# 《吴江市文化广播电视志》编纂委员会

## 《吴江市文化广播电视志》编纂领导小组

**组　　长**　钱　俊(2006.10—2010.9)

金健康(2010.9—2013.12)

**副 组 长**　吴荣其(2006.10—2007.12,2012.1～2013.12)

徐新泉(2007.12—2009.1)

李　峰(2009.1—2010.3)

任建华(2010.3—2010.12)

庞亚明(2010.12—2011.12)

**成　　员**　徐方平　秦冬伟　沈　钢　吴美良

潘忠梅(2006.10—2010.12)

袁　智(2006.10—2010.12)

顾士祥(2006.10—2009.7)

漆启才(2011.3—2013.12)

叶　健(2013.2—2013.12)

## 《吴江市文化广播电视志》编纂委员会办公室

**主　　编**　杨应福(2006.10—2013.12)

**副 主 编**　陈明兴　徐福林(2006.10—2013.12)

**编纂人员**　陈志强　王胜元　倪　平(2006.10—2013.12)

戴林炎(2010.1—2013.12)

董振声(2010.7—2013.12)

## 《吴江市文化广播电视志》评审人员

沈卫新　于振华　顾晓红　谭　亮　顾婉秋　沈春荣
沈昌华　申乃刚　李流芳　顾永翔　肖耀华　屠振雷

## 《吴江市文化广播电视志》审定单位

吴江区地方志办公室
吴江区文化广电新闻出版局

## 《吴江市文化广播电视志》资料采编人员（排列不分先后）

袁　智　潘忠梅　吴美良　徐方平　顾士祥　沈　钢
秦冬伟　李　华　黄先云　沈泉生　杨筱东　钱志兴
朱丹军　朱永兴　崔　瑛　吴正明　刘　水　周春华
李海珉　陆庆荣　华玉龙　徐文初　董振声　黄君垣
屠国栋　汪于定　柏　林　梅晓东　翁蓓青　黄雪琪
徐建德　张明远　肖建明　杨昌元　刘　丰　吕　源
钱晓华　李卫炯　张富荣　沈德官

# 序 一

吴江地处太湖流域、长江中下游地区，素有“鱼米之乡”、“丝绸之府”美称，吴风越韵，源远流长，吴越文化有着深厚的渊源和地域特色。

编纂地方志是中华民族优良传统，我们祖先留下了丰富的文化遗产，吴江存有明、清以来地方志就多达二十余种。然而作为一部完整记述吴江本土文化、文物、艺术、广播电视方面的专业志却未有所见。在改革开放的新时代中，吴江开始了第二轮地方志修纂，《吴江市文化广播电视志》终于付梓出版，这是一件值得庆贺的事。《吴江市文化广播电视志》是一部专业志，具有“资政、育人、存史”价值。它以史实为依据，客观、系统、集中、翔实地记述吴江文化广播电视事业发展轨迹，记载吴江文化与广电事业发展和变化历程，鲜明地反映了吴江地区文化与广电的特色及其底蕴。特别是我们看到自中华人民共和国成立六十多年以来，吴江文化艺术广播电视事业的发展是任何历史时期所无法比拟的，此间发生了与社会主义时代相适应的深刻变革。尤其是中国共产党十一届三中全会召开后，在改革开放的三十多年中，随着经济建设快速发展，文化艺术广播电视事业发生的变化更为显著，博物馆、图书馆、文化馆、广播电台、电视台、有线电视网络等文化、广电工程相继建成，一大批反映时代特色的优秀作品和艺术成果涌现出来，数以百计文艺工作者、媒体工作者在国家、省、苏州市级比赛中屡屡获奖。文化、广电事业蓬勃发展，一个文化强市正崛起在古运河之畔、太湖之滨。

党的十七届六中全会作出《关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》，党的十八大又提出建设社会主义文化强国的宏伟目标，思想文化建设被提升至中华民族伟大复兴和建设美丽中国大业的战略高度。我们深信，吴江日益发展的光彩夺目的文化、广电建设新成果将为吴江人民的家园建设起到不可估量的作用。

《吴江市文化广播电视志》中的资料，可为有关领导部门加强精神文明建设的决策提供参考；也为后人研究、继承和发展中华民族优秀文化，发展现代化的文化广电事业提供依据和借鉴；同时，它也向人民群众提供了一份爱国爱家乡教育的教材。本志出版发行，能让人们更加了解吴江、热爱吴江，激励人们承前启后为进一步发展繁荣吴江文化广播电视事业而奋斗不息。

中共苏州市吴江区委书记 梁一波

2013 年 10 月

# 凡　例

一、本志以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观为指导思想，遵循历史唯物主义和辩证唯物主义观点，实事求是、客观公正、全面系统地记述吴江文化广播电视历史和现状，定名为《吴江市文化广播电视志》。

二、本志记述时间上限不限，下限至2008年。大事记和图照、丛录延至2012年10月29日。记述范围以2008年末吴江市行政区域为主。

三、本志按照“横分门类，纵写史实”的原则，分设“文化卷”、“广播电视卷”两卷，采用述、记、志、传、图照、表、录等体裁。卷下依次设篇、章、节、目、子目、孙目六个层次。专志共19篇67章290节（文化卷，11篇35章152节；广播电视卷，8篇32章138节），采用语体文编写。大事记以编年体为主，辅以纪事本末体。

四、本志纪年，新中国成立前用朝代年号纪年（包括民国纪年），相同的朝代年号纪年在每目（或节）首次出现时加注公元纪年。新中国成立后用公元纪年。年代前不标明世纪者均为20世纪。志文中出现“现”、“今”均指下限时间。1992年5月4日，吴江撤县设市（县级市）。

五、本志用的计量单位在引用的历史资料中沿用旧制，其他以《中华人民共和国法定计量单位》为准。

六、本志资料来源于档案、史料、志书、报刊、专著及社会调查等，经考证后采用，难以考证者作诸说并存。文中资料一般不注明出处。各项数据以市（县）统计部门数据为准，统计部门未统计的则采用相关业务部门统计数据。

七、本志对频繁使用的名称首次用全称并括注简称，其后用简称。历史地名、机构名称和职衔等一般均按当时称谓。凡未用全称的“省”、“市（县）”，均指江苏省、吴江市（县）。本志中“7大镇”或“大镇”均指：松陵、同里、黎里、盛泽、震泽、平望、芦墟镇。“3小镇”指：铜罗、八坼、横扇镇。“汾湖”同“分湖”，本志中一般叙述按明清之前“分湖”称法，专用书名、镇名、团体名或引用则延用“汾湖”称法。本志中凡在“吴江”后未写明市或县，且前后文又未有特指者，均表为不含时间属性的地域概念。

八、人物遵循“生不立传”原则，收录与吴江文化、广播电视的发展有较大贡献和影响的已故人物，排列以生年为序。

九、本志所列古建筑、纪念性建筑、优秀近代建筑专目均属县以上文物保护单位。吴江市文物控制单位按历史、艺术、科学价值选列，其余设一览表。

# 总 目


## 一 文化广播电视志

### 一 文化卷

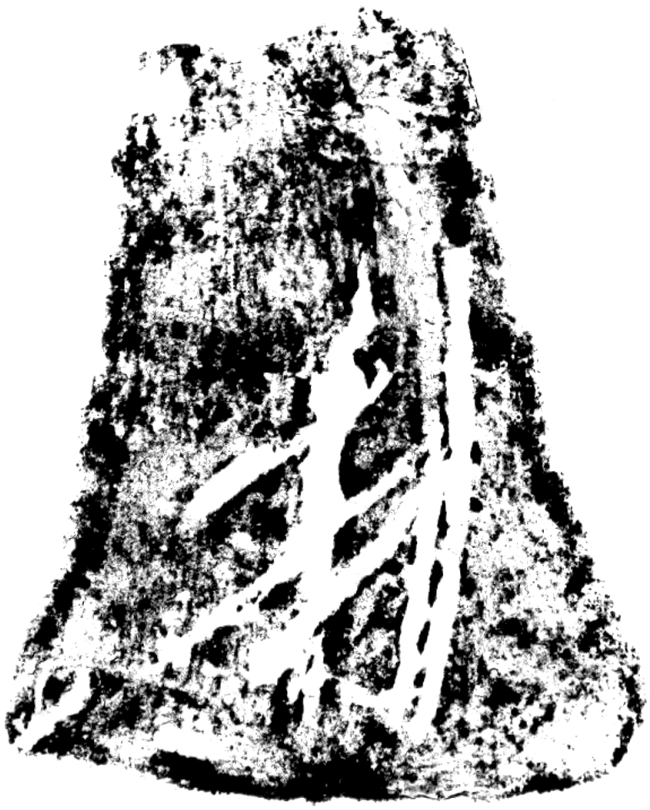
- 大事记
- 第一篇 机构
- 第二篇 文学艺术和群众文化
- 第三篇 文献流传和图书馆服务
- 第四篇 文物胜迹和收藏
- 第五篇 文化社团及演映场所
- 第六篇 文化产业与文化市场管理
- 第七篇 新闻出版
- 第八篇 对外文化交流
- 第九篇 党群组织
- 第十篇 人物
- 第十一篇 荣誉
- 丛录

### 一 广播电视卷

- 大事记
- 第一篇 广播
- 第二篇 电视
- 第三篇 有线电视
- 第四篇 乡镇广播电视
- 第五篇 经营服务创收
- 第六篇 业务研究
- 第七篇 管理
- 第八篇 党群组织
- 丛录




垂虹桥旧影



吴江出土新石器陶鼎鼎足刻划纹

# 文 化 卷





东太湖・湖滨晨曦　2005 年 11 月摄

# 序 二

《吴江市文化广播电视志·文化卷》在全市文广系统广大干部、职工的团结协作、共同努力下，屡历寒暑，广征博集，精心编纂，苦心磨砺，终于不负众望，成书在尔。细阅本志，历史年代跨度远大，始从事物发端，止于2008年，要查要阅的资料浩如烟海，要访要寻的人物不计其数。本志内容丰厚详实，是吴江古代文化和现代文化的展现。

改革开放三十多年来，文化发展势如春潮，吴江悠久的文化绽放绚丽的奇葩。文化设施焕然一新；人民群众文化活动丰富多彩；艺术创作硕果累累；文博事业成绩斐然；文化市场繁荣有序；对外交流日趋活跃。在鲈乡这片古老的土地上，吴江正从一个“文化大市”向“文化强市”迈进。

党的十七届六中全会的召开，为吴江文化强市建设增添了巨大的动力，极大地提高了我们搞好文化工作的自觉性和自信心。全会告诉我们：文化建设不仅对经济增长的直接贡献越来越大，而且对提升经济发展质量的作用日益突出；文化建设是推进政治建设、发挥政治制度优势的深厚土壤；文化建设既是推动社会发展的重要手段，也是社会文明进步的重要目标；物质贫乏不是社会主义，精神空虚也不是社会主义，没有社会主义文化繁荣发展，就没有社会主义现代化。

党的十八大胜利召开，把思想文化建设提到更加高的战略地位，提出更加高的目标任务。我们吴江文化人要认真学习领会十八大精神，切实做到想问题、肯研究、干实事，以团结协作、敬业务实、开拓创新的工作作风，打造一支政治上靠得住、工作上有本事、作风上过得硬的宣传思想文化队伍，在新的起点上继往开来、抓住机遇、迎接挑战、做强吴江的文化产业，加快吴江的文化建设。

盛世修志，适逢党的文化建设春风，机遇大好。鉴古知今，传承文明；资治资政，启迪教化；修志续史，认识过去；服务现在，开创未来。愿《吴江市文化广播电视志·文化卷》记载鲈乡文化历史，为建设乐居吴江、教育子孙后代，发展更灿烂的文化事业发挥深远作用。

中共苏州市吴江区文化广电新闻出版局党委书记、
苏州市吴江区文化广电新闻出版局局长　金健康
2013年10月

# 目 录

## 吴江市文化广播电视志 文化卷

《吴江市文化广播电视志》编纂委员会 …… 1
序一 …… 3
凡例 …… 4
总目 …… 5
**文化卷** / 1
序二 …… 3
概述 …… 1
大事记 …… 6
第一篇 机构 …… 52
第一章 行政管理机构 …… 53
第一节 吴江县文化科 …… 53
第二节 吴江县文教局 …… 54
第三节 吴江市文化局 …… 55
第四节 吴江市文化广播电视管理局 …… 58
第五节 吴江市新闻出版局 …… 62
第六节 吴江市文广局人民武装部 …… 62
第二章 行政执法机构 …… 63
第一节 吴江市文物管理委员会 …… 63
第二节 吴江市文化市场管理委员会 …… 64
第三章 事业机构 …… 66
第一节 民众教育馆 …… 66
第二节 农村俱乐部 …… 69
第三节 吴江市文化馆、文化中心、艺术团 …… 70
第四节 文化站、文广中心、文化服务中心 …… 73

第五节　吴江市影剧管理站 …… 89
第六节　吴江市书画院 …… 92
第七节　文物保护管理所 …… 92
第八节　吴江县向阳花小学 …… 94
第九节　少年之家 …… 94
第十节　吴江县文教局剧目创作室 …… 95
第十一节　吴江市青少年科技文化活动中心 …… 95
第十二节　工人文化官 …… 96
第二篇　文学艺术和群众文化 …… 97
第一章　文学 …… 98
第一节　文学创作 …… 98
第二节　民间文学 …… 100
第二章　艺术 …… 102
第一节　地方戏曲 …… 102
第二节　民间曲艺 …… 104
第三节　地方音乐 …… 108
第四节　舞蹈及竞技表演 …… 111
第五节　民间工艺 …… 115
第六节　书画 …… 118
第七节　摄影 …… 119
第三章　群众文化活动 …… 121
第一节　概况 …… 121
第二节　辅导培训 …… 124
第三节　文艺演出 …… 125
第四节　节庆活动 …… 128
第五节　展览 …… 131
第六节　其他文化活动 …… 133
第四章　群众文化建设 …… 134
第一节　农村集镇文化中心 …… 134
第二节　文化先进乡镇和等级文化站创建 …… 136
第三节　特色文化建设 …… 137
第四节　农村儿童文化园 …… 143
第五节　文化广场和文化画廊 …… 143
第三篇　文献流传和图书馆服务 …… 147
第一章　文献保存 …… 147

第一节 私家藏书 …… 147
第二节 诗文编集 …… 149
第三节 吴江文献保存会 …… 150
第四节 图书馆文献收藏 …… 152
第二章 市级图书馆 …… 153
第一节 发展概况 …… 153
第二节 馆藏和图书借阅 …… 155
第三节 业务培训辅导 …… 156
第四节 阅读推广活动 …… 157
第五节 服务探索 …… 158
第三章 基层图书馆 …… 160
第一节 乡镇图书馆 …… 160
第二节 学校图书馆 …… 162
第三节 企业图书馆 …… 164
第四节 农家书屋工程 …… 164
第四章 著作目录 …… 165
第一节 个人著作 …… 165
第二节 团体著作 …… 258
第四篇 文物胜迹和收藏 …… 260
第一章 古镇、古村落、古遗址 …… 261
第一节 古镇 …… 261
第二节 古村落 …… 275
第三节 古遗址 …… 284
第二章 文物保护单位 …… 287
第一节 全国重点文物保护单位 …… 287
第二节 江苏省文物保护单位 …… 292
第三节 吴江市文物保护单位 …… 299
第三章 园林 …… 323
第一节 退思园、端本园 …… 323
第二节 静思园 …… 323
第三节 珍珠塔景园 …… 323
第四节 公园 …… 324
第五节 农业生态园 …… 327
第四章 碑石 …… 328
第一节 董其昌书《赠裴将军》碑 …… 328

第二节　乾隆梅花碑 …… 328
第三节　祝寿图碑 …… 329
第四节　上谕祭周元理碑 …… 329
第五节　紫藤花馆藏帖碑 …… 330
第六节　社坛碑与苏州府严禁农民抗租碑 …… 330
第七节　重修济东会馆记碑 …… 330
第八节　国耻纪念碑 …… 330
第五章　文物保护 …… 331
第一节　文物保护机构 …… 331
第二节　文物保护单位和文物控制单位的公布 …… 332
第三节　文物基础工作 …… 343
第四节　文物维修 …… 344
第五节　考古发掘 …… 348
第六节　文物鉴定及整理 …… 350
第七节　文物征集 …… 351
第八节　文物安全检查和文物行政执法 …… 352
第九节　文博书籍出版 …… 353
第六章　陈列室、博物馆、纪念馆 …… 354
第一节　吴江市文物陈列室 …… 354
第二节　吴江博物馆 …… 355
第三节　纪念馆 …… 363
第七章　民间收藏 …… 365
第五篇　文化社团及演映场所 …… 368
第一章　专业表演团体 …… 369
第一节　吴江市(县)锡剧团 …… 369
第二节　吴江市评弹团 …… 372
第三节　吴江市越剧团 …… 375
第四节　七都洪福木偶昆剧团 …… 377
第五节　工艺京剧团 …… 379
第六节　光明越剧团 …… 379
第二章　专业演映场所和单位 …… 379
第一节　影剧院 …… 379
第二节　电影放映队 …… 388
第三节　书场 …… 391
第四节　古戏台 …… 394

第三章 吴江市文学艺术界联合委员会 …… 396
第一节 第一届文学艺术界联合委员会 …… 396
第二节 第二届文学艺术界联合委员会 …… 397
第三节 第三届文学艺术界联合委员会 …… 398
第四节 第四届文学艺术界联合委员会 …… 398
第五节 第五届文学艺术界联合委员会 …… 399
第六节 第六届文学艺术界联合委员会 …… 400
第四章 社会文化团体 …… 401
第一节 文学社团 …… 401
第二节 南社、新南社 …… 409
第三节 戏剧、曲艺社团 …… 416
第四节 音乐、舞蹈、文艺社团 …… 422
第五节 毛泽东思想文艺宣传队 …… 425
第六节 美术、书法、摄影社团 …… 427
第七节 收藏社团 …… 429
第八节 其他文化社团 …… 432
第五章 文化行业协会 …… 434
第一节 吴江市印刷行业协会 …… 434
第二节 吴江市网吧行业协会 …… 435
第三节 吴江市电影放映工作者协会 …… 435
第四节 吴江市娱乐行业协会 …… 436
第六篇 文化产业与文化市场管理 …… 437
第一章 文化产业 …… 438
第一节 娱乐行业 …… 438
第二节 音像行业 …… 441
第三节 电子游艺(游戏)行业 …… 447
第四节 互联网上网服务(网吧)行业 …… 449
第五节 文化单位附属企业 …… 456
第六节 新兴演映经营场所及单位 …… 459
第七节 其他文化经营行业 …… 460
第八节 文化强市建设中的文化产业 …… 461
第二章 文化市场管理 …… 461
第一节 概况 …… 461
第二节 常规管理 …… 462
第三节 “扫黄打非”执法活动 …… 465

第七篇　新闻出版 …… 469
第一章　管理 …… 470
第一节　版权管理 …… 470
第二节　“扫黄打非”专项行动 …… 471
第二章　发行、印刷 …… 472
第一节　图书发行 …… 472
第二节　吴江市新华书店 …… 473
第三节　其他书店 …… 475
第四节　印刷 …… 476
第八篇　对外文化交流 …… 485
第一章　文艺演出交流 …… 486
第一节　来访演出交流 …… 486
第二节　出访演出交流 …… 486
第三节　同台演出交流 …… 487
第二章　书画与摄影艺术交流 …… 488
第一节　来访艺术交流 …… 488
第二节　出访艺术交流 …… 488
第三节　作品联展 …… 489
第三章　其他文化交流 …… 489
第一节　图书馆对外文化交流 …… 489
第二节　博物馆对外文化交流 …… 489
第三节　考察和拍摄电影 …… 491
第九篇　党群组织 …… 492
第一章　中国共产党 …… 492
第一节　组织 …… 492
第二节　纪律检查 …… 496
第三节　学习教育 …… 497
第二章　群众组织 …… 499
第一节　工会 …… 499
第二节　共产主义青年团 …… 501
第三节　妇女联合委员会 …… 502
第十篇　人物 …… 503
第十一篇　荣誉 …… 555
第一章　集体荣誉 …… 555
第一节　全国性集体荣誉 …… 555

第二节　省级集体荣誉 …… 556
第三节　苏州市、吴江市级集体荣誉 …… 559
第二章　个人荣誉 …… 561
第一节　全国性个人荣誉 …… 561
第二节　省级个人荣誉 …… 563
第三节　苏州市、吴江市级个人荣誉 …… 567
第三章　文艺及学术作品荣誉 …… 569
丛录 …… 585
一、学会与协会会员名录 …… 585
二、文化系统人大代表、政协委员名录 …… 592
三、文件辑录 …… 594
四、发掘简报 …… 647
五、诗文撷萃 …… 670
编纂始末 …… 688

# 概　述

## 一

吴江市地处北纬30°45′36″～31°13′41″，东经120°21′04″～120°53′59″。位于江苏省最南端，东接上海青浦区，南连浙江桐乡市，西濒太湖，北依苏州市吴中区，东南与浙江嘉善县毗邻，东北和昆山市接壤，西南与浙江湖州市交界。

从桃源广福遗址考古发掘来看，吴江的历史可追溯到新石器马家浜文化时期，距今已有六千多年，吴江所在的太湖流域是华夏文明的发祥地之一。

后梁开平三年(909)，吴越王钱镠奏割吴县南地、嘉兴北境置县，遂以吴江为县名，县治设松陵，属苏州。元元贞二年(1296)吴江县升为州，明洪武元年(1368)复为县。清雍正四年(1726)分吴江县偏西地设震泽县，偏东地为吴江县。1912年吴江、震泽两县复合为吴江县，隶属江苏都督府。

民国38年(1949)4月30日宣告吴江解放，建立人民政权，属苏南行署苏州分区。5月5日，吴江全境解放。全县先后分设8个区、10个区、9个区、5个区。1957年全县撤区并乡，共设23个乡，7个县属镇。1958年全县农村成立20个人民公社，1962年又增设3个人民公社。

1983年1月，属苏州市。是年，恢复乡村建制，吴江县有7个县属镇和23个乡，共计30个行政单位。7月起，吴江县第一次乡镇调整：全县7个县属镇与所在乡合并，实行镇乡合一体制，调整后全县设有7个镇16个乡，共23个行政单位。自1987年起全县各乡陆续撤乡建镇。1992年5月4日，吴江撤县设市(县级市)，设有18个镇、5个乡。1993年11月，在吴江市设立江苏省吴江经济开发区。1994年2月，全市撤乡设镇，设松陵、八坼、盛泽、坛丘、南麻、同里、屯村、平望、梅堰、黎里、北厍、芦墟、莘塔、金家坝、震泽、八都、七都、庙港、铜罗、青云、桃源、横扇、菀坪23个镇。1994年8月，设立吴江汾湖旅游度假区。2000年7月，吴江市第二次乡镇调整：松陵镇与八坼镇合并为松陵镇，盛泽镇与坛丘镇合并为盛泽镇，调整后全市有21个镇。2003年12月，吴江市第三次乡镇调整，经撤并调整后全市设松陵、同里、盛泽、横扇、七都、震泽、桃源、芦墟、黎里和平望10个镇。2006年6月，吴江市第四次乡镇调整：由吴江汾湖度假区调整为吴江汾湖经济开发区，芦墟镇和黎里镇合并为汾湖镇，并实行区镇合一管理新体制。至2008年，吴江市经历四次调整和撤并，全市有松陵、同里、盛泽、震泽、桃源、七都、横扇、汾湖、平望9个镇和江苏省吴江经济开发区、吴江汾湖经济开发区2个经济开发区。

2008年,全市总面积1176.68平方公里,其中水面积267.07平方公里(均不含所辖太湖水域43.31平方公里);耕地面积37551公顷。苏州至嘉兴、湖州至上海水路、公路在吴江境内相交贯通。全市以京杭大运河、长湖申线为主的42条航道,形成通航里程451公里的水运网络;公路全长1975公里,客运量3902.6万人次,货运量760.46万吨公里。全市镇、开发区有16个街道办事处,62个社区居委会,250个村民委员会。户籍人口79.53万人,自然增长率-0.49%;登记外来暂住人口65.22万人。全市除汉族外,常住少数民族25个,1035人;暂住少数民族26个,1223人。地区生产总值750.1亿元,一、二、三产业增加值分别为18.34亿元、469.21亿元、262.55亿元。财政收入154.22亿元。至2008年,吴江市先后获国家卫生城市、国家环保模范城市、国家园林城市等称号。

## 二

吴江置县前,便已人文荟萃,产生了灿烂的文化。逝后葬于桃源镇铜罗社区(以前称严墓)的西汉严忌(原名庄忌,因避讳改庄为严,其子严助亦是。下同),是与司马相如并重的辞赋家,著有辞赋24篇,尚存《哀时命》一篇,为哀伤屈原之作,载于《楚辞》。逝后葬于汾湖镇(方志记为吴江县二十九都南役圩)的西晋文学家张翰,在"八王之乱"前夕感受到官场复杂和黑暗,作《秋风歌》,思念家乡菰菜、莼羹和鲈鱼,以辞官归乡,由此"思鲈"典故流传至今。吴江市区三里桥东原名顾墟,是南朝梁陈间文字训诂学家顾野王居处听江轩,他就是在这里编纂出与《说文解字》并重的《玉篇》30卷。

置县后,吴江涌现更多名闻遐迩的文化人物,诸如明代戏曲家沈璟、思想家和佛学家袁黄、天文学家兼诗人王锡阐、造园家计成、诗人叶绍袁沈宜修夫妇和其女叶小鸾、边塞诗人吴兆骞、清代诗论家叶燮、史学家潘耒、医学家兼新乐府诗人徐灵胎等。到近现代尤是贤达迭现、人才辈出,诸如近代著名诗人柳亚子、辛亥革命风云人物陈去病、国学大师金松岑、著名社会学家费孝通等都声闻神州,饮誉海外。

## 三

吴江曾拥有松陵、同里、黎里、盛泽、震泽、平望、芦墟7大镇和铜罗、八坼、横扇3小镇。在这些古镇上,以青石板、弹石铺就的街道因水而建,布局呈带状者,三五华里长的市河将街分成两岸,岸边店铺民宅鳞次栉比;布局呈团状者,街道依纵横相间水路而建,曲曲弯弯,盘绕迂回,宛如棋盘。街道两侧,一条条巷弄,清幽深邃,伸向人家尽处。镇上人家粉墙蠡窗,厅堂备弄,宅居与水码头、水墙门、吴王靠、过街楼等建筑贴水而筑,真可谓是家家枕河,户户通舟,处处有桥。桥以武康石、青石、花岗石錾筑而成,大多建于宋、元、明、清时期,桥栏镂花,桥楼叠砌,或飞越于河港,横跨于街面,或盘旋于要津,点缀于园林,水光规影,构成一幅幅浓淡相宜、栩栩如生的"小桥流水人家"古镇水

乡风景画。这些镇已有千余年历史,古镇上有以同里退思园为代表的小巧玲珑的古典园林,有以震泽师俭堂、黎里柳亚子旧居*为代表的精雕细刻的豪门大宅,有以盛泽先蚕祠、吴江文庙为代表的庄严凝重的古祠名庙。

吴江还有不少风貌尚可的古村落,其中松陵镇的南厍于2005年6月由苏州市人民政府公布列入第一批控制保护古村落,平望镇的溪港和盛泽镇的龙泉嘴于2008年1月由苏州市人民政府公布为历史文化名村。

吴江有各级文物保护单位101处,其中列入世界文化遗产名录1处,全国重点文物保护单位4处,省级文物保护单位17处,市级文物保护单位80处;登记公布尚未列为文物保护单位的不可移动文物(文物控制单位)200余处,通过第三次文物普查新发现文物点200余处。另有文化遗址和文物出土点10余处,其中龙南村落遗址为省级文物保护单位,广福遗址和唐家湖遗址为市级文物保护单位。

吴江非物质文化遗产也很丰厚。芦墟山歌、木偶昆曲、评弹分别作为吴歌、昆曲、苏州评弹的组成部分,公布为国家级非物质文化遗产;同里宣卷、芦墟摇快船、珍珠塔传说、铜罗黄酒酿造技艺、盛泽小满戏、桑蚕丝绸习俗、长篇叙事吴歌《五姑娘》为苏州市非物质文化遗产;平望辣油辣酱制作技艺、松陵松花蛋制作技艺、蚕丝被制作技艺、彩塑制作技艺、熏青豆茶制作技艺、风枧茶制作技艺、丝绸文化楹联、平望灯谜等为吴江市非物质文化遗产。有9人被公布为同里宣卷、芦墟山歌、七都木偶昆曲等项目的传承人,其中杨文英为国家级项目——吴歌传承人。芦墟山歌馆、先蚕祠·吴江丝绸陈列馆为苏州市非物质文化遗产保护示范基地。段炳臣的烙画获中国民间文艺最高奖——山花奖;锡剧、越剧曾蜚声各地,影响颇大;其他一些项目也具有相当的艺术水平,赢得人们赞誉。

## 四

悠久的吴江文化在历史长河中闪现着许多炫目的亮点。除上述提及的严忌、张翰、顾野王外,尚有许多人物及其作品和文化现象可圈可点。吴江市区东门外的垂虹桥始建于宋庆历八年(1048),其壮丽秀美,独步江南,包括王安石、苏东坡、米芾、陆游、杨万里、姜夔、萨都剌、沈周、吴伟业、柳亚子在内的数百位历代名人为该桥留下四百多首诗词及不少书画作品。明代戏曲家沈璟针对当时传奇创作中卖弄学问、滥用典故、不谙格律等现象,提出"合律依腔"和"癖好本色"主张,编纂《南九宫十三调曲谱》以为规范,成为昆曲"吴江派"领袖,与汤显祖的昆曲"临川派"并驾齐驱,对当时和此后戏曲界产生很大影响。明末北厍午梦堂叶氏一家满门风雅,堂主叶绍袁与其妻沈宜修及他们的四个女儿、七个儿子都富于文思才情,一门唱和之作,辑为《午梦堂集》,数百年来为海内争传,六子叶燮所著的《原诗》则将清初诗学理论推向一个新的高峰。吴江的丝绸文化也具有悠久历史,从广福遗址、袁家埭遗址考古出土的纺轮,证明吴江先民早在五六千年前就从事纺织了。绸都盛泽完好地保存着先蚕祠、济东会馆、白龙桥、泰安桥、培元公所纪念井等成系列的丝绸文化旧址

* 在2005年5月之前,柳亚子旧居称柳亚子故居。本志在非作特殊称谓时均按下限年称柳亚子旧居。

建筑群。

在近现代,吴江文化的亮点更让人目不暇接。吴江是中国近代著名进步文学团体南社的发祥地,南社三个发起人中就有陈去病和柳亚子两人为吴江人,吴江籍南社、新南社成员多达130余人。这些人多出身于诗书之家,自幼受诗词丹青翰墨濡染,以成诗词书画俊才云蒸霞蔚,其诗词唱和,联语励志,熠熠生辉,神采斐然,至今,柳亚子纪念馆和吴江博物馆两处藏有留存的书画作品330余件。民国25年(1936),出身松陵的著名社会学家费孝通,到其姐费达生推广蚕桑改良和缫丝新技术的庙港开弦弓村串门访户,写出《江村经济》一书,被誉为"人类学实地调查和理论工作发展中的一个里程碑"。半个多世纪来,中外人类社会学学者无不受此启发和影响,一批批到访开弦弓村参观调查,开弦弓村跟随书中学名——江村闻名于世,"江村文化"蜚声海内外。

## 五

新中国成立以来,特别是改革开放以来,吴江文化得到空前发展。1993年,吴江率先在全国实现镇镇万册图书一片红,1995年,被评为"全国文化先进市",2004年,被评为"全国文物工作先进县(市)"。

文化设施焕然一新。1985年,全县文化设施建筑面积2891.38平方米(包括下属文化站)。二十多年来,又相继建成市文化中心、吴江博物馆、市图书馆、市档案馆、市新华书店图书发行大楼、吴江人民剧院和平望新世纪广场、同里退思广场、桃源严慕文化广场、横扇文化广场等一批文化工程。至2008年底,全市公共文化设施面积90015平方米。

文艺活动丰富多彩。全市(县)先后举办艺术节、元宵灯会、国庆游园会、旅游文化节、新春团拜会、经贸洽谈会文艺演出、"文化、科技、卫生三下乡"、"十镇联动"、"走进社区、走进乡村、走进学校百场文艺演出"、"全国特色文化广场颁奖展示活动"等群众文艺活动。始于2004年的"十镇联动"文艺演出,被《人民日报》、《中国文化报》等媒体连续报道。此项活动随后演化为"区域联动",与文艺演出联动的"十镇文学社团"也得到发展,"十家文学期刊"越办越好。

艺术创作硕果累累。全市(县)涌现出一批文艺创作、表演的工作者和作品。作品突出主旋律,呈现多样化,多次获得国家级、省级和苏州市级奖项。如《吴江古桥》、《吴江胜迹》、《吴江对联集成》、《柳亚子传》、《吴江叶氏午梦堂》等一批书籍成功出版发行,均取得较大的影响。

文博事业成绩斐然。1985年成立县文物管理委员会,下设办公室,行使全县文物保护和利用管理职能。1985、1987年分别于同里、黎里两个文物大镇设立文物保护管理所。同里成为首批国家级历史文化名镇,退思园被列入世界文化遗产名录,震泽和汾湖先后公布为省级历史文化名镇。1987年柳亚子纪念馆在黎里建成。1992年,北厍的张应春纪念室扩建成纪念馆。1998年在震泽建成王锡阐纪念馆。2000年吴江博物馆建成。

文化市场繁荣有序。全市(县)文化娱乐场所中的歌舞厅、电子游戏房、桌球室、音像发行站、图书期刊零售点、网吧等从无到有,由少到多,形成一个多门类、多层次、多形式的文化市场格局,呈现活跃、有序、健康、繁荣发展态势。

吴江市多次组织艺术团赴日本、法国等国家和中国香港、中国台湾地区进行文化交流。一些书法、美术作品被当地友好人士收藏。多次接待这些国家和地区的文艺演出团体到吴江演出。数十万友好人士到吴江观光旅游，单吴江博物馆、柳亚子纪念馆、同里历史文物陈列馆接待参观的友好人士就达数万人次。

改革开放三十多年来，在吴江这片古老的大地上，传统文化与现代文化共存，通俗文化和高雅艺术相渗，专业文艺与业余文艺互补，大众文化与特色文化交融，社区文化、校园文化、企业文化、广场文化空前活跃，莼鲈文化、丝绸文化、南社文化、江村文化等具有鲜明地域特色的本土文化得到传承弘扬。吴江从一个“文化大市”向一个“文化强市”大踏步地迈进。

# 大 事 记

## 新石器时代*

（距今约18000年前—距今5000多年或距今2000多年不等）

### 马家浜文化（距今约7000年前—6000年前）

马家浜文化晚期的桃源广福村遗址是吴江地区现今发现最早的古文化遗址之一，这一遗址的发现，可将吴江文化历史上溯至距今6500余年前。

### 崧泽文化（距今约6000—5300年）

崧泽文化偏晚时期的同里遗址是太湖流域21世纪初期发现的最大的史前环壕聚落遗址。

### 良渚文化（距今约5300—4000年）

距今5000余年的梅堰龙南村落遗址为江南首次发现的完整的良渚文化早期原始文化村落遗址，被考古界称为“江南第一村”。

从梅堰袁家埭遗址、龙南村落遗址和吴江其他一些遗址中可追溯到吴江稻作文化、蚕桑文化以及渔猎、养殖等文化历史源头。

### 马桥文化（距今约3900—3200年）

震泽塔水桥村刘家浜遗址及吴江其他一些遗址有马桥文化器物出土。马桥文化是太湖流域地区（包括杭州湾地区）自从良渚文化消失以后出现的又一史前文化，其时代对照中原地区王朝序列大致与夏和商相当，早于西周。

---

* 新石器时代（Neolithic Period），在考古学上是石器时代的最后一个阶段，是以使用磨制石器为标志的一个人类物质文化发展阶段。继旧石器时代之后，或经过中石器时代的过渡而发展起来，属于石器时代的后期。这一名称由英国考古学家卢伯克于1865年首先提出。这个时代在地质年代上已进入全新世，大约从距今1.8万年前开始，结束时间从距今5000多年至距今2000多年不等。

# 汉

（公元前206—公元220年）

**汉高帝元年（公元前206）**

置松陵镇，属吴县*。

**汉文帝十四年（公元前166）**

是年，西汉辞赋家严忌作《哀时命》赋，借哀叹屈原秉性忠贞、不遇明主之事，抒发自己怀才不遇的情感。后有《庄夫子赋》传世。

**汉武帝建元三年（公元前138）**

是年，汉武帝派西汉辞赋家严忌之子严助发兵会稽。

**汉武帝建元六年（公元前135）**

是年，闽越王兴兵进南越，严助奉命出使南越。东南稳定后，严助出任会稽太守。后侍于内廷。每逢有异事，武帝命作赋颂。

**汉元狩元年（公元前122）**

是年，淮南王刘安、衡山王刘衡谋反，严助因与淮南王交好，受牵连被诛。

# 晋

（265—420年）

**西晋永嘉五年（311）**

是年，齐王司马冏专权独断，时天下大乱，祸灾纷纭。文学家张翰（258—319）借口辞官回吴江，并赋诗一首：秋风起兮佳景时，吴江水兮鲈正肥。三千里兮家未归，恨难得兮仰天悲。

