭；要改变这个陋习，不是轻而易举的事情。米芾决定身先士卒，以实际行动感化众人。于是，他拟就灭蝗告示，张贴四乡，然后集合衙门三班衙役，亲自率队下乡扑灭蝗虫。百姓见县官动手捕捉，便壮了胆，来了劲，纷纷效仿，顿时一呼百应，自动奔向田间，形成一支浩浩荡荡的灭蝗大军，迅速控制了虫害的蔓延。

正当米芾带领全县百姓灭蝗之际，邻县公差送来一纸公文，大意是：由于米芾追捕天虫，触怒神灵，使天虫大批侵入该县，造成极

大危害，为此提出警告与抗议。米芾看了公文，不觉哈哈大笑，取出笔墨，当即在公文下题了一首六言诗：

蝗虫本是天灾，
不由人力挤排。
若是敝邑遣去，
却烦贵县发来。

写毕，仍交公差带回。那个知县读了米芾的诗句，象被蜂蛰那么难耐，欲罢不甘，但毕竟理亏，气恼了一阵子，最后也只得缄口不言了。

汤潜庵为政清廉

汤潜庵是清朝苏州第八任知府，政绩显著，后授翰林院侍讲，超擢内阁学士。他的肖像镌刻在苏州沧浪亭先贤祠五百贤人像内，供后人瞻仰；他为官清廉，深得民心，苏州地区至今还在传颂他严于治家，不肥私囊的故事。

遣子回乡

汤潜庵是河南睢州人，顺治九年中进士，授职词垣，后知府苏州。他到苏州上任后，跟夫人约法三章：不得进官场交往，不得收受任何礼品，不得随意开销吃喝。府中伙食，交仆人刘妈掌管，以素食为主，除逢年过节外，不得买大鱼大肉，伙食帐目都要登记清楚，随时查看。

刘妈深知汤潜庵生活特别注意节俭，操办一日三餐，总是精打细算，从不超支。汤潜庵查过几次帐，都很满意，总要夸奖几句：“算得上好管家！”

不料，有一日汤潜庵看过帐目后，脸色骤

变，立即传讯刘妈，厉声责问：“你说，这一天午饭为啥化去这么多钱银？！”刘妈吞吞吐吐答道：“都、都怨我不好，自作主张买、买了一只鸡……”“鸡？我怎么没有吃过鸡肉？”“这鸡是专为少爷买的……”接着，刘妈把买鸡的经过说了一遍。

原来，汤潜庵只有一个儿子，到苏州后，随父母一样过着清贫的日子。儿子年尚幼小，整日嚼菜喝汤，不免有时嘴馋，想这想那。刘妈心疼，那天上街买菜时，碰到一个相识的村妇进城卖鸡，价格比别人便宜，于是挑了一只小的，回府单独煨给少爷吃了。

汤潜庵听罢，立即嘱刘妈把儿子找来，气乎乎地训斥：“历朝历代，吃糠咽菜熬出来的状元多多少少，嚼鱼吞肉娇坏了的花公子又有多少！你小小年纪，嘴巴竟如此贪馋，将来能成何大器？！”第二天，汤潜庵就雇了一只小船，派人把儿子遣送到河南乡下老家，同时把刘妈也辞退了。

寿辰拒匾

春季的某一日，天色晴朗，气候温和，汤潜庵在内室读书，夫人为他缝补布衣。这件布衣是汤潜庵前几日审理公案完毕，在离座时不

留心被椅角扎破的。

突然，府门外锣声堂堂，人声嚷嚷。汤潜庵正在疑惑间，衙役已进房禀报：“汤大人，门外有金大人等送来贺匾，口称恭贺汤大人四十寿辰，特来求见。”汤潜庵“哦”了一声，这才想起今天是自己的生日。

汤潜庵除与夫人约法三章外，自己也有定规，那就是既不请客宴宾，也不入僚属府中吃喝。同僚们都熟知他的为人，清如流水，平时从不设筵相邀。后探悉汤潜庵的生日，又深知汤潜庵酷爱书法，于是金大人便约了几个同僚，请以古文擅名的户部主事汪（琬）大人写了一块匾额，今天特地抬上门来。汤潜庵闻报后，说声“有请！”立即整襟移步，到厅堂迎候。

宾主在厅堂坐定后，金大人领头拱手，众人同声庆贺：“下官闻知汤大人今日喜逢四十寿诞，特送上匾额一块，聊表寸心，恭祝大人松鹤长寿！”汤潜庵朝匾额扫了一眼，拱手回礼，开口说：“谢谢列位大人，用心良苦，特为下官寿辰镌刻匾额，只是下官为民办业绩微薄，实不敢亏领”。金大人说：“我等一不送金银，二不送贵重礼品，一块小小匾额，谨表卑职敬意，万望收下。”同往的僚属连忙附和：“说得是啊，汤大人受此匾额，当之无愧。”

愧，请勿再推辞！”“不！”汤潜庵斩钉截铁地说：“大人们的心意，下官全都领受了，我当录下题字，谨记在心，身体力行，这匾额么，请即抬回！”“这……”“不必多说，照此办吧！”

汤潜庵令衙役取出笔墨，铺展纸张，当场录下匾额上“为民父母”四个大字，随后就把金大人等，连同抬来的匾额，一起送出了府门。

箱笼藏“金”

苏州地区太湖之滨，得天独厚，鱼米丰富，生活富裕，但当年民间竞习豪侈，喜斗殴，多淫祠，民风日下。汤潜庵到任后，立即明令禁殴，严加整治，风气大有好转。同时，他又上疏朝庭，豁免积年民欠，议减赋额，减轻百姓负担，深得民心。不久，圣旨驾到，授汤潜庵为翰林院侍讲，升迁重用。

汤潜庵上北京离苏州那天，从府门至闾门内外，街路两旁挤满了自动前来送行的百姓，密密层层，不下十万！他们有的点起香烛，有的捧着苏式糕点，还有不少书生手递“言表”请求留任。汤潜庵骑着毛驴，见到这般情景，心里热乎乎的，不时向人群招手，和相识的寒暄几句。

将近闾门时，人堆里猛地蹦出一个四十来

岁的中年男子，说声：“大人，小的送你一程。”话刚出口，早已伸出双手，把毛驴尾巴死紧拉了一把，毛驴未及提防，打了个趔趄，驴屁股上挂着的一对大箱笼，“哗啦”一声，滑了下来。箱笼重重墩墩的，撞上石块铺成的街路，顿时箱笼里的东西撒了一地。汤潜庵看着这中年男子突如其来的举动，心头一震，但很快就明白过来。他跨下驴背，微微一笑，说：“有劳你赶来送行，我们就并肩同行吧。”“不，不。”中年男子连声说着，“小的该死！小的该死！”边说边弯下腰去，拣那撒在街路上的东西。汤潜庵并不气恼，宽厚地说：“我这箱笼是藏‘金’箱，金是我到苏州所得心爱之物，舍不得丢失的。但你不必惊慌，慢慢拣就是了。”

原来，汤潜庵是出了名的清官，都说他两袖清风，一贫如洗，偏偏有些人暗中生疑，不相信有这样的好官。这中年男子叫阿三，是城里有名的赖皮货，今天受人挑唆，故意拉翻箱笼，想探个究竟，若是装着金银珠宝，就可当众出丑。不料箱笼所藏全是桃花坞木刻《二十四史》，大出阿三意外，弄得慌了手脚，讨了个没趣。汤潜庵所指藏“金”，只是指“书中自有黄金屋”，把书箱比作黄金罢了。

戚家军奇枪平倭

清嘉靖34年，戚继光受封“参将”，被派往浙江东部海岸抗倭。那时他才27岁。

戚继光接防后，他做的第一件事就是巡視受害地区。他走东村，访西庄，所到之处，见到的都是斯垣残壁，烟尘飞扬，乡亲们扶老携幼奔走逃生，一片凄凉景象。不看则罢，一看到倭寇如此糟踏百姓，戚继光早已怒从胸中起，牙齿咬得格噔响，暗暗下定决心：立即训练精兵，平倭雪恨！

听说戚继光招兵抗倭，受害的乡亲纷纷前来报名参战。戚继光从农民和矿工中，亲自挑选数千名健壮的青壮年，每人发一支铁尖白蜡木杆的七尺长枪，组成一支“戚家军”，日夜加紧操练。

一天，一群倭寇偷偷从海口登岸，逼进内地。戚继光闻报后，立即披挂，带领新军上阵阻击。军士们早就恨透了倭寇，今日对面相逢，个个如虎狼下山，奋勇争先，举枪冲杀。谁知战不多时，戚家军的阵势就开始浑乱了，军士们手中的长枪有丢了铁尖儿的，有断成二三

截的，兵器变成了“烧火棍”。倭寇原是些亡命之徒，一时得势，气焰更加嚣张。戚家军抵挡不住，边打边退，吃了个大亏。

回到营地，戚继光强压悲痛，把这一仗细细回忆推敲。他想：前次出师受挫，根源在于兵器——倭寇使三尺“武士刀”，窄面薄刃，出手灵活；戚家军用七尺长枪，刺不中时，反被削去铁尖削断木杆。要转败为胜，一定要先改良兵器！那兵器又该怎样改良呢？戚继光苦思冥想，象一团乱麻理不出头绪来。就在这时，一名军士来报：“帐篷外有位老人求见。”戚继光只得把这事暂耽一旁，连忙说：“有请！”

进来的老人白眉长髯，肤色黝黑，一看就知道这是一位蛮有心机的海边老农。戚继光请他坐定后，便问：“老人家，你找末将有何见教？”老人说：“不敢！戚将军领兵抗倭，众人敬仰，只盼早日平息倭患，同享太平。”

听了这话，戚继光象被蜂针蛰了一口，感到十分愧疚，忙说：“唉，首战失利，我亏对父老啊！”老人微微一笑，说道：“咳，话可不能这么说，胜败乃兵家常事么！依老夫愚见，这一仗毛病全出在兵器上……”嘿，这真是一滴水滴进了油瓶里，两个人想到了一块，巧啦。戚继光不等老人讲完，急忙抢着说：“请老人

家指教！”于是，两个人你一言我一语，一谈到夜静更深，戚继光双眉舒展。

从第二天起，戚家军一齐动手改制兵器，制成“奇枪”，继续操练，等待战机。

倭寇在首次交战中得了便宜，沾沾自喜，时时寻机进犯。一天，他们又纠集数百匪徒，大摇大摆地深入腹地侵扰，逢村点火抢劫，见人举刀砍杀。正在他们胡作非为的时候，“杀啊……”突然一声怒吼，引出密密层层的戚家军，从四面包围过来。倭寇象吃过豆腐百叶——胸中有素（数），毫不介意，待戚家军举枪刺来，挥刀就砍。倭寇砍一刀，戚家军的枪杆短一截，再砍，再短一截，但只要倭寇碰上枪杆，即刻倒毙。片刻之间，倭寇就乱成一团，有的刺穿了胸膛，有的挑破了肚子，鲜血淋漓，嗷嗷狂叫。戚家军越战越勇，嘴里高喊着“为乡亲们报仇”，手里使劲向倭寇刺杀，数百倭寇一个也没能溜走，打了个大胜仗。

那么，这新制的“奇枪”是什么兵器，会有这么大的威力？原来，这是戚继光那天和老人商量后，依照老人的意见改制出来的“竹枪”。浙东多竹林，老人是老竹匠，熟悉竹子的性能，用竹有一套经验。由他设计的“竹枪”，是截取一丈五尺长的青竹杆，削尖竹梢，除去枝叶，再油浸火烤而成，它的坚硬锋利远远

胜过铁器。作战时，无论削去几节，砍成几截，留下的竹尖却仍似利刃，撞上不死即伤。倭寇不识“庐山真面目”，照搬老办法对付，不死不伤才怪呢！

这一仗打得倭寇全军覆没，戚家军顿时威震海疆，不到3年功夫，就平定了东南沿海的倭患。那“戚家军奇枪平倭”的故事，也广为流传，直至今日还在传颂呢。

郑板桥辨尸改诗

清代“扬州八怪”之一的著名书画家郑板桥，幼年就爱动脑，文思敏捷，且不人云亦云，随声附和，曾留下许多佳话，“辨尸改诗”就是其中一个。

一年春天，老师带他到郊外踏青春游。那天风和日丽，村头河旁柳枝嫩绿，桃花嫣红，他们穿田岸，过竹林，边走边观赏，惬意极了。走着走着，忽然眼前横下一条小河，河面横跨一座平板小石桥。老师刚跨上桥面，突然停下脚步，惊呼起来：“唉，真作孽！”

原来，桥下河面上躺着一具年轻女尸，正顺水漂浮而过。尸体四周，鱼儿追逐，看了真叫人心寒。

老师见此情景，感慨万端，千言万语涌上心头，他捋捋花白胡须，当即吟出一首诗来：

二八女多娇，
风吹落小桥，
三魂随波转，
七魄泛波涛。

郑板桥听后，对着女尸细心看了一回，感到老

师所吟五言虽然工正，但不符事实，全属臆断，于是开口问道：“老师，你怎么知道这女尸今年正巧十六岁？怎么知道她是被风吹下河去的？又怎么知道她三魂七魄随着波涛打转呢？”

这一连串问题，把老师问得哑口无言，不知如何回答，心里着实不是滋味，气乎乎地说：“出口成诵，并非易事，岂能天衣无缝！你能即景做出一首来吗？”郑板桥答道：“老师，学生愿步老师诗韵，改作一首，可以吗？”“快些吟来！”郑板桥清了清嗓门，也吟出一首：

谁家女多娇，
何故落小桥？
青丝随波转，
粉面泛波涛！

这首诗文句严谨，又合乎实情，老师听了，禁不住连击数掌，脱口而出：“改得好啊！”联想到郑板桥勤学好问，学业飞速长进，实为难得的一个门生，心里的闷气顿时烟消云散，于是挽起郑板桥，跨上小石桥，高高兴兴地再向前走去……

祝枝山春联断句

唐伯虎和祝枝山是明代有名的文人，一个画得一手好画，一个写得一手好字，两人情同手足。一年除夕，他俩一起到杭州访友，在街头遇见一老一少，正在哀哀啼哭。经过询问，才知这一老一少是爷爷和孙女，因家乡遭灾，进城求乞，路经强家大门时，不小心撞翻了强家的供品，横遭毒打。这姓强的是绸布庄老板，有财有势，经常鱼肉乡里，为人们所痛恶。

祝枝山平时爱管“闲事”。他听了老人的诉说，眯起双眼，“嗯嗯啊啊”地哼了一会，突然抓住唐伯虎的手说：“有了，有了！”接着，在唐伯虎的耳边嘀咕了一阵，又向老人交代了几句，便到朋友家中去了。

据说，从前杭城过春节有个老风俗，除夕贴春联只贴两条大红纸，到年初五补写。年初一早晨，强老板起床后就吩咐钱掌柜带路，去开正门。不开则罢，大门一开，强老板象吃了—记闷棍，呆啦！原来，大门上已写上一副倒霉的对联，道是：“此屋安能居住，其人好不悲伤。”下面还有落款，写着“祝枝山书赠”

几个字。强老板又气又恨，顾不得新年的规矩，一把撕下春联，直奔前街的祥云茶馆而去。

强老板挤进茶客中间，抖开春联，请大家评理。茶客们听了，顿时你一言我一语地议论起来，就在这时，门外踏进一个书生模样的人来，直奔强老板面前，拱拱手说：“抱歉，我祝枝山来迟一步。”强老板一见来者就是祝枝山，眼都发红了，气势汹汹地大声责问：“祝君，我强某与你无冤无仇，你何故恶语中伤？”祝枝山平心静气地回答：“此话从何谈起？”强老板指着春联说：“红纸黑字，墨迹未干，你还想抵赖不成？”祝枝山反问一句：“这副春联字字善意，怎说恶意中伤？”强老板听了，气得胡子直翘，说道：“哼，你要能说出一个好字来，我愿……愿奉送纹银十两！”

祝枝山说：“大丈夫不可戏言！”强老板回答：“君子一言，驷马难追！”

祝枝山胸有成竹，不慌不忙地把春联摊在茶桌上，又向茶馆店借了笔砚，用毛笔在春联上圈了四个标点，然后对强老板说：“请你当着诸位的面读一读，让大家评论评论！”强老板盯着春联看了一回，霎时目瞪口呆，无言以对。祝枝山见强老板不作声，就顾自高声朗读起来：“此屋安。能居住。其人好。不悲伤。”

“哗——”茶馆象开了锅，茶客们立刻骚

动起来，大家翘起大拇指连连称赞写得好！

强老板看到这个场面，只恨自己做事太冒失，懊悔莫及，只得寒抖抖地摸出十两纹银，交给祝枝山。

祝枝山接过银子，说声“后会有期”，大摇大摆地走出了祥云茶馆。刚出门，就碰上了正在等候他的唐伯虎。不等唐伯虎开口，他就拉起对方的手，急急沿大街向前奔去。不一会儿，他们在墙沿下看到了乡下老人和小女孩。祝枝山把十两纹银送到老人手中，说：“你快领孩子治伤去吧。”老人捧着银子，口称恩人，一再拜谢。

神医叶天士的传说

怪 治 痘 闭

一天，叶天士正在替一个病人诊脉，门外进来一个年轻妇女，怀抱婴儿，眼带泪痕，神色慌张。天士抬头一看，不觉一惊，暗自思忖：“小外孙莫非出了意外？！”

原来，进来的不是别人，正是叶天士的女儿，怀里抱着刚满一周岁的孩子。这孩子得了天花，但痘闭不出，此刻呼吸短促，浑身烧得象一团火。女儿进门来，立即把孩子送到外公手中。叶天士抱着小外孙，切过脉，问清起病经过后，低头不语。女儿急得直问：“还有救吗？”天士摇摇头说：“晚啦！”

叶天士不替小外孙医治，女儿顿时两眼发呆，又气又急地埋怨：“爹爹常说痘无死症，为啥单单外孙不得活呢！”叶天士为难地摊开双手，仍旧不答话。女儿愤愤不平地说：“姑苏城里里外外，都说爹爹是天医星下凡。哼！连外孙的病都治不好，算什么神医？”说完，从药箱上拿起一把剪刀，直向自己咽喉刺去。叶天士急忙夺下剪刀，连连劝说：“不要急嘛，

让我想想。”

在女儿逼迫下，叶天士沉思好久，终于想出了一个办法。他把外孙的衣服全部脱去，光着身子关进一间阴暗潮湿的空屋中，上好锁，也不关照什么，自顾自出门与朋友们玩牌消遣去了。空屋中，孩子哭声不绝，哭得连声音都沙哑了。女儿等了半天，不见父亲回家，急得象热锅上的蚂蚁团团转，派了一名奴仆催促叶天士速速回来。谁知叶天士若无其事，毫无回家之意。女儿听孩子哭得死去活来，边哭边骂：“爹爹，你好狠的心啊！”

直至深夜，叶天士才回到家中。他把泪痕满脸，神魂颠倒的女儿叫来，点上灯，开了锁，进到空屋中。灯光下，只见孩子平静地躺在门板上，全身出痘，粒粒如珠。女儿看了，喜出望外。叶天士这才解释道：“这空屋多蚊，我想借蚊咬他的肤体，促痘暴发，现在果然应验了。不过，这也是你逼得我这么做的，把死马当作活马医的啊！”女儿含着泪花笑着说：“爹爹不愧是神医，这样治病，从没见过，真是神医怪治啊！”

呒药方开药方

有句俗语，叫“菱吃伤，呒药方。”那么后

来哪哼会有药方的呢？这又是叶天士的功劳。

苏州乡下有个农民，贪吃生菱，吃伤哉，肚皮胀鼓鼓，痛得满头汗，到处请郎中，看来看去总是看勿好。

叶天士是苏州城里的名医，人称“天医星”，这家人家摇了船，请他去看病。叶天士问清病情，不由一愣，左右为难起来哉。为啥？因为在前辈留下的医书上，没有治菱吃伤的药方，去吧，勿晓得用啥药；不去吧，人家远道上门求医，那能让他们空手而归呢。他心里嘀咕着：“唉，连这一点小毛病也看勿好，怎算得上一代名医！”就决定下乡去试试。

船摇出苏州城，沿塘河向前摇呀，摇呀，摇进一个菱荡。这荡里菱叶碧碧绿，铺在水面上，象一块绿茸茸的大毡毯，叶天士正看得出神，突然荡边有人喊哉：“喂！靠边摇，勿要穿菱荡！”

摇船的马上回话：“晓得哉，这就靠边！”

船穿出菱叶，从清水面上绕道继续向前摇去。

叶天士感到奇怪，问：“为啥勿让船过菱荡？”

摇船的说：“怨我心里太急，只想着快些替病人看病，忘记这只船刚刚抹过桐油。”

叶天士越听越糊涂哉：“抹桐油和过菱荡

有啥关系？”

摇船的连忙解释：“菱头忌桐油，碰勿得新下水的船，要是碰着，明朝早上全要消场光的。”

听摇船的这么一说，叶天士愁眉顿时舒展，连声喊：“妙、妙、妙！”催促摇船的加劲摇。这船就象箭一样，唰唰唰向前飞去。

叶天士问诊搭脉以后，就下笔开药方，其中开了一味桐油。病人吃了以后，居然好啦。从这辰光开始，治菱吃伤就有了药方，而叶天士的名声也更大哉。

药方不用药

苏州胥门外，有家人家的小巴戏（小孩）上床后一直迷迷糊糊，叫不应，推不醒，总是想睡觉。小巴戏的阿爸四处求医，请了不少郎中，开过许多药方，吃下去都不见效，最后就进城请名医叶天士。

叶天士到了病人家里，问过病情搭过脉，当场开出一张药方，上面写着：“请鼓手一人，携板鼓。”

小巴戏的阿爸接过药方，觉得蛮奇怪，心里想：不写药名的药方，哪咤治病呢？叶天士

见小巴戏的阿爸呆瞪瞪，催促道：“勿要拖延辰光，快去请吧！”

小巴戏的阿爸半信半疑，立即奔向戏院，到戏班子里请了一个鼓手，讲明情况，付清酬金，一起回到家里。

叶天士见鼓手来哉，说：“请先生把板鼓架在小巴戏身边，照开场锣鼓一样，只管用劲敲，凡事都由我来承当。”

鼓手架起板鼓，捋捋衣袖，运运气，然后抡起两根鼓棒，使劲敲了起来。“嗒、嗒、嗒”，鼓声清脆响亮，令人心神震惊；“嗒、嗒、嗒”，鼓点象黄霉天的阵雨，在病房内辗转回荡。没有多少辰光，小巴戏似睡非睡的眼睛慢慢张开来哉。鼓手越敲越猛，鼓声越来越响，小巴戏神志也越来越清醒，最后终于开口说话，病愈复原哉。

小巴戏的阿爸见有如此神效，以为自己在做梦，兴奋得话也说不出来。过了一会，他才连声道谢，说：“叶先生真不愧是吴中名医，药方不用药，就能治病，吕洞宾也不一定办得到啊！”

叶天士轻轻一笑，说：“医家求实，方能手到病除。令郎积郁伤脾，昏迷欲睡，患的是沉睡症，故而用击鼓之法，促其猛醒。这帖药方，就叫‘醒脾方’吧。”

巧治“花老虎”

清雍正、乾隆年间，叶天士在苏州行医，治愈过许多疑难杂症，寓所的门槛都被求医病人踏矮了三分。

一天清早，叶天士打罢太极拳，准备休息，突然来了三个人。正中一个，由两人搀扶着，三十左右，锦衣裹身，两手揉着眼睛，嘴里哇呀、哇呀直哼。一看这模样，叶天士心中已有数，问道：“请问贵公子尊姓？”一个奴才神气活现的说：“芙蓉村的花公子你都不认识，也算得上神医？！”

提起芙蓉村的花公子，四乡八村无人不知。他父亲在京做官，有财有势。花公子依仗父势，寻花问柳，横行乡里，人称“花老虎”。叶天士早有所闻，他想，既是今天自投罗网，正好借机治他一治。想到此，耐住气，说声“花公子请坐”，便开始搭脉，查看病情。只见两眼红肿，眼污堆满眼角，病势确实不轻。叶天士心理盘算一阵，突然惊叫：“哎呀，不好！”一声“不好”，把花老虎吓得从坐椅上弹了起来，连声问：“什么病，快讲！快讲！”叶天士说：“实不相瞒，公子七天内眼病自会痊愈，但七天后足心必生痈毒，毒气攻心，生

命就难保啦！”

花老虎听得生命难保，顿时吓酥了。两个奴才也急得团团转，摸着花老虎不知如何是好。一会儿，花老虎缓过气来，“扑通”跪到地上，央求道：“叶先生，你是神医，求你救我一条命！”叶天士捋捋短须，故作无可奈何的说：“唉，难啊！……”然后又说：“现在还存一线希望，不过你一定要遵从我的叮嘱，不可有半点差错！”“遵命！一定遵命！”花老虎听到还有生机，脸又活络了。

接着，叶天士拟了药方，用以外敷散毒。另外交代花老虎回家息心静坐，每天用左手擦右足心三十六遍，再用右手擦左足心三十六遍，一天七次，七天后复诊。

花老虎回到芙蓉村，为保住生命，不得不整天闷坐家中，用手擦足心。一天七次，一次也不敢偷闲。到了第七天，两眼红肿消退，眼病果然痊愈了。但他仍然忧心忡忡，唯恐足心生出病毒，一命归天；第八天清晨，就赶去复诊了。

其实，花老虎有眼病是真，生病毒是假，只是叶天士想借治病之机，治一治他那不端的品行罢了。到复诊时，叶天士早已成竹在胸，花老虎话未出口，他先开口说：“恭喜花公子，眼病已愈，只是……”花老虎的心刚放下，一

声“只是”，重又吊了起来：“叶先生，只是怎样？”“只是足心余毒尚未根除，今后仍宜多在家静养，切忌东游西荡，否则，一旦痈发毒攻，那时只能坐以待毙了。”

花老虎千恩万谢，唯唯应诺，快快而回。从此，他总是提心吊胆地过日子，再也不敢象往常那样放肆，生怕足心生出痈毒来，丢了他的小生命。

谋“宝匣”

相传在明朝嘉靖元年，过了春节的一天，太湖地区大风突起，连着刮了三天三夜，风起水涨，水借风势，太湖水位日夜升高，后来竟把沿湖田地、村庄全都吞没了，百姓遭到这突如其来的大水洗劫，大哭小喊，混乱一片。

发水的第三天，地处太湖之滨的吴江县城南门，在一幢高楼上躲着一个避水青年，这青年二十开外，瘦长身材，小白脸。几天来，他又惊又急，从未安心休息过，弄得精疲力竭，双眼似睁似闭，时常张大嘴巴打呵欠。突然，他发现湖面上有个小黑点，时隐时现，随着风浪向他这方向漂来。小黑点越来越大，最后被水波推到了他所在的楼房跟前。这时他才看清楚，漂来的不是别的，而是一位年轻姑娘。这姑娘喘着气，脸色发白，十分费力地在水中挣扎，嘴巴欲张不张，好象在呼喊：“快救救我吧！”青年看到这付惨景，不由心头一动，随即把搁在屋檐下的晒衣竹杆拿下，从窗口伸了下去，当竹梢快要触到姑娘时，青年两眼一亮，啊，姑娘手里托着一只描金小匣呢！于是

他想：这描金小匣，里面一定装满金银首饰，珍珠玛瑙，要不，姑娘为什么托着死不放手呢？哈！要是能把这只“宝匣”拿到手，水退之后，我不就可以好好享受一番了吗？！此时四周毫无人迹，我只要……想到这儿，顿时毒自心中起，恶从胆边生，把牙一咬，将伸下去的竹竿按在姑娘身上，用力连戳了三杆，正巧这时又打来一排水浪，一眨眼功夫，姑娘就沉下水面去了。

描金小匣被青年捞上楼来，他捧起小匣，看了又看，暗暗庆幸自己因祸得福。小匣的搭扭上锁着一把小铜锁，可惜没捞到钥匙，打不开。他求财心切，顺手从台面上拿起一根铜尺对准小铜锁就砸，砸呀敲，敲呀砸，不一会便把小铜锁连带扭搭一起敲掉了。他急忙打开匣盖，伸手取“宝”，一看，哟，哪来什么金银宝贝，匣内仅有一小方大红纸片，——是只空匣子！他象鸭吃砻糠空欢喜，懊丧之极，懒洋洋地拿出大红纸片，正要从窗口甩下去，突然发现纸片上有几行清秀的毛笔字，字迹好象还十分眼熟。于是他把纸片摊放在台面上，仔细观读，却原来是一纸聘书，只见上面写着：

聘书

男梁新怀（乙卯八月十二日午时生）

央媒撮合愿聘

韩氏秀娟（乙卯十二月初六寅时生）

为妻并择定黄道

吉日于七月二十八日迎娶 计开

聘礼 白银五十两 锦段十五匹

不看则罢，看完纸片，青年当即两眼发黑，
猛觉得天旋地转，差一点跌倒在楼板上。

这是怎么一回事呢？原来，这青年就叫梁新怀，由父亲作主，经媒人说合，一年前与西湖韩家村的韩秀娟联姻，并定于今年七月二十八日完婚。正在梁家欢欢喜喜、忙忙碌碌筹备大办喜事的当口，偏巧飞来这场洪水横祸，喜事没办成，反害得全家失散，只留下梁新怀一人独守孤楼。今天，他“落水下竿”被死的，并非别人，正是他的未过门的新娘。

卖嫂失妻

从前，有弟兄两人，都娶妻成家哉。阿哥做生意，跑码头，夫妻蛮好，弟弟贪吃懒做，还要赌铜钿，整日在赌场里进进出出，铜钿全输光，赌债欠了勿少。

有一日，弟弟回转，哭出呜拉(1)，立在阿嫂门坎头(2)。阿嫂蛮奇怪，问：“小叔，你今朝为啥勿开心？”“唉，你勿晓得，阿哥做生意在钱塘江里沉煞脱啦！”阿嫂一听，好象晴天霹雳，哭得死去活来，接着问：“几时死的呀？”“是人家带信来的，日脚勿清爽，本来勿想告诉你，给你看见末只好讲出来啦。”