* 莫旦纂明弘治《吴江志》卷二沿革，曹一麟、徐师曾修纂明嘉靖《吴江县志》卷一地理志一沿革疆域·沿革分别称：“汉高帝元年置松陵镇，属吴县。”郭琇纂清康熙《吴江县志》则称：“……考汉世未尝有设镇于某某之文，窃谓当云：汉初其地为松陵镇，盖民间聚落之镇也，似不当设置耳。”

## 南北朝

（420—589年）

**南朝陈天嘉六年（565）**

是年，顾野王主修《梁史》，同时撰写《玉篇》三十卷。

## 唐

（618—907年）

**唐乾符六年（879）**

是年，陆龟蒙卧病笠泽期间自编《笠泽丛书》四卷，系为诗、赋、颂、铭、记等杂文集。

唐代，境内已有龙凤、天马等复杂花型的丝织物，作为贡品。

## 五代十国·后梁

（907—923年）

**后梁开平三年（909）**

是年，吴越王钱镠划吴县南地、嘉兴北境，置吴江县。

**后梁乾化元年（911）**

五月，吴越王钱镠命司马福在吴江源头筑南北两城，为吴江县城。

## 宋

（960—1279年）

**宋庆历三年（1043）**

是年，李问任吴江知县。他与县尉王庭坚为兴办县学劝捐得钱百万缗（每缗1000文钱），但朝廷下令郡县不得新建学校。吴江南北两城之间有宽阔的吴淞江阻隔，往来全靠渡船，风急浪大，船翻人亡时有发生。李问便将此款用来建桥。宋庆历八年建成。全长200丈，用木料万计。桥中央加阔建一座楼阁，匾曰“垂虹”，两堍各建一亭均匾“利往”。桥左江右湖（太湖）如长虹卧波，被文人喻为“垂虹”，垂虹桥名流传至今。

**宋熙宁三年(1070)**

是年,吴江知县林肇因爱陈尧佐诗句"秋风斜日鲈鱼乡",作亭吴淞江上,名"鲈乡亭"。"鲈乡"渐成吴江别名。

**宋乾道三年(1167)**

是年,吴江邑人王份献地,县令赵伯虚迁三高祠至松陵钓雪滩,三高祠从此与垂虹桥一起成为吴江文化胜景。三高祠祀范蠡、张翰、陆龟蒙。

**宋淳熙八年(1181)**

是年,黄由中辛丑科状元。

## 元

(1271—1368)

**元至元年间(1264—1294)**

意大利旅行家马可·波罗游经吴江,记载吴江出产大量蚕丝,又说质量最好的绸缎出产于此。至清末,吴江丝绸业处于一个快速发展阶段,有"日出万匹,衣被天下"之称。丝绸文化也随之发展、兴盛。

**南宋德祐元年(1275)**

是年,元兵南进,垂虹桥被焚,重建为85拱(孔)。

**元大德八年(1304)**

是年,平章阁里增建垂虹桥14拱(孔),成99拱(孔)。

**元泰定二年(1325)**

是年,垂虹桥改建成石桥,为62孔。中有3大孔。可通大船,桥水底以桫枋加固,桥面铺大砖,桥栏饰以狻,两堍建"汇泽"、"底定"两亭。

# 明

（1368—1644 年）

**明成化七年（1471）**

是年，知县王迪修垂虹桥，撤旧石易以青石，栏杆、桥洞焕然一新，仍为 62 孔。明成化十六年，垂虹桥又修。

**明正德三年（1508）**

是年，师从唐寅学诗的安徽青年戴昭将返故里，沈周、唐寅、祝允明、文徵明等 36 位吴门才子作诗相送，37 首诗累为一卷，题为《垂虹别意》，唐寅又绘“垂虹别意图”，祝允明题诗其上。该事成文人垂虹桥送别一段佳话。

**明万历五年（1577）**

是年，顾大典撰成《清音阁传奇》。

**明万历十七年（1589）**

是年，高僧真可（吴江松陵人）在五台山创刻方册《大藏经》，后移刻浙江径山，史称《径山藏》。

是年，吴江人沈璟退出仕途回归乡里，开始他 20 年的戏曲创作生涯。所著传奇 17 种，合称《属玉堂传奇》。所著《南九宫十三调曲谱》被是时曲家奉为金科玉律。

**明天启七年（1627）**

冯梦龙作小说集《醒世恒言》，其中一篇为《施润泽滩阙遇友》，反映出当年盛泽工商业发展状态。

**明崇祯二年（1629）**

吴江吴翮、孙淳等倡为复社，统合应社、匡社、几社等十几个文社。

**明崇祯九年（1636 年）**

是年，叶小纨因小妹叶小鸾、大姐叶纨纨多病先后夭折而著《鸳鸯梦》杂剧。

**明崇祯十一年（1638）**

是年，沈自晋所著《望湖亭》传奇，在绍兴演出。

**明崇祯十二年(1639)**

是年,松陵人沈宠绥(君徵)寓虎丘僧舍,编成《弦索辩讹》三卷、《度曲须知》两卷。长洲顾允升(旸甫)、吴江张培道(叔贤)校刻沈宠绥《度曲须知》。

## 清

(1644—1911 年)

**清顺治二年(1645)**

是年,冯梦龙入浙过吴江县,再访沈自晋、沈自继等,促纂新曲谱。

**清顺治三年(1646)**

夏,吴江沈自晋编纂的《广辑词隐先生增定南九宫词谱》(简称《南词新谱》)成书。参阅者冯梦龙、吴伟业、袁于令、李玉共 95 人。清顺治十二年刻印。

**清顺治六年(1649)**

是年,沈宠绥撰写的《弦索辩讹》、《度曲须知》两书合印重修本问世。

**清康熙四年(1665)**

是年,吴江顾见龙作《钟馗图》,太仓王鉴为此图补画枯木。

**清康熙二十年(1681)**

是年,吴江邹枢撰《十美词记》列"陈圆"、"梁昭"等十人小传,均为吴门倡优之佼佼者。

**清乾隆九年(1744)**

是年,吴江名医、文学家徐大椿(灵胎)著《乐府传声》,清乾隆十三年(1748)付梓。

**清乾隆十九年(1754)**

是年,吴江袁栋刻自著《玉田乐府》杂剧八种。

**清乾隆四十三年(1778)**

是年,吴江徐燨刻所著《镜光传奇》两卷。

**清乾隆五十四年(1789)**

是年,吴江徐燨刻所著《写心杂剧》十六种。

**清光绪元年(1874)**

十二月,盛泽昆曲社陶然社成立。

**清光绪二十九年(1903)**

一月,17岁的柳亚子经陈去病介绍加入上海中国教育会,受教于章炳麟,与邹容等为友。

**清光绪三十年(1904年)**

九月,柳亚子、陈去病编辑出版戏剧杂志《20世纪大舞台》,出版4期。

是年,柳亚子在吴江同里自治学社读书,先后在《江苏》、《女子世界》等刊物发表《中国革命第一人陈涉传》、《花木兰传》、《哀女界》等文,竭力鼓吹革命。

是年,生于浙江海宁长安镇的吕淦森(1890—1947)16岁,在吴江平望小九华寺出家,法名唯心,后取法号太虚。太虚大师受谭嗣同以及中国同盟会会员栖云法师、华山法师等人革命思想影响,成为近代佛教改革运动中一位理论家和实践家,以倡导人间佛教著称。曾任世界佛学苑苑长、中国佛教学会会长、中国佛教整理委员会主任。

**清光绪三十一年(1905)**

年初,邓实、黄节等发起的国学保存会在上海成立,陈去病、柳亚子都是早期会员。是年春,柳亚子在同里自治学社发起学生自治会,主编《自治报》。后改称《复报》,自刻、自印,每周1次。

**清光绪三十二年(1906)**

是年,柳亚子参加中国同盟会,又参加光复会。柳亚子继续编辑《复报》。自68期起,周刊改为月刊,油印改为铅印,单张改为单行本,由高旭托人到东京出版。《复报》是辛亥革命前在海外印行的重要革命刊物之一,大32开本,60页左右,第1号出版于清光绪三十二年(1906年)五月八日,现存第1~11号。

**清光绪三十三年(1907)**

七月二十九日,陈去病在《神州日报》上刊出《神交社雅集小启》,以继承复社·几社相号召;八月十五日,陈去病发起,在上海豫园举行神州社雅集。柳亚子虽未获与会,但表示热烈支持。是年冬,在一次宴会上,陈去病、张旭、柳亚子决定建立革命文学团体,得到在座同盟会员赞同。

**清光绪三十四年(1908)**

二月,陈去病等会葬秋瑾于杭州西泠桥畔。

**清宣统元年(1909)**

十月中旬至十一月中旬,高天梅所撰《南社启》、作为南社章程的《南社例》,宁调元所撰《南社序》,陈去病所撰《南社诗文词选序》和《南社雅集小启》先后在《民吁日报》上发表。

十一月十三日,南社第一次雅集在苏州虎丘张公祠举行,中国近代史上第一个革命文学团体南社正式成立。此雅集选出《南社丛刻》(简称《南社》)文选编辑员陈去病,诗选编辑员高旭,词选编辑员庞檗子,书记员柳亚子,会计员朱少屏。

**清宣统三年(1911)**

六月二十六日,出版《南社》第四集。《南社》于民国纪元前共出版4集,计文34篇,诗371首,词124首。

十月三十日,同南社创建。主事者范烟桥、徐光泰。社址在先贤袁东篱(袁龙)之复斋,因地处同里之南,故称"同南社"。该社标榜"复社继声,文坛树帜,扶轮国粹,潜化群风,砥柱中流,书生有责",吸引大江南北六省一市社友500百余众,"结文学姻缘",志在昌明国学。

是年,盛泽镇白龙桥告成。该桥经始于清光绪三十四年,共费银一万四千两有奇。有桥联:风送万机声,莫道众擎犹易举;晴翻三尺浪,好从饮水更思源。

## 中华民国

(1912—1949年)

**民国元年(1912)**

1月1日,孙文在南京就任中华民国临时大总统,柳亚子应南社社员雷昭性之荐,赴南京任总统府秘书,后因病辞职。

是年,吴江陶然社停止活动。

**民国4年(1915)**

是年,垂虹桥重修,仅见44孔。

**民国5年(1916)**

4月1日,吴江第一家图书馆成立,名"松陵图书馆",馆址在城隍庙(即共怡园)。

**民国6年(1917)**

是年,欧阳予倩赴同里镇演出京剧《黛玉葬花》。

**民国 11 年(1922)**

秋,柳亚子在吴江黎里镇,向清工部尚书周元理的后裔租"周赐福"私邸,该宅院深 6 进,101 间自然间,占地 2692 平方米。

**民国 12 年(1923)**

12 月,《南社》共出版 22 期,收文录 105 篇,诗录 874 首,词录 233 首。之后,南社停止活动。柳亚子与叶楚伧、邵力子等发起成立新南社。

**民国 14 年(1925)**

5 月,上海"五卅惨案"消息传到吴江,松陵镇学生演剧筹款支援上海工人。震属初级中学、省立一师吴江分校、吴江县中学等十余所学校近千名学生举行集会游行。同里二铭小学三、四年级学生印刷爱国传单分发商店、四处张贴。吴江教育会、学生会纷纷召开会议。

是年,江苏省举办第一届美术展览会,吴江黎里画家陈松夫国画获展览会金质奖状。

**民国 15 年(1926)**

是年,松陵图书馆附设于城中小学。

**民国 16 年(1927)**

是年,城区民众教育馆(市文化馆前身)始建,馆址在吴江公园(今松陵公园)中山堂。

是年,盛泽"红梨曲社"成立。

**民国 18 年(1929)**

是年,吴江县第一家电影院即仲少梅集资创办的盛泽大戏院(电影院)放映第一部影片——美国无声片《黑猫》,时请钢琴师陈文萍钢琴伴奏。

**民国 20 年(1931)**

是年,沈昌眉弟子集资印行《长公吟草》,柳亚子作序,纪念沈昌眉 60 寿诞。

**民国 21 年(1932)**

是年,盛泽"吴歈集"昆曲社成立。盛泽京剧票房"舜湖逸社"成立。

**民国 22 年(1933)**

10 月 14 日,吴江县教育局奉省厅令,筹备吴江县立图书馆。推马祥甫为筹备主任,先筹建馆舍,定额 4500 元。投标招建。翌年新馆舍建成,为一幢两层小楼,位于松陵镇现中山南路银杏广场处。

11月14日至18日,唐昌言之子唐亮在松陵镇城西女学举办个人油画展,作品四十余幅。

**民国25年(1936)**

7月初至8月,费孝通在吴江开弦弓村做实地调查。其后依据调查资料写出《江村经济》,该书被认为是人类学实地调查和理论工作发展中的一个里程碑。

**民国26年(1937)**

8月1日,"吴江160读书会"、"风雨歌唱团"、"吴江怒吼歌唱团"成员,中小学师生共20余人,在吴江戏院举行"歌咏救亡"活动。

是年,吴江县立图书馆馆舍被日本宪兵队占领,县立图书馆迁至松陵镇南门一处民居中,抗日战争胜利后移至松陵公园内,成为民众教育馆的组成部分。

**民国30年(1941)**

是年,锡剧演员姚梅凤在苏州小荒场金明戏院演出《三请樊梨花》。

**民国34年(1945)**

10月,在中共吴江地下党的直接领导下,进步文艺团体"翳桑文艺社"在黎里成立,中共党员丁铎为社长,出版《浅作》月刊,共10期。

**民国37年(1948)**

元旦,柳亚之与宋庆龄、李济深等人创建中国国民党革命委员会。

**民国38年(1949)**

3月,中共吴江县委、县人民政府在苏北如皋县白蒲镇编组成立。

4月29日,吴江县城解放。4月30日,同里解放。是日宣告吴江解放。5月3日震泽、平望解放。4日盛泽、黎里解放。5日,芦墟解放。吴江全境解放。

5月1日,袁焕任吴江县人民政府教育科科长。

5月3日,吴江县人民政府接管吴江县民国教育局。

5月10日,城区民众教育馆更名为城区人民教育馆。

5月22日,民众教育馆盛泽分馆更名为盛泽人民教育馆。

是月,吴江县人民政府案奉苏南行署4月27日训令委派杨明为县长,朱帆为副县长。

6月11日,庆祝上海解放,吴江举办各界人士联欢会。

9月,吴江县新华书店建立。

# 中华人民共和国

（自1949年10月1日起采用公元纪年）

## 1949年

10月8~10日，吴江县第一届第一次各界人民代表会议召开。

11月，全县各区成立禁政委员会，查禁鸦片等毒品、嫖娼卖淫等腐败现象。

## 1950年

7月，吴江县人民政府文教科成立，袁焕任科长。

10月2日，《漫画墙报》创刊，为周刊。

是年，柳亚子返回家乡将故居的藏书四万四千多册全部捐献给上海图书馆。

## 1951年

4月24~25日，吴江县搜集土特产品34种、计189件，在城区民众教育馆举行土特产预展。会后将全部土特产展览品运往苏南行署，参加苏南区城乡物资交流物产展览会。

8月中旬至9月中旬，苏南行署文化事业管理局和苏南文联在苏州市举办地方戏剧团集训班。

是年，在中山堂举办吴江县土地改革展览会。

## 1952年

1月，城区人民教育馆更名为吴江县文化馆，馆址在松陵公园中山堂。

是月，县文化馆举办新婚姻法图片展览。

5月14日，中央人民政府教育部、文化部联合发出通知："今后各地文化馆划归文化部门领导。"江苏各地文化馆全部划归文化主管部门领导。

10月，在吴江县各界人民代表第二届第四次会议上，莘塔著名山歌手张云龙演唱新山歌《劳动人民翻身作主》，为民间山歌由田间走上舞台开了个头。

是月，原苏州市友好锡剧团迁至吴江，由吴江县人民政府接收，定名为吴江县友好锡剧团。

## 1953年

1月，全县新建10个文化站，由县文化馆进行业务辅导。

2月，举办春节文艺活动，参加演出有67个剧团、37个文艺组，共演出486场次，观众95534人次。有越剧、京剧、锡剧、话剧、申曲、宣卷、舞蹈、歌剧、腰鼓、器乐演奏等，宣传新婚姻法、反封建、抗美援朝、生产学习、拥军优属等。

是年，县文化馆组织社会主义总路线展览，在全县各乡镇巡回展出。

是年，盛泽、平望、震泽、芦墟、松陵、同里、黎里七镇成立工人俱乐部。

是年,江苏省文化局安排三人女子放映队到吴江县各地流动放映电影。

### 1955 年

8 月,吴江县人民政府文教科更名为吴江县人民委员会文教科,袁焕任科长。

是年,江苏省文化局安排第 27、第 138 两个电影队到吴江工作。

是年,县友好锡剧团接受县人民政府对民间职业剧团登记,定名为吴江县锡剧团。吴江县工艺京剧团建立。吴江县光明越剧团建立,同年解散。

### 1956 年

2 月底,吴江县第一届群众业余文艺会演在松陵镇举行。节目有短剧、快板说唱、山歌小调、花船、莲湘、舞龙、马灯、腰鼓等,同时举办电影放映、图书阅览,宣传合作化优越性、社会主义农村的光明远景、消灭血吸虫病、除四害、扫除文盲等。1959 年 2 月 1 日,举行吴江县第二届群众业余文艺会演。

春节期间,县文化馆举办合作化巡回展览会。

5 月 12 ~ 16 日,新西兰文化代表团团员吉特斯到吴江县开弦弓村,以费孝通教授的《江村经济——中国农民的生活》一书为基本线索,了解该村的经济、文化、生产以及群众的生活风俗习惯。

5 月,吴江县电影管理站成立,专管电影放映队。

7 月,吴江县人民委员会文教科更名为吴江县人民委员会教育局。

是月,吴江县人民委员会文化科成立。县文化科专设电影管理员 1 人,时全县电影放映队 5 个。

11 月 19 日,国家文化部副部长郑振铎、省文化局副局长朱契等人到吴江县检查没收不法地主的文物、古书等处理情况,察看同里镇送县的一批图书、古画。

是年,对私改造*后,经县人民政府批准,成立影剧院管理处(当时属苏州地区首创)。公方代表姚秋岑,私方代表张一鸣。办公地点在松陵镇庙前街 9 号,即原城隍庙。

是年,盛泽钱元亮编写的小戏《半夜失牛犊》获全国小剧本征文二等奖。

### 1957 年

1 月,吴江县根据省文化局关于对曲艺人员登记办法的要求,为在吴江县演出的流散评弹艺人进行登记,由吴江县文化科发给个人演唱证,列入管理。

是月,撤销影剧院管理处,成立吴江县影剧管理处,主任由公方代表姚秋岑担任,办公地点在松陵镇庙前街 9 号。

4 月 4 ~ 30 日,江苏省文化局在南京主办江苏省第一届戏曲观摩演出大会。姚梅凤等获青年演

---

* 1949 年 10 月中华人民共和国成立后,中国共产党根据过渡时期具体情况和基本任务,制订过渡时期总路线:从中华人民共和国成立,到社会主义改造基本完成,这是一个过渡时期,党在这个过渡时期的总路线和总任务,是要在一个相当长的时期内,逐步实现国家的社会主义工业化,并逐步实现国家对农业、对手工业和对资本主义工商业的社会主义改造。这条“一化三改”、“一体两翼”的总路线体现了发展生产力和变革生产关系的有机统一,是一条社会主义建设和改造同时并举的总路线。

员奖。

4月20日至5月10日,影片《历史的一页》、《苏联的一个集体农庄》在全县各地巡回放映。

6月19日,中共吴江县委批转县委统战部《关于柳亚子祖墓调查的情况和处理意见的报告》,要求芦墟区委结合当前中心工作研究处理。

7月,展示震泽风景的电影短片《繁荣的吴江小镇》,在苏联首都莫斯科召开的世界青年联欢节上放映。

8月,垂虹桥列为江苏省文物保护单位,时可见47孔,其余均埋在地下。

9月,文化科、教育局合并,建立吴江县文教局。

11月,朱维灏任吴江县文教局局长。

是年,七都洪福木偶昆剧团接受吴江县民间职业剧团登记,演职员11人。

### 1958年

6月21日,柳亚子因长期脑动脉硬化症逝世,首都各界为他举行葬礼,毛泽东主席送花圈,刘少奇和周恩来等主祭并执绋送葬。

12月14~20日,中共吴江县委召开宣传、文化工作会议,县长徐锡昆作《全党全民,鼓足干劲,大放文教卫星,迎接国庆10周年》的报告。县委第一书记林华作形势和任务报告。

12月底,中共吴江县委对1958年文教卫生工作做出总结:各镇和人民公社普遍建立民办文化馆(站)、报社、书店,各公社还建立16个文工团、14个展览室、18个广播站、3个出版社。

是年,全县组织万人歌唱社会主义活动。

### 1959年

10月1日,国庆10周年庆典。活动中制作标语6114条,壁画379幅;有6个专业剧团在13个点演出56场,观众44800多人次;有7个电影放映单位放映影片28部61场次,观众49087人次;有131个文艺团体,2087个文艺骨干,演出节目446个,观众10万人次。

是年,七都洪福木偶昆剧团调至省戏曲学校,艺人被聘为木偶训练班教师。

### 1960年

2月,鲍一鸣任吴江县文教局局长。

春季,横扇一古墓中出土残铜数片,其中有2片为钟残片。

4月23~26日,吴江县文教群英大会召开。全县110个先进单位和256名先进工作者获奖。

5月,江苏省教育和文化、卫生、体育、新闻社会主义建设先进工作者代表大会在南京举行,吴江县锡剧团被评为先进单位,姚梅凤被评为先进工作者。

6月1~11日,吴江县锡剧团团长姚梅凤、吴江县震泽中学校长张锡恩出席"全国教育和文化卫生、体育、新闻方面社会主义建设先进单位和先进工作者代表大会"(即全国文教群英会)。此后,中央新闻电影制片厂到吴江县锡剧团拍摄《水乡一枝花》,编入《万紫千红》纪录片。

6月,苏州市隶属苏州专区领导。苏州市京剧团与昆山、吴江(吴江工艺京剧团)、常熟三县京

剧团合并,定名为苏州专区京剧一团。主要演员有孙柏龄等。

12月,江苏省文物工作队和苏州市文物管理委员会组成联合考古队,对梅堰袁家埭新石器时代遗址进行考古发掘,共发掘面积143平方米。

### 1961年

春节,县文化馆举办"以革命的名义想想过去,用革命的精神克服困难,以革命的意志创造未来"图片展览,配合社会主义教育运动。

3月,张曾明任吴江县文教局局长。

5月,吴江县评弹团在12位艺人倡导下建立。

10月7~31日,江苏省文化局在南京举办江苏省锡剧观摩演出,期间,十多位名演员在吴江县人民大会堂串演《珍珠塔》、《孟丽君》等。会后组成江苏省锡剧著名演员巡回演出团到各地演出。吴江县锡剧团姚梅凤参加。

### 1962年

是年,洪福木偶昆剧团解散。

### 1963年

12月21日,县人委发出《关于开展冬学工作的通知》,要求全县在冬春大力举办更多的冬学民校,要求广大干部通过冬学,狠杀封建迷信活动,打击巫婆、神汉的猖獗活动。有183名巫婆、74名神汉、54名相风水者、12名算命测字者,交出迷信活动工具,大会坦白,具结悔过,通过现身说法,教育群众。

是日,吴江县少年之家在震泽镇建立。

是年,中国音乐家协会、吴江县文化馆联合采风,走访芦墟、莘塔、北厍、铜罗、青云、桃源、庙港、七都、震泽、盛泽等10个公社的74名歌手,记录传统民歌111首,汇编《吴江县民间歌曲采风集》。

### 1964年

1月,姚梅凤出席全国剧团团长会议,以《吴江县锡剧团"三坚持(坚持为农民服务,坚持演好戏,坚持勤俭办团)"》为题,作交流发言。

2月,《新华日报》发表文章《戏剧战线上的红旗手》,全面介绍姚梅凤带领吴江县锡剧团上山下乡为农民演出的情况。

3月,《文艺报》第三期发表文章《两个十四年》,介绍县锡剧团先进事迹。

4~12月,全县办起322个农村俱乐部、73个市镇俱乐部,开展大讲革命故事活动。

7月10日至8月7日,江苏省文化局在南京举办"1964年江苏省戏曲现代戏观摩演出"大会。县锡剧团根据单志良原作改编的小戏《大年夜》参加演出。

### 1965 年

1 月 11 日,中共吴江县委批转县委宣传部《关于 1965 年春节文化宣传工作的意见》,要求尽一切可能使广大农民群众在春节期间能有一定的正当的文化娱乐活动,并能从中受到社会主义思想教育。

1 ~3 月,华东区戏曲现代戏调演在上海举行。吴江县锡剧团的小戏《大年夜》代表江苏省参加演出,获得创作奖。

4 月 17 日,中共吴江县委转发县委宣传部《关于进一步加强群众文化工作的意见》,要求各级党委加强领导,重点巩固和发展农村俱乐部,活跃农村文化生活。

8 月 14 日,《人民日报》发表《为农民演一辈子好戏》长篇通讯,介绍吴江县锡剧团 13 年坚持深入农村演出的先进事迹,发表短评《做送戏下乡的有心人》。

### 1966 年

5 月 14 日,中共吴江县委宣传部召集文化教育系统党员领导干部学习 4 月 10 日中共中央批发的《林彪同志委托江青同志召开的部队文艺工作座谈会纪要》。

8 月 23 日,中央人民广播电台播发《首都红卫兵上街横扫"四旧①"》,《人民日报》刊发社论《好得很》,大批"红卫兵"上街大破"四旧",横扫"牛鬼蛇神",进行批斗、抄家。据吴江县财政局统计,全县在"文化大革命"期间,被抄家的达 8780 户,被查抄财物折价金额近 122 万元(当时价)。大批文物、古迹、古书、古画、古建筑遭到严重破坏。

11 月 9 日,中共吴江县委常委会会议决定撤走进驻医院、文艺单位的工作组,号召全县人民学习毛主席的《老三篇》(《为人民服务》、《纪念白求恩》、《愚公移山》),并以此作为培养新人的必修课。

是年,"文化大革命"开始,县文化馆业务活动陷入停顿状态。

### 1967 年

5 月 2 日晚上 8 时 40 分,坐落在松陵镇东郊的垂虹桥,桥西首 4 孔向东倒塌。9 时 10 分,又向东连续倒塌 8 孔,先后两次倒塌 12 孔,发生 5 人死亡,压伤 12 人、压毁渔船 1 条的重大伤亡事件。21 日,县军管会生产委员会发出《关于松陵镇垂虹桥倒塌事件的通报》。

11 月 10 日,县军管会发出《关于查抄财物的处理和上缴财政的办法》。

是年,县文化馆成立革命生产领导小组,除一名组长留任,其他人全部下放"五七干校②"。

### 1968 年

3 月,吴江县文教局实施军管。

---

① "四旧"是指"旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯",含贬义。源于林彪的"五·一八"讲话,1966 年 6 月 1 日由《人民日报》社论《横扫一切牛鬼蛇神》第一次提出。破"四旧"造成了社会生活的混乱,财产、文物的损失。

② 即"五七"干部学校,这是在"文化大革命"期间,以贯彻毛泽东"五七"指示,接受贫下中农再教育为名,将党政机关干部,文艺、科技人员和大专院校教师等下放到农村,进行所谓的劳动锻炼的场所。

4月,陆左向任吴江县革命委员会政工组组长。吴江县革命委员决定,县文教局由县革命委员会政工组直接管理。

### 1969年

是年,全县有公办文化站12个,民办文化站18个。

### 1970年

6月,吴江县革命委员会文教局成立。

9月,吴江县"小红军"毛泽东思想文艺宣传队成立。1971年7月,在"小红军"文艺宣传队基础上,吴江县向阳花小学建立,学生五十余名,吃住在学校,全部享受助学金,实行半艺半读、军事化生活。

10月,吴江县革命委员会政工组与金家坝人民公社联合举办吴江县金家坝人民公社教育革命展览会,展示"泥腿子(指农民)"上讲台、编写乡土教材等教育革命成果。

### 1971年

2月,从全县抽调写作人员,组成文艺创作组,深入金家坝跃进西村和芦墟镇,专门创作反映金家坝教育革命和吴江县血防工作的报告文学。前后历时半年,创作报告文学22篇。

4月,冯学礼任吴江县革命委员会文教局局长。

7月,松陵公园内的县文化馆(原中山堂)翻建,两层10间400平方米,1972年4月竣工。

12月25~30日,苏州地区在沙洲县举办专业剧团戏曲调演,吴江县锡剧团《春》、《迎风踏浪》、《几粒谷》参加演出。

是年,全县普及8.75毫米电影放映机。

### 1972年

1月,吴江县重点抓群众业余文艺创作和宣传活动,举办文艺创作调演,6个公社演出自编小型节目五十多个。菀坪、梅堰、盛泽、金家坝、同里等公社坚持开展小型业余文艺宣传活动。

4月,王益奋任吴江县革命委员会文教局局长。

12月,举办戏曲和美术创作学习班,小说、歌曲创作班。全年创作小戏曲30多个,小说、诗歌、曲艺作品150篇,美术作品60幅,歌曲30多首。

是月,吴江县锡剧团、评弹团合为一团,深入乡镇、大队演出。

### 1973年

7月,吴江县向阳花小学停办。

是月,吴江县文化馆编印《革命文艺》月刊。

是年,全县每一个人民公社都办起农村电影放映队,巡回于农村各大队、生产队放映露天电影。

**1974 年**

5 月,盛泽镇太平桥拓浚工程出土文物 500 件,全部上交苏州博物馆。

是年,《人民日报》、《新华日报》先后载文《小小农船送戏忙》,介绍县锡剧团摇船送戏下乡情况;《中国建设》刊登县锡剧团在农村演出的照片。

是年,革命样板戏在各地普及。文化室、图书室、业余文艺宣传队、社办电影队、政治夜校、广播放大站等文化阵地在全县各地涌现。

**1975 年**

10 月,中共吴江县委宣传部、县革命委员会文教局召开业余文艺作者座谈会。县文化馆举办业余创作学习班,组织部分作者到山西省昔阳县大寨大队参观学习,创作一批演唱材料。

**1976 年**

1 月 2 日,中共吴江县委宣传部在横扇人民公社召开“吴江县深入开展文艺革命会议”,23 个人民公社 7 个大镇的党委宣传委员、镇工会、文化站、扫盲辅导员、县属工厂、场圃、专业文艺团体及生产大队业余文艺宣传队队长等 894 人出席会议。

2 月 9 ~ 10 日,吴江县农村人民公社群众业余文艺分片会演分别在八坼、北厍、庙港、坛丘、铜罗 5 个公社进行。全县 23 个人民公社有 37 个生产大队、683 人参加演出。会演节目 106 个,其中小戏 9 个。

3 月,吴江盛泽京剧票房“舜湖逸社”停止活动。

10 月 24 日,全县 60 万干群举行集会游行,庆祝粉碎“江青反革命集团”的历史性胜利。

是年底,红旗影剧院竣工。1977 年 2 月 8 日,正式开业。

是年,吴江全县 23 个公社、7 个镇完成三级(社镇、大队、生产队)文化网络建设。

是年,省文化厅拨款 2 万元,在吴江县文化馆西侧建房 400 平方米,用作县图书馆馆舍。

**1977 年**

6 月,北芦墟村张家挖掘沼气池,发现一灰堆,灰堆里有 1 只粗瓷碗和 6 个小陶罐,其中 2 个已破碎。这种小陶罐,文物界命名为“韩瓶”,为南宋名将韩世忠军队士兵盛水的“行军水壶”。

是年,全县创作小戏剧 65 个,曲艺 450 个,小说、散文 42 篇,诗歌 350 多首,革命故事 46 个,举办美术摄影展览。莲湘、舞狮、高跷、腰鼓、荡湖船等群众喜闻乐见的节目重新和人们见面。

是年,两个专业剧团全年演出 505 场,农村场次占 64% 。

是年,县、社电影队放映电影 14400 多场,观众 1633.9 万多人次。

**1978 年**

1 月 14 ~ 17 日,中共吴江县委、县革命委员会召开吴江县文教、卫生、广播、体育先进集体、先进工作者代表大会。县委副书记吴砚池作《高举毛主席伟大旗帜,迅速掀起文化建设新高潮,为建设

大寨县作出贡献》的报告。

2月起,全县开展小演唱、小故事、小战报、小展览、小图书等“五小”活动,活跃群众文化生活。县新华书店做好马列和毛泽东著作的发行,发行马列著作2.3万册,毛泽东著作28.15万册。

3月,县人民政府要求各地做好革命人物调查和历史文物征集、整理和保护。

8月,吴江业余艺术学校成立。1980年2月8日,改称苏州地区戏曲进修学校。1983年3月,苏州地、市合并,苏州地区戏曲进修学校更名为苏州市戏曲进修学校。

11月12日,苏州评弹艺术座谈会在吴江县同里镇召开,江、浙、沪的评弹工作者五十余人出席会议。

### 1979年

1月9日,县文化馆举办《吴江县文物展览》,展出384件实物和图片,观众4000余人次。

8月,张曾明任吴江县革命委员会文教局局长。

9月17~21日,县举办庆祝中华人民共和国成立30周年群众文艺创作节目献演,分震泽、同里两个片进行。12个公社、镇共演出创作节目40余个。

是月,《人民日报》刊登李天峰下乡演出的照片《说新书》,刊登黄振业撰写的介绍李天峰下乡为农民演出的《一根扁担两条腿,跑遍全县生产队》文章。

12月4~7日,全县俱乐部工作流动现场会在同里镇和梅堰公社召开,互通情报、交流经验,推动俱乐部工作进一步开展。全县共有52个电影放映队,其中人民公社办的有43个。

是年底,全县30%的工厂、农村俱乐部、文艺宣传队、图书室、阅览室等活动阵地得到恢复,业余文艺创作进一步活跃。全年创作小戏36个,曲艺172篇,民间故事36只,小说散文45篇,科学童话35篇。编写以曲艺为主的宣传材料10期,编印《民间故事》、《科学童话》、《小戏》等3个小集子。

### 1980年

1月24~26日,中共吴江县委、县革命委员会召开全县文教、卫生、计划生育、广播、体育先进集体、先进工作者大会。县委副书记潘善之作大会报告。

5月3日,吴江县革命委员会公布吴江县第一批文物保护单位,共5处,即柳亚子旧居、陈去病故居、张应春烈士墓、退思园(俗称任家花园)、黎里花园(俗称大观园,又作端本园)。

7月,吴江县文教局剧目工作室建立,创作人员3人。

12月,王正斌任吴江县革命委员会文教局局长。

是月,县革命委员会批准吴江县图书馆独立建置。

是年,吴江县第一个农村集镇文化中心在铜罗人民公社建成。文化中心自办一个小五金工厂和一个业余越剧团(后改为铜罗小百花越剧团)。

### 1981年

1月,国营铜罗影剧院体制下放给铜罗人民公社(时全县有8只国营影剧院,其中包括7大镇和铜罗),在国营影剧院中首开先例。

4月,撤销吴江县革命委员会文教局建置,恢复吴江县文教局建置。

5月17日,县文教局刊出《文化工作简讯》第一期。6月5日,更名刊出《吴江文化》第二期。至2001年文化局与广电局合并后停刊。

5月,姚梅凤出席江苏省农村文化艺术工作先进工作者会议,吴江县锡剧团获"江苏省农村文化先进集体"称号。

7月1日,《张应春烈士生平事迹展览》开幕。

12月,吴江县锡剧团姚梅凤参加文化部在北京召开的全国农村文化艺术工作先进集体、先进工作者表彰大会。

### 1982年

1月28日,中共吴江县委、县人民政府在松陵镇举行全县性的春节群众文艺大游行,观看者数万人。晚上,在县人民大会堂演出一台文艺节目。

是日,费孝通四访江村(庙港开弦弓村,下同)时为吴江县图书馆题诗一首:"三春花事好,为学须及早。花开花落时,人生容易老。"

是月,国务院古籍整理小组顾问、北京大学历史系教授谢国桢到吴江县研讨,对吴江馆藏古籍颇为赞赏,并题诗一首:"忆昔曾草惊隐社,今日始得到吴江。潘吴已逝松陵在,革命事业永辉光。"

2月1日,县人民政府决定成立吴江县越剧团,属县大集体性质,核定编制46人。1983年4月29日,吴江县越剧团成立。

3月25日,退思园、同里镇、柳亚子旧居、慈云寺塔、王锡阐墓被列为江苏省文物保护单位。

4月14~18日,中日双方摄制人员在黎里镇、震泽镇联合拍摄电影《一盘没有下完的棋》。

是月,长篇叙事吴歌《五姑娘》全文发表于江苏文学刊物《钟山》(1982年第二期)。

5月,吴江县工人文化宫施工建设,1984年10月1日,竣工对外开放。位于松陵镇小园弄。

年底,县锡剧团改编的锡剧《五姑娘》参加苏州地区和江苏省戏剧节演出。

### 1983年

6月15日,柳亚子旧居举行揭幕典礼。苏州市、吴江县党政领导及各界人士,柳亚子的女儿柳无非及柳亚子亲属、生前友好等150多人参加典礼。

10月起,中共吴江县委宣传部在松陵镇南门蚕种场举办"吴江县近代爱国历史人物、革命事件展览"。展览分人物、重大革命事件两大部分,展览以摄影、图片、绘画为主,辅以实物。

是年,姚梅凤在《群众文艺》上发表《把好上演剧目关》文章。《江苏戏曲》第一期刊登《水乡一枝梅》,介绍姚梅凤痴心为农民演出的艺术生涯。

### 1984年

1月,吴江县影剧管理站更名为吴江县影剧公司。

2月15日,中共吴江县委宣传部主办的"庆丰年,迎新春元宵灯会"又名"千灯会"在松陵镇举行。来自各乡镇的1595人参加,观众近3万人。参与的灯有1001只,大小狮子8只,大小龙6条,