阿嫂讲，人沉煞脱，尸体要领回来的，和小叔商量：“辛苦你一趟吧，到钱塘江请人把阿哥的尸体捞回来。”同时给了不少铜钿。弟弟接过铜钿说：“放心，你在屋里等好，摆只座台(3)，供上牌位，先祭祭阿哥。”

弟弟真的到钱塘江去？勿（没有）去，又钻进赌场里去哉，铜钿全输光。在外面转仔几日，回转对阿嫂说：“阿嫂呀，我请人捞了三日，影子也勿见一个，实在呒办法，只好空

手回来哉。”阿嫂蛮相信，谢了几声，眼泪只好往肚里咽，自叹命苦。

过了几日，弟弟买了勿少好酒好菜，拿了一把铜钿回到屋里，喊：“快点烧小菜，今朝我要惬意意吃一顿！”家婆弄勿懂，问：“你贏着铜钿啦？”“勿啊！”“这些酒菜和铜钿啥地方来的？阿是偷来的？！”“偷？比偷还省力！”那么他一五一十讲给老婆听啦。这辰光，阿嫂在隔壁，是“孤孀”啦，睡得早，小叔的闲话全听到哉，这才晓得小叔黑良心，她就想办法对付罗。

到阿哥做“五七”（4）这一天，阿嫂和弟弟、弟媳祭祀完毕，一起吃晚饭，弟弟勿吃完就说：“我有些事情，出去一趟。”话未说完，抬腿就走。

天慢慢暗下来哉，屋里只剩阿嫂和弟媳两人，一起吃酒。弟媳想，今朝夜里又得银子又得家产，蛮开心。一开心么，吃了一杯又一杯，连吃几杯，面孔红得象关公。阿嫂是瞎子吃馄饨——肚里有数，趁机又添上二杯，“敬”弟媳吃下去。这一来，弟媳真的吃醉哉，伏在台上，“呼噜”“呼噜”，困着啦。阿嫂白头白脚，全身孝服，看见时机已到，马上脱下来，和弟媳调换一身，调好，自顾自回房睡觉去哉。

二更敲过交三更，弟弟带仔几个安徽人，来哉！他立在门外头，关照安徽人推进门去，看见白头白脚的女人就抢。安徽人进了大门，照此办理，撤头扛脚把困在台子上的白头白脚女人抢了就跑，往轿子里一掀，“蹬蹬蹬”，送到船上，摇走哉。

弟弟见事情办得顺顺当当，高兴啊！他拿了一包银子，回到屋里，寻家婆，咦，寻来寻去寻勿着。他想，阿嫂已经卖脱，大概家婆到阿嫂房里去哉，就往阿嫂房里跑，见阿嫂房门紧闭，就“嘭、嘭、嘭”敲门。阿嫂问：“啥人？”“我是你男人。”“我男人死脱哉！”“勿要瞎缠，快开门！”阿嫂开开房门，弟弟一见，呆脱！

这辰光，弟弟才明白过来，原来阿嫂早就晓得内情，用“调包计”调身哉。既然家婆已经卖脱，那就动阿嫂脑筋吧：“阿嫂，我家婆已经卖脱，阿哥勿再回来，我看就拆铺饼床一起过吧！”阿嫂一听，气啊：“你……你勿象人，是畜生！”弟弟关紧房门，死皮懒脸想动手动脚。阿嫂毕竟是女人，力气小，躲勿开，逃勿出，急啊！

正在紧要关子辰光，“嘭、嘭、嘭”，房门又响哉。房门开开一看，嗬，阿哥回来哉。阿嫂蛮吃惊，人已经死脱，哪咤会回转？阿哥

也奇怪，深更半夜两个人在房里作啥？那么阿嫂讲啦：“你弟弟说你已经沉煞在钱塘江，逼我併家，逼得我走投无路。”并且把他赌光铜钿，起黑心卖阿嫂的前前后后讲了一遍。阿哥听完说：“弟弟，同胞手足，你哪哼可以做出这种事情来，真是伤天害理啊！”

弟弟回到屋里，想想自家卖嫂失妻，实在无脸再见阿哥阿嫂，就寻根草绳，悬梁自尽哉。

〔注释〕

- (1) 内心悲痛，满脸流泪。
- (2) 大门口。
- (3) 祭奠死者，安放祭品的桌子。
- (4) 人死以后，每隔七天祭奠一次，称头七、二七……五七为最后一次，故亦呼“断七”。

法海结冤白娘娘

《白蛇传》里的法海，一直盯牢白娘娘作对，直到拆散恩爱夫妻才歇手，为啥？前面有段缘故。

事情要先从许仙说起。

许仙出生在苏州，呒不娘，只有爷（父亲）。爷在当地小镇上教书，许仙天天跟去读书。有一天，天气特别闷热，许仙放学回家，路过一个缺口，刚要跨，发现缺口里一条亮晶晶、雪雪白的小白蛇。他觉得好白相，抓起来放进笔匣子，私下养起来。咳，这条小白蛇好象通人性，见了他，总向他探头伸舌，舔他的手。半个月过去，勿来哉，笔匣子住不下哉。他对爷讲：“给一只箱子我。”爷回答：“你要箱子作啥？箱子堆里，自己去拣大的翻一只吧！”那末许仙就把小白蛇关进箱子里，每天早上开出来看看，放夜学开出来看看，三个月一过，箱子也住不下哉。他不敢对爷讲，心里蛮着急。

白蛇关在箱子里气闷，要动了，发出悉悉嗦嗦的响声。爷回到家，经常听见许仙房间里有

声音，进去查看，又看不出啥名堂，心里生疑，过了一些日子，爷实在不放心，踏进许仙的房间，仔细寻找。这时他想起许仙曾经讨过一只箱子，讨箱子派啥用场？于是把箱子盖轻轻打开，一看末，这条白蛇拍拍浦浦一箱，蛇头“唰”的一声窜了出来。这老头子未及提防，一吓，就此吓死。

许仙放学回到家里，看见箱子已经打开，爷死在地上，白蛇伸头探脑，晓得一定是白蛇闯下的大祸。他心里很难过，但人死不能复生，只得将爷的尸体入土埋葬。他对白蛇说：“白蛇啊，你实在长得太快哉，我呒不地方给你住哉，今朝就放你出去，你看啥地方好，就住到啥地方去吧！”白蛇游出大门，围着许家房屋游三圈，就往山里游去哉。从此许仙孤苦无依，只得去杭州找姐姐谋生。

白蛇离开许家，游进了苏州城外深山里，住了几年，静心修炼，得道不多。因为这深山不深，常有人来人往，不安静，白蛇就向四川峨眉山转移。到峨眉山路口，看见山峰下一块青石，青石上躲着一只癞团，这只癞团就是法海，那时正在峨眉山下修道。白蛇说：“你哪咤一家子在此修道呢，一起到峰顶上去吧！”癞团回答：“我跑勿动，你跑得快，你去吧。”白蛇讲：“我和你轧个朋友，我带你上去。”

癞团说：“勿来的，带我末，两家头大家吃力。”当时白蛇一片好心，用嘴一口咬牢癞团，想一起到山顶上去。白蛇沿着山腰向上盘，越盘越高，越盘越吃力，到半山腰里，嘴里咬牢物事，呼吸不方便，游不动，想歇一歇，又不好开口。一不留神，嘴巴一松，这只癞团毕力剥落、毕力剥落跌了下去，跌得半死，仍旧跌在这块青石上。当时癞团恨煞：“你这白蛇勿应该，说得象朵花，要带我一起上山，嘿！半山腰里就丢我下来，原来想跌死我啊！”白蛇以为癞团跌下去跌死了，不过自己是无意的，就勿曾放在心上，自顾自上山去哉。

白蛇上山之后，苦炼成仙，得道一千年，那时心里不耐烦哉，想调换一个地方，就从山顶上下来。到路口山峰底下，看见癞团仍旧在青石上，而且炼成一粒火珠，血血红，闪闪亮，从嘴巴里喷出来、嗦进去，好象弄白相。白蛇看得呆脱！他识货的，这粒火珠有一千年道行哉。他想：原以为癞团已经跌死，勿曾死啊，道行大家差不多，看来山顶上和山底下呒啥区别呀，我在山顶上炼得要死要活，炼成这一点，他在山底下太太平平，倒也有这一点……那末白蛇动坏脑筋哉，等癞团吐出火珠，不防备，“着”一窜，抢了就逃。癞团一惊，睁眼一看，喔，原来又是你！从此记下仇恨，心里发誓，

今后要末不见面，见面末，哼……。白蛇抢着这粒火珠，道行增加一半，神通广大，但还不能变化。他一算，黑心村小石桥下有个天赐良机，不化力气就可增添道行，于是赶到那里去等候。

黑心村在峨眉山脚下，据说这个村人人心黑，呒一个平心的。八仙当中的吕纯阳不相信，化作一个卖汤团老伯伯，等在村口小石桥上，“的笃、的笃”地敲，敲了三天，呒不人买他的汤团。他想，这村里的人呀，看样子确乎是黑心的。临时要收摊，来了一个老太婆，搀了一个小人。老太婆是佣人，出于好心，打算买二只汤团给小主人吃吃，问：“汤团哪咤卖？”吕纯阳想试试，到底黑心还是平心，回答：“我的汤团特别，有两种，一种实心的，一种肉馅的，实心的贵，肉馅的便宜。你要哪一种汤团？”老太婆又问：“实心啥价钿，肉馅啥价钿？”吕纯阳故意颠倒讲：“实心三个铜钿一只，肉馅一个铜钿三只。”老太婆想小主人屋里有铜钿，肉馅吃腻哉，就化三个铜钿买一只实心的吧。吕纯阳舀了一只送过去，心里想：“到底还有平心人的啊！”

小主人吃了汤团，回到屋里，肚皮一直饱咕咕，粥饭不吃哉。爷娘看看不对头，这几天小人为啥不肯吃东西呢？查问哉：“你领他到

啥地方去过？阿曾吃过啥？”老太婆讲：“我就买一只实心汤团。”“要死哉，这实心汤团会不会有毛病？卖汤团的还在不在，快去寻着他！”于是老太婆立刻就去找吕纯阳。

吕纯阳还在小石桥上，他晓得要来倒算帐的。果然，老太婆领了小主人来哉：“哎呀，你这老伯伯要死哉，一只实心汤团吃得小巴戏几日勿吃饭，东家怪罪我哉！”吕纯阳说：“这个容易。”伸手对小巴戏的头颈拍三拍，“扑！”一只汤团从嘴巴里吐出来哉。吕纯阳勿曾留心，来不及抓牢，“扑通”一声，从桥面上滚到河里。白蛇早就藏在小石桥底下等哉，看见汤团滚下来，嘴巴一张，正好吃进肚皮里。这汤团是仙丹啊，白蛇吃了以后，道行平添三千年，神通更加广大，他可以化作人形哉。这时他就决定下峨眉山，化作白娘娘，找寻许仙，以身相许。这是知恩报恩啊。

过了好多年，癞团在青石上日夜苦练，终于修成正果。他常记前仇，怀恨在心，便变为法海和尚，云游四方，寻找白蛇。这就是法海碰着白娘娘，毫不客气，一而再，再而三，紧盯不放，直到拆散恩爱夫妻的缘故。

理发师的传说

这几个故事都发生在理发匠的祖宗——卢祖师身上。很久很久以前，卢祖师出生在江苏丹阳的一个小村庄上。一生下来，就被人遗弃在芦苇荡边。芦苇荡边住着一对无儿无女的老夫妻，那天，老头正巧走过，就把他收留回家抚养。老夫妻俩老来得子，以为是天上赐予的，就把这小孩取姓为“卢”，名叫“天赐”。老夫妻家境贫寒，卢天赐七八岁上就给当地富户放牛，十二岁跟一个剃头的学艺，从此，开始拿起了剃刀。

神刀脱怪胎

不晓得哪个朝代，皇城建在南京，卢天赐也正在那里做生意。

一天，生意清淡，卢天赐正闲着，顺脚拐进一个同行小店里想去坐坐聊聊。不料，那个同行兄弟愁眉苦脸呆坐在椅子上，叫他不抬头，问他不答话，真是三拳也打不出一个闷屁。卢天赐正想逗他开口，这时闯进两个太监，二话

未说，拖了那个理发匠就走。那同行兄弟临跨出店门时转过了身，对卢天赐绝望地叫起来：“卢兄，快快回丹阳吧，我们来世再见！”

这下，把卢天赐闹得丈二和尚摸不着头脑，怎么回事呢？仔细打听，方才明白：原来，皇帝为了给独生儿子剃满月头，已经把四个理发匠叫进宫去，但是真怪，谁都没有剃下那皇子的胎发，皇帝又气又恼，把这四个理发师都斩了。现在轮到那个同行兄弟，难怪他失魂落魄，临走时关照卢天赐要快快回乡躲避灾祸。卢天赐问清原委，心中愤恨不平。

第二天，那个同行兄弟果然又成了刀下之鬼。熟悉卢天赐的人都为他担忧了，暗暗劝他快快逃离南京。然而卢天赐却象没事人一般，将剃刀在磨砖上磨呀磨，磨得异常锋利，削铁如泥，吹发立断。磨好刀，他“蹬蹬蹬蹬”一口气跑到皇宫门前，向守门武士声称能剃下皇太子的胎发。武士向内禀报，出来两个太监，马上带卢天赐进了内苑。

当卢天赐一见那个皇太子，惊愕得张口结舌：原来是个丑八怪，浑身上下全是黑乌乌的胎毛，脸上更是难看，龇牙咧嘴，歪鼻瞎眼，头上毛发根根耸立。卢天赐心中嘀咕：要叫我家生下这个小妖怪，早就塞进马桶里了。他越看越恨：都是你这个小畜生，害我们五个同行兄

弟无辜遭殃，好，我今天拚个一死，断了你这祸殃根！于是，卢天赐咬咬牙、狠狠心，乘两个太监不提防，手操剃刀，对准皇太子的头顶狠下一刀。说也奇怪，头皮被割开了，但没有一点血渗出来。好吧，一不做，二不休，扳倒葫芦泼掉油，卢天赐伸出双手掰开那皇太子的头皮，用力往下一撕。说时迟，那时快，丑八怪被他从上到下剥脱一张黑皮，变成了一个细皮嫩肉、千伶百俐的小囡囡，真是眼睛一眨，老母鸡变雄鸭，卢天赐先是一惊，接着马上用剃刀轻轻地为皇太子剃好了满月头。两个太监转吓为疑，转疑为喜，急着向皇帝、皇后报信。

皇帝、皇后闻讯，急忙起驾来看自己的宝贝儿子。当他们看到皇太子的俏模样时，喜不自胜，当场要封赏卢天赐。但是，卢天赐连连摇手，说自己浪荡惯了，不愿在朝为官。皇上见他官爵不要，金银不受，就赐他一面二尺长、一尺宽的小黄旗，旗上御笔亲书五个金字：“见官高一级”。