灯船3只,彩车10辆,形状各异的宝塔灯、亭子灯10只,桥灯6盏。

3月,王新生任吴江县文教局局长。

4月,文化部图书馆事业管理局副局长鲍振西到县图书馆视察工作。

是月,全县第二次文物普查开始,1985年4月底,第二次文物普查结束,共查得不可移动文物385处,石刻238块,其他流散文物177件。

7月10日,吴江县文学艺术界联合会成立,下辖8个工作者协会。

10月20日至11月2日,江苏省文化厅在无锡举办首届锡剧节,吴江县锡剧团演出的《五姑娘》获剧本创作三等奖。

12月,吴江县文教局任命10名文化站站长:芦墟镇石培德、盛泽镇刘建平、松陵镇黄君垣、平望镇汝迪昌、同里镇金恩官、黎里镇陆小明、横扇乡华玉龙、莘塔乡陈众亮、八坼乡屠国栋、湖滨乡赵瑞林。这是"文化大革命"结束后,首次任命文化站长。

**1985年**

2月22日,上海《民主与法制》第二期刊登原铜罗乡小百花越剧团4名演员的来信,并附记者张黎新的《本刊调查附记》,上海人民广播电台、《报刊文摘》、《新民晚报》等几家新闻单位,先后发表同一内容的消息或报道。

5月9日,县人民政府根据《中华人民共和国文物保护法》和县人大常委会的决议,发出《关于保护震泽镇慈云寺塔的通知》,要求对慈云寺塔保护区的一切建筑设施逐步予以拆除,确保古塔安全。

5月16日,吴江县文物普查总结表彰会召开。同时举办文物普查成果展览,展品共392件。此后又选送部分文物参加苏州市、省文物普查成果展览。

6月6日,中共吴江县委、县人民政府批准建立吴江县文物管理委员会(下称文管会)。文管会下设办公室(副局级)。县文化馆将馆藏文物移交给文管会。

6月22日,坐落在府西街(现为中山南路)的吴江县图书馆落成,建筑面积1380平方米,全国政协副主席费孝通题写馆名。国家图书馆事业管理局副局长鲍振西发贺电:"新馆的建成,是全县文化建设的新成就。"

8月,吴江县首批省拨编制农村户口民办文化站站长转为公办文化站站长,户口从农村迁入城镇,人员性质为全民所有制事业编制,共8人。

9月6日,县人民政府在县影剧公司试映室召开县锡剧团全体演职员会议,县委常委、宣传部长沈育俭,县人民政府副县长张莹分别代表县委、县政府宣布县委、县政府关于县锡剧团"留编整顿、保留建制"的决定。

9月12日,中共吴江县委宣传部,县文教局、县公安局、县工商局对全县文化市场进行检查,查封销毁非法出版挂历899本。

是月,吴江县文化馆成立星光轻音乐团。

11月20日,全国政协主席邓颖超为柳亚子旧居的柳亚子雕塑像题写"柳亚子先生像"。

12月19日,县编制委员会批准建立同里镇文物保护管理所。

是年,全县第一家软席乡镇影剧院——八都影剧院建成。

### 1986 年

2 月 15 日,柳亚子旧居居民户拆迁工作现场会在黎里镇政府召开,会议决定动迁工作在 1986 年 10 月底前完成。

3 月 18 ~ 20 日,澳大利亚电影小组罗伯特·雷蒙德及助手克莱尔·爱德华兹,由中国电影电视台合作制片公司沈志华、苏州市文化艺术联络中心崔家彬陪同到吴江县考察。

3 月 25 日,吴江县文管会办公室会同苏州博物馆考古部,在同里镇儿童公园基地发掘清初砖式墓葬 5 穴,每穴棺木中存放 1 面铜镜。其中 1 面是海鼠葡萄镜,其余 4 面为素面铜镜。

4 月 2 日,国家文化部副部长周巍峙、文化部艺术局副局长俞林,参观同里退思园和黎里柳亚子纪念馆,并题词留念。

5 月 6 日,吴江县文物之友协会成立。吴江县委、县人大、县政府、县政协领导于孟达、翟秀生、刘公直、张莹到会祝贺。县委副书记于孟达应聘为名誉会长。8 日,协会首次理事会选举顾安若为会长,吴国良、陈明兴为副会长。

5 月 10 日,吴江县创作工作会议召开,会议公布由县文教局、县文联联合制订的《吴江县文艺创作奖励条例》。

6 月 21 日,县文管会办公室选送 13 件库藏字画,经全国文物鉴定委员会字画组专家鉴定,唐寅绢本《椿树双雀图》画轴定为精品(一级藏品)。

7 月 2 ~ 14 日,县委统战部夏琏等 4 人前往北京向有关部门汇报吴江关于柳亚子 100 周年诞辰纪念活动的筹备情况。

是月,吴江县人民政府下发《关于公布吴江县第二批文物保护单位的通知》,公布垂虹桥遗迹、运河古纤道、东庙桥、思本桥、香花桥、先蚕祠、耕乐堂、孔庙、致德堂、白龙桥、徐灵胎墓等 35 处不可移动文物为吴江县文物保护单位。

9 月 30 日,县文物管理委员会办公室归还苏州市政协委员钱太初在“文化大革命”中被查抄的 13 件字画、碑帖。

11 月 22 日,中共吴江县委、县人民政府在红旗影剧院举行大型彩色故事片《孙中山》首映式,纪念孙中山诞辰 120 周年,并召开县机关及松陵镇的民主党派、无党派知名人士、知识分子、归侨、台属等各界人士代表座谈会。

11 月 25 日、1987 年 9 月 30 日、11 月 30 日,吴江县图书馆分三次到苏州归还钱太初“文化大革命”期间的查抄书籍,分别为 256 册、165 册、423 册、共 844 册。

12 月 1 日,同里影剧院举行改建竣工典礼。

### 1987 年

1 月 5 日,省文管会办公室古建筑专家戚德耀、苏州市文化局副局长许洪祥、苏州市文管会办公室主任王仁宇一行,由副县长张莹等陪同,到黎里、盛泽、同里检查文物工作,对柳亚子旧居、同里古镇维修、保护及使用提出要求和建议。

2月12日,县委、县政府组建柳亚子100周年诞辰纪念活动筹备领导小组。

3月6日,民革中央副秘书长沈求我和杨新人等一行6人,到吴江县落实纪念柳亚子100周年诞辰活动的有关问题。

4月9日,澳大利亚《中国月亮》摄制组到吴江拍摄纪录片,拍摄八坼乡汤华村的养鸭、庙港乡更楼港村孙关林养兔实况及沿途农村风光。这是国外首次到吴江县拍摄对外文化宣传的纪录片。

5月28日,在黎里镇举行柳亚子纪念馆开馆暨塑像揭幕仪式,全国政协副主席屈武、吕正操、费孝通为纪念馆剪彩和柳亚子塑像揭幕。

6月16日,县编制委员会办公室批复同意将柳亚子故居文物保管所更名为黎里镇文物保护管理所,负责黎里全镇文物保护管理工作。

是月,《中国民间文学集成·吴江县资料本》编纂工作启动,至1988年12月底编成,历时一年半,约27万字。

7月3日,吴江县文物之友协会在黎里镇召开会员大会暨首届年会。

8月15日,吴江县编制委员会发文,县影剧公司恢复为县影剧管理站,并与红旗影剧院、盛泽影剧院、震泽影剧院、同里影剧院、黎里影剧院、平望影剧院一起改为全民事业单位。

9月1日,隶属于县影剧管理站的小天鹅电影院开业。

10月8日,县文教局任命第二批文化站站长、副站长,涉及15个乡镇。同时免去芦墟镇石培德、平望镇汝迪昌、同里镇金恩官、震泽乡张伟文化站长职务。

10月19日,中共吴江县委宣传部、县文化局、县工商局、县公安局等部门对8个镇开展清查、收缴非法出版物工作,查缴非法出版书籍200余册,各类非法出版物3800余册(份),非法印刷品11000余件,以及非法出版的音像制品。

12月22日,苏州博物馆、吴江县文物管理委员会联合组成考古队首次对梅堰龙南遗址进行发掘。

12月29日,县文教局对从事30年电影工作者授予证书,共6位。他们是:王剑鸣、邹文仪、钮雪生、闵纯孝、柏应熙、周金龙。

**1988年**

1月3~5日,日本国大阪大学教授滨岛敦俊、博士研究生藤田佳美,由上海复旦大学历史系副教授攀树志陪同到吴江县参观同里镇、垂虹桥遗迹。

2月9日至1989年1月25日,苏州博物馆和县文管会联合对梅堰镇龙南遗址进行两期发掘,经考证,该遗址为江南首次发现的完整的原始文化村落遗址。

4月30日,根据《中国文物地图集江苏卷》编委会编辑计划,吴江县通过文物复查和测量,完成《吴江县文物概况一览表》初稿,共收入文物点243处。

5月3日,吴江县首家由县文化馆创办的经营性舞厅——"恰恰舞厅"开业,地址在庙前街县人民大会堂西厢房沿街口。

6月1~3日,《图书发行研究》编辑委员会第一届年会在吴江召开。出席会议的有《图书发行研究》出版发行研究所副所长本端及随员,华东6省市书店经理等10多人,安徽大学教授徐召勋等。

6月28日,吴江县编制委员会发文,将吴江县人民大会堂划入县文化馆。

6月28~29日,省文化厅在吴江县召开"江苏省文明图书馆初评工作会议"。

8月21日,吴根生钱币博物馆在芦墟镇汾湖公园举行开馆仪式。

9月26日,县群众文化学会在县图书馆宣告成立,并召开首次理论研讨会。

11月22日,国家文化部副部长王济夫、省文化厅副厅长杜有生到吴江听取文化工作汇报,并了解筹建博物馆打算。

11月24日,盛泽红梨书画会恢复。首批会员56人。曹正其为会长,刘建平为副会长,张贻宗为秘书长。

是月,上海历史文献图书馆馆长,上海图书馆馆长,《中国古籍善本书目》主编,版本、目录学家顾廷龙浏览吴江县图书馆古籍并题词。

12月13日,上海音乐学院的2位荷兰籍外宾到芦墟镇考察"芦墟山歌"。

### 1989年

1月10日,吴江县人民政府在芦墟镇召开创建乡镇万册图书室现场会。

3月17日,县文教局局长王新生在县影剧管理站的国营影剧院经理会议上宣布:除影剧院正经理任免外,其余人事任免、财务工资由文教局划归县影剧管理站直接管理。

4月18日,震泽慈云寺塔顶维修工程结束,维修项目是更换和加固塔刹支撑木,解决渗水问题。1988年9月26日开工,历时7个多月,维修资金23500元。

4月28日至5月12日,"吴江县首届青年文化节"举办。

6月上旬,县文化馆主办的《文艺画廊》出刊,为双月刊。

7月16~20日,中央纪录新闻电影制片厂摄制组到吴江拍摄庙港养蚕一条龙和莘塔乡王云宝一家勤劳致富的新闻纪录片。

8月3日,吴江县文化市场管理委员会成立,并下设办公室。

9月24日至10月8日,吴江县首届艺术节举办。

10月26日,县文管会办公室发文通知盛泽镇粮管所,无条件拆除建在先蚕祠内的两间违章建筑,并恢复戏台遗址原状。

11月13日,县文管会和柳亚子纪念馆联办《纪念南社80周年展览》。

是年,在芦墟镇发现戏曲流动舞台《高升台》,经整理制作后,代表江苏省参加"1989年上海国际舞美艺术节"展出,后被收入《苏州戏曲志》。

是年,吴江县图书馆首次命名为全国文明图书馆。

### 1990年

1月6日,中共中央顾问委员会副主任宋任穷从浙江省赴沪途中,专门参观黎里柳亚子纪念馆,观看柳亚子生平事迹和纪念南社成立80周年两个展览。

3月11日,《新华日报》头版刊登《苏州市千支文艺轻骑兵携手建文明》,赞誉芦墟业余文艺宣传队为"水乡乌兰牧骑"。

5月30日,吴江县书画院成立,院址在盛泽镇吴江新民丝织总厂内。书画院于1月20日由县编制委批复同意建立,人员编制4人,经费实行县财政差额补贴。

是月,县文教局一分为二,建立吴江县教育局、吴江县文化局。原文物管理委员会办公室的职能由文化局文物股承担,实行"一套班子、两块牌子"。

是月,刘强民任吴江县文化局局长。1992年5月,任吴江市文化局局长。

6月14日,吴江县文物陈列室建立,地址在松陵公园内。

6月15日,吴江县编制委员会发文,文化局内设文化股、文物股和综合股。全局核编12人。文化站实行以乡镇人民政府领导为主,人事、财务均纳入乡镇管理,文化局只作业务指导。

8月,中国共产党吴江县文化局支部委员会建立,隶属中共吴江县委直属机关党委领导。

12月8~9日,县委宣传部、县文化局组织各乡镇、大厂党委宣传委员、文化站长90余人,考察江阴县华西村、三房巷村,参观无锡堰桥吴文化公园。

12月17~20日,在天津召开的"全国公共图书馆为社会主义精神文明建设服务"经验交流会上,县图书馆副馆长董振声作为江苏省唯一的县级图书馆代表出席,并作交流发言。

**1991年**

1月17日,中共吴江县委、吴江县人民政府召开"吴江县争创省群众文化先进县动员大会"。会议提出,至1993年,全县23个乡镇都要跨入省群众文化先进乡镇行列,年内要达标的是松陵、盛泽、震泽、黎里、梅堰、南麻、铜罗、北厍8个乡镇。

5月11~19日,苏州博物馆、吴江县文物陈列室对龙南遗址进行抢救性发掘。

7月9日下午,中共中央总书记江泽民一行,在江苏省省委书记沈达人、省长陈焕友的陪同下,视察太浦河节制闸和太湖圩堤险段灾情。由于洪涝停电,横扇影剧院利用流动电影放映船上的自备发电机发电,将电送到广播放大站,及时把江泽民视察灾情、慰问灾民的消息通过广播告诉全乡老百姓。

8月10~16日,吴江县图书馆、上海图书馆、上海纺织科学研究院联合在盛泽镇举办吴江县纺织科技图书资料展览会。

8月15~20日,县文化系统为七都遭受龙卷风灾害举办赈灾活动。吴江县书画界以及书店、舞厅、录像厅、卡拉OK厅、游泳池等开展义卖、义演活动;县影剧管理站、红旗影剧院、小天鹅电影院主办"风雨同舟"义映活动;县越剧团奔赴灾区义演。全县义卖、义演、义映收入14340.51元,全部捐献给灾区群众。《中国文化报》、《中国电影报》、《中国文物报》、《书业导报》等报道吴江文化系统抗洪救灾事迹。

11月11日,张应春烈士雕像揭幕仪式在吴江公园(现称松陵公园)举行。

是日,全国人大常委会副委员长彭冲视察同里镇,游览退思园,题写"古镇名园"。

12月30日,隶属于红旗影剧院的"红旗书场"落成开业,填补当时吴江没有评弹书场的空白。

**1992年**

2月17日,民政部发出民行批〔1992〕18号文《关于江苏省撤销吴江县设立吴江市的批复》,经

国务院批准,同意撤销吴江县,设立吴江市(县级)。5月1日,市、镇党政机关启用新印章。5月4日,举行撤县设市成立大会。

是月,中国共产党吴江县文化局总支部委员会成立,下辖文化系统7个支部委员会。

4月4日,位于北厍镇黎星村的张应春烈士纪念馆建成开馆,陆定一题写"张应春烈士纪念馆"馆匾。中共吴江县委常委、宣传部长胥锦荣、县人民政府副县长张莹为"张应春烈士纪念馆"、"张应春烈士雕像"揭幕。

是月,国家文化部图书馆司司长杜克视察吴江县图书馆,并题词:管理一流,服务一流。

5月3~4日,为庆祝吴江撤县设市,由中共吴江市委、市人民政府主办,市文化局承办2台文艺演唱会在红旗影剧院举行。3日为越剧演唱会。4日为歌舞、戏曲、曲艺演出会。

5月30日,为纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表50周年,中共吴江市委宣传部等单位联合召开表彰大会,全国作家协会副主席、著名作家陆文夫到会作《关于社会主义文艺和文艺创作问题》的报告。

7月1日,江苏省县城(含县城以上)电影院开始上缴国家电影事业发展专项资金,提取办法按每张电影票5分钱收取。1996年4月23日,改为按票房收入5%提取。

7月30日晚,美籍华人唐珂钢琴独奏音乐会在松陵镇人民政府会堂举行。唐珂祖籍吴江县盛泽镇,是美籍华人"钢铁大王"唐仲英的妹妹。

8月6日,吴江市计划委员会根据吴江市文化局请示报告要求,发文同意成立"吴江市艺海贸易公司"。该公司直属市文化局。

### 1993年

3月9日,吴江市人民政府召开新闻发布会,宣布吴江市23个乡镇全部建成万册图书馆,成为全国第一个全市所有乡镇建成万册图书馆的县级市。国家文化部、江苏省文化厅、苏州市文化局有关领导到会,《文汇报》、《新华日报》等新闻单位出席会议并作专题报道。时全市图书馆藏书28万册。

5月18日,吴江市退离休文化工作者协会成立,顾慕贤任会长。

是月,吴江市乡镇文学社团联谊会成立。

10月7日,日本国内滩町町长岩本秀雄率领的访华代表团一行9人,罗马尼亚图尔拾代表团一行8人,参观文物陈列室"吴江先秦文化陈列",观赏馆藏文物精品。

10月10日,吴江市国际标准友谊舞学会成立,首批会员60余人。

10月22日,市文化局首次给市退离休文化工作者协会寿星祝寿。

是年,吴江市文化局和苏州市文物研究会联合摄制《吴江古桥》电视专题片,历时一年完成。

### 1994年

2月27日至3月4日,日本NHK电视摄制组到吴江拍摄《变化着的中国农村》专题片。

5月9~17日,苏州博物馆与市文物陈列室联合对桃源镇广福村无字圩考古试掘。初步证明这是一处马家浜文化遗址,为吴江地区最早的古文化遗址之一。

5月23日,“温情太湖行”暨中日中美文艺会演在红旗影剧院举行。

是月,吴江市被江苏省人民政府命名为“江苏省群众文化先进市”。

是月,吴江市图书馆再次被命名为全国文明图书馆。

7月29日,吴江市人民政府公布松陵镇怀德井(三角井)等212处文物古迹为市文物控制单位。

11月,88岁高龄的教授柳无忌接纳已67岁的柳亚子纪念馆原馆长殷安如为入室弟子。

**1995年**

1月,王瑾任吴江市文化局局长。

4月19日,江苏省人民政府公布第四批江苏省文物保护单位,其中吴江有10处,分别是龙南村落遗址、徐灵胎墓、东庙桥、思本桥、先蚕祠、陈去病故居、丽则女学校址、张应春烈士墓、师俭堂、运河古纤道。

是月,中共吴江市委、市人民政府命名柳亚子纪念馆、张应春烈士事迹陈列室等16处为吴江市首批青少年爱国主义教育基地。

5月10日,吴江市散文创作研究会成立。

5月23日,市文物保护单位白龙桥经4月25日、5月4日两次撞击后,岌岌可危。上午,中共吴江市委书记沈荣法批示,要求加以抢救保护。下午,市长张钰良,副市长张莹、周玉龙召集财政、文化、交通等有关部门,召开现场办公会,落实保护措施,抢救维修白龙桥。1996年2月6日,白龙桥修复竣工。

5月25日,市文化局组织局机关全体人员、直属单位负责人考察张家港市文化局、文化馆,兆丰镇文化站,西张镇文化站的文化工作。

是月,吴江市曲艺表演艺术联谊会成立,首批会员27人。

是月,吴江市被中华人民共和国文化部命名为“全国文化先进(县)市”,吴江市跨入全国百优文化先进市的行列。

6月,吴江市灯谜研究会成立。

7月20日,由省版权局副处长陈光磊带队的省版权执法联合检查组到吴江检查苏州宝碟激光有限公司、市广播电视局音像发行站、市文化馆音像发行公司。

8月2日,文化局召开文化经济工作会议,文化局直属单位、各镇文化站、影剧院负责人出席会议。下午,中共吴江市委副书记钱明、市委常委宣传部部长胥锦荣为吴江市图书馆授“全国文明图书馆”、“全国二级图书馆”牌。

是月,市政府召开“控制总量、提高质量、繁荣文化市场”工作会议,转发苏州市有关部门《关于对歌舞娱乐场所实施控制总量提高质量的意见的通知》,全市开始整顿清理歌舞娱乐场所。

9月,全国人大常委会副委员长费孝通为吴江市第三届艺术节题词:团结文明,繁荣进步。

10月26日,垂虹桥遗迹修复工程启动。1996年2月9日,完成垂虹桥西端遗存7孔修复,其中,从路面下挖出原桥3孔。

10月27日,由市人民政府和上海电视台共同主办的“纪念评弹艺术家刘天韵诞辰90周年电视

文艺晚会”在吴江宾馆举行。

11月27日至12月1日,华东地区少年儿童图书馆工作协作委员会1995年度年会议在吴江召开。80多名代表分别来自上海、浙江、福建、山东、江苏、安徽、江西以及天津少儿图书馆或少儿出版社。

11月30日,市文化局和同里镇政府在退思园召开有陈去病亲属参加的座谈会,中共苏州市委党校离休干部陈瑾,苏州市政协副主席、民革主委陈达力,江阴市文化局张左一等在座。座谈会计划作陈去病故居复原陈列。

是月,经国家文物局革命文物鉴定组鉴定,柳亚子纪念馆所藏的《东都谒庙图》等3件文物定为国家一级革命文物。

12月18日,《人民日报》头版头条以《一个母亲强烈呼吁“扫黄打非*”不可手软》为题,摘录登载一位吴江的中年妇女给中共苏州市委书记杨晓堂的一封信,并配发评论员文章《警惕“电脑犯罪”》。时全国各大报纸都予以转载,电台、电视台等媒体相继播出。

12月25日,省政府公布首批4个“江苏省历史文化名镇”,同里镇榜上有名。

**1996年**

1月28~29日,江苏省文化外事暨港澳台事苏南片工作会议在吴江召开。中共江苏省委宣传部副部长、省文化厅厅长潘震宙,省文化厅外事处副处长、港澳台办主任陈明山偕同南京、镇江、无锡、常州、苏州(含六县市)代表共20多人出席会议。

2月18~19日,中央电视台第七套节目综合频道播出《太湖之春》文艺节目。吴江市领导应邀出席晚会,中共吴江市委书记沈荣法、市长张钰良向全国人民介绍吴江经济和社会发展所取得的成果。

2月25日,吴江市“扫黄打非”领导小组在松陵镇靶子山将两年来收缴的LD光盘49张,CD、VCD光碟567张,录像带3155盘,录音带847盘,书报刊316册等非法出版物全部销毁,总价值10.4万元人民币。

3月11日,“明星之光”文艺晚会,由上海市红楼越剧团、上海市京剧团、上海市沪剧院等在红旗影剧院演出。

4月,市文化局向西藏林周地区捐献棉衣棉裤870件,计47大包。

5月13日,江苏省副省长王荣炳考察吴江福禄贝尔科幻乐园。

7月中旬,一尊清代火炮在松陵垂虹遗址公园出土,炮身长1.25米,口径16.5厘米,重400余公斤,入藏市文物陈列室。

8月1日,市人大常委会第二十七次会议,审议市人民政府关于《提请审议吴江市市歌歌词、市花、市树的议案》。经过审议和评选,会议决定市歌为《走向辉煌》,市花为月季花,市树为香樟树。

8月10日,坐落在芦墟镇元荡南滩的总投资1.1亿美元的大型娱乐场“福禄贝尔科幻乐园”举

*“扫黄打非”是文化市场管理的一个专业术语,是一项执法活动。“扫黄”指扫除淫秽色情、封建迷信等危害人们身心健康、污染社会文化环境的书刊、音像制品及歌舞娱乐场所、服务行业的色情服务。“打非”是指打击非法出版物,即打击破坏社会安定、危害国家安全、煽动民族分裂的出版物,侵权盗版出版物以及其他非法出版物。

行新闻发布会,宣布18日向社会开放。1997年9月中旬,“福禄贝尔科幻乐园”停办。

8月13日,市文化局局长王瑾收到日本国内滩町文化协会会长南部胜进的信,信中介绍吴江美术、书法、摄影作品赴日参展受到内滩町市民欢迎的情况。

8月30日,由中共江苏省委宣传部、省新闻出版局、省文化厅、省广播电视厅、省公安厅、省工商局联合组成的江苏省音像市场集中整治检查组,由江苏省新闻出版局社文办副主任华颂瑞带领,对吴江6~8月音像市场的集中治理进行检查验收,为期2天。

9月8日,中共江苏省委书记陈焕友参观福禄贝尔科幻乐园。

是月,吴江市文化市场稽查队成立,隶属于文化市场管理办公室。

10月10日,吴江市与日本国千叶市缔结友好城市文艺晚会在江城会堂举行,中日两国演员同台演出。

10月21日,苏州市中青年文艺创作培训班在黎里举办。培训班分为文学、影视、戏曲、舞蹈等6个门类,中国作协副主席陆文夫等7位专家教授分别授课。

12月9日,在苏州市召开的“华东六省一市文化市场管理工作经验交流会”期间,与会者一行20多人,在江苏省文化厅副厅长尹明带领下到吴江市检查并考察文化娱乐场所。

12月11~27日,苏州博物馆会同吴江市文物管理委员会、吴江市文物陈列室,对吴江市桃源镇广福村马家浜文化遗址进行抢救性发掘。

12月25日,吴江市文联被江苏省文联评为先进县级市文联。

**1997年**

1月17日,全国“扫黄打非”集中行动华东检查组在中宣部出版局副局长邬书林的带领下,到吴江检查文化市场。

1月21日,中共吴江市文化局委员会成立,下辖8个中共党支部委员会。中共吴江市文化局纪律检查委员会同时成立,并举行揭牌仪式。王瑾任局党委书记(兼),陈明兴任局党委副书记兼纪委书记。

1月23日,吴江市文化系统向市慈善基金会捐款2716元。

1月28日,吴江市文化局收到一位不愿披露姓名的文化事业热爱者1000元人民币和30000日元捐款,这笔捐款通过市委办公室副主任崔可嘉转交。

2月5日,中共吴江市委副书记程惠明,市委常委、宣传部长金明,市政府副市长张莹带队,市政法委员会、市委宣传部、市文化局、市广播电视局、市公安局、市工商局等有关领导参与的联合行动小组,突击检查音像市场,收缴非法录音带2208盘,非法CD、VCD光碟101盘。

2月12日,中国文联副主席、著名书画家尹瘦石向柳亚子纪念馆赠送他所书的柳亚子于1949年所作的一首七律《陈毅将军》。

3月18日,市文化系统向革命老区捐赠各类御寒衣服563件。

3月下旬,盛泽济东会馆修缮竣工。

4月5日,北厍镇举行张应春烈士牺牲70周年纪念大会。

是日,由中共吴江市委宣传部、市文化局、市城市建设委员会、吴江报社、吴江宾馆联合举办的

吴江市首届市花(月季花)评奖展在吴江宾馆广场进行。

4月6日,全国人大常委会副委员长费孝通向吴江市图书馆赠送图书22种35册,其中20种是他本人著作。

4月18~22日,举办中国·吴江"同里之春"首届旅游文化节*。文化节期间,组织江、浙、沪15家电视台,以(江宾杯)"1997中国旅游年·苏州同里之春"为题的电视片大奖赛,拍摄古镇同里景点古迹、人文历史、社会生活、民俗民风等。历时3天。以后,每年4月,均举办"同里之春"旅游文化节。

4月21日至5月4日,苏州博物馆、吴江市文物陈列室对龙南村落遗址防风林以南50米处进行考古发掘,发现良渚时期房址1座,是为太湖流域首次发现。

5月28日,吴江市文化局、市政协学习和文史委员会、黎里镇政府联合组织"柳亚子诞生110周年、南社发起90周年、柳亚子纪念馆开馆10周年"纪念活动,同时接受姚明华捐赠。《柳亚子传》在北京出版发行。

9月15日,吴江市调整第二批、公布第三批吴江市文物保护单位,同时公布吴江市第三批文物保护单位的保护范围和建设控制地带。

10月初,吴江举办桃源广福村遗址考古发掘成果展。展出134件实物及部分资料图片。

10月22日,吴江市图书馆微机管理系统开通,116000多册图书的书目信息全部输入电脑,采编室、外借室、综合借阅室、少儿室、期刊室均采用电脑管理。

11月9日,吴江市政府派出以市政协副主席蒋家瑞为团长的政府代表团、以市文化局长王瑾为团长的文化代表团,参加日本国内滩町第三届文化艺术节。

是日,中国人民大学副校长、教授许崇德回故乡黎里,看望表姐黄应龙。10日上午,参观柳亚子纪念馆,题词"当年瓦屋居蛰龙,而今天地已转旋"。

### 1998年

1月6日,在苏州市精神文明建设"五个一工程奖"工作会议上,传记文学《柳亚子传》一书获入选奖,吴江电视台摄制的《心系江村》获提名奖。

3月中旬,同里镇九松公墓出土4块分两组上下重叠的墓志铭,其中一块为祝枝山(允明)所书。

3~4月,对龙南村落遗址进行第四次考古挖掘整理工作,整理出土器物、标本153件。

5月4日,吴江、嘉善、青浦县(市)文化局主办的首届江、浙、沪毗邻地区田(山歌)歌会串暨论文研讨会在浙江省嘉善县举行。

5月12日,吴江市人民政府出台《加快文化建设若干经济政策规定》。

是月,江苏省文化厅、江苏省档案局授予吴江市文化馆"江苏省文化艺术档案工作先进集体"称号。

---

* 中国·吴江"同里之春"旅游文化节由中国电影家协会、江苏省旅游局、苏州市旅游局和吴江市政府等八个单位联合主办,自1997年起,每年4月举行。文化节除开慕式外,还常常举办影视基地电影、电视作品回顾展,民俗民风、地方戏曲、民间艺术展演。同里之春文化艺术节规模大、档次高、人数多、宣传效果好。

6月2日,盛泽镇兴桥村投资30000元,建成吴江首家规范化管理的村级图书室。该室藏书3157册,其中社会科学类781册,自然科学类608册,中外文学书籍1677册,期刊合订本91册。

7月11日,江苏省作协副主席范小青、苏州市文联副主席吕锦华给吴江文学爱好者讲课。

7月25日至9月12日,中共吴江市委宣传部、市文化局、吴江宾馆联合举办农村文化活动,松陵、盛泽、震泽、黎里、平望5个镇的文艺爱好者登台演出。共有6台节目,参演者500余人次,观众45000人次,历时2个多月。

8月15~18日,苏州市文化局首次在七都镇举办专业文艺团体"德艺双馨"学习班,邀请上海京剧名角尚长荣作讲座。

是月,"苏州市专业文艺工作者创作生活基地"在七都镇挂牌。

9月10日,应国家文物局邀请,国际古迹遗址理事会遗产项目协调员亨利·克利尔到同里镇考察。

9月23日,由著名女高音歌唱家万山红领衔演出的"江城之夜"大型文艺晚会在松陵镇举行。

10月6日,吴江书画院从盛泽镇迁至松陵镇。

10月9日,列入1998年市人民政府实事工程的吴江市文化(艺术)中心(1992年立项)、吴江图书发行中心(新华书店)(1992年立项)、吴江博物馆(1998年立项)三大文化工程启动。市文化(艺术)中心占地面积3500平方米,建筑面积6800余平方米,计划投资1000万元;市图书发行中心(新华书店)占地面积1150平方米,建筑面积5100平方米,计划投资700万元;吴江博物馆占地面积1216平方米,建筑面积3653平方米,计划投资700余万元。

是日,江苏省首届文化财务理论研讨会在吴江市召开。

10月28日,吴江市文化局工会第一次代表大会在吴江影城召开。经选举,秦志刚任工会主席。11月,成立市文化局第一届工会委员会,下辖7个分工会,市文化局工会第一届女职工委员会同时成立。

是月,由中共吴江市委宣传部策划、创作、拍摄、制作的全面反映20年来吴江经济、社会发展成就和发展潜力的3集《走近吴江》VCD光碟公开发行。

11月3日,吴江文化艺术团赴日演出成功。

11月23~26日,王锡阐诞辰370周年学术研讨会暨王锡阐纪念馆开馆仪式分别在吴江宾馆、震泽镇举行。由中共吴江市委、市人民政府,中国科学技术史学会,中国天文学会,中国计时仪器学会,中科院自然科学史研究所和苏州市科学技术史学会联合举办。

12月25日,著名作家赵本夫到金家坝讲学。

### 1999年

1月,春节文化下乡,活动项目166个,参演500余人次,观众14万人次。

1月14日,由江苏省电影家协会与中国导演协会共同举办的"第五届海峡两岸暨香港电影导演讨究会"全体成员,到同里参观历史文化景观和改革开放新貌。

3月11日,慈云寺塔再次大修。

3月27日,赐福堂匾额在柳亚子纪念馆被发现。

4月5日,在北厍镇张应春烈士纪念馆举行“纪念张应春烈士牺牲72周年暨《张应春纪念集》首发式”活动。

4月9日,吴建桥的美术作品获国际佳作奖。

4月17日,市政府副市长沈荣泉在同里度假村接待以日本国画家桥本心泉为团长的日本国津市艺术文化交流访华团。期间,访华团与吴江书画院作艺术交流。

4月18日,吴江垂虹印社成立。费孝通为印社题了匾额。凌在纯任社长,高智海、钱惠芬任副社长。当日,印社在同里镇世德堂举办首届篆刻书法展,展出作品45件。

4月29日,“走进新时代——庆祝吴江解放50周年歌咏大会”在红旗影剧院举行。20多个单位、1000余名群众参加,共演唱40多首不同时期的歌曲。

7~8月,苏州市文管会组织苏嘉杭高速公路苏州段(南段)考古调查。吴江市文博工作者负责高速公路AK62~FK98吴江段。

8月4日,吴江市文化艺术团赴日本访问。

是月,刘戈任吴江市文化局局长。

9月9日,湖南省湘西土家族苗族自治州人民政府副州长率该州凤凰县、永顺县、建委、旅游局有关领导一行18人,到吴江市考察同里镇文化、文物、旅游情况。

9月28日,江苏新华发行集团吴江市新华书店图书发行中心大楼竣工试营业。

10月3日,美籍华人、美国唐氏工业总裁唐仲英观看庆祝新中国成立50周年暨吴江市第四届艺术节“祖国万岁”书法、美术、摄影作品展。7日,唐仲英在盛泽镇参观省级文物保护单位先蚕祠、市级文物保护单位济东会馆。

10月12日,祖籍吴江美籍华人、钢琴教育家、演奏家唐可(即唐仲英妹)在江宾礼堂演出。

11月25日,市文化局按照中共吴江市委常委会5月17日会议决定,在吴江影城召开吴江市越剧团全体演职员会议,宣布“歇业裁员”,演职员全部买断工龄,离岗自谋职业,但保留越剧团建制。

11月28日,盛泽先蚕祠修复开放。

11月28~30日,国内外南社学会80余位学者在南京举行“南社成立90周年纪念会暨学术研讨会”。12月1~2日,部分人员到吴江、昆山参观访问。吴江与会者10人。12月6日、12日,南社研讨会学者分别到吴江市考察。

**2000年**

1月11日,倪征㬎奥为柳亚子纪念馆捐款。

1月12日,吴江博物馆建立,同时撤销吴江市文物陈列室,原市文物陈列室7人划入吴江博物馆;吴江市艺术团建立,核定编制6人;吴江市文化中心建立,定编制5人。

是月,文化馆迁至吴江市区(松陵镇)北新路(现永康路)市文化中心大楼。

2月12日,中共吴江市委、市人民政府决定,命名吴江博物馆、市档案馆、柳亚子旧居、张应春烈士纪念馆、三野四烈士陵园、丽则女学、同里镇历史文物陈列馆、王锡阐纪念馆、震泽公园烈士陵园为首批吴江市爱国主义教育基地。