卢天赐接了小黄旗，扬长出宫，照常跑街剃头。从此，同行师傅都尊他为理发行业的祖师爷，那些和他熟悉的男女老少，常常指着卢祖师的背影，逢人就说他有胆气！

御旗戏钦差

自从那天卢天赐出宫后，他就把御赐杏黄旗插在理发箱上，小旗飘飘，人们就知道是卢天赐来了，一时间，大人、小孩把他围得水泄不通。

有一天，一行马队拥着一乘蓝呢大轿，冲着卢天赐蜂拥而来，他也不回避，依旧假痴假呆走着。那坐大轿的虽是个钦差大臣，但见了那面小黄旗，不敢怠慢，慌忙停步出轿，与卢天赐叩见，一躬到地。等到卢天赐走过了，那钦差才诚惶诚恐地上轿而去。

卢天赐见钦差大臣一副寒酸相，不由得哈哈大笑：“有趣啊有趣！”有个过路人告诉他，听说钦差大臣现在是去捉拿一个朝廷“命犯”，而这“命犯”其实倒是个清官。卢天赐听了也不言语，急忙往旁边一条小巷里一钻。左拐右弯，一会儿又出现在大街上了。说巧真巧，又碰到那个钦差的马队。钦差见了小黄旗，自然又得出轿叩见卢天赐，卢天赐还是不理不睬，故意慢吞吞地走过。两人迎面走过后，卢天赐仍旧往旁边一条小巷里一钻，抄近路，又赶到钦差面前。就这样，钦差大臣被戏弄得有如“髻中点火，有火发不出”，结果，耽搁了

时辰，那个被奸臣迫害的朝廷“命犯”脱险远逃了。

钦差大臣如此这般地回奏了皇帝，皇帝心中不悦，念卢天赐无知，没有责怪。不久，在京城里接连发生几起卢天赐依仗小黄旗捉弄文武官员的事，皇帝知道后火了，就下道圣旨，命一个钦差到卢天赐家，把小黄旗撕成布条。卢天赐见了也不以为然：“撕了就撕了，卢某也不是靠它吃饭的，嘻嘻！”

几天后，卢天赐将那被撕成布条的小黄旗，一片一片叠起来，用针密密缝成一块硬布条。剃头之前，就把剃刀在布条上来回磨几下，倒也可以代替磨刀砖。后来，这就成了理发匠的那块“皮刀布”。

绝技镇吕仙

八仙中，吕洞宾是个风流仙子，怎么会变成光头呢？这里也有一段有趣的故事哩。

吕洞宾三戏白牡丹后，兴致不减，游了姑苏，游了洞庭东山，接着他又驾一朵祥云飞过太湖来到吴江的庙港地界。他生就一副戏弄人的性子，拐进一家理发店，往椅子上一坐，说是要剃头，准备寻个开心。

这是一家有四个理发匠的小店。店家见一

个道士装束的要剃头，很奇怪：只听说和尚剃光头，哪有道士要去发呢？既然他要剃，就给剃吧。一个理发匠上前刚招呼了一声，谁知吕洞宾开口了：“别忙，咱们先定个规矩，剃好头，我给十两纹银。”

哪来这种便宜的生意，理发匠连声说：“好，好，我们只收一半钱就足够了。”

“不，我给十两！”吕洞宾还是慷慨地说，“不过，剃不好，你给我一两。”

理发匠打量一下这位特别的主顾，心想：剃就剃，剃刀之下哪有不下发的！两人说定，那个理发匠操起剃刀，谁知刀碰头发，硬是剃不下来，再使劲，只见刀口上火星直冒。原来吕洞宾用了气功，根根头发犹如钢针一般，哪能剃得下！这时，吕洞宾洋洋得意地侧过脸说：“一两白银输了吧，暂记在帐上，哪个再来？”

其他三个理发匠一一上去试刀，谁都剃不下一根头发来，直乐得吕洞宾哈哈大笑。庙港是个小乡镇，消息传开，店门口挤满了看热闹的人。正当第四个理发匠退下来，吕洞宾又要勒索一两纹银时，人群中却走出一个老老头，说声：“慢，我来剃！”

这是啥人？就是卢天赐！自从小黄旗被撕，又把碎旗缝成“皮刀布”后，卢天赐早就离开南京，在江南各地跑剃头为生了。这天，

走过庙港，目睹吕洞宾的横蛮无理，十分气愤，早就跃跃欲试了。

吕洞宾见这位不速之客也是个凡夫俗子，便轻蔑地笑了：“嗯，你也来试？剃好头发，我给一百两，剃不下，你给十两！”

卢天赐一口答应，吕洞宾又将全身功夫用到头上，顿时，根根毛发直立。卢天赐不慌不忙地在皮刀布上来回磨刀，冷不防抽下吕洞宾头下的围布，双手一拎，用软硬劲临空一挥，“哗”的一声，如裂帛，似惊雷，吕洞宾一惊，不由回头一看。却不料卢天赐又手拿“水明子”往冷水中一蘸，朝吕洞宾头顶上一刷；吕洞宾只觉得头上冰冰凉，全身一颤，功就散了。说时迟，那时快，卢祖师操刀猛刮，“嚓嚓、嚓嚓”，几刀一挥，不等吕洞宾重新用功，早就把他剃成一个光光头了。

门口爆发出一阵哄笑，吕洞宾没办法，丢下十两纹银，满脸羞惭地走出店门，飘然而去，霎时无影无踪了。

就这样，吕洞宾从此成了个光头，而卢天赐的名声却越来越大了。

（与张鍾麟、陆康德合作）

“水明子”即是理发师剃头修面用的一种小小毛刷子。

祁蛇酒 缔结良缘

不知哪年哪月，苏州阊门外有个书生，家道中落，赶往广东寻访娘舅。有一日路过山区，天色将晚，就走进山村向一个大户人家借宿。

大户人家姓刘，户主刘员外年纪五十开外，夫人早已病故，膝下单生一女，长得花容月貌，琴棋书画无所不精，且性情温和，心地善良。不料刘姑娘染了不治之症，刘员外为此寝食难安，终日愁眉不展。书生上门借宿，刘员外一见，顿时喜出望外，心里有了主意。他立即吩咐家人摆上酒席，热情款待。席间，刘员外仔细询问过书生的家境之后，连连叹着气说：“唉，说到底终究还是公子祖上有福，我刘家比不上啊！”

书生觉得奇怪，大户人家，生活富裕，怎会不及一个穷困潦倒之躯，就说：“大伯此话差矣，象我这般无立锥之地的穷书生，哪能与贵府攀比啊！”“你虽孤身一人，却是一脉之根，我所虑者，正在于此呀！”“那……那何不找婿入赘，了却一桩心事呢？”

这话说到了刘员外心里，他正在谋划着办

这件事呢。于是他接过书生的话，紧盯不放：

“老夫为这事已张罗好久，只是没有一个象公子这样的后生，能合我心意……假如公子不嫌弃，望能屈从，老夫我也心满意足了。”书生听了这话，面孔胀得血血红，连声说：“这……这般模样，怎可与千金匹配？”不容书生推辞，刘员外早已吩咐家人摆开喜堂，张灯结彩，择定当晚完婚。

一番热闹定当，新人同入洞房，对坐在花烛下，默默无言。(刘姑娘偷看了书生一眼，见那书生眉清目秀，斯文忠厚，不觉添了几分爱慕之心，竟暗掉下几滴眼泪。就在此时，书生也用眼睛偷偷看那刘姑娘，只见她珠泪暗抛，顿时后悔起来，觉得自己不该应允这桩亲事，于是轻声说道：“刘姑娘，这婚事原是令尊一手操办，小生并无半分非份之想，假如……”话未说完，不料刘姑娘泪如泉涌，“哇哇哇”的哭了起来。书生急得直跺脚，连声说道：“刘姑娘不必担心，我人虽穷困，心却可对日月，决不会干出伤害刘姑娘的事来。只要刘姑娘说声要我走，我即刻动身，不再连累……”刘姑娘听到这里，感到书生确是心地厚道，可敬可爱，更止不住心头的苦楚，边哭边说：“不，不，我不是这个意思！”接着刘姑娘就道出了这段婚姻的隐情。

原来，不久以前，这山区烟绕雾弥，连续几个月不见太阳，接着就流行起一种瘟疫来；得了这种毛病，从手指、鼻子溃烂开始，逐步向全身漫延，以致毛发脱落，体无完肤，最后丧失性命。人们称这种疾病为“麻疯病”。这病无药可救，据说只能通过婚配，让病源过渡给配偶，方能保住自己的生命。刘员外与书生偶然相遇，当晚许婚，这是“保女丢婿”之策，书生是肉骨头敲鼓——昏（荤）咚咚，刘姑娘却象肚里吃进萤火虫——明明白亮。经刘姑娘把事情的原委讲清，吓得书生“哇”的一声，两眼直勾勾，话都说不出来啦。

刘姑娘已渐渐平静下来，这时她已打定主意，舍身救书生，所以语气平和地说：“小女能与公子结识，平生可慰。公子不用担忧，一切都由我来承担。今晚你速速离开山村，尽管自谋生路去吧。”书生听刘姑娘吐出这般宽宏大量之言，感激之余，更添了几分爱怜之情，反觉得不忍离去：“这……这不害苦你一个人了吗？我怎能做出这等于心有愧的事来呢！”刘姑娘苦笑着说：“别说傻话了，我得了这个绝症，早知生已无望，岂能祸害于人！只盼公子用心攻读，开科之日，求取功名，一旦高中，莫忘半路夫妻之情，为小女坟头添几把黄土，也就笑慰九泉了。”

这几句话，说得书生心头发酸，禁不住泪水哗哗往下流淌。在刘姑娘再三催促下，他才含泪拜别，在茫茫夜色中沿着山间小道，一步一拐地逃离这是非之地……

星转斗移，一晃已过三年，书生在广东找到娘舅以后，生活有了依靠，从此闭门读书，大有长进，诗词文章，多有佳作，成了当地有名才子。第三年适逢大比，一举夺魁，得了头名状元，成了天子门生，红袍加身，无上荣耀。经皇上恩准，他不坐大轿，不乘官舟，骑上大白马，日夜兼程，向山区进发，去寻访那有情有义的刘姑娘。

经长途跋涉，书生终于赶到了刘员外家。刘员外见穷书生已是状元郎，吓得跪到地上磕头求饶：“老匹夫有罪，求状元公宽容！”书生象丈二和尚摸不着头脑，忙说：“岳父大人请起，小婿来得匆忙，还望多多恕罪。”刘员外原以为书生上门问罪，一看并无此意，这才如释重负，忙吩咐下去，带书生与刘姑娘相见。

那么刘员外见到书生为何如此慌张？这里又有一段刘员外问心有愧的事情。

那年刘姑娘私放书生出走，第二天刘员外发觉以后，大为恼怒，就把刘姑娘责骂一顿，并把她锁入堆放杂物的小屋，一日送上三餐，

不许任意离开。这么一来，刘姑娘心中又忧又急，病情日益加重，全身骚痒，手脚糜烂，不到三个月，身上已无一块好肉，烂得不象人样了。她叫呀哭呀，哭呀叫呀，刘员外毫不动心，已断绝了父女情份。刘姑娘绝望了，她想活下去已经毫无意思，不如早日了却残生，免得再受那煎熬。

那天晚上，乌云密布，随着一阵狂风呼啸闪电雷鸣，紧接着就是豆大的雨点“噼噼啪啪”地倒将下来。在电光中，刘姑娘看见一条祁蛇爬在梁上，向下探头伸舌。原来下面放着一甏陈酒，下午家人取酒后，没有盖上甏盖，香甜的酒味直往上冲，那祁蛇正是被这股酒味吸引过来的。正在这祁蛇探头探脑的当儿，突然“哗啦啦”一声响雷，把它吓得左右摇晃，攀附不稳，“哧溜”一下，滑脱下来，不偏不倚，正巧一头栽进酒甏里。祁蛇在酒甏里拼命游动挣扎，无奈满满一甏酒，煮得它昏昏沉沉，有气无力，不多时就僵直沉入甏底去了。这一切刘姑娘看得清清楚楚，同时也萌生了结束自己生命的念头。她将身体挪动到酒甏边，把头伸进甏口，闭上双眼，张大嘴巴“咕噜噜”地喝那陈酒，“不管这酒味怎么难忍，也不肯停歇，直喝得眼睛红肿，气喘吁吁，全身软弱无力，最后象一堆泥浆，瘫痪在地上。”

不知过了多长时间，刘姑娘惭惭苏醒过来，只觉得全身奇痒难熬，用手抓个不停，也无济于事。这么一天、二天、三天过去，奇迹出现了，腐烂的伤口都开始结疤愈合，人也觉得舒服起来。又过了几天，伤疤慢慢脱落，长出了细嫩的皮肉，最后竟完全康复，模样反而出落得更秀丽了。

刘姑娘原想祁蛇浸泡的酒液定有剧毒，喝下便可自寻短路，不料惹祸赐福，一身毛病全好了。这下可乐坏了刘员外，为补偿自己的过失，从此对刘姑娘倍加珍爱。今日书生为访刘姑娘突然登门，他怎能不心惊肉跳呢？

刘姑娘见到书生，悲喜交加，珠泪双抛。书生原以为今生再也见不到刘姑娘，没想到刘姑娘死里逃生，逢凶化吉，当然也是喜出望外，他说：“刘姑娘临别一番话，小生常挂心间，从不忘怀。今日夙愿得酬，还得感谢刘姑娘救命之恩呀！”刘姑娘破涕为笑，也兴奋地说：“公子不愧胸怀大志的七尺男儿，得与公子相配，心已足矣。”两人久别重逢，说不完的知心话。

后来，刘姑娘随书生赴任，常勉励书生为民办事，辅助书生理清了许多冤案，为衙门内外众人称颂不已。她不忘麻疯病人的疾苦，还专门派人泡制祁蛇酒，施舍于病人，据说真还治愈了不少垂危的麻疯病人哩！

新科状元革职

江南水乡有家人家，养个独养儿子，非常宠爱，小囡倒也乖巧，送他去读书，蛮用功，十年寒窗以后，就去赶考，三场考过，中了头名状元。

这辰光有个规矩，新科状元，皇帝要开琼门宴，满朝文武百官都参加，表示庆贺。这一日，状元、榜眼、探花三个人都去赴宴了。开宴后，皇帝发现新科状元不是顺手（右）吃饭，而是济手（左）吃饭，马上关照旁边的宰相，叫他看看新科状元有啥问题。宰相一看，呒不啥么，再仔细看看，看出来哉。毕竟是宰相啦，一人之下，万人之上，头脑几化灵清。散宴以后，宰相就对新科状元讲：“明朝你回转吧，勿要上朝哉。”

下一日，果然圣旨下来哉，新科状元革脱。这状元弄不懂，犯啥法，要拿我革脱呢？好不容易考中的啊！不敢问皇帝，就去问宰相，“恩师，总要讲个道理出来，我才能心服口服呀。”宰相说：“你经过殿试，天子门生，聪明绝顶，哪咤会想勿出来呢？”状元摇摇头，

说：“我实在想勿出啥地方冒犯圣威，还望恩师指点。”宰相说：“喏，你赴琼门宴辰光，是顺手吃饭呢，还是济手吃饭的？”“喔唷，我是济手吃饭的，毛病就出在济手吃饭上！”状元心里明白哉。