3月20日,市图书馆迁至吴江市区北新路市文化中心大楼。

4月18日,同里镇文联成立。这是吴江市第一家镇级文联。江苏省文联党组书记姚志强、吴江市政协主席徐静柏为“同里镇文学艺术界联合会”揭牌。

5月1日,吴江公园开园。

5月3~25日,盛泽镇举办2000年绸乡文化节。

5月26日,市政府代表团赴法国参加丝绸博物馆开馆仪式,赠送1台复制的绸机。

7月1日,吴江博物馆开馆。

7月21日,由日本国千叶市少年软式野球协会副会长、大会本部长福田顺一率领的千叶市少年棒球访华代表团19人参观吴江博物馆。

7月28日,吴江市文联在江苏省先进县(市)、企业文联表彰会上被评为先进文联。

8月5日,中国社会科学院文学所所长杨义一行4人参观吴江博物馆。

9月4日,全国人大常委会原副委员长、著名社会学家费孝通一行10人视察吴江博物馆。费老赞叹“吴江宝贝很多”,并题词“琳琅满目,乡情脉脉”。

9月19日,陈去病故居由其后裔陈达力、陈瑾捐赠给同里镇政府。

9月20日,中华新闻报通联部主任、书法家王炳尧参观吴江博物馆,并题词“吴江神师”。

9月21日,吴江国际友好城市——韩国华盛郡郡守禹浩泰为团长的代表团14人参观吴江博物馆。

10月1日,由中共吴江市委宣传部、市文化局、江苏大发电器市场管理委员会联合制作的《锦绣吴江》CD光碟在新落成的城中广场举行首发式。

10月2日,江苏省第六届艺术节田山歌大会串在吴江举行研讨会。

10月6日,《吴江诗咏》出版。

10月30日,在澳大利亚凯恩斯召开的联合国教科文组织世界遗产委员会第24届大会上,同里退思园被正式认定符合世界文化遗产条件标准,批准列入《世界遗产名录》。

12月31日,同里镇文广中心、同里镇旅游公司联合举办“第一届同里罗星洲‘暮鼓晨钟’活动”,1000多人聆听暮鼓晨钟,共同叩开新21世纪大门。

**2001年**

1月,中国博物馆学会理事长、国家文物局原局长吕济民一行6人,考察同里退思园和同里古镇风貌,并视察吴江博物馆。

2月6~7日,苏州电视台专题部一行3人到芦墟拍摄专题片《文》。

是月,台资企业全友公司向吴江博物馆捐赠一台纪念型工艺红木扫描仪。

3月1日,北厍午梦堂陈列馆开馆。

3月14日,全国政协原秘书长、人民日报副总编、国家文物局局长孙轶青,中华诗词学会副会长、中华诗词社社长梁东,在市政协主席徐静柏、市文化局局长刘戈的陪同下,视察吴江博物馆。孙轶青、梁东分别为吴江博物馆题词“千年古物喜逢春,铸成文明育世人”和“吴戈越剑最风流”。

4月5日,张应春烈士100周年诞辰纪念活动在北厍镇举行。

4月6日,吴江市友好城市日本国内滩町访华团一行17人参观吴江博物馆。

5月11日,市文化局召开《吴江文化五十年》编纂工作大会。各镇文化站站长、局直属单位主要负责人、局机关各科科长、相关单位人员40多人出席会议。2002年10月,由陈明兴总负责,黄君垣、屠国栋编纂的近50万字的《吴江文化五十年资料本》完成。

5月18日,“国际博物馆日”,吴江博物馆在永康路设摊宣传。

5月25日,著名作曲家傅晶到吴江举办讲座,全市20多位音乐爱好者听讲。

6月19日,吴江博物馆开馆1周年庆典暨徐穆如书画篆刻精品展揭幕。

6月25日,国务院公布第五批全国重点文物保护单位,退思园列为全国重点文物保护单位。

7月5日,联合国教科文组织驻华代表木卡拉及世界银行总部社会发展处经济科一行4人考察同里镇保护情况。

7月18日,吴江籍中国动画学家顾问、著名美术电影导演钱家骏与夫人一行6人参观吴江博物馆,并往家乡同里寻根。

8月1日,因房屋改建,市影剧管理站办公地址由松陵镇北新路(现永康路)16号迁至红旗路(现流虹路)62号,即红旗影剧院大楼。

8月10日,在第五届全国残疾人艺术会演(山东赛区)中,吴江市代表江苏省献演的小品《心灵有声》获小品专场表演二等奖、辅导二等奖及创作奖。

8月20日,吴江举办首届社区文化活动周。

是月,吴江市人大常委会组织对全市各镇贯彻执行《江苏省文化娱乐市场管理条例》等法律法规的执法检查。

9月10日,全市10名业余作者创作的《笠泽文丛》出版。

10月21日,中央组织部原部长张全景参观黎里柳亚子纪念馆,并签名留念。

10月28日,韩国京畿道华城市副市长金文圭、市议会行政自治委员长洪政和一行15人,参观吴江博物馆。

是月,市文化局、市广播电视局合并,组建“吴江市文化广播电视管理局(简称市文广局)”。市文化局、市广播电视局党组织合并,组建“中国共产党吴江市文化广播电视管理局委员会”和“中国共产党吴江市文化广播电视管理局纪律检查委员会”。各镇文化站与镇广播电视站合并,组建“文化广播电视服务中心”。

是月,戴茂章任吴江市文广局局长,杨应福任吴江市文广局党委书记。

11月5日,北京大学原副校长周乐鎏(周恩来侄子)、王章丽夫妇参观吴江博物馆。

是月,中国共产主义青年团吴江市文化广播电视管理局委员会、吴江市文化广播电视管理局妇女联合会成立。

12月18日,吴江首次举办外资企业文化系列活动。

是年,吴江市首届文学艺术“双优奖”评出。2004年6月,吴江市第二届文化艺术“双优奖”评出。

**2002年**

5月22日,吴江市人民政府印发吴政发〔2002〕69号《关于进一步加快文化强市建设若干经济

政策的意见》。

5月23日,市文广局组织人员对平望上横村吴家坟进行第三次调查,确定墓主为吴安晚,采集到墓志铭1合、刻有文字的墓砖1块。

5月24日,吴江市文化工作会议召开。会议确立开创吴江文化强市目标,并对《吴江市2001~2010年文化强市建设规划纲要》做了说明。

6月1日,红旗电影院加入由永乐股份上海电影发行公司、上海东方影视发行有限责任公司组建的上海联合电影院线行列。

6月初,市文广局财务结算分中心成立。

6月22日,全国首届冰心散文奖在同里揭晓。

6月24日,吴江之夏中国散文论坛在同里举行。

9月4日,全国政协发展文化产业调查组视察同里。

9月12日,吴根生钱币捐赠仪式在吴江博物馆举行。

9月15日,红旗电影院与世纪环球电影院线签订加盟合同。

9月16日,全国人大代表、中国曲艺协会副主席、上海市文联副主席、上海曲协主席、上海人民评弹团首任团长的艺术大师刘天韵铜像落成仪式在盛泽镇目澜公园举行。

10月14日,首届中国庙港太湖螃蟹节开幕。

10月22日,江苏省人民政府公布第六批江苏省文物保护单位,吴江的耕乐堂名列其中。

11月2~7日,中国美术家协会、联合国教科文组织北京代表处、江苏省文联和同里镇举办的"同里杯"保护世界遗产国际中国画作品展在北京中国历史博物馆举办。

11月12日,金松岑纪念室揭牌。

11月14日,江苏省第六届锡剧节和第三届滑稽戏艺术节闭幕式在红旗影剧院举行。

是月,钱俊任吴江市文化广播电视管理局党委书记。

12月4日,同里镇退思园举行"世界遗产标志牌"揭牌仪式。

**2003年**

1月4日,吴江首次举办新年音乐会。

4月15日,国家文物局局长单霁翔考察同里。

6月20日,严墓党史纪念馆等13个单位被命名为第二批市级爱国主义教育基地。

是月,由市文化馆牵头,组织盛泽、平望、震泽三镇文化站开展"区域文化联动"。2004年,发展成覆盖全市的"十镇联动",并年年举办。

8月,根据市文广局吴文广人〔2003〕60号《关于同意盛泽、平望、震泽、黎里、同里影剧院实行改制的批复》,盛泽、平望、震泽、黎里、同里影剧院实行改制。

9月11日,由吴江市人民政府、苏州市沧浪区人民政府和苏州大学共同主办的"同里'珍珠塔之夜'中秋赏月文艺晚会"在同里镇举行。

9月12日,民营企业家陈金根投资建造的私家园林"静思园"开园。

9月19日,苏嘉铁路75号桥侵华日军炮楼对外开放。

10月18日下午,平望镇新世纪文化广场落成典礼举行,苏州市第二届社区文化艺术节开幕,《中国文化报》、《江苏文化周讯》记者采访报道。

10月26日至11月2日,中国苏南酒都·吴江铜罗首届黄酒文化节在铜罗镇严慕文化中心举办。

11月4日,盛泽舜湖逸社复名。

11月5~8日,震泽慈云禅寺塔北放生池内挖出18尊明代青石罗汉。2005年9月7日,又挖出古代佛像。

11月27日,同里镇入选建设部和国家文物局联合发布的首批历史文化名镇(村)名单。

12月20日,吴江市机构编制委员会发文吴编〔2003〕51号《关于吴江市文化广播电视管理局增挂吴江市新闻出版局牌子的通知》,决定在市文广局增挂市新闻出版局牌子。

12月22日,吴江市图书馆、吴江市档案馆新馆开工。2006年5月29日,两馆落成开放。

12月23日下午,以台湾台中县图书馆馆长薛茂松为团长的文化交流参观访问团一行17人,参观访问市图书馆,并赠送台湾传统文艺光盘资料。

是月,在同里中学行政楼建筑工地发现数件地下文物,其中有陶器、玉器(圆环)。经初步考证,该地是一处新石器时代崧泽文化遗址。现场还发现两口古井。

是月,孙悦良任吴江市文化广播电视管理局局长。

**2004年**

2月20日,长篇叙事吴歌《庵堂相会》编入《中国·芦墟山歌集》。

3月,吴江市书画院与市文化馆合署办公,由文化馆长负责书画院工作。

4月18日,世界遗产微缩木雕展示馆、古风园及中华性文化博物馆在同里镇开馆。

4月29日,《吴江市获奖、优秀美术作品回顾展》和《"宝带杯"吴江市美协首届新人新作美术作品展》在吴江博物馆举办。

6月12日,《中国·芦墟山歌集》出版发行,首发仪式在芦墟镇举行。

是月,根据吴江市人民政府吴政发〔2003〕89号《关于市属生产经营型事业单位改革工作的实施意见》文件精神,经吴江市国有(集体)企业产权制度改革领导小组改制办公室吴企改办〔2004〕44号《关于同意吴江市影剧管理站和吴江市红旗影剧院改制方案的批复》文件批准:同意吴江市影剧管理站、吴江市红旗影剧院转企改制为"吴江市影剧有限公司"。

是月,吴江评弹团应邀赴香港演出。

7月3日,国家文物局局长单霁翔、副局长张柏视察震泽镇、黎里镇及运河古纤道。

是日,参加6月28日至7月10日在古城苏州举行的联合国教科文组织第28届世界遗产委员会会议的代表到同里镇考察。

7月5日,国家文化部部长孙家正到同里考察。

7月16日,钱俊任吴江市文化广播电视管理局局长。

10月12日,平望新世纪文化广场获"全国首批特色文化广场"称号。

10月25日,中央电视台为平望新世纪文化广场摄制专题片。

11月6日,全国特色文化广场颁奖展示活动在平望新世纪文化广场举行。

12月16日,文化部、国家文物局下达文物〔2004〕50号文《文化部、国家文物局关于表彰全国文物工作先进县的决定》,吴江市获"全国文物保护先进县(市、区)"称号。

是年,同里崧泽文化遗址考古挖掘取得成果,确定遗址总面积约为32万平方米,是21世纪初期发现的太湖流域最大的史前环壕聚落遗址。

**2005年**

1月6日,吴江市人民政府调整第二、三批文物保护单位,公布怀德井(三角井)等9处为吴江市第四批文物保护单位。

3月19日,吴江市文联文学艺术系列丛书大型画册《鲈乡锡韵》首发;7月10日,《鲈乡越韵》首发;2006年12月9日《鲈乡雅韵》首发。

4月1日,日本NHK《世界遗产探密》摄制组到同里拍摄退思园、明清街景点。

5月14日,根据吴江市机构编制委员会《关于同意吴江市文化广播电视管理局增设内设机构的批复》(吴编〔2005〕10号)文件精神,成立新闻出版管理科、广告管理科。

6月14日,苏州市公布第一批控制保护古村落,吴江市松陵镇南厍村入选。

6月26日,吴江市首届戏曲艺术节举办,内容有锡剧、越剧大赛等。此后每年举办一次。

9月26日至11月13日,由市委宣传部、文广局、经济开发区工作委员会和吴江日报社主办"走进社区走进乡村走进企业走进校园——百场文艺巡演"。

9月26日至11月26日,垂虹桥遗迹东段桥孔重修工程竣工。

10月12日,词坛泰斗乔羽到芦墟考察芦墟山歌。

11月3日,苏州市首届书法临摹展在吴江市展出。

12月,任建华任吴江市文化广播电视管理局党委书记。

是月,吴江博物馆对松陵镇的孝母坟进行抢救性发掘。

是年,中共吴江市委、市人民政府在垂虹桥遗迹周围建造垂虹景区。

**2006年**

1月,江苏省人事厅、江苏省文化厅授予吴江市文化馆"江苏省文化系统先进集体"称号。

4月28日,吴江市首届"十镇联映"百村千场电影放映活动在平望拉开序幕,定为以后文化下乡活动必办项目。

4月30日,全国文联副主席、中国民间文艺家协会主席冯骥才到吴江市视察。

5月14日,电影《十三岁女孩》新闻发布会暨震泽宝塔街旅游文化推介会在震泽镇举行。

5月25日,国务院公布第六批全国重点文物保护单位,柳亚子旧居、师俭堂入选。至此,吴江市共有国家级文物保护单位3处。

6月5日,江苏省人民政府公布第六批江苏省文物保护单位,吴江有垂虹桥遗迹、吴江文庙(孔庙)、香花桥、致德堂、苏嘉铁路75号桥侵华日军炮楼5处入选,至此,吴江全市共有省级文物保护单位18处。

6月12日,吴江本土作品《江南大哀赋》、《水花园》首发。

6月13日,吴江丝绸陈列馆开建。9月28日,吴江丝绸陈列馆开馆仪式在盛泽镇先蚕祠举行。

6月28日,国家文物局原局长、国家文物局博物馆专家组组长吕济民率"苏州古城古镇申遗高层专家咨询会"专家到吴江市考察。

初夏,国学大师南怀瑾在吴江市七都镇创办太湖大学堂,7月开始讲学。

7月3日,在南京举办的江苏省相声、喜剧小品大赛上,由市文化馆、市人口和计生委联合选送的小品《不能没有他》的3位演员获一、二、三等奖。

7月6日,在常熟结束的江苏省第五届曲艺节中,评弹演员陈松青、徐小凤的弹词选回《真假太子·狭路相逢》获得优秀节目奖,陈松青、徐小凤分别获得优秀表演奖。

9月,在第二届全国特色文化广场暨全国特色广场文化活动中,"十镇联动文艺巡回演出"被评为"全国特色广场文化活动"。

是月,费孝通女儿费宗惠和女婿张荣华向吴江市图书馆费孝通专题阅览室赠送费孝通著作25种计38册。

11月4日,费孝通遗物在吴江博物馆首展。

11月7日,北京大学信息管理系教授李国新应中共吴江市委宣传部、市文广局邀请,在吴江市图书馆报告厅为全市宣传、文化条线近200名干部职工作题为《社会主义新农村建设与图书馆》的报告。

**2007年**

1月26日,吴江市电影放映工作者协会成立,协会会员53人。

3月13日,退思园成为全国首批重点公园。

是日,中国古木雕佛像馆落户同里。

3月17日,同里(宣卷)、芦墟(芦墟山歌)、盛泽(戏曲)三镇被命名为第四批苏州市民间文化艺术之乡;平望镇木兰舞蹈队、松陵镇垂虹文学社、盛泽镇红梨书画会、汾湖镇汾湖文学社、松陵镇金霞艺术团、盛泽绸都文学社被命名为第五批苏州市优秀业余文艺团队;平望镇实验小学(器乐)、屯村实验小学(书法)被命名为第三批苏州市特色文化学校。

3月30日,第四届吴江市"十镇(区)联动"大型文艺巡回演出在汾湖经济开发区举行。

4月29日,震泽镇图书分馆开放。

5月14日,位于松陵镇垂虹景区的计成纪念馆落成。

5月27日,由文化部社图司、中国文化报社、中国群众文化学会主办的首届全国农民工文化论坛在深圳举行。作为县级文化部门的唯一代表,吴江市文广局局长钱俊在论坛上介绍吴江在农民工文化方面的经验做法。

6月5日,吴江市公布第三批爱国主义教育基地:市青少年科技文化活动中心、苏南酒文化馆、费孝通江村调研陈列馆、吴江丝绸陈列馆、静思园、师俭堂、计成纪念馆。

6月9日,文化部公布第一批国家级非物质文化遗产项目代表性传承名单,吴江芦墟山歌传承人杨文英入选。

7月12日,吴江市妇联在吴江市图书馆召开全市“百岗助百村,共建新农村”主题推进大会暨全国“巾帼文明岗”授牌仪式。吴江市图书馆被授予全国“巾帼文明岗”称号。

7月14日,吴江市农家书屋建设工程启动。

7月15日至10月25日,全国开展为期100天集中打击盗版音像和计算机软件制品行动。8月10日,吴江召开“反盗版百日行动”工作会议暨启动仪式,市文广局与部分音像制品经营单位签订责任书。

8月13日,第三届“爱我中华·全国青少年科学与艺术大会”在北京人民大会堂举行。同里寒石轩选送的61幅作品,分别获国星奖、金星奖、银星奖。

9月13日,市文物保护单位双塔桥抢修。12月10日,双塔桥修缮工程通过竣工验收。

9月17日,慈云禅寺整体扩建工程启动。

10月12~14日,中国社科院语言所党委书记蔡文兰率调研组到吴江调研吴语区语言和文化。

10月18日,中央电视台《星光大道》栏目,在吴江体育馆举行“吴江撤县设市15周年暨第六届中国同里水乡丽人颁奖文艺晚会”,宿雅、关博、张程程分获“水乡丽人”冠、亚、季军。

是月,吴江市文化馆被文化部命名为“国家一级文化馆”。

11月21日,吴江市群众文化学会成立。

11月30日,工商银行吴江支行获2007年度全国企业文化建设优秀奖。

12月6日,中国戏曲节3台戏剧在吴江举办。

12月12日,震泽师俭堂晋升为3A级景点。

是日,《中国文化报》通版刊出市文化馆的文章《花团锦簇百花园——走近江苏吴江十大特色业余文艺团队》。

12月下旬,吴江人民剧院进行前期项目论证和考察工作,市文化部门配合建设方做好设备方案及招投标工作。

是年,“吴江文化网”开通。设10个栏目,全方位展示吴江的社区文化、企业文化、校园文化、单位(机关)文化、军营文化、乡镇文化,宣传报道各类文化演出比赛活动。

**2008年**

1月5日,“鲈乡风韵——吴江老照片展”在吴江博物馆开幕。

1月15日,吴江市书画研究会成立20周年暨《吴江市书画研究会20年》首发式在吴江市图书馆举行。

1月28日,吴江市平望镇溪港村、盛泽镇龙北村龙泉嘴由苏州市人民政府公布为历史文化名村。

2月,首批《国家珍贵古籍名录》由文化部发布并公示。市图书馆馆藏的《嘉靖吴江县志》和明版《医指如宜方脉四卷》两部古籍入选,成为“国宝”级藏书。

3月29~30日,由市文广局主办,吴江电视台、吴江文广传媒中心承办的首届中国吴江汽车文化展在华东商业城举行。

4月1日,吴江市启动全国第三次文物普查。

4月12日,由中共吴江市委宣传部、市文明办、市文广局、市社科联主办的“垂虹讲坛”在吴江市图书馆启动。在市政府副市长周志芳和上海图书馆讲座中心主任陈凌康为“垂虹讲坛”启动揭牌后,著名清史学家阎崇年为广大听众讲述《康熙帝六下江南》。

4月22日,文化演出流动舞台车配置到位。

4月27日,第五届“十镇(区)联动”大型文艺巡回演出和第三届“十镇(区)联映”百村千场电影放映活动在松陵镇开幕。

4月28日,吴江博物馆、柳亚子纪念馆免费向公众开放。

4月29日,位于七都与浙江南浔交界处的北回桥修缮工程启动,12月底竣工。

5月12日,四川省汶川县等地发生强烈地震。5月14日至23日,市文广局干部职工响应市委、市政府号召,组织开展“情系汶川”爱心捐助活动,共募集捐款156560元,党员交纳特殊党费50200元,其中交纳1000元以上党费的有16人。

5月28日,由中共吴江市委宣传部、市文广局等单位主办,市作家协会、市诗词协会协办的“我们风雨同舟——吴江市抗震救灾诗歌朗诵会”在市区好旺广场举行。现场募集6000余元善款通过市红十字会直接送往四川地震灾区。

6月9日,2008奥运*火炬手费共健将自己的奥运火炬捐赠给吴江博物馆。

6月16~24日,吴江市城市精神大型主题文艺演出在全市各镇(区)巡演。

7月11~15日,吴江首届消夏美食节“嘉鸿盛宴”在市区嘉鸿广场举行。

7月22~31日,市文广局组织文化工作者赴中国台湾进行文化考察。

是月,吴江市图书馆开设盲文阅览室。

9月10日,首批吴江市非物质文化遗产项目代表性传承人公布。曲艺类有同里宣卷传承人芮时龙、吴卯生、张宝龙入选;杂技与竞技类有芦墟摇快船传承人王剑秋、徐凤林入选;民间文学类有芦墟山歌传承人杨文英、陆福宝、柯金海入选;传统技艺类有平望辣油辣酱传承人王通敖入选;传统戏剧类有七都木偶昆曲传承人姚五宝入选;曲艺类有苏州评弹传承人徐小凤、陈松青入选。

9月13日,市文化馆创作的弹词开篇《姑苏水巷》,参加“CCTV-7乡村大世界走进沙家浜”节目的摄制。

9月28日,吴江市政府公布第二批吴江市非物质文化遗产名录11项,分别是蚕桑习俗、丝绸文化楹联、珍珠塔的传说、蚕丝被制作技艺、长篇叙事诗歌五姑娘、苏南花烛制作技艺、彩塑制作技艺、苏派黄酒传统酿造技艺、熏青豆茶制作技艺、风枧茶制作技艺和平望灯谜。

11月5~10日,由文化部和江苏省政府主办的“纪念改革开放30周年——首届中国农民文艺会演”在苏州举行,由市文化馆选送的3个节目入选参演。木偶昆曲《游园》获银穗杯,弹词开篇《姑苏水巷》和芦墟山歌《五姑娘·结识私情》获丰收杯。

11月15日,木偶昆曲《游园》作为江苏省的优秀节目在北京世纪剧院向中央领导汇报演出。

11月16日,吴江市费孝通研究会成立,会长秦新坡。

11月19日,以省新闻出版(版权)局副局长傅杰三为组长的省软件正版化督查组到吴江督查

---

* 第29届夏季奥林匹克运动会,又称2008年北京奥运会,于2008年8月8日20时在中华人民共和国首都北京国家体育场鸟巢开幕,2008年8月24日闭幕。

企业软件正版化工作,在听取市政府领导汇报后,实地检查国腾电子(江苏)有限公司。

11月27日,沈璟诞辰455周年时,吴江市人民政府与江苏省昆曲研究会在吴江市松陵饭店联合召开"沈璟与昆曲吴江派"学术研讨会,有80多位来自全国各地的专家学者参加。

11月29日,"为吴江喝彩——吴江市纪念改革开放30周年歌咏大赛"在吴江体育馆举行。

11月30日,"为吴江喝彩——纪念改革开放30周年全市职工书法、美术、摄影作品展"在市青少年科技文化活动中心开幕。

是月,在苏州举行首届中国农民文艺会演时,吴江市汾湖镇被命名为"中国民间文化艺术之乡"。

12月13日,北京师范大学博士赵武倩在吴江市图书馆就"家庭教育第一方案"开设讲座,吸引数百位家长参与。

12月中旬,市文广局(新闻出版局)会同吴江新华书店走访部分农家书屋,并向16个农家书屋赠送全套《跨世纪农村书库系列丛书》。

12月19日,吴江市纪念改革开放30周年大型图片展在吴江博物馆开幕。

12月22日,市政府公布第五批吴江市文物保护单位41处(含扩展项目1处)。同日,吴江市图书馆全球通VIP特约会所成立仪式暨"全球通——垂虹讲坛"冠名仪式在市图书馆报告厅举行。

12月24日,省级文物保护单位思本桥经过三个多月的抢修完工。同日,吴江市编委发文,吴江市文广局建立行政服务科,进入市行政服务中心,行使行政审批相关职能。原技术事业科、文化广电市场管理科、文物科和新闻出版科不再承担上述相关职能。撤销广告管理科,相应职能由计划财务科承担。

12月24~27日,应友好城市韩国华城市市长邀请,由市文化馆、市文化中心、市评弹团联合组成的吴江市文化艺术团一行10人,对韩国华城市进行为期4天的友好访问和交流演出。

**2009年**

2月,吴江市图书馆被省政府批准为第一批江苏省古籍重点保护单位。

3月8日,吴江市召开区域文化联动工作研讨会。文化部社会文化司副司长李宏、文化部艺术服务中心副主任刘波、文化部教育科技司科技处处长严先机,省文化厅科技产业处副处长张晓雁、省文化馆副馆长戴珩、省文化厅社文处调研员曹大刚,苏州市文广新局副局长成从武等到会。

4月11日,"葛锡麟遗作展"暨中国美院吴江籍师生"回娘家"活动在吴江博物馆举行。

4月15日,吴江同里何家坟遗址抢救性考古发掘工作汇报会议在同里镇召开。

4月29日,"千年江城,世纪回眸——吴江建县1100周年暨吴江解放60周年纪念系列活动"在吴江博物馆广场开幕。同日,"莼鲈之思"纪念吴江建县1100周年暨第二届"吴风越韵"读写节诗文诵读、书法创作赛颁奖在静思园举行。

4月30日,吴江市第六届"区域文化联动"和第四届"十镇(区)联映"活动在市人民剧院广场开幕。国家文化部,《人民日报》,苏州市文广新局,嘉善、湖州、南湖等地文化部门领导出席。6月28日,活动在横扇文体广场落幕。

5月10日,评弹团选送的短篇弹词《无题》获第六届江苏省曲艺节表演奖。

5月13日,大运河(吴江段)遗产保护规划审定会议召开,讨论《大运河(苏州段)遗产保护规划》的修改意见和建议。

5月26日,第四届中国昆剧艺术节、第四届中国苏州评弹艺术节在吴江人民剧院落幕。文化部副部长陈晓光宣布艺术节闭幕。

6月8日,吴江市图书馆新湖明珠城分馆成立,市图书馆新湖明珠城分馆是全市第一家社区图书分馆。

是月,吴江博物馆被国家文物局评为首批国家三级博物馆。在苏州市县级博物馆中有两家博物馆进入国家等级,吴江博物馆是其中之一。

是月,吴江市图书馆7部古籍入选第二批《国家珍贵古籍名录》,市图书馆被文化部确认为第二批"全国古籍重点保护单位",是江苏省入选的5家单位中唯一的县级图书馆。

是月,吴江市书画院根据市编委《关于同意调整吴江市书画院隶属关系的通知》(吴编〔2009〕20号),改由吴江日报社管理。

7月18日,2009中国苏州(吴江)书法史讲坛在吴江同里镇举行。

8月20日,吴江体育馆落成启用。

9月14~17日,9月22~24日,在南社成立100周年之际,由吴江博物馆、柳亚子纪念馆和台湾何创时书法艺术文教基金会共同举办的《百年南社翰墨情——吴江馆藏南社社员书画作品展》、《百年南社历史回顾展》、《南社故里吴江新韵》分别在香港云峰画苑和台湾西门红楼展出。

9月16日,"纪念人民政协成立60周年书画展"在吴江市图书馆开幕。

9月20日,"CCTV激情广场"——吴江市迎国庆60周年爱国歌曲万人唱活动在市体育场举行,来自全市1.5万名干部群众参与活动。中央电视台"激情广场"栏目录制,吴江电视台现场直播。

9月23~27日,"中国吴江市与法国布尔关雅略*市艺术作品交流展"在吴江博物馆举行。展览展出中法26位艺术家78幅作品。

9月25日,国家文化部向社会公示"全国文化先进县"复查结果,吴江市通过第二次全国文化先进县复查验收,保持"全国文化先进县(市)"称号。

9月27日,为纪念新中国成立60周年、吴江建城1100年和南社成立100周年,"吴江市第十九届集邮展"在市图书馆举行。

9月29日,吴江市第四届"市民读书节"在市图书馆报告厅拉开帷幕。

9月29日至10月2日,吴江市庆祝新中国成立60周年暨"金域华府之夜"第八届广场纳凉晚会活动周在人民剧院广场举行。

10月19日,市委宣传部、市文广局主办,吴江博物馆、柳亚子纪念馆与台湾何创时书法艺术文教基金会联办的《百年南社翰墨情——海峡两岸南社书画珍藏展》巡展活动在吴江博物馆开幕。

10月21日,2009中国吴江投资贸易洽谈会暨"百年南社·世界吴江"亚洲媒体会演活动在吴江体育场举行。同日,吴江南社纪念室在柳亚子纪念馆内揭牌。

10月26日,"区域文化联动"被评为"第三届文化部创新奖",是全国文化领域内两年一届的

---

* 根据1993年中国地名委员会《外国地名译名手册》称。吴江市原译作"布尔昆·雅里昂"。

20个创新奖项目之一。

10月30日,在第三次全国文物普查中,吴江市实地调查阶段的工作通过苏州市级验收。市文物普查办公室编写的《吴江市第三次全国文物普查不可移动文物登记表·分类选编》受到苏州市专家组赞誉。

是月,桃源镇严慕文化中心市民广场在第三届全国特色文化广场颁奖大会上被评为全国特色文化广场。

11月6日,市文联、博物馆和市美术家协会联合主办的上海实力派画家任寒秋画展在吴江博物馆开幕。

12月2日,江苏省第三届戏曲票友大赛颁奖晚会在吴江人民剧院举行。

12月5~7日,由中国文化报社、中国群众文化学会主办的第三届全国文化馆馆长年会暨百馆论坛举行。“吴江市区域文化联动——在集聚中繁荣农村文化工作”作为先进经验,与全国各地100多位文化馆长和专家学者进行交流。

12月25日,纪念叶绍袁诞辰420周年座谈会举行。

**2010年**

1月11日,根据市委、市政府吴发〔2010〕2号《关于印发吴江市人民政府机构改革实施意见的通知》意见,市文化广播电视管理局更名为市文化广电新闻出版局(简称市文广新局),挂市文物局、市版权局牌子,不再保留市新闻出版局牌子。

1月15日,吴江市书画院迁址吴江日报社。

1月28日,苏州市2010年度文化科技卫生“三下乡”活动在横扇启动。

是月,市文广局被省文化厅授予“江苏省非物质文化遗产普查工作先进集体”称号。

是月,吴江博物馆邀请国家文物局文物鉴定组对2004年8月入藏的一批同里遗址出土文物进行鉴定,并进行分类整理。至此,馆藏一级文物5件,二级文物10件,三级文物534/1123件。①

2月23日,“新春评弹名家书会”在吴江人民剧院举办。

是月,任建华任吴江市文化广电新闻出版局党委书记。

4月14日,据吴政办〔2003〕121号《关于调整市文物管理委员会成员的通知》,市文管会调整为:周志芳为主任,薛建国、何斌华、钱俊为副主任,组成成员为发展计划委员会、住房和城乡建设局、规划局、公安局、苏州市吴江工商局、文化广电新闻出版局、教育局、交通运输管理局、水利局、城管局、环境保护局、旅游局、市政府法制办,民族宗教事务局的领导人员。市文物管理委员会下设办公室,办公室设在市文物局,秦志刚兼任办公室主任,朱颖浩任办公室副主任。

4月17日,同里古镇获国家旅游局正式授予的“国家AAAAA级②景区”牌匾。

4月26日,市编委同意,吴江市文化市场综合执法稽查队建立,和市文化市场管理办公室实行“一套班子、两块牌子”。

---

① 说明:斜杠/前后的数字分别指大件数和小件数,如1件册页里有10幅画,即记作1/10件,下同。

② 1999年,国家旅游局和国家质量监督检验检疫总局颁布了国家标准《旅游景区质量等级的划分与评定》(GB/T17775-1999)。2003年,对原标准进行修订(GB/T17775-2003),在原标准将旅游景区划分1A~4A四个等级基础上,增加5A级,划分为五个等级,从高到低依次为AAAAA、AAAA、AAA、AA、A级。

4月27日,第五届吴江市“市民读书节”开幕式在吴江市图书馆报告厅举行。市委常委、宣传部部长曹雪娟为开幕式致辞。著名文学家老舍之子,中国现代文学馆馆长、中央文史馆研究员舒乙作题为《读书与人生》专题讲座。

4月30日,吴江市第七届区域文化联动暨京杭大运河(江苏)文化艺术节在吴江人民剧院广场拉开序幕。

是月,《吴江市方言志》由上海社科院出版社出版。系吴江市第一部方言志。

5月14日,市第二十二届科普宣传周开幕式暨“垂虹科普讲坛”揭牌仪式在市图书馆举行。

5月30日,吴江市师俭堂廉洁文化教育基地揭牌。

6月10日,市政府办公室印发《吴江市文化广电新闻出版局主要职责内设机构和人员编制规定》(吴政办〔2010〕62号),市文广新局设10个内设机构,均为正股级建制。分别是:办公室(挂法制科牌子)、宣传科(挂总编室牌子)、技术事业科(挂广电安全播出指挥调度中心牌子)、文化产业管理科、文化艺术科、文物科、新闻出版管理科(挂版权科牌子)、文化市场管理科(挂行政服务科牌子)、财务审计科、组织人事科。另按规定设置纪委、监察室(合署办公)。机关行政编制为23名。

是月,桃源镇“苏南酒文化馆”被命名为苏州市第四批非物质文化遗产保护示范基地;柯金海、陆福宝、姚五宝被列为苏州市第二批“非遗”项目代表性传承人;《顾野王》、《吴江对联集成》、《明清文学群落——吴江叶氏午梦堂》、《汾湖》四书,分获苏州市第二届文化遗产抢救整理研究类优秀成果二、三等奖。

7月3日,市文广新局组织、选送的上海世博会城市文化广场“周周演”吴江专场演出在东方明珠电视塔广场上演,全市90名演职人员参加,有评弹、苏剧、歌舞等节目。

8月4日,持续近一个月的松陵苏州河畔邓家桥考古发掘工作结束。经认定为商周遗址。

8月23日,吴江和福建长汀两地20位书法家百余幅作品的“南吴门·弄墨潭之约二十人书法展”在吴江市图书馆开幕。

9月,金健康任吴江市文化广电新闻出版局局长。

10月22日,电影《民主教授费孝通》在吴江人民剧院举行首映仪式。

10月23日,费孝通100周年诞辰,“江村文化园”建成开园。该园地处开弦弓村中心位置,占地面积10000平方米,由费孝通江村纪念馆、江村历史文化陈列馆、费达生江村陈列馆、碑廊、景观池、孝通广场组成。

12月29日,首批江苏省大运河沿线重点文物抢救保护工程——吴江市运河古纤道修缮一期工程正式启动。

**2011年**

1月8日,全市文化产业工作会议召开。会议讨论《吴江市文化产业引导资金项目管理办法(试行)》、《2011年度全市文化产业发展主要指标及考核办法》,分析2010年文化产业数据统计情况,商讨2010年文化产业引导资金分配方案。

是月,金健康任吴江市文化广电新闻出版局党委书记。

2月16日,国家文物局文物保护司申遗处处长唐炜等一行5人,到同里镇检查评估同里申请重

新进入世界文化遗产预备清单的相关工作。

2月17日,吴江文广传媒中心承办“乐居新吴江·璀璨明珠城”2011年吴江市大型元宵灯会。

2月18日,《吴江市文化产业“十二五”发展规划(2011~2015年)》评审会在市政府会议中心召开。

4月18日,2011年“同里之春”国际旅游文化艺术节的子活动《中国·同里宣卷集》首发式在同里湖度假村举行。《中国·同里宣卷集》采录和编辑工作历时3年,全书上、下2卷,200余万字。

5月14日,以文化部科技司科技处处长陈樱为首的文化部专家组一行,对吴江国家文化创新工程项目——“区域文化联动”验收。文化部、省、市有关领导及专家出席会议。

5月13~16日,“中国(深圳)国际文化产业博览交易会”在深圳会展中心开幕。吴江首次组团参展,6家文化产业企业及滨湖新城从不同领域和角度,展示吴江文化产业发展成果以及发展环境。

5月4~6日,第三次全国文物普查实地文物调查数据误差率抽样检测试点观摩会在吴江同里镇召开。全国第三次文物普查办公室以及内蒙古、吉林、江西、湖北、湖南、广西、贵州、云南、甘肃、青海、江苏等11个省、自治区的相关领导和专家出席会议。

5月17日,市委宣传部、市政法委、文广新局等9个部门召开联席会议,动员部署打击非法“网络共享”网站及设备产品专项治理行动。

5月15日,市“12318”文化市场举报电话平台开通。

5月27日,新中国放射化学奠基人、中国科技大学原副校长、吴江籍科学家杨承宗在北京逝世,享年100岁。

6月21日,吴江博物馆在“北京长风2011春季拍卖会”中,征集到3件书画作品。分别为清代任预12开纸本《橅古册册页》、清代翁小海立轴《红叶栖禽图》、近代汪精卫立轴《行书七言诗》。

7月8日,吴江市“四位一体”农村综合信息服务中心(农家书屋、文化共享工程基层服务点、党员远程教育中心、乡村图书室)建设试点工作暨图书流动车启动仪式在吴江市图书馆举行。

7月12日,在全省博物馆安全检查专项活动中,由江苏省文物局、省公安厅,苏州市文广新局(文物局)和苏州市公安局成立的联合检查组,对照《文物系统博物馆风险等级和安全防护级别的规定》(GA27-2002)标准,对吴江博物馆进行安全专项检查。