济手吃饭要革脱状元，究竟为啥？皇帝认为，你济手吃饭，说明不孝。何以见得呢？因为从小爷娘都教小人用右手的，只有倔头倔脑勿听闲话的小人，才自作主张，用济手吃饭，这不是不孝了吗？！皇帝想啦，你爷娘的闲话可以不听，到辰光也可能不听我皇帝的圣命，弄不好还会暗藏谋反之心，那么为防后患，还是早点拿你革脱。

从前叫“伴君如伴虎”，推板勿起一眼眼；只为吃饭用济手，新科状元也革脱。

近视眼苦恼

以前有个近视眼，度数深得勿得了，当时还没有眼镜，交关勿方便。

有一日，家婆叫他去拷点油。他拿了油瓶，拷好就回转，拿到灶屋间，寻着墙上一只“钉”，望“钉”上一挂，“光朗当”，甩到地上打碎哉。家婆跑出来一看，油瓶甩得希花百碎，再一看末，有只蜻蜓在屋里飞，晓得男人看错哉，就讲：“这是只蜻蜓呀，哪咤可以当铁钉？”

过后，家婆想，既然他错当仔钉，我就望这地方敲一只钉勒嗨。敲是敲了，勿曾关照近视眼。

吃过中饭，近视眼在灶屋间洗碗，望敲钉的墙上一看，咦，又是一只“蜻蜓”。他想：断命蜻蜓，上你当，害我敲脱一只油瓶，你倒又来哉。他举起手来，“辣”的一声，想拍死它。勿晓得这是家婆敲上去的钉呀，这一记敲得血淋带滴，痛得“喔唷唷”直叫。他觉得奇怪，刚刚是一只蜻蜓，一歇歇哪咤变仔一只钉了呢？！

又一日，近视眼上街买篮小菜回转，走过人家门口，有一团黑乎乎的东西，勿曾看清爽，跑上去一踏，“胡嗒”咬他一口。原来是只狗，盘好勒晦。他火得来，气乎乎地回去了。

隔几日，近视眼上街经过这家人家，又看见一团黑的。哈，又是这只狗，上次吃你亏，今朝叫你吃生活！他从路边拾起一块砖头掷过去。“哐！”咦，断命狗哪咤勿叫呢？！这家人家听见响声，从屋里跑出来，一看，哎呀呀，门口一只馍子敲得粉粉碎！

近视眼糊涂哉，查好是只狗，哪咤变成一只馍子呢？他勿曾晓得，这家人家这天正好在门口刮馍灰，馍子放好，刚刚到屋里去拿铲刀，一歇歇就给他敲碎哉。敲碎人家一只馍子末，只好赔啦！

所以近视眼呀，非常苦恼。一定要爱护眼睛！

两摆“空城计”

有个书生，熟读《三国志》，诸葛亮的运兵用计背得滚瓜烂熟，佩服得五体投地，自称“小诸葛”。

有一年的正月半，街上元宵灯会格外热闹，他对妻子说：“一年难逢这般场面，何不同去观赏观赏”。妻子回答：“赏灯虽好，只是无人守门，万一来个小偷怎么办？”

小诸葛觉得妻子讲得有理，应该找个法子防备防备。一想，有啦，诸葛亮用空城计吓退司马懿，我来学它一学，用上一用，也可显显我小诸葛的能耐么！于是，他把三间九室的灯烛全部点燃起来，前门后门开得笔笔直，搀着妻子一起上街赏灯去了。

真巧，小诸葛前门出去，小偷后门来啦。这个小偷见室内灯火通明，看似无人象有人，在门外转悠转悠，转悠了几圈，摸不清虚实，不敢闯进去，最后空着双手走了。

半夜里，小诸葛观灯回家，三间九室查看一遍，嗨，一件东西也没少，可得意啦。第二天清早，他进茶馆吃茶聊天，把自己如何设下

“空城计”，小偷不敢闯门入室的情况着实自吹了一番。有几个茶客觉得有趣，随意捧场几句：“嗬，小诸葛变成活诸葛啦，有花头！”小诸葛一听，开心啊，好象自己真的是诸葛亮再世一样。

秋风扫叶雪花飘，新春过后月半到。一年过去，又逢元宵观灯良辰，小诸葛来了个外甥点灯笼——照旧（舅）。他点好灯，燃起烛，前门开到后门，安排停当，就和妻子上街去了。

小偷来不来？来啦！这个小偷去年落了个空，后来听得小诸葛摆个“空城计”，后悔极了。今年到后门一看，嗬，老样子，知道又是虚张声势。这是没啥好客气的，摸到里面，翻箱倒柜，把金银珠宝，贵重东西打成一包，背起就溜。

小诸葛赏灯赏到半夜，得意洋洋，拉着妻子一起回家。进门一看，两眼发直，张开嘴巴合不拢啦，急得直叫：“咦，去年的‘空城计’交关灵验，今年为啥不派用场了呢？！”

打“皇粮”

清朝光绪年间，每年到了秋后，象历朝历代一样，一队队运皇粮的船队自南向北，从大运河浩浩荡荡载往京城。漕运的船队多者十来只，少则三、五只，船户大多为安徽巢湖人，一般都长得腰圆膀粗，开口吆五喝六，百姓背地里都叫他们“粮蛮子”。吴江县城紧贴大运河，船队经过此，总要停靠数日。粮蛮子仗皇家权势，上馆子吃喝不掏腰包，下乡捉鸡捉鸭不付铜钿，动不动骂娘打人，欺压百姓。大家恨死粮蛮子啦！

一年秋末，一队皇粮船停靠在吴江县城东门外的三江桥口，粮蛮子上了岸，一连折腾两天，搞得全城内外鸡犬不宁。第三天中午，有个叫王良的农民，进城办完货，肩挑重担，出东门，过长桥，沿塘岸，急急向南走去。他边走边念叨：“上祖保佑，千万不要碰上粮蛮子啊！”谁知走到三江桥，偏偏碰上了个粮蛮子。这粮蛮子喝得醉熏熏，嘴里叽叽咕咕哼着小曲儿，酒气冲天，走起路来东倒西歪。王良想躲又躲不掉，一不小心，担前的箩筐撞到了粮蛮

子的脚跟。王良歇下担子，连忙赔罪：“王爷，对不起，请多包涵！”粮蛮子回头一看，见是个乡下佬，哪里肯罢休，瞪起三角眼，大声吼道：“奶奶的，瞎了你的狗眼啦！”随着就是一顿拳打脚踢，把王良打得鼻青眼肿嘴角流血，气都透不过来。粮蛮子这才罢休，穿过三江桥，钻进了皇粮船。

王良被粮蛮子无辜打成重伤，引起了村民们的义愤，大家怒不可遏，聚集在村口，准备找凶手算帐。这时，学馆先生彭秀才赶来了，拦住众人，问道：“众位乡亲，你们打得了粮蛮子吗？”“打得了！”大家齐声回答。“众位只图一时痛快，事后问罪下来，谁能担当？”一句话，问得大家无话可说。彭秀才这才压低嗓门，慢悠悠地说：“如此盲动，犹如以卵击石，反伤自身。以老夫拙见，力敌不如智胜……”接着，他如此这般讲了一遍，讲得大家心悦诚服，愁眉顿展。

没过多时，王良的妻子儿子披麻戴孝，哭哭啼啼走在队伍的前头，后头跟着上百个乡亲，一齐向运河方向赶去。到达三江桥后，王良的妻子儿女哭得更惨更响，口口声声要粮蛮子偿命，跟随的众乡亲，也一起齐声呐喊：“一命抵一命，快把凶手交出来！”开始粮蛮子不以为然，后来听说是出了人命案子了，皇粮船

队的统领怕事情闹大，心里发了虚，不得不打起招呼来：“列位不必吵闹，有事可以商议！”“废话少说，快把凶犯押上岸来！”统领眼珠一转，接着说：“诸位有何要求，尽可提出，不要伤了和气。”其实，他早打好了鬼主意，想来个缓兵之计，而后三十六计走为上，一走了之。

彭秀才觉得时机已到，挤出人群，踏上一步，拱拱手，说：“统领明智，伤人命者，以命相抵，乃自古之王法也。今念其误伤，当作别论。以老朽愚见，只须立书悔过，不再相扰，可也。”统领听了，好不高兴，既有台阶下，何不顺阶而下，于是说：“老先生说的极是，只是立书之事，还有劳老先生。”彭秀才说声“不必客气”，就打开随身携带的文房四宝，席地铺开，一挥而就。统领巴不得大事化小，小事化了，当即传令那个粮蛮子上岸画押，粮蛮子是个扁担长的“一”字也不认识的粗人，上岸后问道：“纸上写些什么？”彭秀才说：“你听清楚了，上面这么写着：国朝五年秋末，吾（误）打王良（皇粮），自知罪深，特立书悔过。”粮蛮子听后，连说：“使得使得！”随后就在落款处画了个“十”字。

粮蛮子刚画上押，众人一哄而上，不容分说，就把他拖进县衙大堂。三声堂鼓响过，两班

衙役站定，吴江知县走上公堂，在公案后端身坐定，然后问话：“何事击鼓？”彭秀才双膝跪地，呈上状纸，指着粮蛮子说：“孽贼打‘皇粮’，犯下欺君大罪，望老爷明断严惩！”知县看过状纸，问道：“此事何以为凭？”彭秀才答：“有书为证。”说完，就把“悔过书”交了上去。知县接过来一看，觉得事有蹊跷，转而一想，众怒难犯呀，倒不如顺水推舟，乐得留个好名声。于是把惊堂木一拍：“大胆，竟敢打‘皇粮’，知罪吗？”粮蛮子亮不在意地说：“打个小百姓，立了悔过书，不就完事啦！”“什么小百姓，打了‘皇粮’还敢如此放肆！”“王良我打也打了，你敢怎样？”“可恼，既打‘皇粮’，又口出狂言，王法难容，岂可轻饶！来呀，重笞四十！”

两旁衙役，对粮蛮子的为非作歹也都记恨在心，一声令下，早已拥上前去，架起粮蛮子，动起刑来了。粮蛮子急得一边喊冤枉，一边争辩：“我是打王良，我不是打皇粮！”可是，“王良”和“皇粮”是吴方言的同音字，粮蛮子喊来喊去，连自己也喊糊涂了。衙役们不管他如何叫喊，只管一五、一十地喊着打下去，足足实打打了四十大板，直打得他屁股上皮开肉绽，鲜血淋漓。打完后，知县问道：“你可伏罪？”粮蛮子怕再受皮肉之苦，抖抖

瑟瑟地在供状上画了押，连声回答：“小的伏罪，小的伏罪！”粮蛮子中了乡亲们的圈套，有如哑子吃进苦黄莲，有苦说不出。

一声“退堂”，粮蛮子双手捂着屁股，哭丧着脸，一瘸一跛地溜出衙门。彭秀才和众乡亲看着他那副狼狈相，心里在同声骂着：“活该！”

小竹匠借刀除霸

乾隆皇帝下江南，在松江逗留了两天，听说芦墟是个好地方，便打算到那里白相白相。

顺风顺水，不消半日，官船行到金泽地界。乾隆从窗格里一望，只见街头熙熙攘攘，十分闹猛。一则坐船时间长了，有些烦闷，另则腹中饥饿，也需吃点东西，因此打扮成做生意人，吩咐底下人将船靠到岸边，上街去散散心。

刚刚踏到岸上，听见前面一片啰唣，百姓蜂拥而过，围成一个人圈，不知道发生了什么事情。乾隆好管闲事，带了两个便衣保镖也挤进去。一看，原来是个戴瓜皮小帽满脸横肉的汉子，一手捏竹刀，一手抓住个小竹匠，正要威风勒索钱财。听身边的人说，他叫孙二爷，靠了老子在省里做官的势力，无恶不作，是金泽一霸。小竹匠实在拿不出，只得跪在地上苦苦哀求。乾隆使了个眼色，两个保镖走上前去，在孙二爷的肩上拍了几下。孙二爷回头一看，是两个陌生人，正要发作，又见人群里缓缓踏出个做生意的人，朝他挥挥手说：“有

话好商量，何必为了几个钱，弄出人性命来。”孙二爷一听话音，觉得有油水可捞，因此暂且听他，愤愤地将竹刀丢在地上。

乾隆先不睬孙二爷，从小竹匠身边拿起一只元宝篮看看，那篮做得非常精巧，不觉十分喜爱，便问道：“这是用什么东西做成的？”小竹匠告诉他是用本地出产的土园竹劈开后做起来的。说着，拿起竹刀和一块竹片，当场劈开，把竹子劈成了篾。乾隆一看，这篾薄如纸，柔软而富有弹性，不禁赞不绝口。突然，他好奇地问：“喂，你说说看同是一块竹片上劈出来的，为啥里面的黄，外面的青？”小竹匠话到喉咙口，脑子里忽照闪出一个念头，朝眼前这个做生意人仔细端详一下，心里想：前天挑了个担子到松江，听说朝廷里的皇帝扮成个做生意人私行察访。看他那个模样根本不象跑江湖做生意的，且又是一口北方话，还是小心为妙。想到这里，灵机一动，回答说：“里面的是篾肉，黄里带红，外面的是篾皮，绿中带青。”乾隆听他说得是有道理，不由得微微点了点头。这时候，站在一边的孙二爷耐不住了，插进来说：“你枉空是个做生意人，竟然被这个穷竹匠捉弄，他是在哄骗你！”小竹匠一听，心里说一声“好”赶紧大声说：“我什么地方骗了他？”“这叫‘篾肉’，‘篾皮’

吗？”“不叫‘篾肉’，‘篾皮’叫什么？”

“这叫‘篾黄’！”小竹匠拿过青色的那一片问：“这一根呢？”孙二爷是个草包，不加思索，大声说：“这叫‘篾青’！”乾隆和两个保镖一听，不由得大吃一惊，眼睛瞪得滚溜圆，问道：“这叫什么？”孙二爷丝毫没有发觉乾隆神色的变化，拉开大嗓门说：“篾青！”这时，乾隆再也忍耐不住，勃然大怒，说：“你好大胆子，竟然要灭掉我大清王朝，来人，把他拉下去斩了！”两个保镖一声答应，孙二爷早已被揪翻在地，拖到河边，容不得他说一句话，保镖手里刀光一闪，就被杀死了。

这么一来，乾隆觉得非常扫兴，也无心吃饭游玩，想继续赶路，便问小竹匠：“这里到芦墟还有多少路？”小竹匠笑嘻嘻回答说：“还有十六里，不过，这条路你千万走不得。”乾隆忙问什么道理。小竹匠拉开喉咙，唱了一首山歌：“乌哎嗨嗨，芦墟三白荡，无风三尺浪。”乾隆方始明白，立即打消了去芦墟的念头。

乾隆觉得小竹匠对他十分忠心，为了表示一点心意，特地赠送给他一锭银子。小竹匠也更加显得殷勤，送他们下船，相帮搬跳板，解缆绳。等到官船走远，小竹匠朝银子上吐一口唾沫，挥起胳膊，将它扔进荡里去了。

合作者：陆廉德

《珍珠塔》外传

势利姑母勿势利

看过锡剧《珍珠塔》的人，都骂姑母“吃了三年饱饭，忘记旧时讨饭”，为人忒势利。其实，势利姑母勿势利。

传说《珍珠塔》的故事发生在同里镇。明朝嘉靖到万历年间，同里出了个进士，叫陈王道，曾先后出任浙江鄞县和山东信阳县的知县，把这两个县治理得有条有理。因治县有功，深得嘉靖皇帝的宠爱，后来升任南京道监察御史。

陈御史有个元配夫人，一年突然身患重病，卧床不起，不久就去世了。后来续娶方氏，终身相伴。方氏娘家在同里湖东面的小湘村，种田过日子。陈府高官厚禄，方家无一官半职，门第高低蛮大，不过攀亲后常来常往，相当热络。没有多长时间，方氏生了个千金，长得娟秀，夫妻俩爱若掌上明珠。

方氏有个阿侄，在家攻书诗文，满腹文才。平日，陈御史长住南京衙门理事，方氏在

同里御史府里当家，母女相伴，蛮冷清。陈府千金与方家少爷青梅竹马，从小就由爷娘作主，定下婚事，亲上加亲。方氏无子，阿侄当女婿，也就格外亲热。方家少爷三天两头到陈府请安，与陈府千金吟诗作对，共描丹青，走熟了，进陈府赛过在自己屋里一样自由自在。

有一年，陈御史五十大寿，到了寿辰，御史府张灯结彩，大摆寿宴。方家是至亲，少不了要送些寿礼，前去庆贺。这一天，方家少爷装了满满一担，让家奴挑着，用船摆过同里湖，直奔御史府。御史的官职不小，送礼祝寿的达官贵人，亲朋好友接二连三，车载船装，各式寿礼成堆，把大门塞满了。方家少爷见大门走不进，转念一想，自己平日总是从边门备弄出入，走惯了，今天何不仍从边门备弄进去呢？于是，他招呼家奴一声，就从边门备弄进府拜寿去了。

这一天看热闹的人莫老老①，有两个欢喜管闲事嚼白蛆②的人看到方家少爷不走正门走边门，闲话来了。一个说：“看见吗，陈家姑爷不走正门走边门，内中定有花样！”一个讲：“一定是姑母眼界高，看不起乡下亲眷，甩在边上么！”真是好事风吹过，丑话传千里，这一说，一传十，十传百，很快传遍街头巷尾，越传越象真有其事了。后来有人用来编

作戏文，硬说姑母欺贫爱富，挖苦方家少爷，还想懒婚。在戏文里，方氏已经变了模样，完全是一付势利面孔了，弄得十人九骂，遗臭后世，这实在是冤枉啊！

〔注〕 ①莫老老：很多。

②嚼白蛆：指讲话无聊。

势利姑母顶香盘

锡剧《珍珠塔》的最早演出本，是根据弹词名家马如飞的珠塔开篇搬演的，它和珠塔开篇一样，没有“顶香盘”这段戏。要说加演“势利姑母顶香盘”的来历，还有一段戏坛趣事。

一九一九年（民国八年）下半年，一天晚上，上海“小世界”（旧名“劝业场”）灯火通明，台上紧锣密鼓，正在演出滩簧戏（锡剧由此发展而成）《珍珠塔》，台下人头济济，坐无虚席，连窗台上也挤满了。

方卿家遭不测，奉母命千里迢迢前往陈府借贷，受尽苦难，他的悲惨命运把观众的心吊得紧紧的。直到得中头名状元，衣锦荣归，大家才松了一口气。当演到方卿帽插金花、身穿红袍重登陈府，陈御史喜上眉梢、姑母紧跟在后，准备迎接乘龙快婿时，台下顿时锣响起来

了。为啥？因为演“前见姑”时，姑母在兰芸堂曾奚落和羞辱方卿，说什么“方卿若把高官做，为姑我头顶香盘十八斤，三步一拜接方卿”。观众看到姑母这种欺贫爱富的势利相，都憋了一肚子气，不给她一点惩罚心不服，气难平。因此，这时姑母一登台，场内就响起了叫喊声，有的喊：“她在兰芸堂有言在先，岂能说了不算！”有的叫：“罚她顶香盘！”

台下乱烘烘，台上的戏很难往下演。饰陈御史的老生演员陈培德，早就痛恨姑母的重利薄情，台下传来的一片愤怨声，使他一时忘掉了自己是在演戏，竟脱口说道：“这是你自作自受，快与我头顶香盘，跪接方卿！”老旦演员黄云泉饰姑母，一听，愣住啦，心里说：“老陈呀老陈，这出戏叫我怎么接下去呢？”不过，黄云泉毕竟常演“幕表戏”，临场不慌乱，善于补台。他灵机一动，来个将错就错，接口说：“老爷，念奴家初犯，免顶了吧。”这时，陈培德才猛然醒悟，唷，刚才心里有气，说漏嘴啦。不过，他登台多年，沉得住气，转念一想，赶快顺水推舟，说：“且念夫妻之情，就免了你这一遭！”

过去演“幕表戏”，往往说到哪里演到哪里。按理说，这么一补，天衣无缝，可以照原来的戏路往下演了。不料观众早被姑母的势利

激怒，不罚不肯罢休，只听得台下齐声高呼：“快顶香盘！快顶香盘！”这下真是弄假成真，不顶香盘戏就无法演下去啦！黄云泉眼珠一转，心里有了招数，大声说道：“奴家顶就是了。”说完，立即从下台角走进场去。

这时，台下鸦雀无声，观众都瞪起眼睛看台上的动静。不多时，“嘡嘡”几声小锣响过，姑母又出场了。只见她头上真的顶着个香盘，香烟缭绕，三步一跪，迎接方卿来啦。一霎时，台下辟辟拍拍地响起了阵阵掌声，有的还一边拍手一边高喊：“顶得好！”“自作自受，活该！”

那么，黄云泉的香盘从哪里来的呢？原来，过去戏班子有个规矩，每次登台演出前，都要祭祀梨园始祖老郎菩萨，平日香烛祭具一应俱全。黄云泉头上顶的香盘，正是祭具。他把祭具权作道具，立即把戏救活了，赢得了满堂彩！

从此以后，《珍珠塔》每次演“后见姑”都添进“势利姑母顶香盘”这段戏。这一添，添得很得人心；观众看到这里，总要报以一阵掌声。传说一九五九年六月十九日，周恩来总理在国务院小礼堂看《珍珠塔》，演到姑母顶香盘，自食其果时，也跟大家一起鼓掌大笑呢！

方卿呒不爷

传说方卿生在同里湖，呒不爷，这是怎么一回事呢？其中有个来历。

当时，有一对捉鱼老夫妻，呒子女，只有一只小渔船。一天，小渔船摇到同里湖，捉了些小鱼，老渔公拎到同里镇上去卖。只听得街上到处传说：八月中秋夜，同里湖当中有莲蓬开花结子！老渔公想，这桩事体稀奇哉，夏去秋来，莲叶都已枯萎，哪里还有莲蓬开花结子呢？！卖完鱼，他回到船上把听到的奇事讲给老太婆听，还说：“反正我们有只小渔船，摇来摇去蛮方便，到辰光带捉鱼带看稀奇，两勿耽搁”。老太婆回答：“你想看就看吧。”

到八月中秋这一天夜里，小渔船摇到同里湖中间，咳，在银光闪闪的月亮下，果真长着莲叶，方方一块，碧碧青。老渔公想，这倒真是稀奇事体，于是拿起酒壶，坐在船头上一边饮酒赏月，一边观察莲叶。他吃呀，等呀，一直到半夜，也未见有啥动静，蛮扫兴，准备回舱睡觉。就在这时，莲叶中突然爆发一个大水花，水花中冒出一株莲花钮头，半开半闭。老渔公一惊，瞪起两只眼睛，看呆啦！只见莲花钮头慢慢慢慢伸高，伸到离水面一尺多，放出

八片花瓣，雪雪白，花瓣放足就谢，马上结出莲子。这时，老渔公醒过神来啦，伸出手，“扎嗒”一把，莲蓬摘到手里。他想：这是宝啊，听人家说，煮出茶来，难产的产妇吃下去就灵验，于是交给老太婆收藏。老太婆接过来，丢进紫砂茶壶，煮了一壶茶，碧绿爽清，香喷喷。她放在一边，打算碰上有人难产，做个好事。

这天夜里捉的鱼不多，天一亮，老渔公就拎到同里镇叫卖。在一条弄堂口，只见几化人啊，围成一堆看热闹。老渔公轧进人堆里，一看么，有个财主正在敲一个姑娘，一边敲一边骂：“你手脚野，你滚出门勿要回来！”敲过骂过，财主自顾自回去了。原来姑娘是财主家的丫头，从小卖出去，勿晓得爷娘在啥地方，如今财主要赶她出门，急得哇哇大哭。老渔公既不子女，见姑娘跌倒在地上，哭得伤心，就搀起来，说：“勿要哭，先到我船上去歇歇。”姑娘跟到漁船上，老渔公问：“姑娘，我呒儿呒女，捉鱼为生，你要是愿意，住在船上吧，就象我亲生女儿一样，好勿好？”姑娘看老渔公心地善良，肯收养自己，回答说：“我愿意住在船上，一起捉鱼过日子。”老夫妻两个蛮开心。当时姑娘哭了好长辰光，嘴巴干了，就伸手到湖里撩水喝。老太婆送过紫砂茶壶，说：“秋天了，湖水要吃坏肚皮，茶壶里有现

成的，拿去喝吧。”姑娘对准茶壶嘴喝，喝了三口，从此就跟老夫妻捉鱼过日子。

时间蛮快，几个月过去了。咳，奇事来了，姑娘有“喜”啦！这“喜”从哪里来？其实就是喝了莲子茶得来的，不过姑娘勿晓得，老夫妻也勿晓得。老渔公到同里镇卖鱼，经常出出进进，大家都认识，知道她收留了姑娘，如今姑娘肚皮大起来，大家都讲闲话啦：“这个老头子勿规矩，收养姑娘原来不存好心……”老渔公觉得又冤枉又惭愧，真是满身生了嘴巴也说不清。同里无法住下去，只得把船摇到外乡去了。

姑娘十月怀胎，小巴戏到时辰就要落地。老渔公请来土老娘，帮助接生，孩子顺利当当生下来了，是个男的。这时，老渔公倒急起来啦，天晓得啊，小巴戏的爷（父亲）在啥地方？叫啥名字呢？姑娘讲：“这事体我也弄勿明白，反正是我生的，我就是亲生娘，名字么，爹爹你起一个吧！”老渔公想起了八中秋夜莲蓬开花结子的奇景，就说：“我看你一定是吃了莲子茶有喜的，八月中秋夜，同里湖当中的莲蓬，方方一块，碧碧青青，小巴戏就姓方名青吧！”传说，方卿的姓名就是这样来的，不过后来把“青”改成“卿”了。

九松亭作媒定婚

方卿在后花园与表姐翠娥相会，接过一包“干点心”，从后门离开了陈府，沿着河港，边走边想：“姑母如此刻薄，想勿到表姐也这般小气，为一包干点心千叮万嘱，万嘱千叮，真是世间少有！”走不多时，见河边有一土墩，墩上有一只六角凉亭，亭周齐齐唰唰地围着九棵青松，拔地而起，浓荫覆地。上前一看，亭心挂着一块长方匾额，题名“九松亭”。方卿心烦意乱，头晕目眩，踏进亭内，紧抱着包裹，依栏坐下歇息，不觉迷迷糊糊地睡着了。

不知过了多长时间，河港边响起了“得得得”的马蹄声，同时夹杂着阵阵呼叫，越来越清晰：“方贤侄，快留步！”方卿在朦胧中听得有人叫唤，睁开双眼，只见姑夫陈御史已跨马来到亭前，老家人紧跟在后，两个人都奔得满头汗珠，气喘吁吁。方卿立起身来，立即上前施礼请安。陈御史拉着方卿，在亭间石凳上并肩坐定后，说：“你姑母做事荒唐，实在可恨！也怪老夫未能早些发觉，让方贤侄受此委屈，望方贤侄看在老夫面上，一同回府，住下攻读，日后也好求取功名。”方卿人穷志不短，君子不走回头路，婉言谢绝：“多谢姑夫一片好意，只是小侄归家侍母心切，不敢久留。小侄一定谨记姑夫教诲，用心读书，若能

取得功名，一定登门拜谢！”陈御史见方卿志向不凡，暗暗钦佩，随即叫老家人取出银包，递了过去：“方贤侄，你决意回家，老夫不再强留，这一点银两，送你权作攻读之本。望你们母子保重，愿方贤侄早登金榜。”方卿知道姑夫情真意切，也不推却，说声“多谢姑夫”，就把钱包收了下来。

这时，日已西斜，方卿起身准备告辞。陈御史说：“方贤侄慢走，老夫还有一事相商。”方卿问：“不知姑夫还有何事吩咐？”陈御史就将自己的心事诉述了一遍。原来，陈御史落难时，全仗方家收留资助，后来方能求得高官厚禄。知恩不报，怎能为人师表？再说，陈府只生得一个千金陈翠娥，爱似掌上珍，尚未婚配，若与方卿结下良缘，岂不是一举两得！方卿听姑夫说出定婚之事，心想：表姐虽是情意深厚，但气量小如芥子，日后定难相处，不如早些回绝。于是，他故意推托道：“姑夫美意，小侄怎敢不领命，只是婚姻大事，无媒妁作伐，有伤礼俗，来日方长，今后再定不迟。”陈御史哪里肯依，望了望老家人，说：“这个不难，老家人跟随已有多年，不是外人，今日就请老家人当个现成月老吧！”老家人是看着方卿与翠娥长大成人的，觉得确是天生一对，地成一双，就爽快地答应下来：“陈大人如此器重下人，

我就领受了。”方卿见他俩一搭一挡，步步紧逼，眼珠一转，又生一计：“姑夫，老家人是跟着姑母从方家进陈府的，他只能作男家的媒人，眼下难觅女家之媒，还是无法撮合的呀。”陈御史一时无话可说，老家人却插进话来：“方相公，这九松亭本是陈府所建，我看无人为媒，就让这九松亭作证吧！”陈御史听了，满脸堆笑，说：“说得好，亭为媒，一言为定！”

说来也奇怪，陈御史话刚出口，忽然吹过一阵大风，吹得九松亭六只角上的铜铃，只只都“铃铃铃”摇了三摇，响了三响。好象在表白自己愿意为陈方两家作伐，并同声称赞这桩婚事：“灵！灵！灵！”

到这时候，方卿知道再要推让实属无礼了，只得点头答应这门亲事。陈御史从怀中取出翠娥的年庚八字，当面交给方卿，还再三叮嘱：“方贤侄不管日后是否金榜题名，都是老夫的贤婿，只等方贤侄择定吉日良辰前来迎娶。”方卿听了这些滚烫的闲话，不觉心头一酸，说了声“望姑夫多多保重”，含泪拜别陈御史，上路去了。

强盗肚里发善心

“强盗肚里发善心”是吴语地区广为流传

的一句俗语，它的意思是指常作坏事的人，出于某些原因，有时也会手软心慈，使他人免受其难。说起它的由来，还有一段《珍珠塔》的插曲呢。

吴江县同里镇西不到三里路的地方，有一座单孔小石桥，叫“僵尸桥”。桥北搭着一个小草棚，住着夫妻二人，男的叫邱六乔，绰号“独脚强盗”。这人不务正业，整日往赌场里钻，酒店里泡，专干偷鸡摸狗的勾当；赌钱输急了，有时就在深更半夜拦截过路客商，抢劫财物。邱六乔的妻子是个逆来顺受的女人，家里经常桶尽瓮空，三日两头要饿肚皮，她总是自怨命薄，守着小草棚苦熬日月。