7月15日,“吴江市戏曲文化生态保护区建设”项目作为江苏省“部地共建”重点创新项目,入选2011年度国家文化创新工程项目。

7月18日,吴江博物馆在西泠印社2011年春季拍卖会中征集到清代吴江籍海派画家王礼作于清光绪元年(1875)的《花卉翎毛册页》一本。

7月28日,吴江市文学艺术人才档案库设立暨首届“景宏拍卖”杯民间“显宝”大会启动仪式在市会议中心举行。

8月4日,“伟业杯”乐居吴江美术作品展、吴江民间艺术作品展暨《当代吴江美术家作品集Ⅱ》首发式在吴江博物馆举行。庆祝中国共产党成立90周年书法作品展暨吴江市首届书法双年展活动在吴江市图书馆举行。

8月6日,“中粮·本源央视寻宝走进苏州吴江同里”暨“我们的节日——苏州收藏文化节”活动启动。9月20日,落幕。同里镇藏品“清袁江山望鹭图”轴获最具历史文化奖。

9月2日,铜罗黄酒酿造技艺入选省级非物质文化遗产名录和省级非物质文化遗产扩展项目名录。至此,吴江市级非遗项目有36个,其中国家级1个,省级2个,苏州市级10个。

9月20日,国际古迹遗址理事会副主席阿尔弗雷多·孔蒂,国家文物局文物保护与考古司司长关强等国内外领导和专家一行实地考察同里古镇。

9月28日,三山桥至南七星桥北堍大运河古纤道修缮竣工。该工程3月20日开工。总投资400万元,修缮青石驳岸242米。

9月30日,著名评弹表演艺术家余红仙受邀担任吴江市评弹团艺术顾问。

10月20日上午,由吴江市文广新局、苏州市书协主办,吴江博物馆、柳亚子纪念馆承办《铁笔丹心显风流——纪念辛亥革命一百周年南社社员书画作品展》在苏州美术新馆开幕。

11月,在文化部开展的2011—2013年度"中国民间文化艺术之乡"评选中,吴江市评为"中国民间文化艺术(戏曲)之乡"和"中国民间文化艺术(芦墟山歌)之乡"。

12月14日上午,经江苏省馆藏文物鉴定专家组成员鲁力、杨震华、钱公麟、李竹、徐建清等10人鉴定,吴江博物馆近3年征集的33件套书画藏品全部定级为国家三级文物。

12月17日,第七届"长三角"地区民族乐团展演开幕式暨吴江市青少年科技文化活动中心五周年庆典活动举行。

12月21日上午,吴江市第三次全国文物普查成果展暨《吴江市第三次全国文物普查新发现选编》首发式在吴江市图书馆大厅揭幕。吴江市共普查登记519处不可移动文物,遴选41处不可移动文物确定为市级文物保护单位。

12月30日,吴江市吴越艺术院成立,越剧戚派艺术专场演出。

**2012年**

1月2日,吴江博物馆在"西泠印社2011年秋季拍卖会"中征集5件书画作品。分别为《杨了公篆书五言联》、《吴野洲、徐玉承菊石昆虫图成扇》、《楼辛壶、钱崇威春山烟树图成扇》、《陆恢等平波羡钓图手卷》、《吴野洲孟母三迁图》。

1月9日,吴江市"扫黄打非"办公室获"2011年江苏省'扫黄打非'先进单位"称号。

1月19日,由市文化馆主办的《吴江文化》创刊。

2月28日,《吴江非物质文化遗产概览》首发式在吴江会议中心举行。

是月,七都镇保护蚕桑产业养殖工艺的"蚕茧文化创意园"项目启动,首期为文化创意工作基地投资200万元。

3月16日,江苏省娱乐行业高级管理人员培训(吴江)班在市委党校举行,参加培训人员189名。

3月,华东师大社区文化研究中心"江村研究基地"在七都开弦弓"江村文化园·费孝通江村纪念馆"揭牌成立。

4月28日下午,由中共吴江市委宣传部、市总工会、市文广新局、市档案局、市文联主办的记录吴江市自新中国成立以来60年社会发展和百姓生活变迁的"时代印记——吴江市职工珍藏展"在吴江博物馆开幕。

4月28日,吴江市第九届区域文化联动暨第三届京杭大运河文化艺术节启动。

5月,吴江“区域文化联动”服务农民工项目被国家文化部授予“2012年农民工文化服务示范项目”称号。

6月17~19日,中国图书馆学会阅读推广委员会推荐书目委员会、图书评论委员会2012年工作会议在吴江市召开。

6月18日,市评弹团中篇弹词《五姑娘》在第七届省曲艺节上获优秀节目奖、优秀创作奖和优秀表演奖。

7月6日,同里“聚宝苑”古玩城开街。吴江博物馆在“聚宝苑”古玩城开设的吴江市文博艺术品开发有限公司同时正式营业。

7月15日,文广新局联合公安局在市民广场集中销毁50多台赌博游戏机。

7月19日,市文化馆与中国文化传媒集团等6家文化单位共同承担的“文化馆公共数字文化服务模式创新和示范”项目列入文化部2012年国家文化创新工程项目。

7月26日,吴江市图书馆被中国图书馆学会评为“全民阅读示范基地”。

7月26~27日,中国同里·电影新势力短片大典暨首届中国同里微电影节策划研讨会在同里镇举行。

8月28日,吴江市文化产业联合会成立。

10月16日,吴江市人民政府公布第六批吴江市文物保护单位13处,其中古建筑带福桥、问心堂药店等7处,近现代重要史迹及代表性建筑太湖大学堂、积善堂等6处。

10月25日,吴江市职工文化艺术协会成立。

10月29日上午,苏州市在吴江区人民大剧院召开吴江撤市设区大会,并为“中国共产党苏州市吴江区委员会”、“苏州市吴江区人民代表大会常务委员会”、“苏州市吴江区人民政府”、“中国人民政治协商会议苏州市吴江区委员会”揭牌。

# 第一篇　机　构

吴江文化历史悠久。清以前,没有专司文化管理的机构。在孔庙、三高祠等祭祀圣贤的文化仪式由地方行政长官直接掌管,而庙会、节庆文化活动则由各地士绅组织。清末至民国间,西学东渐,世界文明进步促使中国的执政者将教育民众、开发民智列作为政要务。于是,地方教育部门开始兼掌地方文化建设,文化事业机构也开始建立,民众教育馆、松陵图书馆是最早由吴江地方政府设立的文化事业机构。

新中国成立以后,吴江的文化主管部门逐渐从教育部门中分离出来,成为独立的行政机构,对群众文化、文博图书、演出放映等事业建设专门负责。虽经历“文化大革命”十年动乱,但总体来说,吴江的文化事业机构呈数量不断增加、规模不断扩大的态势,政府和由一些群众组织创办的各种文化事业机构成为活跃群众文化生活的一支重要力量,为繁荣吴江文化发挥了作用。

80年代中期起,随着改革开放深入和市场经济发展,文化行政机构从办文化逐渐向管文化转变,文化行政法规建设不断完善,文化执法机构也相应建立起来,依法行政不断加强。在市场经济中,一些具有文化经营性质,游移在文化事业和文化企业之间的单位,诸如剧团、影剧院、电影队、影剧管理站以及新华书店等受到冲击,锡剧团、越剧团先后歇业;新华书店纳入省店集团,完成其向文化企业的转化过程;影剧院和影剧管理站也改制成公司。这样,直属文化事业机构有所减少,文化不再一味依赖政府包办,而是更多地通过监督管理,借助和运用市场力量使其健康规范发展。公益性文化得到巩固壮大,社会文化、区域文化、企业文化、社区文化、校园文化、特色文化等应运而生,文化经营企业、文化产业逐步发展起来。

至2008年,吴江文化呈现公共文化、群众文化和文化产业全面繁荣景象。吴江文化的行政主管部门是吴江市文化广播电视管理局。吴江市文物管理委员会和文化市场管理委员会为主要行政执法机构。直属文化事业单位有市文化馆(文化中心)、市图书馆、吴江博物馆等。

# 第一章 行政管理机构

清末,由教育部门管理吴江的文化场所及民间表演团体。民国时期,国民政府教育行政管理机构负责管理图书馆、艺术表演等社会文化事业。一些私人办的合股经营的文化娱乐场所由当时的警察局负责治安管理。

中华人民共和国成立后至1957年9月,县内文化事业主管部门先后为县政府或县人民委员会下属的教育科、文教科、教育局、文化科。1957年9月30日,撤销吴江县教育局、吴江县文化科,合并成立吴江县文教局,在文教局内设置文化科。1966年,"文化大革命"开始,文化行政先后由吴江县军事管制委员会政工组、吴江县革命委员会生产指挥组、文教卫生组(政工组)、宣传组等负责管理。

1981年4月,恢复吴江县文教局建制。1985年,吴江县文物管理委员会成立,下设办公室。1989年8月,吴江县文化市场管理委员会成立,下设办公室。1990年5月,吴江县文教局分设为吴江县教育局、吴江县文化局。1992年5月,吴江撤县设市,吴江县文化局更名为吴江市文化局。

2001年10月,吴江市文化局与吴江市广播电视局合并,设立新的吴江市文化广播电视管理局。2003年12月,为加强新闻出版管理、知识产权保护,增挂吴江市新闻出版局牌子。

## 第一节 吴江县文化科

民国38年(1949)5月,吴江县人民政府成立,设置教育科,编制人员4人,全县文化由教育科管辖。办公地点设在县政府内。科长袁焕(1949年5月1日至1950年7月28日),副科长为原俊臣(1949年5月1日至1950年4月30日)、施诵新(1950年4月30日至1950年7月28日)。

1950年7月,县人民政府决定成立吴江县人民政府文教科,主要职能是管理学校教育、文化宣传。办公地点设在县政府内。编制人员8人。科长为袁焕(1950年7月28日至1955年8月12日),副科长为施诵新(1950年7月28日至1955年8月12日)。

1955年8月12日,吴江县人民政府文教科改称吴江县人民委员会文教科,办公地点设在县政府内。编制人员12人,科内设中学教育、小学教育、社会教育、文化/教育督导、会计等组(室),负责管理全县教育文化工作。科长为袁焕(1955年8月12日至1956年7月31日),副科长为施诵新(1955年8月12日至1956年7月31日)。

1956年7月31日,吴江县人民委员会决定将吴江县人民委员会文教科改为吴江县教育局,成立吴江县文化科(附设吴江县体育运动委员会)。办公地点设在县政府内。文化科的主要职能是负责全县文化宣传工作。编制人员4人。副科长为吴大伟(1956年7月31日至1957年9月30日),主持工作。

## 第二节　吴江县文教局

1957年9月30日，县人民委员会决定撤销吴江县教育局、吴江县文化科，组建吴江县文教局（附设吴江县体育运动委员会）。办公地点设在县政府内。文教局负责管理全县中小学教育、扫盲、职工教育、专业文艺团体、群众文化、电影放映、有线广播等工作。下属单位有教研室及全县各中小学、文化馆、图书馆、新华书店、剧团、影剧院等。

1967年3月24日至1968年3月17日（吴江县革命委员会成立前），为全县军事管制时期，文教局各职能机构不再行使职权，领导人员也随之去职，由军管会政工组派驻人员进局主持工作。

1968年4月6日，吴江县革命委员会成立。文卫工作由吴江县革命委员会生产指挥组管理。19日，县革命委员会设立江苏省吴江县革命委员会生产指挥组文卫组。后县革命委员会决定县属各单位成立革命生产领导小组。1969年1月10日决定一律改称革命领导小组，统一制发印章。文教局革命领导小组在县革命委员会政工组领导下负责文教工作。这一时期，由于县机关正处于“斗、批、改”和清理阶级队伍阶段，因此，革命领导小组实际未发挥作用。

1970年6月4日，取消革命领导小组，成立吴江县革命委员会文教局。局址在吴江县革命委员会院子内。吴江县文教局重新任命局长。粉碎“江青反革命集团”后，县机构领导班子渐趋稳定。1981年4月，吴江县革命委员会文教局改称吴江县文教局，是时，县文教局干部职工18人，负责全县文化教育工作管理。文教局内设普教股、业教股、文化股、剧目创作室、人事股、计财股、文书打印室、招生办公室等8个股室。文化股先后由王永祥（1981年8月至1984年1月）担任副股长，陈明兴（1984年1月至1990年5月）担任股长。股室主要负责人由县委组织部委任。

**表1-1-1　1957年11月至1990年5月吴江县文教局领导一览表**

| 机构起始时间 | 机构名称 | 姓名 | 职务 | 任职时间 |
|---|---|---|---|---|
| 1957.11 | 县文教局 | 朱维灏 | 局长 | 1957.11—1960.2 |
| | | 鲍一鸣 | 局长 | 1960.2—1961.3 |
| | | 张曾明 | 局长 | 1961.3—1966 |
| | | 施诵新 | 副局长 | 1957.11—1964.7 |
| | | 姚双雄 | 副局长 | 1966.11—1967.3 |
| 1967.3 | 实施军管 | | | 1967.3—1968.3 |
| 1968.4 | 县革命委员会政工组 | 陆左向 | 组长 | 县文教局由县革命委员会政工组直接管理 |
| | | 史振康 | 副组长 | |
| | | 庞锦林 | 副组长 | |
| 1970.6 | 县革命委员会文教局 | 庞锦林 | 负责人 | 1970.9—1971.3 |
| | | 冯学礼 | 局长 | 1971.4—1972.5 |
| | | 王益奋 | 局长 | 1972.8—1979.5 |

续表

| 机构起始时间 | 机构名称 | 姓名 | 职务 | 任职时间 |
|---|---|---|---|---|
| 1970.6 | 县革命委员会文教局 | 张曾明 | 局长 | 1979.8—1980.10 |
| | | 罗人权 | 副局长 | 1970.5—1971.3 |
| | | 陈不让 | 副局长 | 1971.2—1974.7 |
| | | 李翊华 | 副局长 | 1972.2—1975.8 |
| | | 王途光 | 副局长 | 1975.2—1979.3 |
| | | 张曾明 | 副局长 | 1975.4—1979.7 |
| | | 徐芳梅(女) | 副局长 | 1976.9—1979.8 |
| | | 徐静柏 | 副局长 | 1976.9—1980.9 |
| | | 费 多(女) | 副局长 | 1979.4—1981.4 |
| | | 王正斌 | 副局长 | 1980.5—1980.12 |
| 1981.4 | 县文教局 | 王正斌 | 局长 | 1980.12—1984.2 |
| | | 王新生 | 局长 | 1984.3—1990.5 |
| | | 吴根荣 | 副局长 | 1981.2—1983.8 |
| | | 费 多(女) | 副局长 | 1981.4—1984.2 |
| | | 王新生 | 副局长 | 1981.9—1984.2 |
| | | 沈健男 | 副局长 | 1983.1—1984.2 |
| | | 杨应福 | 副局长 | 1983.8—1985.5 |
| | | 薛 平 | 副局长 | 1984.2—1988.2 |
| | | 刘强民 | 副局长 | 1985.5—1990.5 |
| | | 袁一匡 | 副局长 | 1986.5—1990.5 |
| | | 汝仰高 | 副局长 | 1987.10—1990.5 |

## 第三节 吴江市文化局

1990年5月,吴江县文教局分设为吴江县教育局、吴江县文化局。6月15日,吴江县编制委员会发文,明确县文化局是全县文化艺术和文物工作的行政主管部门,管理的单位有县文化馆、图书馆、书画院、新华书店、影剧管理站及全民影剧院、专业剧团、文物陈列室、柳亚子纪念馆、同里文物保护管理所等。乡镇文化站实行以乡镇人民政府领导为主,人事、财务纳入乡镇管理,业务上受县文化局指导。县文化局内设文化股、文物股、综合股,同时设有文物管理委员会办公室、文化市场管理委员会办公室。全局核编12人。局址在松陵镇县府街银行弄9号。1992年5月,吴江撤县设市,吴江县文化局更名为吴江市文化局。

1997年6月,市文化局综合科一分为二,分设办公室、计财科。2000年,先后设立产业办公室、音乐制作室(该两科室均未经市机构编制委员会、市工商局批核,属局内自定科室,无法人代表)。

2001年10月,吴江市文化局、吴江市广播电视管理局(下称市广电局)撤并为吴江市文化广播电视管理局(下称市文广局),原文化局职能全部纳入市文广局管理。

表1-1-2　1990年5月至2001年9月吴江市(县)文化局领导一览表

| 姓　名 | 职　务 | 任职时间 |
|---|---|---|
| 刘强民 | 局长 | 1990.5—1995.1 |
| 吴国良 | 副局长 | 1990.5—1995.12 |
| 钱丽英(女) | 副局长 | 1990.5—1991.10 |
| 方留洪 | 副局长 | 1991.2—1995.12 |
| 王　瑾(女) | 局长 | 1995.1—1999.8 |
| 钱国良 | 副局长 | 1995.1—2001.9 |
| 金王浩 | 副局长 | 1995.11—1996.12 |
| 陈明兴 | 副局长 | 1996.12—1999.12 |
| 秦志刚 | 副局长 | 1997.11—2001.9 |
| 刘　戈 | 局长 | 1999.8—2001.9 |
| 陈明兴 | 副主任科员 | 1999.12—2001.9 |
| 顾安若 | 原副局级调研员 | 1990.6月退休 |

注:吴国良任市政协学习和文史委员会主任(1995.12—2001.9,正局级),人事编制、工资关系留在市文化局。

表1-1-3　1990—2002年吴江市(县)文化局各科室负责人一览表

| 科室 | 姓名 | 职务 | 任职时间 |
|---|---|---|---|
| 文化股 | 周永泉 | 股长 | 1990.10—1993.4 |
| | 费子文 | 副股长 | 1990.12—1997.6 |
| 文化科 | 费子文 | 科(股)长 | 1997.6—2000.1 |
| | 邱继良 | 科(股)长 | 2000.10—2002.1 |
| | 兆勇华 | 副科(股)长 | 1993.7—1997.2 |
| | 邱继良 | 副科(股)长 | 2000.1—2000.10 |
| 综合股 | 钱国良 | 副股长 | 1990.10—1992.10 |
| | 兆勇华 | 副股长 | 1991.3—1993.7 |
| 综合科 | 钱国良 | 科(股)长 | 1992.11—1995.3 |
| | 徐方平 | 科(股)长 | 1995.3—1995.12 |
| | 陈　永 | 副科(股)长 | 1993.7—1997.6 |
| | 王胜元 | 副科(股)长 | 1996.1—1997.6 |
| 文物股 | 徐方平 | 副股长 | 1990.10—1992.11 |
| 文物科 | 徐方平 | 科(股)长 | 1992.11—1995.1 |
| | 徐方平 | 科(股)长 | 1995.12—2002.1 |
| | 王胜元 | 副科(股)长 | 1992.11—1996.1 |

续表

| 科室 | 姓名 | 职务 | 任职时间 |
|---|---|---|---|
| 办公室 | 王胜元 | 主任(股级) | 1997.6—2002.1 |
| | 潘忠梅(女) | 副主任(副股级) | 2000.12—2002.1 |
| 财务科 | 陈 永 | 科(股)长 | 1997.6—2002.1 |
| 文化市场办 | 兆勇华 | 副主任 | 1995.4—1997.3 |
| | 李 华 | 副主任 | 1995.7—2002.1 |
| | 钱志兴 | 副主任 | 2000.10—2002.1 |
| | 沈泉生 | 副主任 | 1998.11—2000.10 |

**表 1-1-4 2001 年吴江市文化局直属单位负责人一览表**

| 单 位 | 职 务 | 姓 名 |
|---|---|---|
| 吴江市文化馆 | 馆长 | 沈泉生 |
| | 副馆长 | 秦怡东 |
| 吴江市文化中心 | 主任 | 沈泉生(兼) |
| 吴江市图书馆 | 馆长 | 董振声 |
| | 副馆长 | 张慎行 |
| | 副馆长 | 潘丽敏(女) |
| 吴江博物馆 | 馆长 | 戴林炎 |
| | 副馆长 | 朱永兴 |
| | 副馆长 | 吴正明 |
| 吴江市影剧管理站 | 站长 | 孔江明 |
| | 副站长 | 徐仲武 |
| | 副站长 | 孙育康 |
| 吴江市书画院 | 副院长(无正院长) | 凌淦群 |
| 吴江市锡剧团 | 1985 年 9 月宣布留编整顿,保留建制 | |
| 吴江市越剧团 | 1999 年 11 月宣布歇业裁员,保留建制 | |
| 吴江市评弹团 | 团长 | 高源生 |
| 吴江市艺术团(文化馆兼管) | 2000 年 1 月市编委批复建置 | |
| 同里镇文物保管所 | 所长 | 朱颖浩 |
| 黎里镇文物保管所 | 所长 | 李海珉(兼) |
| 黎里柳亚子纪念馆 | 副馆长(无正馆长) | 李海珉 |
| | 副馆长 | 鲍建国 |

表 1-1-5　2001 年吴江市文化局直属国办影剧院负责人一览表

| 院名 | 职务 | 姓名 | 院名 | 职务 | 姓名 |
|---|---|---|---|---|---|
| 红旗影剧院 | 经理 | 孔江明 | 震泽影剧院 | 经理 | 袁大奎 |
| 盛泽影剧院 | 经理 | 王荣祥 | 同里影剧院 | 经理 | 任孝先 |
| 平望影剧院 | 负责人 | 钱水生 | 吴江小天鹅影城 | 负责人 | 吴　健 |
| 黎里影剧院 | 经理 | 张建国 | | | |

注：平望影剧院无法人经理，日常工作由平望镇文化站站长钱水生兼管。

## 第四节　吴江市文化广播电视管理局

2001 年 10 月，吴江市文化广播电视管理局成立，地址在松陵镇鲈乡南路 1887 号。市文广局是主管全市文化艺术、广播电视、文化市场、新闻出版和文物工作的职能部门和广播电视宣传机构，承担全市文化遗产保护、文物保护、广播电视及网络传播节目管理、文化市场管理及新闻出版、版权管理等方面的行政执法与社会监督职能。市文广局内设办公室、组织人事科、计划财务科、宣传科（总编室）、技术事业科、文化科、文物科、文化广电市场管理科等 8 个职能科室。

2003 年 12 月 20 日，市文广局增挂市新闻出版局牌子。

2005 年 5 月，经吴江市机构编制委员会批准，增设新闻出版管理科、广告管理科，2 个科室编制内部解决。

2008 年，市文广局人员行政编制 23 名，行政附属编制 4 名。

表 1-1-6　2001—2008 年吴江市文广局领导一览表

| 姓名 | 职务 | 任职时间 | 姓名 | 职务 | 任职时间 |
|---|---|---|---|---|---|
| 戴茂章 | 局长 | 2001.10—2003.12 | 杨应福 | 主任科员 | 2002.11—2005.1 |
| 孙悦良 | 局长 | 2003.12—2004.7 | 戴茂章 | 主任科员 | 2003.12—2005.10 |
| 钱　俊 | 局长 | 2004.7— | 顾士祥 | 副主任科员 | 2004.9— |
| 梁信焕 | 副局长 | 2001.10—2005.12 | 范云南 | 副局长 | 2004.12— |
| 钱国良 | 副局长 | 2001.10—2007.11 | 柳新忠 | 副局长 | 2004.9— |
| 郭　芹（女） | 副局长 | 2001.10—2007.11 | 李　峰 | 副局长 | 2004.12— |
| 秦志刚 | 副局长 | 2001.10— | 吴荣其 | 副局长 | 2007.11— |
| 马常鸣 | 副主任科员 | 2001.10— | 梁信焕 | 副主任科员 | 2005.12— |
| 沈国荣 | 副局长 | 2002.11— | 郭　芹（女） | 副主任科员 | 2007.11— |
| 许姝雯（女） | 副局长 | 2002.11— | 姚云生 | 副主任科员 | 2006.2— |

注：吴国良于市文化局和市广电局合并后，其人事编制、工资关系转入市文广局。

表 1-1-7　2002—2008 年吴江市文广局机关各科室负责人一览表

| 科(室)名 | 姓名 | 职务 | 性质 | 任职日期 |
|---|---|---|---|---|
| 办公室 | 姚云生 | 主任 | 任职 | 2002.1—2006.2 |
| | 袁　智 | 主任 | 任职 | 2006.5— |
| | 赵通法 | 副主任 | 聘任 | 2002.1— |
| | 黄先云 | 副主任 | 任职 | 2003.2—2006.5 |
| | 郑国敏 | 副主任 | 聘任 | 2002.1—2003.2 |
| | 郑国敏 | 副主任 | 聘任 | 2005.9— |
| | 漆启才 | 副主任 | 任职 | 2006.5— |
| 组织人事科 | 孙玉良 | 科长 | 聘任 | 2002.1—2003.2 |
| | 孙阿利(女) | 副科长 | 聘任 | 2002.1—2003.2 |
| | 郑国敏 | 副科长 | 聘任 | 2003.2—2005.9 |
| | 孙阿利(女) | 科长 | 任职 | 2003.2—2006.1 |
| | 潘忠梅(女) | 副科长 | 任职 | 2006.1—2006.5 |
| | 潘忠梅(女) | 科长 | 任职 | 2006.5— |
| 计划财务科 | 施荣林 | 科长 | 任职 | 2002.1—2005.9 |
| | 彭碧星(女) | 副科长 | 聘任 | 2002.1— |
| | 吴美良(女) | 副科长 | 聘任 | 2002.1—2005.9 |
| | 吴美良(女) | 负责人 | 聘任 | 2005.9— |
| 宣传科(总编室) | 黄先云 | 副科长 | 任职 | 2002.12—2003.2 |
| | 沈德官 | 副科长 | 聘任 | 2003.2— |
| | 李卫炯(女) | 副科长 | 聘任 | 2003.2— |
| | 陈　梅(女) | 副主任 | 聘任 | 2006.9— |
| 技术事业科 | 陆建川 | 科长 | 聘任 | 2002.1—2003.2 |
| | 沈　钢 | 科长 | 任职 | 2003.2— |
| | 张富荣 | 副科长 | 聘任 | 2002.1—2008.1 |
| 文化科 | 邱继良 | 科长 | 任职 | 2002.1—2005.2 |
| | 潘忠梅(女) | 副科长 | 任职 | 2002.1—2005.12 |
| | 杨筱东(女) | 副科长 | 聘任 | 2003.2—2005.9 |
| | 朱晓红(女) | 副科长 | 聘任 | 2005.12— |
| | 黄先云 | 科长 | 任职 | 2006.5— |
| 文物科 | 徐方平 | 科长 | 任职 | 2002.1— |
| | 刘延华(女) | 副科长 | 聘任 | 2002.1—2006.3 |
| 文化广电市场管理科 | 秦冬伟 | 科长 | 任职 | 2003.2—2005.9 |
| | 李　华 | 科长 | 聘任 | 2002.1—2003.2 |
| | 顾士祥 | 科长 | 兼职 | 2005.9— |
| | 钱志兴 | 副科长 | 聘任 | 2002.1—2005.9 |
| | 李　华 | 副科长 | 聘任 | 2003.2— |
| | 孔江明 | 副科长 | 聘任 | 2003.3—2003.11 |

续表

| 科(室)名 | 姓名 | 职务 | 性质 | 任职日期 |
|---|---|---|---|---|
| 新闻出版管理科 | 秦冬伟 | 科长 | 任职 | 2005.9— |
| | 徐　蓓(女) | 副科长 | 聘任 | 2007.9— |
| 广告管理科 | 潘建舫 | 副科长 | 聘任 | 2005.10— |
| 监察室 | 孙玉良(兼) | 主任 | | 2002.1— |

**表 1-1-8　2001—2008 年吴江市文广局直属单位负责人一览表**

| 单　位 | 职务 | 姓名 | 任职日期 |
|---|---|---|---|
| 吴江人民广播电台(二级局建制) | 台长 | 范云南 | 1996.12—2005.8 |
| | 台长 | 王林弟 | 2005.8—2007.8 |
| | 台长 | 季小峰 | 2007.8— |
| | 副台长 | 瞿　纬(女) | 1998.6—2005.8 |
| | 副台长 | 孙玉良 | 2005.8— |
| | 副台长 | 周明华 | 2005.8— |
| 吴江电视台(二级局建制) | 台长 | 李　峰 | 2001.10—2007.8 |
| | 台长 | 王林弟 | 2007.8— |
| | 副台长 | 王林弟 | 2002.7—2005.8 |
| | 副台长 | 沈明根 | 2002.7— |
| | 副台长 | 季小峰 | 2004.12—2007.8 |
| | 副台长 | 沈卫民 | 2007.8— |
| 吴江市有线电视网络传播中心(二级局建制) | 主任 | 沈国荣 | 2001.10— |
| | 副主任 | 于国华 | 2001.10— |
| | 副主任 | 何长荣 | 2001.10—2002.12 |
| 吴江市广播电视广告中心 | 经理 | 马常鸣 | 1997.7—1999.1 |
| | 经理、负责人 | 施荣林 | 1999.1—2005.10 |
| | 主任 | 孙玲玲(女) | 2005.10— |
| | 副经理 | 潘建舫 | 1998.3—2000.3 |
| | 副经理、副主任 | 冯卫东 | 1998.3— |
| | 副主任 | 孙玲玲(女) | 2003.2—2005.10 |
| | 副主任 | 张晓辉 | 2005.9— |
| 柳亚子纪念馆 | 馆长 | 周春华 | 2008.1— |
| | 副馆长 | 鲍建国 | 1996.6—2005.9 |
| | 副馆长 | 李海珉 | 2000.1—2003.2 |
| | 副馆长 | 周春华 | 2005.9—2008.1 |
| | 副馆长 | 刘延华(女) | 2008.1— |

续表

| 单 位 | 职务 | 姓名 | 任职日期 |
|---|---|---|---|
| 黎里镇文物保护管理所 | 所长 | 李海珉 | 2000.1—2003.2 |
| | 所长 | 周春华 | 2008.1— |
| | 副所长 | 鲍建国 | 1996.6—2005.9 |
| 同里镇文物保护管理所 | 所长 | 朱颖浩 | 2000.12— |
| 吴江市书画院 | 副院长 | 凌淦群 | 1990.5—2004.3 |
| 吴江市影剧管理站 | 站长 | 孔江明 | 2000.1—2004.6 |
| | 副站长 | 徐仲武 | 1997.3—2004.6 |
| | 副站长 | 孙育康 | 1997.3—2004.6 |
| 吴江市评弹团 | 团长 | 高源生 | 1997.2—2001 |
| | 团长 | 杨筱东(女) | 2007.3— |
| | 副团长(无正团长) | 高源生 | 1991.8—1997.2 |
| | 副团长 | 杨筱东(女) | 2003.3—2007.3 |
| | 副团长 | 陈松青 | 2008.3— |
| 吴江市文化馆(市文化中心) | 馆长 | 沈泉生 | 2000.6— |
| | 副馆长 | 秦怡东 | 1995.12—2005.9 |
| | 副馆长 | 崔 瑛(女) | 2005.9—2007.6 |
| | 副馆长 | 杨筱东(女) | 2005.9— |
| | 副馆长 | 赵雨萍(女) | 2007.6— |
| 吴江市图书馆 | 馆长 | 董振声 | 1993.7—2003.2 |
| | 馆长 | 潘丽敏(女) | 2003.2— |
| | 副馆长 | 张慎行 | 1991.3—2005.9 |
| | 副馆长 | 潘丽敏(女) | 1995.12—2003.2 |
| | 副馆长 | 沈继英(女) | 2005.9— |
| 吴江博物馆 | 馆长 | 戴林炎 | 2000.1—2004.3 |
| | 馆长 | 朱永兴 | 2005.10—2007.6 |
| | 馆长 | 崔 瑛(女) | 2007.6— |
| | 副馆长 | 朱永兴 | 2000.6—2005.9 |
| | 副馆长 | 吴正明 | 2000.12— |
| | 副馆长(兼) | 钱惠芬(女) | 2001.1—2001.12 |
| | 副馆长 | 刘育钢 | 2005.9— |
| 吴江市锡剧团 | 1985.9 留编整顿,人员分流,保留建制。 | | |
| 吴江市越剧团 | 1999.11 宣布歇业裁员,仅留建制。 | | |
| 吴江市艺术团 | 2001.1 市编委批准,有编无人。 | | |
| 吴江人民剧院 | 2007.11 市编委批准,在市文化馆挂牌。 | | |

## 第五节　吴江市新闻出版局

民国时期,没有正式的新闻出版管理机构。

新中国成立,新闻出版不设专门管理机构,由中共吴江县委宣传部和吴江县文教局管理。

1990 年,新闻出版的管理由市(县)委宣传部和县文化局负责,具体业务由吴江市(县)文化市场管理办公室负责。

2001 年,机构改革后,新闻出版由市文化广电市场管理办公室管理。

2003 年 12 月 20 日,吴江市机构编制委员会发文吴编〔2003〕51 号《关于吴江市文化广播电视管理局增挂吴江市新闻出版局牌子的通知》,决定在市文广局增挂市新闻出版局牌子,不另增人员编制,具体业务工作仍由市文广局文化广电市场管理科代管。市新闻出版局的上级业务管理部门是苏州市新闻出版(版权)局。市新闻出版局负责全市新闻出版业的行政管理,主要职能是贯彻执行党和国家关于新闻出版(版权)工作的法律法规,依法对印刷(复制)业、出版物发行和著作权等进行审核、审批和监督管理;制订"扫黄打非"工作计划、行动方案,牵头组织"扫黄打非"集中行动;查处各类新闻出版活动中的违法违规行为。

2004 年 2 月 10 日,市政府发文任命市文广局局长孙悦良兼任新闻出版局局长,分管局局长郭芹兼任副局长。2004 年 7 月,市文广局局长钱俊兼任新闻出版局局长。2005 年 9 月,市文广局增设新闻出版管理科,人员 3 名,开始单独行使新闻出版管理职能。对全市新闻出版、版权实施行政监管、执法,分别对出版物、印刷(复制)业、出版物发行、著作权行政进行管理和开展"扫黄打非"工作。2008 年,吴荣其兼任新闻出版局副局长,新闻出版科科长秦冬伟、副科长徐蓓(女)。

**表 1-1-9　2004—2008 年吴江市新闻出版局负责人一览表**

| 姓　名 | 职　务 | 任职时间 | 姓　名 | 职　务 | 任职时间 |
|---|---|---|---|---|---|
| 孙悦良 | 局长 | 2004.2—2004.7 | 郭　芹(女) | 副局长 | 2004.2—2007.11 |
| 钱　俊 | 局长 | 2004.7— | 吴荣其 | 副局长 | 2007.11— |

## 第六节　吴江市文广局人民武装部

2003 年 2 月,吴江市文广局人民武装部成立。根据中共吴江市人民武装部委员会武党〔2003〕15 号文件《关于张卫国等同志任职的通知》,戴茂章为市文化广播电视管理局人民武装部第一部长。根据中国人民解放军江苏省吴江市人民武装部武政〔2003〕16 号文件《关于张志远等同志任职的通知》决定,任命钱俊为市文广局人民武装部部长。2008 年,文广局人民武装部部长由钱俊兼任。

# 第二章　行政执法机构

## 第一节　吴江市文物管理委员会

1985年6月，根据吴江县机构编制委员会吴编〔1985〕26号和吴发〔1985〕31号《关于成立吴江县文物管理委员会的通知》，吴江县文物管理委员会（下称文管会）成立。吴江县文管会首任主任为翟秀生，张莹、刘公直、王正斌任副主任，杨永耕等7人为委员。文管会下设办公室（为副局级事业单位，编制3人），由文教局副局长刘强民兼任办公室主任，朱永兴任副主任。办公地点在松陵公园内。是年11月29日，吴国良任县文管会办公室副主任。县文管会的职能是协助县人民政府指导全县文物保护管理工作，监督各项文物法规的执行，协调处理文物保护管理工作中的重大问题等。下设文管会办公室，为全县文物主管部门，行使文物保护、管理、监督权，负责全县范围内文物的调查研究、管理、保护、维修、征集和考古发掘、藏品保管、文物陈列宣传、文物市场管理等日常工作。

县文管会成立后，组织《中华人民共和国文物保护法》等文物法律法规的宣传工作。遴选和推荐各级文物保护单位，划定各级文物保护单位的保护范围，建设控制地带，报各级政府批准公布。为已公布的文物保护单位设立标志说明牌，确定责任人，签订保护合同，建立记录档案。使每个文物保护单位做到“四有*”。县文管会组织过多次考古发掘，利用吴江博物馆、柳亚子纪念馆、同里镇历史文物陈列馆、张应春烈士纪念馆、王锡阐纪念馆等阵地开设文物基本陈列和专题陈列，举办各种展览，并选送文物参加“苏州市文物展览”。

1986年5月17日，县人民政府任命顾安若为县文物管理委员会办公室主任，同时免去刘强民兼任的文管会办公室主任职务。7月4日，中共吴江县委、县人民政府联合发文，调整县文管会成员，调整后的文管会委员10人，主任为张莹，副主任为刘公直、王正斌。

1988年7月21日，中共吴江县委、县人民政府联合发文，调整充实县文管会领导成员，朱士声为主任，张莹、沈育俭、刘公直为副主任。

1989年4月29日，据吴政干〔1989〕8号文件《关于任命吴国良为县文管会办公室主任的通知》，任命吴国良为县文管会办公室主任，顾安若为县文管会办公室调研员（副局级），免去其县文管会办公室主任职务。

---

* 根据1982年11月19日第五届全国人大公布的《文物保护法》第九条：“各级文物保护单位，分别由省、自治区、直辖市人民政府和县、自治县、市人民政府划定必要的保护范围，作出标志说明，建立记录档案，并区别情况分别设立专门机构或者专人负责管理。”规定概括为“四有”，即有保护范围、有保护标志、有记录档案和有保管机构。