一天夜晚，妻子正在为无柴无米发愁，正巧邱六乔输得精光，空着两手回来了。妻子肚里没好气，开口就埋怨：“你这个死鬼，成天只晓得赌钱吃酒，全不顾家里的死活，你还回来做啥？”邱六乔拔直喉咙说：“别噜嗦，肚皮贴到背梁脊了，快弄些东西来填填肚底！”妻子苦凄凄地说：“家里能卖的都卖了，能当的都进了当铺，四壁空空，拿啥东西烧来吃呢？你有本事，你自己去想办法！”邱六乔一听，心里想：这话不错，家里从未有过隔夜粮，一时哪来自米下锅呢，也罢，今夜再去做一趟“生意”弄些钱财来，救这燃眉之急。想到这

里，便取过一把朴刀，准备跨出门去。妻子一看这情景，心中早已明白三分，急忙拉着邱六乔的衣角，苦苦哀求：“做人要积点阴德，修个来世。这么专干伤天害理之事，万一伤人性命，犯上官司，你去做那刀下之鬼，还要害我受寡一世，这怎么了得！”邱六乔这时如饿狼觅食，那里听得进去，说声“你休要多管”，“蹬蹬蹬”提刀出门去了。

那时正值寒冬腊月，白天“呼呼呼”刮了一天北风，天黑后就飘起了鹅毛大雪，遍地都是一片白茫茫。邱六乔冷得缩紧头颈，全身瑟瑟发抖。他来到僵尸桥堍，找了个避风角落，在此悄悄守候着。

再说方卿在九松亭辞别陈御史以后，匆匆赶路，不多时天色昏暗下来，北风裹着大雪，一阵比一阵大，迎面扑来。他归心如箭，顾不得雪地路滑，寒风刺骨，一步一跌，越走越艰难，最后连方向也辨认不清，糊里糊涂地走到了僵尸桥堍。邱六乔看见来了个穷书生，心里连说“晦气”，但再细看时，见那穷书生怀中有个包裹，不禁快活起来了。这时，方卿正要跨上石桥，不料脚底一滑，又跌倒在雪地里。邱六乔不等方卿爬起，纵身一跃，扑了过去。方卿从未遇到这种场面，早已吓得魂飞魄散，话不成声：“好……好汉饶……饶命！”邱六乔

“扎”的一把，抓住方卿怀中的包裹，大声喝道：“留下买路钱来！”方卿是个孝子，哪肯轻易丢失，凄声求告：“这包干点心是带给我老娘吃的，好汉要钱财，我身边有些银两，如数奉送便了。”说完，把陈御史所赠花银，全部摸了出来。邱六乔接过银两，“嘿 嘿”一笑，说：“今天我既要花银，也要干点心，快给我松手！”方卿一听，急得用双臂死死捂着包裹。邱六乔腹中空空，也没有多少气力，所以他拖呀拉呀，总是抢不到手，心里嘀咕：“这包干点心，正好给我吃个饱，快到手的便宜货，放不得！”于是，性急杀心起，从腰间抽出扑刀，高高举起，打算结果那方卿的性命。

方卿见邱六乔举刀砍来，连声求饶：“我方卿死不足惜，可怜家中还有个高堂，孤身一人，今后无依无靠，恐怕也难活命了，望好汉手下留情，放我一条生路！”方卿的哀求，使邱六乔想起出门时妻子规劝的一席话，心想做事不能太绝，害了自己再害妻，举起的扑刀，也不由得慢慢低垂下来。趁方卿惊魄未定，邱六乔抓住包裹，使劲一拉，夺了过来，说道：“看在你老娘份上，饶你一命，这干点心么，我收下了。”待方卿清醒过来，邱六乔早已夹着包裹走远了。

其实，方卿被抢走的不是“干点心”，而是“珍珠塔”，价值连城，无价之宝！不过，全靠邱六乔妻子的劝告，使邱六乔举刀未砍，方卿才从死里逃生。

据说，俗语“强盗肚里发善心”就是这么来的。

圣人也有三分错

“圣人也有三分错”是人们经常引用的一句俗语。原意为“金无足赤，人无完人”，即使圣贤，也难免会出点差错，不可能完美无缺。这句俗语的起源，有一段历史故事。

相传，在春秋战国时期，孔子周游列国，名声日重，被尊为“孔圣人”。一年夏天，他出外讲学，与书僮一起晓行夜宿，旅途十分辛劳。有一天，他们沿着山路走了很长时间，未见店铺村落，三伏里的太阳象火盘，烤得他俩口干舌燥，饥肠漉漉。直到中午，好不容易在山坡下见到一片小吃店，有几个过路客商正在店中吃糯米汤团。孔子在路旁树荫下坐定，对书僮说：“我们已走了半天路程，又热又饿，就在此歇息，吃些汤团充饥吧。”书僮肩上挑着重墩墩的一担竹筒，走得更累，听孔子这么一说，正中下怀，兴匆匆地说：“先生请稍休息一会，我这就去买来。”说完，一阵风似的向小吃店奔去了。

不多时，书僮端着一碗热气腾腾的汤团走出了店门，小心翼翼地往回走着。这时孔子饿

得肚里咕咕叫，两眼紧盯着书僮，巴不得立即捞一只塞进嘴里去。就在这一霎间，只见书僮鼓起嘴巴，对着碗口张动几下，好似吞吃东西一般。这情景使孔子顿时生了疑窦，待书僮把汤团送到面前，见碗中只有四只，就查问起来：“书僮，你向店中买了多少汤团？”书僮答道：“先买一文钱，待先生吃过后，我再去小店买来自己充饥。”“一文钱只给你四只？！”“是四只。”“那你刚才在路上吃些什么？”书僮听孔子这么一说，真是丈二和尚摸不着头脑，说话也不顺溜了：“没……没吃东西呀！”孔子见书僮说话吞吞吐吐，越发怀疑了：“我亲眼看见你在路中偷吃汤团，为何不实说？我常说诚实乃做人之本，难道你已忘啦……”不容书僮申辩，孔子就把他狠狠地训斥了一顿。

书僮象顶着石臼做戏——吃力不讨好，站在一旁，敢怒不敢言。就在这时，店主端着一只小碗，“蹬蹬蹬”地跑了过来，笑嘻嘻地打着招呼：“对不起，刚才一时粗心大意，少给了两只汤团，现在补还你们，请多多包涵。”店主说的几句话，孔子听得清清楚楚，不由得心里“咯噔”一下，象突然被针尖刺痛了一样，实在难受。他后悔自己不该不问青红皂白，胡乱猜疑，于是堆起笑脸，对气咕咕的书

僮说道：“刚才是我错怪了你，现在向你赔个礼，请你不要记怨心头。”书僮见孔子向他道歉，一肚子怨气也就烟消云散了，并把路中的情况叙述了一遍：“刚才我端着汤团，路旁柳枝随风摇摆，不料一片柳叶落入碗中，我鼓气用嘴猛吹几下，才把那柳叶吹出碗口。先生看不清楚，所以误以为我偷吃汤团了。不过，先生常说不知者无罪，先生不知真情，当然也无须责难了。”店主听了他俩一席对话，十分感慨，接过话茬说道：“原来先生就是孔圣人，失敬，失敬！人人都说孔圣人以礼待人，以理服人，这件小事足可证实了。”孔子却连声说：“惭愧，惭愧！如果不是店主及时补还一只汤团，书僮就沉冤难洗了，我哪里配得上圣人之誉啊！其实，真正的圣贤也并非完人，办事也会常出三分错，可贵的倒是知错能改啊！”

据说，“圣人也有三分错”就是这么来的。后来，它成了广为引用的一句俗语，世代相传，并将其意义作了引伸：一是告诫人们必须正确认识与估价自己，要严于律己，切莫妄自尊大；二是对待别人不可要求过高，应持宽容态度。

上吊扳脚

好心帮助别人，结果办了坏事，这叫“帮倒忙”。可江浙一带却是另一种说法，把“帮倒忙”说成“上吊扳脚。”这是从何说起呢？

明朝末年，朝政腐败，官逼民反。闯王李自成揭竿而起，带领义军东扫西荡，直捣京都。

末代皇帝崇祯是个昏君，只图享乐，不问国事。闯王兵临城下时，他还在深宫欣赏歌舞呢。太监王承恩火速进宫禀报：“万岁爷，贼兵已围了京城！”崇祯好似没听见，斥道：“朕有事，你罗嗦什么！”

闯王破城而入，攻打到承天门（今天安门）时，王承恩象热锅上的蚂蚁，跌跌撞撞再次进宫告急：“大事不好，贼兵已到宫外，请万岁爷速速退避！”

这时，崇祯与皇后正在内宫玩赏壳雕。据说崇祯酷爱雕刻核桃壳，技艺纯熟，刀工精湛，玩赏起来如醉如痴。王承恩让他退避，扫了他的兴味，满脸不高兴，怨道：“不是有三千御林军吗？不找他们，找我作甚！”王承恩无奈，

只得躬身退出。

一道道宫门被打开了，崇祯这才着急了起来，亲自打龙凤鼓，敲景阳钟，但不见一兵一卒应召，只剩他一个孤家寡人了。他自知生已无望，悄悄步入后宫花园，把绫罗带挂上煤山的树枝，把头伸进勾魂圈，准备自缢。就在这时，王承恩匆匆赶到：“万岁爷慢走，奴才来也！”说着，取出丝绳，去扳崇祯的脚。崇祯不解其意，泪汪汪地问：“难道你还紧随着孤家，只是朕已决意自缢，你为何前来扳脚？”王承恩凄楚地回答：“万岁爷在枝头，奴才在万岁爷脚下，同赴黄泉路，才足以表达奴才一片忠心啊！”

崇祯吊在了煤山的树枝上。王承恩把绳套拴在崇祯的脚脖子上，把头伸了进去。这样，只能使崇祯死得更快。

据说，吴地俗语“上吊扳脚”就源于这件史事，代代传承，直到如今。

有缘千里来相会

俗语“有缘千里来相会”流传已久，它常与“无缘对而不相逢”结对，联在一起使用，意思是男婚女配都是“前世姻缘”注定的：有缘的那怕路隔千里，终将走到一起，结为夫妇；没有缘分，即使近在咫尺，也难结连理。据说这里面有个出典。

不知是哪朝哪代，蓬阳湾有个穷秀才，早年丧偶，身边只有一个独养囡，相依为命，苦度日月。独养囡名叫秀秀，长到十八岁那年，出落得如水上芙蓉，胜似西施，且性情温柔，人品贤淑，着实惹人喜爱。登门求婚的人，早晚不绝，搅得穷秀才不得安逸，长吁短叹，没了主意。秀秀见了，安慰道：“爹爹，不用发愁，明天若是有人再来提亲，你只需……”秀秀咬着父亲的耳朵，轻声低语几句，说得父亲连连点头。

第二天，日上三竿，接连来了三个青年，第一个身背弓箭，是个猎手；第二个温文尔雅，是个书生；第三个身体敦厚结实，是个“紧保”（古代递送公文信息者）。三人各自

作了介绍，都向穷秀才表示：只要答应这门亲事，不管有什么条件，一定照办不误。穷秀才说：“条件么，只有一个，说难不难，说易不易，啥人先办到办好，我就把秀秀许配给啥人。”

接着，穷秀才对三个青年分别提出一个条件：要猎手到后花园，从梧桐树上打下二十张梧桐叶子；要书生进入书房，做出十篇文章；要紧保赶往徐州，买回一只铜鼓。三个人一律以十天为限，十天后由穷秀才逐个检验，再作定论。

时间过得蛮快，一晃十天就过去了，到期那一天，三个青年都来到穷秀才面前交帐。猎手垂头丧气，说话结结巴巴。为啥呢？因为他箭法蛮好，但他时时惦记着秀秀，心神不宁，发了一箭又一箭，打穿了无数梧桐叶，就是没能打下一张来。书生满面羞愧，话也说不出来，只怨自己经常向秀秀的窗口偷眼窥望。他坐在书房，心不在焉，哪里还做得出文章？那个紧保呢，汗流浃背，气喘吁吁。他一心想着完成穷秀才交代的差使，足不停步，十天打个来回，整整走了千里之遥，准时从徐州买回一只铜鼓，送到了穷秀才手里。最后，穷秀才认紧保做了女婿，并说道：“紧保心诚意笃，路程虽远隔不断两地情，真可说是‘有缘千里来

相会，啊！”

不久，紧保与秀秀择日完婚，终成眷属，日子过得十分美满。这事一传十，十传百，听到的人大家同声感叹，都说猎手与书生天天近在秀秀身边，举手可攀，最终却连秀秀的脸面也未见到，那是“无缘对面不相逢”啊。后来，人们就把“有缘千里来相会”与“无缘对面不相逢”连在一起，比喻有意者若是报以赤诚之心，定能缔结良缘。年久日深，又演变成本文开头所说的那个意思，似乎人们的婚配嫁娶纯属命中注定的了。

别 吃 别

依仗权势或歪理，互相争斗倾轧，以强欺弱，一个压一个，这在苏杭一带有句俗语，叫“别吃别”。这句俗语有个来历。

清同治年间，苏州城里有弟兄两个，读过几年书，半瓶醋还没有装满，就以为满腹文才，论古道今，各不相让，结果谬误百出，出尽洋相。

有一年的清明节，弟兄两个到郊外踏青，走到一个村口，看见一只庙，门框上挂着一块兰底描金字的匾额，端端正正写着“关帝庙”三个大字。老大先开口：“弟弟，想不到在这村野地方，还有这么大一只‘关常庙’，我们一起进去磕个头，求关常菩萨多多保佑。”老二听了，冷冷一笑，说：“哼，阿哥你专门读别字，幸亏这里只有我们弟兄两个，要是给别人听见，知道你连皇帝的帝字也不识，岂不惹人笑话？”老大问：“那么你说这叫什么庙？”老二煞有介事地回答：“门额上三个描金大字，写得清清爽爽，明明白白，叫做‘阙帝庙’！”老大一听，哈哈大笑，挖苦道：“弟

弟的眼睛长到脑背后去啦，这不是‘阙’，是‘关’字！”

弟兄两个，为“关帝庙”三个字争来争去，直争得面红耳赤，谁也说服不了谁。最后，老大拉着老二说：“我们不要再争了，一起到庙里去请教当家和尚，谁是谁非，总能弄明白的了。”于是两人进入庙堂，寻找当家和尚。

庙堂里有个小和尚，正在“笃笃笃”敲木鱼念经，见弟兄两个进来，双手合十，问道：

“阿弥陀佛，两位施主莫非前来进香朝拜，快快请坐。”老二不等老大开口，抢先说道：“小师傅，请问方丈可在庙内，我们要向他求教几个字。”小和尚说：“啊呀，真不凑巧，师傅出门化齐（齐应为斋）去啦！”