1990年5月28日,县人民政府发文,免去吴国良县文管会办公室主任(任县文化局副局长)和顾安若县文管会办公室调研员职务(6月,在县文化局退休)。

1991年8月29日,据吴委发〔1991〕37号《关于调整县文物管理委员会成员的通知》,县文管会成员调整为:朱士声为主任,胥锦荣、姚双雄、张莹、王斐为副主任,杨永耕等14人为委员,吴国良兼任县文管会办公室主任。办公室设在松陵公园内。1992年5月吴江撤县设市后改称吴江市文物管理委员会。

1997年2月29日,据吴政办〔1997〕14号《关于调整市文物管理委员会成员的通知》,市文管会成员调整为:张莹为主任,张卫国、俞弘声、王瑾为副主任,俞桂生等17人为委员。钱国良兼任市文管会办公室主任。

2001年,吴江市文化局与吴江市广电局撤并,成立吴江市文化广播电视管理局,同时挂市文物管理委员会办公室牌子,主管全市文物工作。根据吴政发〔2001〕37号《关于调整市文物管理委员会成员的通知》,市文管会成员调整为:秦星坡为主任,张卫国、俞弘声为副主任,俞桂生等14人为委员。

2003年6月4日,据吴政办〔2003〕121号《关于调整市文物管理委员会成员的通知》,市文管会成员调整为:张克明为主任,蔡永强、陆虎荣、戴茂章为副主任,委员分别由市发展计划委员会、建设局、财政局、公安局、工商局、文广局、教育局、交通局、水利局、城管局、环境保护局、旅游局、市政府法制办、民族宗教事务局的领导人员组成。市文物管理委员会下设办公室,办公室设在市文化广播电视管理局内,钱国良兼任办公室主任,徐方平任副主任。至2008年,文物管理委员会组成人员未变动。

## 第二节　吴江市文化市场管理委员会

1989年8月,经吴江县人民政府批准(吴政发〔1989〕111号文件《关于成立吴江县文化市场管理委员会的通知》),县文化市场管理委员会成立,县政府副县长张莹任县文化市场管理委员会主任,中共吴江县委宣传部、县政府办公室、文教局、公安局、工商局、广电局、税务局、卫生局、物价局分管领导为组成成员。文化市场管理委员会下设办公室,文教局副局长刘强民兼任办公室主任。由于机构改革和人员变动原因,1995年、1998年、2002年、2006年,市政府副市长张莹、秦星坡、张克明先后兼任市文化市场管理委员会主任,市文化(文广)局分管副局长钱国良、秦志刚、郭芹、范云南分别兼任办公室主任。2008年9月,由市政府副市长周志芳任市文化市场管理委员会主任委员,薛建国、何斌华、钱俊任副主任委员。委员分别由市文广局、公安局、工商局、地税局、卫生局、物价局、中国电信吴江分公司、邮政局、财政局、城管局、公安消防大队领导组成。

### 一、吴江市文化市场管理委员会办公室

1989年8月,吴江县文化市场管理委员会成立,下设文化市场管理委员会办公室(简称文化市场管理办公室)。

1992 年 4 月 28 日,经县编委批准(吴编〔1992〕26 号《关于同意县文化市场管理委员会办公室配备 2 名事业编制的批复》),文化市场管理办公室配备 2 名事业编制,经费实行自收自支。从此,文化市场管理办公室作为全县文化市场监管部门正式开始运行。

2001 年 10 月,市文化局与市广电局撤并成立市文广局,文广局内设文化广电市场管理科,与文化市场管理办公室合署办公。

2005 年 9 月,市编委吴编〔2005〕30 号文件《关于确定参照国家公务员制度管理的事业单位的通知》确定,吴江市文化市场管理办公室为参照国家公务员制度管理的事业单位。11 月,市编委(吴编办〔2005〕7 号《关于同意增加吴江市文化市场管理委员会办公室人员编制的批复》)批准,市文化市场管理办公室增加 2 名事业编制。市编委吴编办〔2005〕148 号文《关于印发吴江市文化市场管理委员会办公室职能配置内设机构和人员编制规定的通知》规定,市文化市场管理办公室主要职能是:宣传、执行国家对文化市场、新闻出版、版权管理的法律、法规;对全市文化市场实施行政监管和行政执法,范围是:营业性歌舞娱乐场所、营业性演出活动、电子游戏经营场所、网吧等互联网服务营业场所、音像制品经营单位及各类新兴文化经营活动;对全市新闻出版、版权实施行政监管和行政执法,范围是:出版物管理、印刷(复制)业管理、出版物发行管理、著作权行政管理、“扫黄打非”工作。市文化市场管理办公室不内设机构,核编 6 名,人员经费渠道为财政全额拨款。

2006 年 9 月,吴江市文化市场管理办公室正式定为法人单位,法定代表人是市文广局分管文化市场的副局长范云南。办公室人员参照公务员制度管理。

文化市场管理委员会办公室的办公机构先后设在市文化局、市文广局。

**表 1-2-1 1989—2008 年文化市场管理委员会办公室负责人一览表**

| 姓名 | 职务 | 任职时间 | 姓名 | 职务 | 任职时间 |
|---|---|---|---|---|---|
| 刘强民 | 主任 | 1989.8—1995.8 | 兆勇华 | 副主任 | 1995.4—1997.9 |
| 钱国良 | 主任 | 1995.8—1998.3 | 李 华 | 副主任 | 1995.7— |
| 秦志刚 | 主任 | 1998.3—2002.1 | 沈泉生 | 副主任 | 1998.11—2000.6 |
| 郭 芹(女) | 主任 | 2002.1—2006.9 | 钱志兴 | 副主任 | 2000.10—2005.9 |
| 范云南 | 主任 | 2006.9— | 孔江明 | 副主任 | 2003.3—2003.11 |

## 二、吴江市文化广电市场管理科

2001 年 10 月,市文化局和市广电局撤并为市文广局。2002 年 1 月,根据市文广局内设机构方案,内设文化广电市场管理科,文化广电市场管理科和吴江市文化市场管理办公室合署办公,由李华任科长主持工作。2003 年、2005 年市文广局对文化广电市场管理科负责人员作调整,分别由秦冬伟、顾士祥任科长主持工作。2008 年,文化广电市场管理科编制 6 人。工作人员 8 人。

## 三、吴江市文化广电市场稽查队

1995 年 6 月,经吴江市编委批准(吴编〔1995〕22 号《关于同意配备文化市场专职稽查员编制的批复》),文化市场管理办公室配备 2 名专职稽查员编制,属于全民事业编制,经费实行自收自支。

1996年9月23日,根据文化部《文化市场稽查暂行办法》,市文化局发吴文〔1996〕114号《关于成立吴江市文化市场稽查队的通知》,吴江市文化市场稽查队成立。文化市场稽查队设在市文化局内,隶属文化市场管理办公室。文化市场稽查队队长为钱国良(兼),副队长为兆勇华(兼)、李华(兼)。2003年4月,根据市文广局吴文广人〔2003〕32号《关于成立吴江市文化广电市场稽查队的通知》,吴江市文化广电市场稽查队成立,为副股级建制,隶属于市文广局文化广电市场管理科。2008年,文化广电市场稽查队增加编制2人。文化广电市场稽查队与文化市场管理办公室、文化广电市场管理科合署办公。

# 第三章　事业机构

民国16年(1927),吴江县民众教育馆(简称民教馆)成立。中华人民共和国成立后,民众教育馆更名为人民教育馆、文化馆。1950年10月至1957年9月,全县文化事业单位有县文化馆、农村文化站(公立)、吴江县锡剧团、吴江县评弹组,吴江县影剧管理处、乡镇影剧院、农村电影放映队等。随着事业的发展,又先后成立吴江县评弹团、吴江县图书馆、吴江县越剧团、吴江县书画院、吴江县文物陈列室、柳亚子纪念馆、黎里镇文物保护管理所、同里镇文物保护管理所、吴江博物馆、吴江市文化中心、工人文化宫等文化事业机构。乡镇文化机构有农村俱乐部、文化站、文化中心、图书室等。2001年后,各镇文化站先后更名为文化广电服务分公司、文化服务中心。2004年6月,吴江市影剧管理站、红旗影剧院转企改制合并为“吴江市影剧有限公司”。盛泽、平望、震泽、黎里、同里影剧院改制。2008年12月,文化事业机构中吴江市级的有吴江市文化馆、文化中心、艺术团、吴江大剧院、(文化中心、艺术团、吴江大剧院与文化馆为“一套班子”)、吴江市图书馆、吴江博物馆、柳亚子纪念馆、黎里镇文物保护管理所、同里镇文物保护管理所、吴江市新华书店、吴江市评弹团、吴江市影剧股份有限公司(民营)、吴江市书画院、工人文化宫等。乡镇文化机构有文化服务中心、图书室、乡镇影剧院、电影放映队等。为记述事物完整,吴江市图书馆、吴江博物馆、柳亚子纪念馆、吴江市新华书店、吴江市评弹团、影剧院和电影放映队等有关机构内容分别在相应章节中记述。

## 第一节　民众教育馆

民国16年(1927),吴江第一所民众教育馆成立,馆址为吴江公园(现松陵公园)中山堂,馆舍面积180平方米。民众教育馆开办民众识字班、妇女识字班,编辑《民众》半月刊,办壁报,举办儿童健康比赛,开放民众茶园、图书馆、公园健康场所等。民国20年,全县有民众教育馆4个,农民教育馆1个,图书馆2个,民众夜校11个,民众阅报处22个,宣讲团2个。民国22年,由从事民众教育

的人员发起,组成民众教育联合会,县立图书馆、县民众教育实验区(庙港),平望、盛泽、黎里、同里民众教育馆,震泽、严墓农民教育馆为联合会会员。

民国24年,民众教育研究会成立,主要研究普及、推广民众教育和出版民众教育刊物。盛泽民众教育馆提倡生产实践,举办摇袜班、刺绣班,从社会上招收学员,培训技术力量;举办农产品展览会,陈列品种数百种;出版时事画报(缩印本),每月2期,分发各地。是年12月,城区民众教育馆在松陵曹王庙场、乡师会堂等地放映《共赴国难》、《防空知识》、《黄金时代》等影片,以及幻灯片《育婴常识》;在吴江大戏院(现松陵饭店)举行游艺会,演出哑剧《有书大家读》、歌剧《前途》、《一封信》和《看你横行到几时》等。

民国26年末,全县大部分地区被日本侵略军占领,但盛泽、同里和城区的民众教育馆仍有活动。在国民党吴江县政府控制的严墓一带,中共党员丁秉成等利用在县政府的合法身份,举办识字班,向群众宣传抗日道理,演出《放下你的鞭子》,教唱《大刀进行曲》、《义勇军进行曲》等抗日歌曲,出版油印小报《义旗》、《敌忾》,宣传共产党的抗日主张和方针、政策。丁秉成、钱康民等遭国民党军队袭击牺牲后,这些宣传活动才停止。民国34年5月,抗日战争胜利后,城区、盛泽民众教育馆在原址恢复,直至民国38年5月吴江解放。新中国成立后,城区民众教育馆由吴江县人民政府派员接管,先后更名为城区人民教育馆、文化馆。在盛泽、同里、平望、震泽镇等民众教育馆的基础上,组建文化站。

**表1-3-1 民国20年(1931)民众教育馆、宣讲团一览表** **单位:元**

| 机构名称 | 机构地点 | 设置年份 | 负责人 | 年经费 |
|---|---|---|---|---|
| 盛泽民众教育馆 | 盛泽 | 民国17年 | 张应巢 | 480 |
| 盛泽民众教育馆 | 盛泽 | 民国20年 | 孙一泉 | 1360 |
| 同里民众教育馆 | 同里 | 民国20年 | 范菊高 | 1360 |
| 平望民众教育馆 | 平望 | 民国18年 | 王彭年 | 1360 |
| 震泽农民教育馆 | 震泽 | 民国19年 | 何 浩 | 1800 |
| 黎里宣讲团 | 黎里 | 民国18年 | 汝景星 | 84 |
| 盛泽宣讲团 | 盛泽 | 民国18年 | 汝景星 | 84 |

**表1-3-2 民国20年(1931)民众阅报处一览表** **单位:元**

| 机构名称 | 机构地点 | 设置年月 | 负责人 | 级别 | 年经费 |
|---|---|---|---|---|---|
| 五都民众阅报处 | 庙港 | 民国18年9月 | 吴柏如 | 乙 | 36 |
| 横扇民众阅报处 | 横扇镇 | 民国18年9月 | 吴世杰 | 甲 | 84 |
| 吴娄民众阅报处 | 吴娄中市 | 民国18年8月 | 马子英 | 甲 | 84 |
| 溪港民众阅报处 | 溪港乡 | 民国18年9月 | 秦曾铭 | 乙 | 36 |
| 八坼民众阅报处 | 八坼南港 | 民国18年11月 | 陶凤五 | 甲 | 84 |
| 梅堰民众阅报处 | 梅堰镇 | 民国18年8月 | 卫书娥 | 乙 | 36 |

续表

| 机构名称 | 机构地点 | 设置年月 | 负责人 | 级别 | 年经费 |
|---|---|---|---|---|---|
| 平望民众阅报处 | 平望镇 | 民国 18 年 8 月 | 顾抱忱 | 甲 | 94 |
| 严墓民众阅报处 | 严墓镇 | 民国 18 年 8 月 | 钮　善 | 甲 | 84 |
| 北厍民众阅报处 | 北厍中市 | 民国 18 年 10 月 | 梅逢春 | 乙 | 36 |
| 周庄民众阅报处 | 周庄西栅 | 民国 19 年 4 月 | 张掌纲 | 乙 | 36 |
| 莘塔民众阅报处 | 镇公所 | 民国 18 年 8 月 | 凌中行 | 乙 | 36 |
| 芦墟民众阅报处 | 吴春楼 | 民国 18 年 8 月 | 陈光之 | 甲 | 84 |
| 黎里民众阅报处 | 区公所内 | 民国 20 年 10 月 | 朱其桐 | 甲 | 84 |
| 东庙民众阅报处 | 盛泽东庙 | 民国 20 年 10 月 | 徐少芳 | 乙 | 36 |
| 盛泽民众阅报处 | 群育馆内 | 民国 18 年 11 月 | 陈　棠 | 甲 | 84 |
| 杨村民众阅报处 | 杨家村 | 民国 18 年 11 月 | 朱知稼 | 乙 | 36 |
| 力田民众阅报处 | 力田小学 | 民国 18 年 11 月 | 陶　芳 | 乙 | 36 |
| 同里民众阅报处 | 东溪桥 | 民国 18 年 11 月 | 赵云孙 | 甲 | 84 |
| 龙桥民众阅报处 | 白龙桥 | 民国 18 年 11 月 | 金龙岫 | 乙 | 36 |
| 越溪民众阅报处 | 越溪镇 | 民国 18 年 11 月 | 朱　南 | 乙 | 36 |
| 南厍民众阅报处 | 南厍小学 | 民国 18 年 11 月 | 缪欠之 | 乙 | 36 |
| 吴江民众阅报处 | 北塘街 | 民国 18 年 11 月 | 黄秉垄 | 甲 | 84 |

## 表 1-3-3　民国 21 年(1932)社会教育(民校)一览表

| 机构名称 | 设置年月 | 地点 | 负责人 | 学生人数 | 经费(元) |
|---|---|---|---|---|---|
| 大庙港 | 民国 21 年 7 月 | 五都 | 金之纯 | 32 | 72 |
| 莘塔 | 民国 21 年 6 月 | 莘塔 | 王柏泉 | 39 | 72 |
| 北厍 | 民国 21 年 6 月 | 北厍 | 梅澜之 | 38 | 72 |
| 周庄 | 民国 21 年 6 月 | 周庄 | 张治平 | 35 | 72 |
| 芦墟 | 民国 21 年 6 月 | 芦墟 | 陈健安 | 31 | 72 |
| 南厍 | 民国 21 年 5 月 | 南厍 | 沈有成 | 41 | 72 |
| 黎里 | 民国 21 年 4 月 | 黎里 | 蒯有韩 | 52 | 72 |
| 洋南 | 民国 21 年 4 月 | 吴洋南 | 王辛生 | 43 | 72 |
| 隐读村 | 民国 21 年 4 月 | 隐读村 | 淑家智 | 41 | 72 |
| 严墓 | 民国 21 年 3 月 | 严墓 | 钮　善 | 41 | 72 |
| 屯村 | 民国 21 年 3 月 | 同里屯村 | 顾炳如 | 39 | 72 |

注：以上 3 个表格原资料均未注明人员性别。

## 第二节　农村俱乐部

新中国成立初期，农村俱乐部是吴江县人民政府在农村基层的社会文化教育事业机构，是在冬学（民校）的基础上建立起来的，其工作人员均系县文教科从教师队伍中抽调派驻。1950 年，黎里的平林乡、同里的星南乡、盛泽的西肠圩已办起农村俱乐部，黎里、盛泽、横扇、震泽 4 镇同时办起工人俱乐部。至 1951 年 6 月，全县 10 个区，每个区都办起一个乡的俱乐部，有工作人员 21 人。俱乐部设主任、副主任各 1 名，内设学习股、生产股、文娱股、总务股等。运用黑板报、图书阅览、幻灯、文娱、民众教育等形式，配合中心工作，对群众作政治宣传，组织群众开展文化学习、文化娱乐、科普教育等活动。

**表 1-3-4　1951 年 6 月吴江县农村俱乐部一览表**

| 农村俱乐部 | 建立年月 | 工作人员 | 农村俱乐部 | 建立年月 | 工作人员 |
|---|---|---|---|---|---|
| 城厢区浦北乡 | 1951.2 | 陆瑞南　朱慎微 | 震泽区开弦弓乡 | 1951.3 | 徐一飞　朱丽容 |
| 同里区星南乡 | 1950.3 | 方维祥　陈行　张杲 | 盛泽区茅塔乡 | 1950.3 | 顾联安　杨觉 |
| 芦墟区东秋乡 | 1951.3 | 邵飞鹏　张碧华 | 大庙区庙港乡 | 1951.3 | 顾志超　邹厚奋 |
| 黎里区平林乡 | 1950.3 | 项翠英　丁瑞珠 | 坛丘区郎中乡 | 1951.3 | 范茂林　沈萍 |
| 平望区溪港乡 | 1951.3 | 孙涵孙　黄玉芬 | 严墓区桃源乡 | 1951.3 | 倪吟芳　潘唯芸 |

注：原资料未注明人员性别。

1953 年，全县 108 个小乡普遍建立中心俱乐部。有的俱乐部逐渐过渡为公办文化站，俱乐部的活动辅导职能随之由文化站替代。1953—1956 年，农村全面动员走社会主义集体化道路，从互助组到初级生产合作社，再到高级生产合作社，农村俱乐部随之以农业生产合作社为单位建立。

1956 年，全县农村俱乐部 303 个。俱乐部主任都由合作社社长或合作社委员兼任。当时的俱乐部是融政治思想教育、科学技术普及、文化娱乐活动为一体的农村最基层的文化机构。由于生产合作社刚刚办起来，部分俱乐部主任或忙于应付生产合作社的工作，或缺乏管理方法，或缺少经验，或文化水平太低，建立起来的俱乐部仅有二分之一得以巩固，其他流于形式。

1958 年，人民公社建立，实行公社、生产大队、生产小队三级所有的经济体制，农村就以生产大队为单位建立中心俱乐部。在城镇，职工 100 人以上的企业也必须建立俱乐部。每一个中心俱乐部要求有文化工作队、创作组、图书流动站、电影服务组，生产小队要求配有宣传员、读报员、文娱小组，协助中心俱乐部开展工作。1964 年，社会主义教育运动全面开展。7 月 3 日，中共吴江县委宣传部《文化工作情况》称，根据上级指示，配合社会主义教育运动的开展，要在农村举办一批俱乐部，用社会主义思想占领农村文化阵地。年底，吴江的农村俱乐部 322 个、城镇俱乐部 73 个。通过读报、出黑板报、大讲革命故事、大唱革命歌曲、民校教育、农技科普、文化学习等活动，配合社会主义教育运动。

从 1966 年起的“文化大革命”十年间，农村俱乐部不再被提及，其原有功能几乎被生产大队毛

泽东思想文艺宣传队所替代。

80年代前后,随着乡镇文化中心的建立,农村俱乐部逐步得到恢复和发展。1980年,全县恢复的农村俱乐部有200多个。1981年,发展到400余个。1985年,全县农村、城镇俱乐部共有520个。至90年代末,在农村经济体制的改革中,俱乐部趋于滑坡。2001年底,持续将近半个世纪的农村俱乐部停止活动。

## 第三节　吴江市文化馆、文化中心、艺术团

### 一、文化馆

民国38年(1949)5月10日,于万杰、常乃琛前往接管城区民众教育馆(文化馆前身),原有人员留用3人,其余停止工作听候安置。5月22日,由县教育科科长袁焕接管盛泽分馆,原有人员留用2人。城区民众教育馆更名为城区人民教育馆,盛泽分馆更名为盛泽人民教育馆。1952年,盛泽人民教育馆更名为盛泽文化站。是年,在城区人民教育馆基础上,建立吴江县人民文化馆,县人民文化馆馆长由县政府委任文教科科长袁焕担任,吴大伟为副馆长,县委宣传部干事杨亚南兼副馆长,由专职副馆长主持日常工作。县人民文化馆按江苏省丙级文化馆规定配备6名辅导员,馆址设在吴江公园内,馆内设文化、图书、文物、影剧管理等部门。县人民文化馆的任务是配合党和政府各项中心运动和各个时期中心工作,运用展览、演唱、幻灯、图片、黑板报等形式,以爱国主义和社会主义精神教育群众,开展群众性文化活动,向广大人民群众宣传时事政策,教育群众积极参加祖国建设,组织和辅导群众文化学习;搜集、整理吴江民间文化艺术遗产,做好文物宣传保护工作;县文化馆还负责对全县各乡镇文化站的业务工作、扫盲教育与农村俱乐部建设实施指导。

1953年,吴江县人民文化馆更名为吴江县文化馆,设馆长1人、主任3人、干事3人、助干3人、工友3人,共13人。另有盛泽分馆,有主任1人、干事2人、工友1人,共4人。是时县文教科仅有1名文化干部处理行政工作,因此,民间职业剧团、曲艺团体等的管理和演出安排,文物保护、图书馆业务、体育活动等也由文化馆具体负责。

1956年,县有文化馆,各镇(乡)有文化站,村有农村俱乐部(303所),7大镇有工会俱乐部,初步形成群众文化活动网络。县文化馆坚持开展阵地活动,组织全县群众文艺会演。是年,全县举办首次春节文艺晚会,并选调节目参加苏州地区文艺会演。1958年,在“大跃进”浪潮影响下,以文化馆为中心的农村文化网急剧膨胀起来,据当时统计,全县有文化馆站87个、展览馆19个、公社文联3个、公社书店20个、文工团16个、图书馆39个,30个乡镇都办报纸。全县还建立歌舞组115个,创作组124个,俱乐部550个。群众性的歌、舞、诗、画创作活动热闹一时,全县共编印诗集20多本,交通要道都能见到诗画,街街队队有壁画,湖滨乡一年画壁画2500多幅。

1959年,县文化馆组织第二届群众业余文艺会演,举办规模盛大的“庆祝中华人民共和国建国10周年文艺宣传系列活动”。

1962年,县文化馆干部7人。文化馆的主要业务活动有:编黑板报、放映幻灯、图片展览、文艺

演唱、编讲新故事等,不定期编印文艺宣传材料,下发到松陵、平望、黎里、芦墟、震泽、同里、盛泽7个大镇及湖滨、八坼、菀坪、横扇、屯村、金家坝、莘塔、坛丘、南麻、庙港、桃源、铜罗、青云、七都、八都、梅堰、平望、黎里、芦墟、震泽、盛泽、同里、芦墟23个人民公社文化站。每年举办一次群众文艺会演,评选优秀节目,参加苏州地区文艺会演。

1966年"文化大革命"起,县文化馆业务活动陷入停顿状态。文化馆馆长靠边被批斗。1967年,成立吴江县文化馆革命生产领导小组,由县革命委员会政工组委派负责人主持工作,该馆文化干部全部下放"五七干校"。

1971年起,县文化馆恢复正常业务工作,并在中山堂原址翻建新楼10间400平方米。县文化馆主要活动为:编印《革命文艺》、《群众文化演唱材料》,联系业余文艺作者,举办培训活动;定期更新《文艺画廊》;馆藏图书经整理后重新上架,同时添购新书,发放借书卡,恢复借阅业务,开放阅览室;完成7个大镇、23个人民公社的三级(社镇、大队、生产队)文化网络建设,开始进行自编自演等群众性文艺活动,辅导基层毛泽东思想文艺宣传队。

1976年,在县文化馆西侧以图书馆名义扩建新楼10间400平方米。1977年,县文化馆开始整理各地上交的约7万余册古籍书。

1979年,县文化馆工作人员10名,内分文艺辅导、美术、图书、摄影、文物等组。

1980年,文物小组对所藏书画进行整理、登记,同时完成古籍书分类、上架、制卡工作。是年,县政府批准吴江县图书馆单独建制,县文化馆全部藏书移交县图书馆,县文化馆图书组撤销。

1985年吴江成立县文物管理委员会,并下设办公室。县文化馆原馆藏文物(含字画)全部交由文物管理委员会办公室管理,县文化馆文物组撤销。

1986年,馆内业务部门为文艺创作、文艺表演、美术摄影、群文调研、办公室等4部1室。县文化馆注重群众文艺队伍的巩固发展,陆续组建戏剧小品、故事、曲艺、诗歌、散文、声乐、舞蹈、灯谜、群众文化理论等创作与表演研究小组10余个,吸收全县文艺骨干600余人参与活动。

1988年6月,县人民政府将吴江县人民大会堂划归县文化馆,整修后作为县文化馆主要活动阵地与经营场所,总建筑面积1900余平方米。县文化馆专门设立文化娱乐部,陆续开办舞厅、卡拉OK厅、录像放映厅,开发录像出租、桌球、溜冰、电子游戏等活动项目,定人定岗管理。90年代前后,还先后创办华升电脑文印中心、天宝黄金珠宝行、音像公司、华艺物资购销公司等经营部门,开展经营活动以图补充文化事业经费。

1992年2月,吴江撤县设市,是年5月,市、镇党镇机关启用新印章,吴江县文化馆更名为吴江市文化馆。

1995年3月,吴江市文化馆建立声乐队艺术团。

1998年10月,吴江市文化中心(馆)工程在吴江市人民大会堂原址上奠基动工,1999年底竣工,建筑面积6800多平方米。市文化馆(市文化中心)、市图书馆设在同一幢大楼。10月,市文化馆(市文化中心)从松陵公园陆续迁至文化馆新址,馆内设有演艺厅、舞蹈房、琴房、网络共享室、培训室等,并拥有舞台、音响、灯光等齐全的硬件设施。

2000年1月,吴江市机构编制委员会同意建立吴江市文化中心,与文化馆实行"一套班子、两块牌子";同意建立吴江市艺术团,市艺术团隶属于市文化馆。

是年起,市文化馆提出"以人为本,以馆为家,以果为准"治馆方针,制定打造"和谐、快乐、务

实、高效文化馆”五年发展目标,以市场运作理念,寻找企业合作伙伴,与企业联合举办社区活动周、广场纳凉晚会、新歌手大赛、民企征文大赛等文化活动。培育和发展乡镇特色文化,促进形成“一镇一品”格局。打造“十镇联动”、“戏曲艺术节”等文化活动品牌。2004 年,市文化馆被国家文化部评为二级文化馆。

2007 年 11 月,经吴江市机构编制委员会批准,建立吴江人民剧院,为正股级事业单位,核定编制 5 名,在市文化馆挂牌,由文化馆负责管理。

2008 年,市文化馆评为国家一级文化馆。年底,市文化馆在编 10 人,其中副高级职称 3 人,中级职称 6 人。离退休人员 11 人。市文化中心在编人员 2 人,其中中级职称 1 人。

**表 1-3-5　1949—2008 年吴江市(县)文化馆历任负责人一览表**

| 姓　名 | 职　务 | 任职日期 | 备　注 |
|---|---|---|---|
| 钱宜境 | 负责人 | 1949.5—1952.4 | “宜”表示读音 |
| 袁　焕 | 馆长 | 1952.5—? | 县文教科科长兼任 |
| 杨亚南 | 副馆长 | 1952.5—? | 县委宣传部干事兼任 |
| 吴大伟 | 副馆长 | 1952.5—1956.9 | 主持日常工作 |
| 吴大伟 | 馆长 | 1956.10—1957.11 | |
| 单志良 | 副馆长 | 1956.10—1958.5 | |
| 居玉堂 | 副馆长 | 1958.5—1962 | 主持日常工作 |
| 王焕章 | 副馆长 | 1959—1966.6 | |
| 魏海平 | 馆长 | 1962—1966.6 | |
| 黄振业 | 组长 | 1967—1970.3 | 县文化馆革命生产领导小组 |
| 胡宝蟠 | 馆长 | 1971.3—1975 | |
| 吴伟明 | 副馆长 | 1972.4—1976.1 | |
| 林文容 | 馆长 | 1975—1981.9 | |
| 吴大伟 | 副馆长 | 1979.5—1984.3 | |
| 吴寅晖 | 副馆长 | 1983.4—1986.5 | |
| 朱永兴 | 副馆长 | 1983.4—1988.6 | |
| 朱永兴 | 馆长 | 1988.7—2000.6 | |
| 陆廉德 | 副馆长 | 1984.7—1986.5 | |
| 杨利江 | 馆长 | 1986.5—1988 | |
| 汝迪昌 | 副馆长 | 1987.9—1988.11 | |
| 马中骏 | 副馆长 | 1990.10—1995.3 | |
| 秦怡东 | 副馆长 | 1995—2005.9 | |
| 徐新兴 | 馆长 | 1999.10—2000.5 | |
| 沈泉生 | 馆长 | 2000.6— | 兼任市文化中心、书画院负责人 |
| 杨筱东(女) | 副馆长 | 2005.9— | |
| 崔　瑛(女) | 副馆长 | 2005.9—2007.6 | |
| 赵雨萍(女) | 副馆长 | 2007.6— | |

### 二、吴江市文化中心

2000 年 1 月,吴江市文化中心由吴江市机构编制委员会同意批准建立,核定编制 6 名,与文化馆实行“一套班子、两块牌子”,经费渠道为市财政定额补助。徐新兴、沈泉生先后任市文化中心负责人。2008 年,吴江市文化中心编制 9 名,工作人员 4 名,与文化馆合署办公。

### 三、吴江市艺术团

2000 年 1 月,吴江市机构编制委员会同意建立吴江市艺术团,核定管理人员编制 6 人。吴江市艺术团隶属市文化馆,演出业务由市文化馆组织管理。吴江市艺术团为全民事业单位,虽核定有人员编制,但实际没有进人,为有编无人的单位,演职员为业余性质,约 90 余人。经费渠道由市财政定额补助。市艺术团下设舞蹈队、声乐队、戏曲队。市艺术团的主要任务是承担节庆日演出、文化下乡演出、“十镇联动”文艺演出、旅游文化节演出与举办纳凉文艺晚会活动周等,成为吴江文艺活动的基本队伍。

2000 年 3 月 25 日,声乐队成立,队员 52 人。5 月 15 日,舞蹈队成立,队员 24 人。是年,市艺术团参加吴江第六届中国艺术节“星岛杯”第二届江浙沪毗邻地区田(山)歌大会串、“锦绣吴江”经贸洽谈会歌舞晚会、“古苑杯”迎接新世纪元旦文艺汇演、“虹胜之声”国庆广场文艺等演出。

2001 年 7 月,戏曲队成立,队员 15 人。是年,市艺术团主办、承办演出活动共 66 场次,其中有春节团拜会、人大政协全会、党代会、同里旅游文化节等重大演出活动,还有建党 80 周年、五一劳动节、八一建军节、老年节、国庆节等节庆演出活动。是年,市艺术团文化下乡 17 场次,遍及吴江市 10 个乡镇。

2000—2008 年,艺术团演出 352 场次,观众 160 万人次。

## 第四节 文化站、文广中心、文化服务中心

新中国成立初期,吴江县在县人民文化馆(后改称县文化馆)基础上逐步发展建立乡镇文化站。至 1999 年,吴江全市 23 个乡镇都建有文化站。2001 年 10 月,全市机构改革,各乡镇文化站与广播电视站合并,成立文化广播电视服务中心。2004 年,文化广播电视服务中心职能调整,广播电视从文化广播电视服务中心中分离,设文化服务中心。文化站、文化广播电视服务中心、文化服务中心都是乡镇文化机构。

### 一、文化站

(一) 概况

乡镇文化站大部分的工作职能是民众教育机构工作职能的延续和发展,成为覆盖农村的基层文化机构。

民国38年(1949)5月,吴江全境解放,人民政府对文化教育十分重视,县文教科专门对各区乡镇派出社会主义教育工作组,帮助全县农村、市镇开展业余教育,建立冬学、民校、俱乐部、文化站。

1952年12月,全县已有平望区、黎里区、芦墟区、盛泽区、震泽区、同里区、大庙区、坛丘区、城厢区等9个区和平望镇、黎里镇、芦墟镇、震泽镇、同里镇、盛泽镇等6个镇设立文化站。区、镇文化站共配备30名工作人员,即每站2名。文化站所有制性质系全民事业单位,经费由县文教科直接拨发。区、镇文化站业务由县文化馆辅导,同时接受当地党委、政府的思想指导和工作安排。主要任务是配合土地改革、抗美援朝等党和政府中心工作,运用黑板报、壁画、展览、幻灯放映、图书阅览、文艺演出等形式,开展时事宣传、科普教育、文化娱乐、扫盲识字等活动。同时配合工会、农村民校,组织发展俱乐部,活跃农民文化娱乐生活。

1953年下半年起县内精简机构,全县调整为平望区、黎里区、芦墟区、盛泽区、震泽区、同里区、大庙区、坛丘区、城厢区、严墓区、盛泽区等11个区文化站,原平望镇、黎里镇、芦墟镇、震泽镇、同里镇、盛泽镇等6个镇的文化站全部撤销。工作人员从30人减至17人。全县在调整中原盛泽区保留,原盛泽镇也改为盛泽区,因而出现两个盛泽区文化站。

**表1-3-7　1952年吴江县文化馆、文化站一览表**

| 名　称 | 地　址 | 建立日期 | 人数 | 备　注 |
|---|---|---|---|---|
| 吴江县文化馆 | 松陵镇 | 1949.5 | 7 | 接收原民众教育馆 |
| 平望镇文化站 | 平望镇 | 1952.12 | 2 | |
| 黎里镇文化站 | 黎里镇 | 1952.12 | 2 | |
| 芦墟镇文化站 | 芦墟镇 | 1952.12 | 2 | |
| 震泽镇文化站 | 震泽镇 | 1952.12 | 2 | |
| 盛泽镇文化站 | 盛泽镇 | 1949.5 | 2 | 接收原民众教育馆 |
| 同里镇文化站 | 同里镇 | 1952.12 | 2 | |
| 平望区文化站 | 平望乡九曲区 | 1951.4 | 2 | |
| 黎里区文化站 | 章湾乡施港村 | 1951.4 | 2 | |
| 芦墟区文化站 | 三村乡城司村 | 1951.4 | 2 | |
| 盛泽区文化站 | 茅塔乡人民村 | 1951.4 | 2 | |
| 震泽区文化站 | 双阳乡双阳村 | 1951.4 | 2 | |
| 同里区文化站 | 镇南乡 | 1951.4 | 2 | |
| 大庙区文化站 | 庙港乡庙东村 | 1951.4 | 2 | |
| 坛丘区文化站 | 坛丘乡组暗村 | 1951.4 | 2 | |
| 城厢区文化站 | 庞山村 | 1951.4 | 2 | |

表 1-3-8 1953 年吴江县各区文化站整顿前后一览表

| 单位 | 整顿前人员名单 | 整顿后人员名单 |
|---|---|---|
| 城厢区 | 姚秋岑、徐一飞 | 徐一飞 |
| 同里区 | 黄玉芬、陈 行 | 黄玉芬、张碧华 |
| 黎里区 | 蔡月英、蔡美月 | 蔡月英、蔡美月 |
| 芦墟区 | 陈竹平、金培德 | 金培德 |
| 平望区 | 倪子明、汝复华 | 朱盘兴、倪子明 |
| 震泽区 | 柳玉英、汪容娣 | 张 杲、唐国雄 |
| 严墓区 | 吴美凤、韩建清 | 吴美凤、 |
| 大庙区 | 朱盘兴、庄林坤 | 韩建清 |
| 坛丘区 | 陈明奎、高再延 | 高再延 |
| 盛泽区 | 徐丽琳、沈展明 | 姚秋岑、陈明奎(1955—1957 年朱明) |
| 盛泽区 | 邓兆平、唐国雄 | 镇文化站撤销 |

注：资料未注明人员性别。

1957 年随着撤区并乡，全县又调整为 6 个片公办文化站，每站配备 1 名工作人员，共 6 名。

1958 年“大跃进”期间，掀起“乡乡办文化站，镇镇办文化站”热潮，由于人员经费等原因，急于办起来的 4 个镇办文化馆，7 个人民公社创办的文化站，至 1961 年仅剩盛泽、松陵 2 个镇的文化站。1962 年，全县调整为 9 个公办片文化站，工作人员 9 人。1964 年增至 12 个公办片文化站，工作人员 12 人。至 1966 年“文化大革命”开始前，区、片文化站工作人员性质为全民事业干部，人事管理直接由文化主管部门负责，经费由县财政拨发，党组织活动和思想教育由所在地党委、政府负责。文化站办公用房除松陵镇自有外，其他各地文化站大部分为租用房，内部设施十分简陋，文化站公办经费很少。

表 1-3-9 1957 年 11 月 28 日吴江县撤区并乡后 6 片文化站一览表

| 单位 | 站 长 | 辅导范围 |
|---|---|---|
| 同里文化站 | 王 蕴 | 同里镇、同里乡，屯村乡 |
| 芦墟文化站 | 朱 明 | 芦墟镇、龙泾乡、北厍乡 |
| 平望文化站 | 朱 理 | 平望镇、平望乡、黎里镇、梅堰乡 |
| 盛泽文化站 | 程 明 | 盛泽镇、盛北乡、盛南乡、坛丘乡 |
| 震泽文化站 | 石培德 | 震泽镇、震泽乡、八都乡、里泽乡 |
| 严墓文化站 | 何维贤 | 铜罗镇、青云乡、桃源乡 |

注：黎里乡、横扇乡、庙港乡、大圩乡、七都乡，由各乡扫盲辅导员兼管配合，县文化馆适当多加辅导；松陵镇、湖滨乡、八坼乡、八坼镇，由县文化馆负责辅导。

又：资料未注明人员性别。

1966 年，“文化大革命”开始，各地文化娱乐团队被毛泽东思想文艺宣传队替代。文化站机构从原来设置到片，逐步转变为设置到每个人民公社、每个大镇。1969 年，吴江县的湖滨、八坼、菀坪、横扇、屯村、金家坝、莘塔、坛丘、南麻、庙港、桃源、铜罗、青云、七都、八都、梅堰、平望、黎里、北

厍、震泽、盛泽、同里、芦墟23个人民公社，以及松陵、平望、黎里、芦墟、震泽、同里、盛泽等7个大镇已全部设置文化站，其中公办文化站12个。原来的片文化站全部撤销。

1973年9月起，18个民办文化站（简称民办站）工作人员待遇参照民办教师，社办公助，每月国家补贴15元。1974年，全县民办文化站18人全部实行工资制，每人每月为28～34元不等；每个文化站每月活动经费13元，全年156元。

1983年4～10月，人民公社建置撤销，23个人民公社文化站全部更名为乡文化站。是年7月，黎里乡、镇合并为黎里镇。1985年8月，震泽乡、镇合并为震泽镇，芦墟乡、镇合并为芦墟镇，平望乡、镇合并为平望镇，湖滨乡、松陵镇合并为松陵镇，同里乡、镇合并为同里镇。这些乡、镇文化站随之合并为相应的镇文化站。是年，经江苏省人事厅批准，首批8名民办文化站长被转为国家干部或全民事业编制人员，分别是：盛泽镇王福明、平望镇钱水生、梅堰乡洪志诚、桃源乡钱惠芬、青云乡虞伟康、菀坪乡李大富、屯村乡张龙官、坛丘乡丁泉生。

1986年，23个乡镇文化站全部转为全民文化站，文化站站长、副站长的人员性质绝大多数是干部或全民事业编制。

1987年11月，北厍乡更名为北厍镇。1988年7月，八坼乡、梅堰乡、铜罗乡、桃源乡分别更名为八坼镇、梅堰镇、铜罗镇、桃源镇，这些乡的乡文化站随之更名为相应的镇文化站。12月，盛泽乡、镇合并为新的盛泽镇，盛泽乡、镇文化站随之合并为盛泽镇文化站。

1992年9月，屯村乡、南麻乡、八都乡、横扇乡、七都乡、庙港乡分别更名为屯村镇、南麻镇、八都镇、横扇镇、七都镇。1994年2月，菀坪乡、青云乡、坛丘乡、金家坝乡、莘塔乡分别更名为菀坪镇、青云镇、坛丘镇、金家坝镇、莘塔镇。这些乡的乡文化站随之更名为相应的镇文化站。

2000年，八坼镇与松陵镇合并为新的松陵镇，坛丘镇与盛泽镇合并为新的盛泽镇。全市镇级文化站建置数为21个，分别是：松陵、盛泽、震泽、芦墟、平望、同里、黎里、北厍、梅堰、铜罗、桃源、屯村、南麻、八都、横扇、七都、庙港、菀坪、青云、金家坝、莘塔镇文化站。21个镇文化站共有28名正、副站长，其中26人系全民事业编制人员，经费由县财政全额拨款，2人为聘用人员。

2001年10月，屯村镇与同里镇合并为新的同里镇，莘塔镇与芦墟镇合并设立新的芦墟镇，青云镇与桃源镇合并设立新的桃源镇。原21个文化站建置随之撤并为18个。是月，吴江市文化局、吴江市广电局合并为吴江市文广局，至此，各镇文化站与广播电视站合并，成立相应的镇文化广播电视服务中心。

**表1-3-10　1999年吴江市23个乡镇文化站基本情况一览表**

| 站名 | 正副站长 | 学历 | 职称 | 性质 | 人数 | 面积（平方米） | 藏书（册） |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 松陵镇 | 黄君垣（正） | 大专 | 副研究馆员 | 全民 | 14 | 1290 | 11392 |
| | 张克俭（副） | 大专 | 馆员 | 全民 | | | |
| 盛泽镇 | 钟雪明（女）（正） | 大专 | 馆员 | 全民 | 7 | 2006 | 27420 |
| | 赵忠良（副） | 初中 | 助馆 | 聘用 | | | |
| 震泽镇 | 陈月良（正） | 大专 | 馆员 | 全民 | 7 | 1500 | 33400 |
| | 严国英（女）（正） | 大专 | 馆员 | 全民 | | | |

续表

| 站名 | 正副站长 | 学历 | 职称 | 性质 | 人数 | 面积(平方米) | 藏书(册) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 平望镇 | 钱水生(正) | 初中 | 馆员 | 全民 | 2 | 2050 | 11857 |
| | 刘建华(副) | 大专 | 馆员 | 全民 | | | |
| 芦墟镇 | 郁 伟(正) | 高中 | 馆员 | 全民 | 6 | 1540 | 21168 |
| | 高南平(副) | 中师 | 馆员 | 全民 | | | |
| 同里镇 | 唐守仁(正) | 中师 | 馆员 | 全民 | 6 | 954 | 21000 |
| | 褚建新(副) | 大专 | — | 全民 | | | |
| | 沈 明(副) | 高中 | — | 聘用 | | | |
| 黎里镇 | 陆小明(正) | 中师 | 馆员 | 全民 | 6 | 1110 | 27100 |
| 八坼镇 | 高 峰(正) | 大专 | 助馆 | 全民 | 4 | 1324 | 21608 |
| 菀坪镇 | 李大富(正) | 大专 | 馆员 | 全民 | 3 | 800 | 10650 |
| 横扇镇 | 华玉龙(正) | 大专 | 馆员 | 全民 | 8 | 320 | 16309 |
| 庙港镇 | 沈金虎(正) | 大专 | 馆员 | 全民 | 3 | 300 | 11315 |
| 七都镇 | 沈 华(正) | 大专 | 管理员 | 全民 | 13 | 1850 | 14600 |
| 八都镇 | 史家林(正) | 大专 | 馆员 | 全民 | 2 | 1050 | 10697 |
| 屯村镇 | 张龙官(正) | 初中 | 馆员 | 全民 | 5 | 240 | 12200 |
| 金家坝 | 沈培芳(女)(正) | 初中 | 管理员 | 聘用 | 5 | 870 | 13854 |
| 北厍镇 | 徐鉴明(正) | 中师 | 馆员 | 全民 | 8 | 1075 | 21890 |
| 莘塔镇 | 陈众亮(正) | 大专 | 馆员 | 全民 | 1 | 300 | 11800 |
| 梅堰镇 | 洪志诚(正) | 大专 | 馆员 | 全民 | 5 | 2050 | 25432 |
| 坛丘镇 | 丁泉生(正) | 大专 | 馆员 | 全民 | 3 | 1000 | 12803 |
| 南麻镇 | 王文林(负责人) | 高中 | — | 民办 | 7 | 1388 | 17500 |
| 铜罗镇 | 陈培荣(正) | 大专 | 助理馆员 | 全民 | 12 | 2300 | 23500 |
| 青云镇 | 虞伟康(正) | 大专 | 馆员 | 全民 | 9 | 2100 | 21600 |
| 桃源镇 | 陈明娜(女,负责人) | 大专 | — | 全民 | 12 | 3700 | 20010 |
| 合 计 | | | | | 157 | 21087 | 410942 |

表 1-3-11　1957—2001 年吴江市(县)乡镇文化站负责人一览表

| 合并后镇 | 合并前乡镇 | 站长或负责人 | 性质,职别 | 任职时间 |
|---|---|---|---|---|
| 松陵镇 | 松陵镇 | 顾　舍　姚玉华(女)<br>王　健　张玉堂 | 民办,正 | 1958—1962 |
| | | 唐文俊 | 公办,正 | 1962—1963.9 |
| | | 黄君垣 | 公办,正 | 1963.10—1999.12 |
| | | 石培德 | 公办,副 | 1985.10—1996.12 |
| | | 张克健 | 公办,副、正 | 1999.12—2001.9 |
| | | 高　峰 | 公办、副 | 2000.8—2001.9 |
| | 湖滨乡<br>(1985.8<br>并入松陵镇) | 陆华景 | 民办,正 | 1963—1965 |
| | | 杨龙妹(女) | 民办,正 | 1965—1970 |
| | | 顾天玲(女) | 民办,正 | 1970—1971 |
| | | 吴国良 | 民办,正 | 1971—1975 |
| | | 方家雯(女) | 民办,正 | 1975—1979 |
| | | 廖景熙 | 公办,正 | 1979—1982 |
| | | 赵瑞林 | 公办,正 | 1982—1984 |
| | | 石培德 | 公办,正 | 1984.10—1985.8 |
| | 八坼镇<br>(2000.8<br>并入松陵镇) | 沈芳云 | 公办,正 | 1962.4—1964.4 |
| | | 俞鸿苏 | 公办,正 | 1964.4—1973.3 |
| | | 屠国栋 | 公办,正 | 1973.3—1993.12 |
| | | 高　峰 | 公办,副、正 | 1993.12—2000.8 |
| 盛泽镇 | 盛泽镇 | 程　明 | 公办,正 | 1957—1962.6 |
| | | 单志良 | 公办,正 | 1962.7—1972.9 |
| | | 卜兆年 | 公办,正 | 1972.10—1981.1 |
| | | 刘建平 | 公办,正 | 1981—1988 |
| | | 王福明 | 公办,正 | 1988.12—1992.5 |
| | | 钟雪明(女) | 公办,副、正 | 1989—2001.9 |
| | | 赵忠良 | 聘用,副 | 1994.6—2001.9 |
| | | 丁泉生 | 公办,副 | 2000.8—2001.9 |
| | 盛泽乡<br>(1988.12<br>并入盛泽镇) | 沈凤英(女) | 民办,正 | 1966—1968 |
| | | 沈秀娟(女) | 民办,正 | 1971.4—1975.6 |
| | | 王福明 | 民、公办,正 | 1976.5—1988.11 |
| | 坛丘镇<br>(2000.8<br>并入盛泽镇) | 钱不兴 | 不详 | 年月不详 |
| | | 陈志华 | 公办,正 | 1964—1974 |
| | | 陈益明 | 不详 | 较短 |
| | | 吴雪森 | 民办,正 | 1974—1975 |
| | | 王锦萍(女) | 民办,正 | 1975.12—1978 |
| | | 丁泉生 | 民、公办,正 | 1978—2000.8 |

续表

| 合并后镇 | 合并前乡镇 | 站长或负责人 | 性质,职别 | 任职时间 |
|---|---|---|---|---|
| 同里镇 | 同里镇 | 王 蕴 | 公办,正 | 1958—1961.9 |
| | | 徐文初 | 公办,正 | 1961.10—1970 |
| | | 柳德庆 | 公办,正 | 1970—1973.12 |
| | | 俞鸿苏 | 公办,正 | 1973—1982.9 |
| | | 金恩官 | 公办,正 | 1982.9—1987.9 |
| | | 唐守仁 | 公办,副、正 | 1985.8—1999.7 |
| | | 朱颖浩 | 聘用,副 | 1991.11—1993.2 |
| | | 褚建新 | 公办,正 | 1999.8—2001.9 |
| | | 沈 明 | 聘用,副 | 1998—2001.9 |
| | 同里乡(1985.8并入同里镇) | 刘扬洁 | 民办,正 | 1965—1967 |
| | | 金山林 | 民办,正 | 1969—1970 |
| | | 唐守仁 | 民、公办,正 | 1977.9—1985.8 |
| | 屯村镇(2001.10并入同里镇) | 汪于定(女) | 民办,正 | 1969—1971 |
| | | 高以俭 | 民办,正 | 1973—1978 |
| | | 张龙官 | 民、公办,正 | 1978—2001.9 |
| 芦墟镇 | 芦墟镇 | 朱 明 | 公办,正 | 1957.11—1962.4 |
| | | 陈志毅 | 公办,正 | 1962.4—1980.1 |
| | | 石培德 | 公办,正 | 1980.2—1984.10 |
| | | 郁 伟 | 民、公办,正 | 1985.10—2000.3 |
| | | 高南平 | 民、公办,副 | 1988.3—2001.9 |
| | | 郭 懿 | 公办,正 | 2000.3—2000.5 |
| | | 沈向东 | 公办,正 | 2000.5—2001.9 |
| 芦墟镇 | 芦墟乡(1985.8并入芦墟镇) | 蔡益元 | 民办,正 | 1969.4—1982.10 |
| | | 郁 伟 | 民、公办,正 | 1982.11—1985.8 |
| | 莘塔镇(2001.10并入芦墟镇) | 陆维纲 | 民办,正 | 1964—1966 |
| | | 薛天德 | 民办,正 | 1968—1974 |
| | | 朱四新 | 民办,正 | 1974—1977 |
| | | 陆维纲 | 民办,正 | 1977—1981 |
| | | 孙海元 | 民办,正 | 1982—1983 |
| | | 陈众亮 | 公办,正 | 1983—2001.9 |
| 震泽镇 | 震泽镇 | 石培德 | 公办,正 | 1957—1961 |
| | | 邱君慧 | 公办,正 | 1961—1978 |
| | | 严国英(女) | 公办,正 | 1978—1985 |
| | | 陈月良 | 公办,副、正 | 1985.10—2001.9 |
| | | 张 伟 | 公办,副 | 1985—1991 |
| | | 严国英(女) | 公办,副 | 1991—2000 |

续表

| 合并后镇 | 合并前乡镇 | 站长或负责人 | 性质,职别 | 任职时间 |
|---|---|---|---|---|
| 震泽镇 | 震泽乡（1985.8并入震泽镇） | 严国英(女) | 民办,正 | 1964—1978 |
| | | 王国良 | 民办,正 | 1979—1982 |
| | | 张　伟 | 公办,正 | 1984—1985.8 |
| 平望镇 | 平望镇 | 朱　理 | 公办,正 | 1957—1966 |
| | | 朱国宝 | 公办,正 | 1966—1969 |
| | | 柳德庆 | 公办,正 | 1970—1974.4 |
| | | 汝迪昌 | 公办,正 | 1974.4—1986.6 |
| | | 钱水生 | 公办,副、正 | 1985.8—2001.9 |
| | | 刘建华 | 公办,副 | 1986.7—2001.9 |
| | 平望乡（1985.8并入平望镇） | 朱　英 | 不详 | 年月不详 |
| | | 夏静芬(女) | 民办,正 | 1969—1970 |
| | | 金　伦(女) | 民办,正 | 1971—1975 |
| | | 钱水生 | 民、公办,正 | 1975—1985.8 |
| 黎里镇 | 黎里镇 | 朱　明 | 公办,正 | 1962.5—1964.3 |
| | | 姚秋岑 | 公办,正 | 1964.4—1974 |
| | | 殷安如 | 公办,正 | 1974—1980 |
| | | 陆小明 | 公办,正 | 1980.2—2001.9 |
| | 黎里乡(1983.7并入黎里镇) | 程炳荣 | 公办,正 | 1981—1983 |
| 桃源镇 | 桃源镇 | 王　辉 | 民办,正 | 1970—1978 |
| | | 钱惠芬(女) | 民、公办,正 | 1978—1997 |
| | | 吴雅英(女) | 民办,正 | 1997—1999 |
| | | 陈明娜(女) | 镇妇女主任兼 | 1999—2001.9 |
| | 青云镇（2001.10并入桃源镇） | 杨丽华(女) | 民办,正 | 1970—1974 |
| | | 陈小平 | 民办,正 | 1974—1976 |
| | | 虞伟康 | 民、公办,正 | 1976—2001.9 |
| 菀坪镇 | | 陈胜德 | 民办,正 | 1968—1969 |
| | | 谭玉国 | 民办,正 | 1970—1971 |
| | | 孔祥寿 | 民办,正 | 1972—1973 |
| | | 曹跃忠 | 民办,正 | 1974—1976 |
| | | 李大富 | 民、公办,正 | 1977—2001.9 |
| 横扇镇 | | 屠国栋 | 公办,正 | 1964—1973.3 |
| | | 陈祥悌 | 公办,正 | 1973.3—1974 |
| | | 王树勇 | 公办,正 | 1975—1980 |
| | | 陆大伟 | 公办,正 | 1981.2—1983 |
| | | 徐雪荣 | 镇文卫助理兼 | 1983—1984.7 |
| | | 华玉龙 | 公办,正 | 1984.7—2001.9 |

续表

| 合并后镇 | 合并前乡镇 | 站长或负责人 | 性质,职别 | 任职时间 |
|---|---|---|---|---|
| 庙港镇 | | 张菊英(女) | 民办,正 | 1966—1967 |
| | | 姜人杰 | 民办,正 | 1967—1975 |
| | | 沈金虎 | 公办,正 | 1983—2001.9 |
| 七都镇 | | 徐本初 | 不详 | 1974—1979 |
| | | 傅小娥(女) | 不详 | 年月不详 |
| | | 周学林 | 民办,正 | 1979—1983 |
| | | 吴海燕 | 民办,正 | 1983—1984 |
| | | 吴学明 | 公办,正 | 1985—1989 |
| | | 沈 华 | 公办,正 | 1989—2001.9 |
| 八都镇 | | 蒋永法 | 不详 | 年月不详 |
| | | 周永珠 | 民办,正 | 1974—1976.2 |
| | | 邵菊珍(女) | 民办,正 | 1976.3—1981 |
| | | 陆士浩 | 民办,正 | 1981—1983 |
| | | 史家林 | 民、公办,正 | 1984—2001.9 |
| 梅堰镇 | | 洪志诚 | 民、公办,正 | 1964.10—2001.9 |
| 金家坝镇 | | 徐赋英(女) | 民办,正 | 1962—1965.9 |
| | | 马中骏 | 民办,正 | 1965.10—1978.10 |
| | | 沈继先 | 民办,正 | 1978.11—1981.8 |
| | | 严虎根 | 民办,正 | 1981—1983.9 |
| | | 朱小平 | 民办,正 | 1983.10—1984.11 |
| | | 王春明 | 民办,正 | 1984.11—1985.10 |
| | | 高 峰 | 民、公办,正 | 1986—1989.10 |
| | | 王春明 | 公办,正 | 1989—1990.5 |
| | | 沈培芳(女) | 民、公办,正 | 1990.8—2001.9 |
| 北厍镇 | | 徐金坤 | 公办,正 | 1964.10—1970.2 |
| | | 张树韫(女) | 民办,正 | 1970.2—1972.8 |
| | | 李明学 | 民办,正 | 1972.8—1975.8 |
| | | 周炎炜(女) | 公办,正 | 1975.8—1979.8 |
| | | 徐鉴明 | 公办,正 | 1979.8—2001.9 |
| 南麻镇 | | 吴毓琴(女) | 民办,正 | 1966.10—1968.8 |
| | | 金耀良 | 民办,正 | 1968.9—1969.12 |
| | | 龚培德 | 民办,正 | 1970.1—1972.3 |
| | | 孟关兴 | 民办,正 | 1972.3—1975.11 |
| | | 顾立闻 | 民办,正 | 1975.12—1976.9 |
| | | 张玉昆 | 民办,正 | 1976.10—1977.2 |

续表

| 合并后镇 | 合并前乡镇 | 站长或负责人 | 性质,职别 | 任职时间 |
|---|---|---|---|---|
| 南麻镇 | | 黄鹤明 | 民办,正 | 1977.3—1981.3 |
| | | 张玉昆 | 民办,正 | 1981.4—1982.8 |
| | | 吴学明 | 公办,正 | 1982.8—1985.3 |
| | | 钮秋江 | 民办,正 | 1985.4—1989.9 |
| | | 徐新兴 | 民、公办,正 | 1989.4—1997.11 |
| | | 王文林 | 民办,正 | 1997.12—2001.9 |
| 铜罗镇 | | 何维贤 | 公办,正 | 1957—1978 |
| | | 陆海鸣 | 公办,正 | 1978—1980 |
| | | 陈康康 | 公办,正 | 1980—1983.9 |
| | | 陈培荣 | 民、公办,正 | 1983.10—2001.9 |

注:本表中正、副分别指正职、副职,副、正指由副职转为正职;民、公办指由民办转为公办。

(二)文化站简介

1. 松陵镇文化站

1951年4月,城厢区文化站成立,管理湖滨乡、八坼乡文化事业。文化站址设在庞山村,人员2人。文化站运用黑板报、壁画、展览、幻灯放映、图书阅览、文艺演出等形式,开展时事宣传、科普教育、文化娱乐、扫盲识字等活动,配合工会、农村民校,组织俱乐部,活跃城乡文化生活。1957年,撤区并乡,城厢区文化站改为松陵片文化站,负责辅导、管理松陵镇、湖滨乡、八坼乡文化活动。1958年,松陵镇成立民办文化站,地点在松陵镇中山南路9号附近,建筑面积80平方米。1962年,松陵镇文化站由民办转为公办性质,人员1人,工作范围是松陵镇、湖滨乡,地点在吴江公园(现松陵公园)内。1963年,松陵片(城厢区)文化站职能整合到镇文化站。是年,湖滨公社成立民办文化站,面积150平方米。1971年,镇文化站迁至北新街斜桥1号(今实验小学幼儿园东北角),房屋面积100平方米左右。1974年,镇文化站房屋改为镇机关干部宿舍,文化站有站无址。

1981年,镇文化站活动阵地迁至松陵公园内,两层楼房面积365平方米。1983年,湖滨公社文化站改称湖滨乡文化站。1985年10月,湖滨乡并入松陵镇,松陵镇、湖滨乡文化站合并,编制2人,招聘工作人员(临时工)10人。1991年,镇文化站迁至油车路499号新建文化(站)大楼内,建筑面积800平方米。1999年,松陵镇文化站工作人员14人。

2000年8月,八坼镇与松陵镇合并,设立新的松陵镇,八坼镇文化站并入松陵镇文化站。2001年10月,松陵镇文化站与镇广电站合并,成立松陵镇文化广电服务中心。

2. 八坼镇文化站

1958年,八坼乡成立民办文化站。1964年4月,转为八坼公社公办文化站。

1983年,八坼公社文化站改称八坼乡文化站。1985年,成立八坼乡(镇)文化中心,由共青团、妇联、工会、科协、文化站等单位人员组成管理委员会,开展各种活动,日常工作由文化站站长负责。1996年,八坼镇文化站活动阵地1324平方米,达到省二级文化站标准。1999年,八坼镇文化站工作人员4人。

2000 年 8 月,八坼镇文化站并入松陵镇文化站。

3. 震泽镇文化站

1951 年 4 月,震泽区文化站成立,地点在双阳乡双阳村,工作人员 2 人。1952 年 12 月,震泽镇文化站成立,工作人员 2 人。1953 年,文化站整顿,震泽区文化站有工作人员张杲、唐国雄 2 人。1964 年,区文化站址在街道办事处。1965 年,震泽公社文化站成立。1966 年,震泽区(片)文化站调整,合为震泽镇文化站。

1981 年,震泽镇成立文化中心,由文化站带动和指导各基层单位(包括学校)开展文化活动。经费由政府拨款。1983 年,镇文化站迁至震泽公园内。是年,震泽公社文化站改称震泽乡文化站。1985 年,乡镇合并,镇、乡文化站合并为震泽镇文化站。编制人员 3 人,其他工作人员 19 人。1990 年,镇文化站由公园迁入原震泽乡政府(耕香堂),两层楼,面积由 200 多平方米增至 743 平方米。1991 年"少年之家"撤销,工作人员并入镇文化站。

2000 年,文化站迁至太平街成教中心大院临街房屋,二楼为办公室和各群众文艺团队活动室,西侧楼下辟为图书馆。2001 年,震泽镇文化站与广电站撤并为震泽镇文化广播电视服务中心。

4. 八都镇文化站

1957 年前,八都的文化活动由震泽区(片)文化站管理。1958 年,八都人民公社成立民办文化站。1983 年,改名八都乡文化站。1986 年底,转为公办文化站。1992 年,更名为八都镇文化站。

2001 年,八都镇文化站与广电站合并为八都镇文化广播电视服务中心。

5. 芦墟镇文化站

1951 年 4 月,成立芦墟区文化站,地址在三村乡城司村,工作人员 2 名,由区文教助理兼管。1957 年 10 月,撤销芦墟区,芦墟区文化站改名芦墟镇文化站,设在东南街镇工会内(现建材路 12 号)。镇文化站辅导芦墟镇及龙泾、莘塔、北厍 3 乡的文化工作。1962 年上半年,成立芦墟公社文化站。

1983 年,芦墟公社文化站改称芦墟乡文化站。1985 年 10 月,乡镇体制改革,芦墟乡文化站并入芦墟镇文化站,站址在浦南路政府大院内。1995 年 1 月,芦墟镇文化中心(泰丰路)成立,文化站移址文化中心办公。

2001 年 10 月,芦墟镇与莘塔镇合并,莘塔镇文化站并入芦墟镇文化站。是年,芦墟镇文化站与广电站合并,更名为芦墟镇文化广播电视服务中心。

6. 黎里镇文化站

1951 年,成立黎里区文化站,1957 年撤销,同时设黎里镇文化站。1962 年,文化站地址在楼下浜底。文化站设图书、康乐球、象棋等活动阵地。"文化大革命"初期,文化站址成为黎东大队办公室。1970 年,黎里公社成立文化站。

1983 年 7 月,黎里镇文化站与黎里公社文化站合并为黎里镇文化站。1984 年,镇文化站迁至广场路工会新建楼房内,设图书室和棋类及康乐球、乒乓球活动室。1986 年下半年,文化站迁至南新街黎新桥堍,面积 520 平方米,房屋 20 间。1987 年,黎里镇成立文化中心。全镇文化活动由文化中心统一领导、管理。

2001 年,黎里镇文化站与广电站合并,更名为黎里镇文化广播电视服务中心。

7. 北厍镇文化站

新中国成立后,北厍村镇普遍建立俱乐部。1957 年撤区并乡后,北厍乡组织开展群众业余文化艺术活动,由芦墟文化站辅导。1964 年 4 月,北厍公社成立文化站,10 月配备专职办事员一名,站址设在北厍镇文奎桥北堍,租用两间平房,面积 40 平方米。1970 年,文化站迁入公社机关内办公。

1981 年,文化站迁往原皮件厂宿舍(文化中心西侧),并借北厍镇商业部门的 2 间楼房,建立图书阅览室。1983 年 8 月,北厍公社文化站更名为北厍乡文化站。1984 年,北厍皮件厂、纸盒厂、墙纸厂腾出近 20 间车间,作文化站用房。1987 年,北厍乡更名为北厍镇,北厍乡文化站更名为北厍镇文化站。

2000 年,文化站修复“树萱堂”,筹建“午梦堂陈列馆”。2001 年,北厍镇文化站与广电站合并,更名为北厍镇文化广播电视服务中心。

8. 莘塔镇文化站

1960 年,莘塔公社文化站成立。

1980 年,建成文化中心,文化阵地主要有莘塔影剧院、图书室、茶室和棋牌、桌球、乒乓等活动室。影剧院占地面积约 1200 平方米,1100 个座位。1983 年改为莘塔乡文化站。1986 年,建文化中心楼,占地 720 平方米,文化站开办文化中心招待所。1994 年 3 月,莘塔撤乡设镇,文化站改名莘塔镇文化站。

2001 年 10 月,莘塔镇文化站并入芦墟文化站。

9. 金家坝镇文化站

1962 年,金家坝人民公社成立文化站(民办),1983 年改为金家坝乡文化站。

1984 年 5 月,金家坝乡投资 16 万元,历时 3 年,建成文化中心,名“三潮园”。文化站与文化中心合署办公,地址在金净路邮电局南。

1994 年 3 月,金家坝撤乡设镇,文化站改名金家坝镇文化站。1995 年 5 月,文化站迁至金家坝镇西街(原乡政府办公楼)。1996 年,文化站迁址金政路 64 号,面积 870 平方米。

2001 年,金家坝镇文化站与广电站撤并为金家坝镇文化广播电视服务中心。

10. 横扇镇文化站

1951 年,横扇乡农村俱乐部成立,地点设在横扇乡政府。1958 年,成立横扇人民公社,公社设文教委员管理文化工作。1964 年 4 月,横扇公社文化站成立。横扇公社文化站初建时租用民房作办公及活动场所,后搬入公社大院内办公。

1983 年改为横扇乡文化站。1984 年,乡政府筹建赞春园,作文化站办公场所。1992 年,横扇撤乡设镇,文化站改名为横扇镇文化站。1993 年,镇党委、政府投资 120 万元,在南举路新建文化中心,1994 年建成。1997 年 12 月,镇文化站从文化中心内搬迁至中国农业银行老营业房内办公。

2001 年,横扇文化站与广电站撤并为横扇镇文化广播电视服务中心。

11. 菀坪镇文化站

1959 年,菀坪公社成立文化站,属民办性质。1968 年始有文化站负责人。1972 年确定专职站长。1974 年,文化站站舍为公社大院内一间平房。

1983 年改为菀坪乡文化站。1984 年,整修政府后院 16 间平房,作文化站站舍,名为“文乐园”。

11 月,成立文化中心,文化中心设在文化站内。1988 年,文化站迁至供销社“职工之家”。1991 年,迁至菀坪中心小学旧址。1992 年,菀坪撤乡设镇,文化站改名为菀坪镇文化站。

2001 年,菀坪镇文化站与广电站撤并为菀坪镇文化广播电视服务中心。

12. 七都镇文化站

1958 年 12 月,在双荡兜始建七都公社文化站,站址先后迁至望湖路、人民路政府大院内。文化站编制实行“一站一人制”。1981 年 7 月七都文化中心成立,由影剧院、广播站、文化站 3 个单位组成,党委宣传、科协、共青团、工会、文化站等相关单位人员组成文化中心管理委员会,党委宣传委员任主任,文化站站长任副主任,全镇文化活动由文化中心统一管理,文化站站长负责日常工作。1983 年改为七都乡文化站。1985 年转为公办文化站。1992 年,七都撤乡设镇,文化站改称七都镇文化站。2001 年 11 月,七都镇文化站与广电站撤并成立七都镇文化广播电视服务中心。

13. 庙港镇文化站

1966 年,庙港公社成立民办公社文化站,属民办性质。1972 年,文化站转为民办公助,配备 1 名干部任文化站站长。

1981 年,庙港乡利用老乡政府大门口(南门)东侧的前后两幢平房建立文化中心,文化站与影剧院、广播站形成一个文化活动整体。1983 年改为庙港乡文化站。1992 年,庙港撤乡设镇,文化站改称七都镇文化站。

2001 年,庙港镇文化站与广电站撤并为庙港镇文化广播电视服务中心。

14. 平望镇文化站

1951 年 4 月,平望区成立文化站,地址在平望乡九曲区,工作人员 2 名。1952 年 12 月,平望镇成立文化站,工作人员 2 名,属全民事业单位,经费由县文教科直接拨发。1953 年,县内精简机构,平望镇文化站撤销,保留平望区(片)文化站,文化站人员 2 名。1955 年,文化站固定工作人员 1 人。1957 年,全县撤区并乡,平望区文化站扩大辅导范围为平望镇、平望乡、黎里镇、梅堰乡。1966 年,“文化大革命”开始,平望区文化站撤销,分别设立平望镇文化站(公办)和平望人民公社文化站(民办)。1973 年 9 月,平望公社文化站工作人员参照民办教师,社办公助。

1983 年,平望公社文化站更名为平望乡文化站。1985 年,平望镇、乡合并,镇、乡文化站合并为平望镇文化站。1999 年,平望镇文化站工作人员 2 名,文化活动面积 2050 平方米。

2001 年,平望镇文化站与广电站撤并为平望镇文化广播电视服务中心。

15. 梅堰镇文化站

1964 年,梅堰公社文化站成立,站址在公社文化宣传办公室内。1980 年,文化站迁入新址。新址站舍为二层楼,在梅堰镇东,由公社拨款 5000 元建造,占地面积 100 平方米。1987、1990 两年文化站自筹资金又分别建录像、游艺室两幢楼。

1983 年,梅堰公社文化站更名为梅堰乡文化站。1988 年,梅堰撤乡设镇,文化站称梅堰镇文化站。1996 年,镇文化站建筑面积 970 平方米,内设图书室、阅览室、文物陈列室、录像放映室、电子游艺室、新华书店、卡拉 OK 娱乐厅、桌球室等文化设施。文化站工作人员 28 人,固定资产近百万元。

2001 年,梅堰镇文化站与广电站撤并为梅堰镇文化广播电视服务中心。

16. 盛泽镇文化站

民国 38 年(1949)4 月,吴江县政府派袁焕为代表接管盛泽民众教育馆,更名为盛泽人民教育

馆。1950 年 10 月,工作人员 3 人。1951 年 4 月,盛泽区文化站成立,其前身为成立于 1950 年 3 月的茅塔乡农村俱乐部,站址在茅塔乡人民政府内,人员 2 人。1952 年,盛泽人民教育馆更名为盛泽人民文化馆。1953 年,盛泽人民文化馆撤销,成立盛泽镇文化站。1957 年 4 月,盛泽区文化站撤销,同时盛泽镇文化站改称盛泽文化站,辅导盛泽镇、盛北乡、盛南乡、坛丘乡等群众文化工作。1959 年,盛泽镇成立民办文化站,人员不列入国家编制,经费自筹,其后实行“民办公助”,由国家补贴一部分工资。其间,盛泽乡、坛丘乡亦曾办过民办文化站,受盛泽文化站管辖。1960 年 6 月,盛泽文化站复名盛泽镇文化站。1962 年,盛泽镇民办文化站停办,1969 年,重新开办,由于经费支绌,不久再度停办。“文化大革命”后,盛泽同时存在盛泽镇文化站和盛泽公社文化站。

1983 年,恢复盛泽乡建制,盛泽公社文化站更名为乡文化站,站址在盛泽乡政府内。1987 年,盛泽镇文化站迁入东方广场东侧的文化中心大楼,占用 1 ~ 4 层部分楼面,计 1162 平方米,用于办公、活动、培训、以文补文有偿服务等。1988 年 12 月,盛泽乡、镇合并,盛泽乡文化站并入盛泽镇文化站。

2000 年 8 月,坛丘镇与盛泽镇合并设立新的盛泽镇,坛丘文化站并入盛泽镇文化站。是年,盛泽镇文化站工作人员 7 人,其中全民事业编制 3 人。2001 年,盛泽镇文化站与广电站撤并为盛泽镇文化广播电视服务中心。

17. 坛丘镇文化站

1951 年 4 月,坛丘区文化站成立,前身为郎中乡农村俱乐部,人员 2 名。1954 年,坛丘区与盛泽区合并,坛丘区文化站并入盛泽区文化站。1958 年,坛丘乡办民办文化站,设于坛丘集市大庙内。1964 年改为公办文化站。1992 年 10 月,坛丘撤乡建镇,坛丘乡文化站改为坛丘镇文化站。2000 年 8 月,并入盛泽镇文化站。

18. 南麻镇文化站

1965 年,南麻公社文化站成立,为民办性质,工作人员 1 人。1983 年,南麻公社文化站更名为南麻乡文化站。80 年代中期,文化站、影剧院、电影队组成文化中心,建文化楼 1 幢,建筑面积 402 平方米,1990 年扩建,建筑面积 602 平方米,工作人员 35 人。1992 年,南麻撤乡设镇,南麻乡文化站改称南麻镇文化站。

2001 年,南麻镇文化站与广电站撤并为南麻镇文化广播电视服务中心。

19. 同里镇文化站

1951 年 4 月,同里区政府在镇南乡成立同里区文化站,配备社教干部 1 名,负责组织、管理同里、屯村文化宣传工作。1952 年冬,成立同里镇文化站,由区文教助理兼管,组织开展文娱活动和扫盲活动。配合土地改革、抗美援朝、镇压反革命等运动,文化站指导镇乡俱乐部,排演过《血泪仇》、《白毛女》、《唇亡齿寒》等剧目。1957 年,撤区并乡后,同里镇文化站负责辅导同里镇、同里乡、屯村乡的文化活动。1962 年,乡镇分开,文化站分为同里镇文化站、同里公社文化站和屯村公社文化站。

1983 年,同里公社文化站更名为同里乡文化站。1985 年,乡镇合并,同里镇文化站与同里乡文化站合并为同里镇文化站。

2001 年 10 月,屯村镇与同里镇合并为新的同里镇,同里和屯村的文化站与广电站合并为同里镇文化广播电视服务中心。

20. 屯村镇文化站

1962 年,同里乡镇分开,设屯村公社文化站,为民办文化站,1983 年转为公办,并更名为屯村乡文化站。1992 年,更名为屯村镇文化站。1999 年,屯村文化站工作人员 5 名,文化站面积 240 平方米。2001 年 10 月,屯村文化站并入同里文化站。