庙里不见当家和尚，弟兄两个怏怏不乐，只得退出庙门。咳，真是无巧不成书，这时正好有个测字先生，从庙前走过。弟兄两个不管愿与不愿，左右开弓，一人拉着一只胳膊，象连珠炮一样各呈其辞，最后都说：“先生，请你评判评判，究竟谁读别字？”测字先生其实不识几个字，完全是为了生计，跑江湖要嘴皮子混口饭吃，他心里想：三十六计走为上，还是早些溜吧。于是说道：“两位不必争吵，至于谁对谁错，本人不是孔天子，还望另请高

明。”

但是，不管测字先生如何推却，弟兄两个硬是不肯松手，非要他讲出个么二三来不可。正在三人纠缠不清的当口，忽然锣声嘡嘡，抬过一顶官轿。原来是一个知县，因事进城拜见苏州府台，路过这里。知县见庙前有三人吵闹，忙停轿命人把他们叫到轿前，查问为了何事。老大就把弟兄两个为争论“关帝庙”三个字的前后经过，一五一十的讲了一遍，并说：“大老爷，请你明断，这只庙到底叫啥名字？”知县听完，不以为然地说：“嗬，我还以为有什么天大的冤案，原来这点小事啊！不难，不难，听我老爷来公断。”说完，他朝庙门上的匾额横看竖看，嘴里这个那个的哼了一会，最后把手一挥，吟出一首诗来：

关常阙帝均不宜，
和尚出外去化齐，
测字并非孔天子，
下官不是苏东皮。

众人一听，都啧啧称赞，弟兄两个更是敬佩不已，齐声说：“还是大老爷有学问，服贴，服贴！”

其实，知县肚里也只有半瓶醋，这个官职是化钱买来的。他常读别字，只是他有权有势，无人敢当面指出，睁一眼闭一眼罢了。据说，

“别吃别”，就是从这件事张扬开去，众人当作街谈巷语而流传下来的。

狼心狗肺

“狼心狗肺”是用来贬斥某些用心险恶、以怨报德的人的一句惯用俗语，据说其起源已久，流传不知多少年代了。

那是很久很久以前的事情。有个云游道人，神通广大，法力无边，他的医术尤其精深，能起死回生，救治过无数垂危病人。一天，道人来到华阴地界，路经一座凉亭，见凉亭内横卧着一具尸体。他踏进亭内，细细观察，只见死者口眼紧闭，脸色却还红润，看模样断气时间不长，于是俯身搭脉查看。果然，死者还有气息脉搏，微微跳动，从脉象可看出，这是心肺恶疾突然发作而丧身的，如果立即救治，尚可生还。

说来也巧，这时大路上来了一条狼和一只狗，它们一前一后，“得得”地奔向凉亭。原来，它们是嗅到死尸的人腥味，贪嘴口馋，想来饱餐一顿的。道人一见，眼珠一转，心有了办法，就躲在凉亭背后，待这条狼和狗向死尸时，把它们逮住了。接着，略施小技，便掏出了狼心和狗肺，按放在死者胸腔，换

了死者的烂心烂肺。然后又从怀中取出葫芦，倒出三粒丹丸，送入死者口中。只过片刻，死者“哇——”的长吁一声，便慢慢苏醒过来，死后复生了。

死者是个壮年，复活后，张眼看了看，一骨碌就站了起来。他眼珠骨溜溜转了几圈，见凉亭四周无一人，便毫不客气地查问起来：

“老道，我身上原有一包金银，现已不见，你藏到哪里去啦？”道人说：“你这人好不讲理，我救了你的性命，你不但不道谢一声，反而无中生有，难道不怕报应吗？”壮年原是个泼皮，平日经常要无赖敲竹杠，眼前有机可乘，怎肯轻易放过。他象蚂蝗叮牢鹭丝脚，一口咬定是道人乘人之危，吞没钱财。两人争来争去，互不相让，最后只得同进衙门，击鼓见官。

三班衙役站定后，县官便开始问案。听了两人的申诉，县官对道人调换心肺还能救活死尸十分怀疑，把惊堂木一拍，厉声说：“道家常搞异端邪法，蛊惑人心。人之心肺，岂可任意调换！一派胡言，怎能瞒得过我老爷，快与我从实招认！”道人不慌不忙，答道：“我所说的话，句句是实，若有半句虚话，愿受重罚。”“口说无凭，以何为证？”“可以剖开胸膛，当堂验证。”壮年心虚胆怯，连声说：“万万使不得，大老爷作主啊！”无奈县官非

要检验不可，只得听凭道人摆布。

道人当堂剖开壮年胸膛，挖出血淋带滴的狼心和狗肺，让县官验证。县官仔细查看一遍，确认无误，这才堆起笑脸，说：“本官错怪你啦，原来此人真是狼心狗肺啊！现在真相大白，你速将心肺放回胸膛，本官一定重重责罚这个刁徒！”道人摇摇头，说：“知恩不报，反而抹心诬告，如此奸刁之徒，救活了定然还要伤害他人，救之无益，何须再救呢？！”说完，拱拱手，退出大堂，拂袖而去。

这事很快就从衙内传到衙外，越传越远，后来大家把得了别人好处不记恩，却要反咬一口的人，都斥之为“狼心狗肺”，沿袭至今，仍在广泛应用。

人为财死 鸟为食亡

“人为财死，鸟为食亡”这句俗语流传很广，其意指贪得无厌的人，终将丧身亡命，没有好下场。这句俗语来源于何处？其中有一个故事。

从前，有个家资富足的老板，倒是个好心人，借东西必还，从不占小便宜，方圆几十里颇有些好名声。那年年底，伙计们聚在一起吃年夜饭，老板问：“一年过去了，大家仔细想想，有没有借人东西未归还的，或者拖欠了人家钱银？”伙计们齐声回答：“老板早有过吩咐，笔笔清爽！”老板说：“不一定吧？”众人疑惑不解。他立即补充道：“我想了好久，一年三百六十天，我们天天到河里挑水吃水，可曾付过一分钱银？”

过去认为，河水来自大海，大海由海龙王掌管。当然罗，吃水付钱，就该付还海龙王。所以老板说：“我准备挑选两个人，带上四百两银子，即日登程，送到海边，全部扔入大海，不知有谁愿意辛苦一趟？”伙计们七嘴八舌，都表示自己乐意接受这一差使。最后，老板选

定张三李四，把装满银子的布包交给他俩，年初一清早就出发，并关照两人速去速回，切不可耽误。

张三李四各自都有嗜好：一个贪杯，只要有酒可吃，死人不管；一个迷点心，无论是饼是馒，来者不拒。他俩接下这桩差使，同时盘算：“老板真是呆大，三、四百两银子，有钱不化，却往海水里扔，实在可惜！”转而又想：“既是银子，到处可用，何必白白扔掉，不如留了下来……”于是，他们肚里都打起了小算盘，动起了坏心思。

一个月以后，他们走到了海边。张三说：“嗬，总算看到大海啦，准备扔银子吧。”李四讲：“慢，我们还是第一次见到大海，应该先喝杯酒，高兴高兴。”张三说：“唉，我怎么没有想到，不拿一瓶酒来！”李四讲：“不用叹气，我俩是多年弟兄，一个台子上吃饭，我怎能不为你着想呢！酒我带来啦，你尽管开怀畅饮。”说完，取出一瓶晶莹透亮的白酒，送到了张三手里。

“嗬、好酒！好酒！”张三见酒心欢，立即打开瓶盖，忙不迭深深喝了一大口。接着，他似乎十分感激的说道：“好兄弟，我不能不酬谢你呀，我也早为你准备好了点心，特地留至今日，让你快快活活吃一顿。”话音未落地，

已从褡裢里掏出二只雪白雪白的肉馅大包子，递了过去。

这时候，两人坐在海滩上，一个饮酒，一个咬包子；一个喝得笑眯眯，一个吃得眯眯笑。喝呀，吃呀，不多时，两人都倒在了海滩上，动弹不得了。原来，李四早就在酒瓶里兑入砒霜，张三也事先在肉馅里下了毒药，互相算计，结果一起丧身，害人又害己！

老板在家等候多日，不见音信，忐忑不安，唯恐出了什么差错，又派出两名伙计，去海边寻访。

两个伙计不敢怠慢，日夜兼程，不到一个月，就来到了海边。他们找呀，喊呀，找，不见人影；喊，没有回音。后来，他们在海滩上发现两具枯骨和几只死去的海鸟，旁边有个布包，经风吹雨打，已经斑斑驳驳。把布包解开一看，白花花，亮闪闪，全都是银子；数一数，不多也不少，正好四百两，而且都打有老板的印记。他们断定，这两具枯骨就是送银子的张三李四，于是用泥沙草草埋葬起来，然后回去复命了。

老板听了两个伙计的禀报，接过银子验看以后。长长地叹了一口气，自言自语道：“唉，是我害了他们了。”两个伙计大惑不解，问：“怎么能怪你害人呢？”老板说：“我不叫他

们送银子，也许他们是不会送命的。噢，你们想过没有，张三李四是怎么死去的？”“那还用说，一定是被人害死的！”两个伙计同声回答。老板摇摇头，说：“不对。如果有人见财起意，杀害他们，那为什么银子一两也不少呢？我看呀，一定是张三李四肚里都装着坏水，见了银子红了眼，想独自吞进，于是你害我，我害你，结果白白送掉两条命，真是‘人为财死’啊！”两个伙计点头称是，不过，他们不明白枯骨边为什么有死鸟，呆呆地瞪着两眼。老板看出了他们的心思，接着解释起来：“至于这几只死鸟么，也不难推断。你们想一想，时至寒冬，百草枯萎虫入洞，海鸟寻食困难啦。无食进肚，饿得发慌，见到海滩有两具尸体，争相啄食，最后当然要中毒丢命了。这也有个说法，可以叫作‘鸟为食亡’！”

两个伙计听得心悦诚服，连声说：“讲得有理，这是‘人为财死，鸟为食亡’！”从那时起，这句俗语就被人传讲，并一直流传到现在。

张果老倒骑驴子—— 见勿得人面

“张果老倒骑驴子——见勿得人面”这句话，其意是指一个人做了亏心事，自觉惭愧，在众人面前躲躲闪闪，抬不起头来。这句话是怎么来的呢？那要从张果老进京赶考说起。

张果老原是书香弟子，蛮有文才，知书达理。年过二十，正逢大比之年，他就准备好文房四宝，带足银两，上京去赶考。一路上，他骑着驴子，晓行夜宿，倒也顺利。

一日，天色将晚，他来到山脚下，前不见店、后不着村，正焦急时，忽见树林里炊烟袅袅，便拍了拍驴屁股，向林间走去。只见炊烟下有个茅屋，单门独户，大门敞开。他把驴子栓在小树上，走进门去。在昏暗的光亮中，有个妇人正在做饭，张果老问：“请问大嫂，能留我过一夜吗？”

烧火的妇人转过头来，反问道：“客官从哪里来，为啥天黑来到此地？”

张果老回答道：“只因上京赶考，耽误了

民“
人民
的靈
獻身
者”

向祖
群不
。山
與古
，最
體

來
“
和
一
。

路程，只得到此歇夜，还望大嫂……”

张果老本想说“还望大嫂行个方便，”为啥说了半句不往下说了呢？原来这个烧火妇人并非大嫂，却是个长得端端正正、标标致致的姑娘！虽然屋内光线朦胧，看不太清楚，但她仍是那么秀丽动人，张果老一见，心中“格登”一下，连话也说不下去啦。

一时间，张果老神魂颠倒，身不由己地向姑娘走去。他两眼盯着姑娘，步步逼近，吓得姑娘边叫“你要作啥？”边往灶角落里避让。

说来真巧，就在这相持难下的辰光，姑娘的父亲扛着锄头，从外面进屋来了。见此情景，早已明白了八九分，当即气得两眼直瞪，骂道：“你是啥事方来的野种，竟敢私闯门户，想干那不端的事来！”说罢，举起锄头，就要砸过去。

心神恍惚的张果老，忽见老人撞进门来，又骂又要打，惊得头脑醒悟过来，忙解释求饶：“大伯息怒，我想借宿过夜，这才……”

老人怒气未消，怎肯罢休：“你不是个好东西，啥人相信你的鬼话！”他边说边冲上前，把那重墩墩的锄头砸了下去。

“哐！”张果老侧身一让，锄头砸在灶下的缸盆上，缸盆砸得粉粉碎。趁这个间隙，张果老拔脚跑出大门，跳上驴背，连拍三个巴掌，

忙向山间逃去。谁知慌乱中忘了方向，倒骑在驴背上了。

张果老不敢停留，在黑格隆咚的山间跑呀转呀，不知转悠了多少辰光，天色将明，最后来到一座高山坡下。满坡都是青松翠柏，晨雾缭绕，别有一番景象。他正想找个地方歇息，松林里忽然走出个老人来，白发银须，气度非凡。老人来到眼前，开口就问：“你就是张果老吧？”张果老余悸未消，本想躲避，但见老人眉目和善，并无恶意，便如实答道：“小生就是张果老，不知老伯有啥见教？”老人说：“不必多问，跟着走便是了。”

那老人是啥人？原来是“一觉睡千年”的陈大，是个仙人，特来引度张果老的。张果老跟进深山，经陈大点化，刻苦修炼，终于得道成仙，最后与七仙相会，凑成八仙，到人间除暴扶贫，做了不少好事。

不过，张果老总忘不了那段丑事，深知自己一念之差，铸下大错，羞悔难当。他倒骑驴子，将错就错，为的是记取这个教训。而大家以为他心里发虚，不敢正面看人，就说他是“张果老倒骑驴子——见勿得人面”，这样，你传他传，这句歇后语就流传下来了。

进
堂
从
点
这
时
也
已
而
一
口
一
多
大
了

后记

我长期从事群众文化工作，从乡间小道步入群众，也步入了民间文学殿堂。在这殿堂里，五光十色，绮丽多姿，使我目不暇接，从而深深地迷恋起来。于是我便开始采风，点点滴滴地搜集与积累，尔后着手整理，并陆续发表。全国编纂民间文学三套集成的浩大工程，把抢救与保存优秀民族文化遗产的历史责任落到了广大民间文学工作者的肩上，也唤起了我的更大热情。在全面普查，深入采访中，我又采录了大量价值宝贵的资料，使选编本书有了更为丰富的基础。需要说明的是，我是在宜兴市和吴江县两地喝太湖水长大的，因此采集的故事传说，特别是风物传说，打有两地印记的居多，它既富有地方性，却也带来了局限性。如果这个不起眼的集子能为民间文学殿堂增添一丝光采，那就是给我的最大勉励了。

感谢苏州市群众艺术馆为我结集提供了条件，使这些来自民间的口头文学作品能够重返民间；更要感谢金恩观、闵培传、夏才宝等众多讲述者的热情讲述，无私奉献散落在民间的

粒粒珠宝，使它们得以重放异彩。本书在编印中，吴江新生丝织厂、吴江水产养殖场等单位曾给予热情关注，大力支持，在此也表示深深的谢意！

一九九〇年中秋

民间文学丛书

王 鸿 主 编

郑乃咸 王祥生 卢 群 副主编

南京出版社 出版发行

盐 城 市 印 刷 厂 印 刷

盐城市第一医院印刷厂

开本：787×1092 1/36 印张：55 字数：800千

1991年6月第1版 1991年6月第1次印刷

印数1—3000册

ISBN 7—80560—412—6/I·104

定价：20.00元（全套十册）

本册定价：2.00元