21. 桃源镇文化站

50 年代,桃源文化工作由严墓区文化站管辖。1958 年 10 月,桃源人民公社成立,由公社文教委员兼管文化工作。1973 年 3 月,桃源公社文化站成立,配站长 1 名,办公室 1 间,面积 30 平方米。

1983 年,更名为桃源乡文化站。1988 年,更名为桃源镇文化站。1990 年,文化站租用副业公司底楼 3 间房屋,开办图书室。是年,开设录像室,录像带租赁业务。1996 年,桃源文化中心大楼落成,建筑面积 3700 平方米,内设影剧院、图书室、阅览室、录像室、桌球房、棋类室、卡拉 OK 歌舞厅、溜冰场等。

2001 年 10 月,青云镇与桃源镇合并设立新的桃源镇,青云镇文化站并入桃源镇文化站。年底,桃源镇文化站与广电站合并为桃源镇文化广播电视服务中心。

22. 青云镇文化站

50 年代,青云文化工作由严墓区文化站管辖。70 年代初,青云公社文化站成立,设站长 1 名。1972—1978 年,文化站设在公社机关大院内,一间办公室兼图书室约 25 平方米。1979 年,文化站迁至原公社邮电所,约 80 平方米。

1983 年 10 月,青云公社文化站改称青云乡文化站。是年 10 月,成立青云乡文化中心。1985 年,转为公办文化站。1990 年,文化站在乡党委、政府支持下筹建文化中心大楼,11 月动工,1991 年年底竣工,取名“同乐园”。文化站迁至“同乐园”内。1994 年,称青云镇文化站。

2001 年 10 月,青云镇文化站并入桃源镇文化站。

23. 铜罗镇文化站

50 年代初,文化工作由严墓区文化站管理。1957 年 10 月,铜罗乡文化站成立。铜罗乡文化站属公办性质,工作人员 1 人。

1980 年,铜罗公社以文化站为主体成立吴江县第一个文化中心,组建一支 30 多人文艺宣传队(后为小百花越剧团),建文化中心大楼,建筑面积 500 平方米。

1991 年,文化站、文化中心迁至原铜罗政府大楼内。2001 年 11 月,文化站与广播电视站合并为铜罗文化广播电视服务中心。

## 二、文化广播电视服务中心

2001 年 10 月,市文化局、市广播电视局撤并为吴江市文化广播电视管理局,撤镇文化站、镇广播电视站,成立镇文化广播电视服务中心。至年底,全市有松陵、盛泽、震泽、芦墟、平望、同里、黎里、北厍、梅堰、铜罗、桃源、南麻、八都、横扇、七都、庙港、菀坪、金家坝 18 个镇文化广播电视服务中心。

2003 年 12 月,南麻镇、盛泽镇撤并为盛泽镇,八都镇、震泽镇撤并为震泽镇,北厍镇、黎里镇撤并为黎里镇,梅堰镇、平望镇撤并为平望镇,金家坝镇、芦墟镇撤并为芦墟镇,铜罗镇、桃源镇撤并为桃源镇,菀坪镇、横扇镇撤并为横扇镇,庙港镇、七都镇撤并为七都镇,镇的建置由 18 个撤并为 10

个,镇文化广播电视服务中心也相应撤并为 10 个,分别为:松陵、盛泽、震泽、芦墟、平望、同里、黎里、桃源、横扇、七都镇文化广播电视服务中心。

表 1-3-12　2002 年 8 月底吴江市各镇文化广电服务中心主任一览表

| 镇名 | 姓名 | 镇名 | 姓名 | 镇名 | 姓名 |
|---|---|---|---|---|---|
| 松陵 | 金祖荣 | 芦墟 | 王夫其 | 七都 | 朱龙才 |
| 盛泽 | 陈凤根 | 金家坝 | 袁留海 | 八都 | 周金根 |
| 平望 | 顾家栋 | 北厍 | 陆　斌 | 梅堰 | 郭福林 |
| 黎里 | 吴雪明 | 菀坪 | 李响根 | 南麻 | 杨凤爱 |
| 震泽 | 薛治华(女) | 横扇 | 钮建荣 | 铜罗 | 王文斌 |
| 同里 | 金海生 | 庙港 | 王泉林 | 桃源 | 姚晓华 |

注:文化、广电合并后,松陵镇第一任主任钱玮黎,第二任主任任伯明,第三任主任金祖荣。

## 三、文化服务中心

2004 年,10 个镇的文化广播电视服务中心机构又作调整,文化与广电职能分开,分别建置吴江有线广播电视网络有限公司××镇分公司和××镇文化服务中心。10 个镇文化服务中心分别为松陵、盛泽、震泽、芦墟、平望、同里、黎里、桃源、横扇、七都镇文化服务中心。

2006 年 6 月,黎里镇与芦墟镇合并设立新的汾湖镇。黎里镇、芦墟镇的文化服务中心合并为汾湖镇文化服务中心。

2008 年 12 月,全市 9 个镇(松陵、汾湖、平望、盛泽、震泽、同里、横扇、七都、桃源镇)建有文化服务中心。文化服务中心为乡镇文化机构,职责是组织开展群众性文娱体育等活动;开办书刊阅览,开展群众读书活动;举办各类文化艺术辅导班,辅导和培训群众文艺骨干;搜集、整理民族民间文化艺术遗产,做好文物宣传保护工作;管理当地的文化市场等。

表 1-3-13　2008 年 12 月底吴江市各镇文化服务中心一览表

| 所在镇 | 地　址 | 站长 | 副站长 | 人数 |
|---|---|---|---|---|
| 松陵镇 | 松陵镇政府内 1 楼西面 | 高　峰 | — | 3 |
| 汾湖镇 | 芦墟镇泰丰路 623 号 | 许佳明 | — | 11 |
| 平望镇 | 平望镇晨莺路 6 号 | 刘建华 | 徐顺林 | 13 |
| 盛泽镇 | 盛泽镇舜湖中路 208 号 | 丁泉生 | — | 11 |
| 震泽镇 | 震泽镇太平街 12 号 | 陈月良 | 史家林 | 4 |
| 同里镇 | 同里镇三元街铁匠弄 | 徐　芬(女) | — | 6 |
| 横扇镇 | 横扇镇贤泰路 48 号 | 陈阿金 | 钱见鸿 | 3 |
| 七都镇 | 七都镇政府内 | 沈金虎 | — | 5 |
| 桃源镇 | 桃源镇华盛大道 688 号 | 严凤仙(女) | 虞伟康 | 8 |

## 第五节 吴江市影剧管理站

民国38年(1949)吴江解放后,影剧工作由县文教科、县文化馆管理。

1956年5月,吴江县电影管理站成立,专管县属电影放映队。7月25日,召开全县7个公私合营剧场和1个公私合营电影院经理会议,各派1名代表,联合组成吴江县公私合营影剧院管理处筹备委员会。是年,成立吴江县影剧院管理处,公、私方代表各1人,会计1人。12月20日,县人民委员会任命公方代表姚秋岑为第一副主任,私方代表张一鸣为第二副主任,办公地点在松陵镇庙前街县人民大会堂(即原城隍庙)内。

1962年5月26日,吴江县影剧院管理处与吴江县电影管理站合并,成立吴江县影剧管理处。8月24日,启用县文教局颁发的"吴江县影剧管理处"印章,统一管理全县电影队、影剧院(场)具体业务工作。办公地点设在松陵镇庙前街县人民大会堂内。吴江县影剧管理处统一安排剧场,外地剧团感觉方便,所以乐意到吴江演出,如上海新中国京剧团一类的剧团都纷纷到松陵、平望、盛泽等地演出,丰富吴江县人民文化生活。

1963年3月31日,县文教局撤销县书场业务组,书场演出业务和日常管理工作交由县影剧管理处统一负责。

1964年1月,县文教局工作队负责人吴国樑到县影剧管理处主持工作,之后接任领导职务。是年12月1日,县文教局任命夏家永、强德培、梅永林、钮雪生为吴江县第一、第三、第四、第五农村电影放映队队长。

1956年9月至1966年5月,全县国办电影放映队从5个发展到10个,其中均含1个35毫米电影放映队①。1966年,电影放映点198个,放映场次增至1688场,电影观众132.908万人次。全县有剧场7个,影剧院1个。

1968年,吴江县影剧管理处成立吴江县影剧管理处革命生产领导小组。

1974年起,吴江县影剧管理处先后在松陵镇北新路(现永康路)建造两幢办公楼、两幢宿舍楼、一幢综合楼,面积为1500平方米。1975年4月,吴江县影剧管理处从县人民大会堂迁至北新路16号办公。1977年,县、公社电影队共放映电影14400场,观众1633.9万多人次,平均每个农民全年看电影23.5次。

1980年,吴江县影剧管理处革命生产领导小组撤销,影剧管理处更名影剧管理站。是年3月起,县影剧管理站编印《影剧介绍》小报,最高月发行量八千多份。1984年1月,吴江县影剧管理站更名为吴江县影剧公司。1987年7月,吴江县影剧公司将原"试映室"改建成"小天鹅电影院"。是年8月15日,吴江县机构编制委员会发文,吴江县影剧公司恢复为吴江县影剧管理站,并明确为股级全民事业单位;同时,红旗影剧院、盛泽影剧院、震泽影剧院、平望影剧院、黎里影剧院、同里影剧

① 影片片幅常见的有16毫米和35毫米两种规格,拥有16毫米或35毫米放映机的放映队常被简称为16毫米放映队或35毫米放映队。16毫米放映机轻便小巧易于流动。35毫米放映机有座机(固定)和皮包机(可流动)之分。影片的片幅还有8.75毫米和70毫米两种规格,只是这两种规格不常用。

院由全民企业改为全民事业单位。县影剧管理站除站长室外下设发行演出(下含片库)、放映管理、宣传、财务等业务股室。发行演出股室主要是对组织、计划、调度放映演出业务,对规范放映演出秩序负责;放映管理股室的工作着重于放映阵地建设,放映技术、安全设备设施维护更新。1991年5月,施行从售出的每张电影票价中提取5分钱作为国家电影事业发展专项资金。

1992年5月,吴江撤县设市。5月,吴江县影剧管理站更名为吴江市影剧管理站。1994年,市影剧管理站在原址翻建的"吴江影城"开业,"小天鹅电影院"停止营业。1998年,全市23个镇24家影剧院电影发行放映收入280.96万元,观众126.68万人次;演出1450场(其中评弹团655场,民族艺术场281场),观(听)众25万人次,演出总收入170.09万元。

吴江市(县)影剧管理站电影发行放映业务,注重社会和经济两个效益,坚持主旋律①,组织全区电影放映单位开展电影下乡工作,经常有计划、有重点宣传、组织国产优秀影片发行放映,开展各类专题电影展映活动,组织中小学生电影专场、寒暑假学生场和举办"敬老电影"周放映活动。演出业务,重视民族、民俗、民间高雅文化,通过联系调度,有计划引进国内外各种剧团到吴江演出,不时组织开展演出活动,繁荣全市(县)演出市场,丰富群众文化生活。

2001年,市影剧管理站实行人事用工制度的改革,全员聘用、竞争上岗。12月10日,吴江开始实施演出管理和演出经营分开,演出经营实行市场化运作,而演出审批、监督管理、行政执法等职能由市文化市场管理办公室承担。其后,影片发行也由中影公司分省、市级电影公司独家发行体制,逐步过渡到院线制的新体制,电影放映业进入市场经济体系。

**表1-3-14　1956—2001年吴江市(县)影剧管理机构历任负责人一览表**

| 机构名称 | 职务 | 姓名 | 任职时间 |
|---|---|---|---|
| 县电影管理站 | 管理员 | 陈竹平 | 1956.5—1962.5 |
| 县影剧院管理处 | 副主任 | 姚秋岑 | 1956.12—1962.8 |
| | 副主任 | 张一鸣 | 1956.12—1962.8 |
| 县影剧管理处 | 主任 | 张曾明 | 1962.8—1964 |
| | 主任 | 吴国樑 | 1964—1966 |
| 县影剧管理处革命生产领导小组 | 组长 | 吴国樑 | 1968—1980 |
| 县影剧管理站 | 站长 | 吴国樑 | 1980—1984.9 |
| | 副站长 | 费　多(女) | 1974.5—1979.3 |
| | 副站长 | 冯福根 | 1981.10—1984.9 |
| 县影剧公司 | 经理 | 吴国樑 | 1984.9—1986.9 |
| | 副经理 | 冯福根 | 1984.9—1987.10 |
| | 经理 | 丁金虎 | 1986.9—1987.10 |

① 是指反映社会进步总潮流的一种时代精神。中国主旋律电影最常见的两类题材是革命历史题材和体现时代精神的当代社会生活题材,80年代中后期开始呈现出快速发展趋势。

续表

| 机构名称 | 职务 | 姓名 | 任职时间 |
|---|---|---|---|
| 县(市)影剧管理站 | 站长 | 丁金虎 | 1987.10—1993.3 |
| | 副站长 | 冯福根 | 1987.10—1993.4 |
| | 副站长 | 高 峰 | 1988.9—1993.8 |
| | 站长 | 周永泉 | 1993.4—1997.3 |
| | 副站长 | 戴林炎 | 1993.3—1997.3 |
| | 站长 | 戴林炎 | 1997.3—2000.1 |
| | 副站长 | 徐仲武 | 1997.3—2001.9 |
| | 副站长 | 孙育康 | 1997.3—2001.9 |
| | 副站长 | 孔江明 | 1998.2—2000.1 |
| | 站长 | 孔江明 | 2000.1—2001.9 |
| 中共影剧管理站支部委员会 | 书记 | 俞锡泉 | 1971.6—1975.11 |
| | 书记 | 吴国樑 | ？—1990.11 |
| | 副书记 | 费 多(女) | 1974.5—1979.3 |
| | 副书记 | 丁金虎 | 1986.11—1993.3 |
| | 书记 | 吴惠明 | 1990.11—1992.10 |
| | 书记 | 戴林炎 | 1993.4—2000.11 |
| | 书记 | 孔江明 | 2001.5—2001.9 |
| | 副书记 | 徐仲武 | 2000.11—2001.9 |

2004年6月,根据吴江市人民政府吴政发〔2003〕89号《关于市属生产经营型事业单位改革工作的实施意见》文件精神,吴江市国有(集体)企业产权制度改革领导小组改制办公室发吴企改办〔2004〕44号文件《关于同意吴江市影剧管理站和吴江市红旗影剧院改制方案的批复》,批准吴江市影剧管理站、吴江市红旗影剧院转企改制为吴江市影剧有限公司。公司注册资本100万元,由孔江明等自然人出资持有。影剧管理站、红旗影剧院职工实行身份置换,按规定支付安置费。影剧管理站、红旗影剧院的债权债务由吴江市影剧股份有限公司承继。影剧股份制公司由原单位员工孔江明、吴健等10人组成,通过无记名投票产生由孔江明、吴健、徐文平等5人组成公司董事会,孔江明担任董事长,监事会成员由陆春荣、陆菁菁、费三林组成。影剧股份有限公司内设机构有红旗影剧院、财务科、发行科、营销科。红旗影剧院有3个电影放映厅,计1070个座位,营业面积约5000平方米。至2008年,红旗影剧院由吴江市影剧股份有限公司经营管理。

## 第六节　吴江市书画院

1990年1月19日,吴江县编制委员会批准建置吴江县书画院,5月30日挂牌。吴江县书画院为县财政差额补贴全民事业单位,核定人员编制4人。凌淦群任书画院副院长,院址设在盛泽镇吴江新民丝织厂内,占地面积约80平方米。书画院首届设专职画师1名(凌淦群),聘请兼职书画师30名。吴江县书画院为专业书画创作、研究、服务机构。书画院成立后,组织举办画师书画作品展,开展学术研讨等活动,并推荐作品。1992年5月,更名为吴江市书画院。12月,书画院编辑出版书画理论研讨专著《吴江书画》。1998年,吴江市书画院迁至松陵镇艺海大厦二楼,后迁往松陵公园内市文化馆西楼办公,占地面积约40平方米。第二届市书画院设专职画师1名(凌淦群),聘请兼职画师22名。5月,钱惠芬任书画院院长。2000年,市书画院迁往松陵镇中山南路2280号二楼(市图书馆旧址),面积230多平方米,增设一个展厅。是年编辑出版《吴江风情书画集》。

2004年3月,市书画院由文化馆管理,沈泉生任负责人(兼)。2007年编辑出版《苏南五市书画院作品集》。市书画院在组织书画活动同时,还开展有偿服务,为政府部门、企事业单位提供书画作品,或为其装饰、布置环境,以弥补活动经费不足。市书画院组织创作的上百件作品入选国际、国内各类书画展,多幅书画作品分获国家、江苏省、苏州市级金、银、铜奖。2008年,市书画院编制4人,实有职工3人。书画院院址在松陵镇中山南路2280号二楼。

**表1-3-15　1990—2008年吴江书画院历任负责人一览表**

| 姓　名 | 职　务 | 任职日期 |
|---|---|---|
| 凌淦群 | 副院长 | 1990.5—2004 |
| 钱惠芬(女) | 院长 | 1998.5—2001.2 |
| 沈泉生 | 负责人(兼) | 2004.3— |

## 第七节　文物保护管理所

80年代,文物保护工作受到政府、社会重视。为加强当地文物的保护管理利用,吴江县人民政府在古迹遗存众多的黎里镇、同里镇先后成立文物保护管理所,其余乡镇的文物工作纳入文化站职责。

### 一、黎里镇文物保护管理所

1985年5月18日,柳亚子故居文物保管所成立。1987年6月,吴江县编制委员会办公室同意将柳亚子故居文物保管所更名为黎里镇文物保护管理所(简称黎里镇文保所),与柳亚子纪念馆合

署办公,实行“一套班子、两块牌子”,人员编制不变。黎里镇文保所负责黎里古镇的文物保护管理。2008 年,黎里镇文保所的工作仍由柳亚子纪念馆负责兼管,无单独编制和专职员工。

**表 1-3-16 1985—2008 年柳亚子故居文保所、黎里镇文保所负责人一览表**

| 部 门 | 职务 | 姓名 | 任 期 |
|---|---|---|---|
| 柳亚子故居文保所 | 所长 | 殷安如 | 1985.5—1987.6 |
| | 副所长 | 汝孝先 | 1986.10—1987.6 |
| 黎里镇文保所 | 所长 | 汝孝先 | 1997.3—2000.1 |
| | | 李海珉 | 2000.1—2003.2 |
| | | 周春华 | 2008.1— |
| | 副所长 | 汝孝先 | 1987.11—1997.3 |
| | | 鲍建国 | 1996.6—2005.9 |
| | | 周春华 | 2005.9—2008.1 |
| | | 刘延华(女) | 2008.1— |

## 二、同里镇文物保护管理所

1985 年 12 月 19 日,同里镇文物保护管理所(简称同里文保所)成立,设在镇文化站办公,职能是文物保护管理,具体是做好古镇保护,协调城建规划,负责古建筑翻建、维修的审批、咨询,协助吴江博物馆进行考古发掘等。管理所人员编制为 2 人,属吴江县文物管理委员会和同里镇人民政府双重领导。1987 年 10 月,同里乡、镇合并,同里文保所迁至同里镇经联委(现为松石悟园)办公。1988 年 3 月,同里文保所办公室迁至退思园。

1990 年 6 月,吴江县文化局成立,同里文保所为县文化局直属全民事业单位,由文化局和同里镇人民政府双重管理。1996 年 5 月,从退思园迁至同里镇镇街道办事处。10 月,同里历史文物陈列馆成立,为便于管理,借用同里镇富观街 35 号为临时办公室。2003 年,同里文保所迁至老同里镇政府大院内。2008 年 12 月,同里文保所编制人数 2 名。

**表 1-3-17 1986—2000 年同里镇文保所负责人一览表**

| 姓 名 | 职 务 | 任职时间 |
|---|---|---|
| 金恩官 | 所长 | 1986.8.12—1995.4 |
| 唐守仁 | 所长(兼) | 1995.5—1997.5 |
| 朱颖浩 | 副所长 | 1997.3—2000.12 |
| | 所长 | 2000.12— |

## 第八节　吴江县向阳花小学

1970年9月，“小红军”毛泽东思想宣传队在松陵镇附小成立，负责人沈瑞莲（行政）、高峰（工宣队，即工人阶级宣传队的简称），教师张克诚、黄美娟，队员是30多名少年儿童。排练节目有组唱伴舞《十首抗日革命歌曲》，现代京剧《沙家浜》、舞剧《白毛女》等片段。

1971年7月，吴江县向阳花小学校在“小红军”毛泽东思想宣传队基础上发展建立。校址在松陵公园内西侧。向阳花小学从全县各小学中挑选有文艺基础、年龄10至14岁在校学生50余名，编成高、中、低三个复式班，吃住在学校，全部享受助学金，实行半艺半读，军事化生活。学校教师6名，职工1名，从全县教师和知青中选拔组成。学校经费由县文教局拨给。学校负责人沈瑞莲、刘乾松、陶文英、潘柏官（工宣队），班主任沈瑞莲、刘强民、黄美娟。还有其他教师许言中、汝迪昌，借用教师朱明观、蔡椿林。学生清晨练功，上午学文化，下午分组排练文艺节目，晚上有时配合县里中心工作演出。由于学生原有文艺素质好，又经专业文艺训练，演出已具有相当水平，所以每场演出座无虚席。演出以反映少年德、智、体全面发展的少儿节目为主，有儿童剧《补课》、《一只钱包》，童话剧《狗熊的鼻子怎么会肿的》，木偶剧《红英送饭》，舞蹈《放鹅》，歌舞《草原英雄小姐妹》，镜子舞《戴上红领巾的第一天》等，同时还演出现代京剧《沙家浜》、《智取威虎山》与舞剧《白毛女》、《红色娘子军》等选场。每学期排一台新节目，其中有一年暑期为全国水稻会议演出突击赶排节目，两年中排演5台节目。

1973年7月，向阳花小学停办。在校学生分别进入原地全日制学校学习。后来这批学生大部分成为县群众文化艺术活动骨干，有10多名“尖子”还被输送到艺术院、团深造。向阳花小学停办后，校舍改为文教局宿舍，后被县政协征用，建吴江县政协联谊会。

## 第九节　少年之家

1963年12月21日，吴江县少年之家成立。地址设在震泽镇公园四面厅内。吴江县少年之家由吴江县文教局和共青团吴江县委员会联合研究决定，经吴江县人民委员会批准建制成立。县文教局和县团委各拨款开办费200元，共400元。经常活动费暂定每月15元，由戚效民具体负责。委托震泽镇人民政府筹建。县少年之家成立后，开展少儿图书阅览，幻灯放映、乒乓球、康乐球、文艺演出、时事宣传等活动。

1967年，吴江县少年之家停办，专职人员调走，文体用具大部分遗失或遭损坏，活动场所成为震泽化工厂的一个车间。

1979年4月，国家副主席李先念在共青团中央第十次代表大会上致辞提出“要尽可能地为青少年的健康成长创造更好一些的物质条件和精神文化生活条件”，共青团震泽镇委员会向上级部门打报告，要求恢复和重建吴江县少年之家，但经调查，吴江县少年之家仍被震泽镇化工厂

占用,一时无法恢复。1981 年底,少年之家恢复,更名为震泽镇少年之家。1982 年初,委派王佩华、陆大为为管理人员,并对外开放活动。1983 年,少年之家迁回震泽公园内。1985 年 10 月,严国英任少年之家负责人,1987 年 10 月,严国英改任主任(镇文化站长级)。少年之家活动有图书阅览,乒乓、书画活动,摄影、舞剑等少儿培训。是年,开办少年之家服务部、摄影服务部、少儿暑期培训班(培训电子琴、剑术、书法、美术、舞蹈等),借以弥补活动经费不足。1989 年,少年之家被苏州市文化局评为先进集体。1991 年,震泽镇少年之家与震泽镇文化站合并,工作人员并入震泽镇文化站。

## 第十节 吴江县文教局剧目创作室

1980 年 7 月,吴江县文教局成立剧目创作室,办公地点在县政府大院文教局内。创作人员有张宗麟(专职)、陆廉德(县文化馆创作人员兼职)、骆黎明(县锡剧团编剧兼职)3 人,年经费由文教局拨款 749 元,其中张宗麟工资 249 元、业务费 500 元。剧目创作主要是根据吴歌改编锡剧《五姑娘》,由吴江县锡剧团排演演出。1983 年,剧目创作室解散。

## 第十一节 吴江市青少年科技文化活动中心

2006 年 12 月 29 日,吴江市青少年科技文化活动中心(简称科技中心)落成,位于吴江市中山南路 218 号,为公益性全民事业单位。总投资 1.2 亿元,占地面积 45.5 万平方米,建筑面积 2.3 万平方米,是一个思想道德和科普文化相结合、寓教于乐的文化教育机构。中心内设科普展示活动区、文化艺术培训区、大型活动与学术会议区、办公服务区。科普展示活动区设有科技展览馆、天文台、数字球幕影院、4D 动感影院、宝宝乐园。文化艺术培训区有 61 个专用教室,分为书画、文化培训、音乐舞蹈、体育活动四个区。每个区按其功能配备硬件设施,布置环境。2008 年,市活动中心全年接待游客 71000 人次,开设美术、书法、舞蹈、声乐、器乐、体育、科技、文化等类培训班 150 多个,培训学生 9000 多人次。相继成立少儿合唱团、舞蹈团、拉丁舞团、少儿书画社、少儿文学社等 7 个艺术社团。是年,吴江市青少年科技文化活动中心获“江苏省优秀活动场馆”称号。

# 第十二节　工人文化宫

## 一、吴江市(县)工人文化宫

1982年5月,吴江县工人文化宫施工建设,1984年10月1日,竣工对外开放,占地11000平方米,水面3000平方米,建筑面积3874平方米,位于松陵镇小园弄,为县总工会下属公益性文化事业单位。内有影剧院一座850平方米,座位738只;篮球场608平方米;溜冰场513平方米;教育楼694平方米;培训招待所789平方米,有床位70个;食堂210平方米;浴室140平方米;其他附属设施70平方米。1985年,县文化宫设文体组、宣传美术组、阵地组和总务组,定编人员9人。1988年,调整为办公室、财务组、宣传美术组、阵地组和后勤组,定编人员8人,另聘若干临时工。是年,新建活动楼600平方米。2004年8月,市工人文化宫改为全额拨款纯公益性事业单位,定编人员13人。2005年,调整为综合科、群文科、宣传科,在编人员11人。市工人文化宫组织指导企事业职工开展各种文体活动,培训文体骨干。工人文化宫先后由杨关保(兼)、仇蕊英、汝迪昌、庄荣春、徐丽萍、吴雄伟担任主任;方留洪、童盘珍、汪豪伯、张策良担任副主任。2004—2008年,文化宫每年免费为企业职工举办8期艺术类培训班,开放部分场地。组织全市职工文艺调演、象棋比赛,举办《纪念改革开放30周年——为吴江喝彩》职工书法美术摄影展。

## 二、盛泽镇工人文化宫

1958年,由县总工会和盛泽镇党委共同出资28000元兴建盛泽镇工人文化宫,1960年竣工,建筑面积2800多平方米,位于盛泽镇舜新路,为全民事业单位。内设办公楼、职工学校、店面、健身房、图书阅览室、乒乓室、棋牌室、游戏房、职业介绍中心、茶室等。管理人员为主任、副主任。历任主任为王豪棠、王锦祥、朱一群、沈茂生、秦永德、刘森、杨桂芳、张金荣、张建坤、杨晓华、计丽华、周剑锋。2007年2月成立盛泽镇工人乒乓球俱乐部,会员116名,至2008年,承办全镇乒乓球比赛45次。是年底,盛泽镇工人文化宫管理人员15人,其中在编6人。分别是主任1人,副主任2人,职校教师3人,会计、出纳、办公室人员各1人,临时工6人。

# 第二篇　文学艺术和群众文化

吴江的一方水土养育众多的文人雅士，明朝倪元璐《舟次吴江》诗云："不问知吴地，风呼也带骚"，使人想见吴江一带的遍地风雅。古代吴江在诗歌、戏剧、书画等文学艺术领域有过不俗的表现，一些人物和社团产生过重大的影响，而"庙会"、"灯会"之类与文学艺术密切相关的群众文化活动也素有传统。纵观历史，文学艺术和群众文化在吴江的发展一直起起落落，地方的富庶为文学艺术发育和文化活动兴盛提供有力支撑，相对稳定的代际传承则延续和加强着这种发展；而战争动乱、政治风云乃至自然灾害，对文学艺术以及各种文化活动造成摧残。在动乱年代，不少文学圣手、艺林高才生活潦倒，甚至含冤被害，大量文学艺术作品不能保存下来，吴江学者一再发出"文献无征"的忧叹。

吴江的文学艺术在新中国成立以后开始复苏，出现一些优秀的文艺作品，文化活动的机构和场所也建立起来，几个剧团活跃于城乡，群众性的音乐、舞蹈成为节庆文化活动的重要内容。1966 年起，十年"文化大革命"使文学艺术的复苏和各类文化活动的发育又受到摧折。和全国各地一样，直至 1978 年中共中央召开第十一届三中全会，吴江的文学艺术和文化活动才迎来新的春天。文学艺术的创作队伍渐渐地扩大起来并开始涌现出一些有分量的作品，一些传统的文学艺术门类焕发生机，一些新的门类破土而出，一些民间文化遗产被细心地发掘出来，群众文化的发展受到鼓励，其活动的形式和内容更加的丰富多彩起来；文艺教育也得到重视，办起苏州艺校。为推动吴江的文学艺术和文化活动持续健康发展，有关部门出台《关于奖励全市文学艺术创作的决定》、《吴江市宣传文化创作优秀成果奖励办法》及《吴江市文化艺术"双优"奖奖励细则》等规定，并且建立"吴江市文化发展专项基金"，用于扶持重大文化活动和精品创作，激发文化工作者的创作热情。文化部门还组织一系列创建活动，通过检查评比，促进群众文化建设。吴江的文学艺术和群众文化进入又一个繁荣期。

# 第一章　文　学

吴江几乎每个时代都有具有全国影响的文学家出现。千百年的史书记录吴江一带许多文学家的身影。《吴江文献保存会书目》序言称吴江历代“词人才子,名溢于缥囊;飞文染翰,卷盈乎缃帙”。其言不虚。吴江文学的成长植根于广泛的群众性参与,从大户人家的诗酒唱和、闺阁传笺,到普通百姓的田间山歌、口头传说,文学活动确实已成为吴江人民精神生活的一项重要内容。

## 第一节　文学创作

### 一、诗歌创作

吴江的诗歌韵文创作源远流长,汉代严忌父子善于作赋,令中国“赋圣”司马相如“见而悦焉”。晋朝张翰的《秋风歌》历经一千八百多年至今还在吴江传诵。唐代陆龟蒙活跃于中国诗坛,与大诗人皮日休唱和,世称“皮陆”。宋代诗人谢景初择黄庭坚为婿,黄庭坚作诗得其句法,成为江西诗派的开山之祖。清朝吴兆骞的《秋笳集》、计东的《改亭诗集》、吴祖修的《柳塘诗集》均为《四库全书》存目。清朝徐釚的词达到很高成就,他的著作《词苑丛谈》也为《四库全书》收录。清朝顾有孝诗词造诣颇深,所选《唐诗英华》、《五朝诗英华》等远近争购。而民间流传的“前有午梦堂,后有逊友斋”的说法,则反映明清时期诗歌创作在吴江一些家族内部的兴盛和传承。民国时期,金松岑、陈去病、柳亚子的诗歌创作都有全国性影响。清末诗坛巨擘陈石遗称金松岑的诗“在明则杨升庵,在清则龚定庵,可相仿佛”。陈去病诗词创作颇有成就,编有《笠泽词征》30 卷、《吴江诗录》60 卷。柳亚子一生写下许多挞伐反动统治、歌颂新社会的诗词。

由于新文化运动的冲击和社会结构以及人们生活节奏的变化,讲求格律的旧体诗逐渐失去往日的风光。到 1949 年新中国成立时,旧体诗已基本被新诗所替代。而新诗在吴江的发育比较迟缓,1958 年“大跃进”时代有过一个“人人作诗”的浪潮,全县编印过二十多本诗集,充斥于这些集子的标语口号式作品实在难以称诗。1978 年起改革开放,吴江人的诗情被重新唤起,一些人醉心于新诗创作,也有人开始重拾传统格律诗词。1990 年,荆歌的诗集《旋转之际》和白尼的诗集《紫色的忧郁》由苏州江南文丛出版发行,这是新中国成立以来吴江本土作家最初的诗歌专著。以后陆续有周浩峰的《水袖》、俞永华的《诗选》等诗集问世。1999 年 5 月,吴江市文化局邀请中华诗词学会副会长林从龙作当代诗词创作讲座,有 50 余名吴江的文化干部和创作人员参加。

2003 年 6 月,吴江市秋鲈诗社成立。诗社编辑会刊《秋鲈诗苑》,编辑出版有《锦绣江城》、《酒都苗乡吟》等诗词专集。诗社会员 50 余人,其中中华诗词学会会员 20 人,江苏和苏州诗词协会会

员 24 人。

2008 年,吴江市内一些地方、一些部门分别组织过“三月三·同里诗会”、“我们风雨同舟——吴江市抗震救灾诗歌朗诵会”等活动,出版过《吴江吟》诗集。市诗词协会也组织过抗雪灾、抗震灾、迎奥运等诗稿征集活动。吴江市的诗词创作正在重新活跃起来。

## 二、散文创作

吴江散文,历代不乏高手名作。宋代的王蘋、陈长方,明代的史鉴、袁仁、袁黄、周宗建、徐师曾,明末的潘柽章、吴炎,清代的计东、朱鹤龄、郭麐、潘耒、徐崧、沈彤、叶燮、张士元、朱春生,民国的金松岑、陈去病、柳亚子等,均有传世文章。周宗建的奏疏直斥魏忠贤目不识丁,可谓大义凛然;袁黄的治家格言《了凡四训》寓理深刻,至今流传;徐崧的历史文集《百城烟水》为吴地治史者所必读;柳亚子的反清讨袁檄文气势凌厉,振聋而发聩;金松岑的文论集《孤根集》则充分展示出中国传统散文的精当和典雅;费孝通的文笔也浸染着吴江前人散文的风格。明末潘柽章曾经对吴江作者的文章作过一次整理,编成《松陵文献》,甲集征文,乙集庀史,然而入清后受南浔庄廷鑨一案牵连,含冤被杀,著作也被查禁,《松陵文献》从此只剩“献集”。存世的《松陵文集》是民国时期陈去病重新整理汇编的。

新中国成立后,散文的概念发生变化,更注重文字艺术属性。1984 年,吕锦华的散文《悠远的纤道》入选中国作家协会主编的《中国新文艺大系散文卷》,其后还有《邻居》、《总想为你唱支歌》等多篇作品在全国报刊获奖,又出版《小巷女子》、《人生风景线》等散文专著。不久,荆歌的《不惊阁随笔》、《相看集》,沈荣庆的《心湖》等散文集出版。1995 年 5 月,吴江市散文研究会成立,研究会编印《吴江散文》,刊登本地作者散文佳作,邀请著名作家讲课,给作者充电。于是有更多的散文作者和作品出现。俞前的《莲子雨》,朱萸的《那夜无灯》,陈春林的《草庐煮梦》、《草庐铸剑》,徐宏慧的《太阳花》,沈荣庆的《心情》先后问世。散文作者还有周浩锋、张菊荣、凌龙华、徐振琪、沈莹宝、陈永明等。进入 21 世纪后,更有一大批散文作者活跃在各级报刊和各类征文活动中。例如 2007 年,吴江市委宣传部和吴江人武部等组织纪念建军 80 周年征文活动,就有 50 多名作者参与。获奖的有何斌华、王国勤、陈永明、沈文荣、方流洪、刘凤英、王根成、柯根林、朱廷忠、赵敏、岳国勇、张志远、刘倩、金华、周玉其、汤金庚、黄雪琪、钱晓华,还有顾冬梅、李红梅、严宏耕等。

## 三、小说创作

吴江的小说创作可以追溯到宋代陈长方的《步里客谈》,而清代钮琇尤有成就,他的《觚賸》与中国著名小说集《聊斋志异》、《虞初新志》一道,被学界称为清康熙年间“在艺术上屈指而三”的文言小说集。清末和民国时期,小说创作在吴江呈繁荣之势。金松岑创作中国著名小说《孽海花》前六回,翻译《三十三年落花梦》、《自由血》等小说。金松岑学生范烟桥也创作过不少小说。民国时期相当活跃的小说创作和翻译者还有徐蔚南、杨雪门、蒯斯曛等。徐蔚南翻译许多法国、苏联等国小说,自己也有一定数量的原创作品。潘庆舲自新中国成立初期即开始翻译外国小说,他出版的二十多部译作中有《大街》、《珍妮姑娘》、《大屠杀》等世界著名长篇小说,部分书籍曾在德国莱比锡国际书展展出。以 1978 年为新起点,吴江小说创作再次出现繁荣景象。张明观的儿童小说《先生公公和白字老师》获《江苏少年文艺》优秀作品奖,并入选《1983 年全国优秀儿童小说选》。张明观与

褚雪林合作的《搭船》发表于北京《儿童文学》1984 年 1 月号,并入选《1984 年全国优秀儿童小说选》。赵践的短篇小说《新浴》在江苏《青春》杂志上发表并获一等奖。徐卓人的短篇小说集《你先去彼岸》和《徐卓人中短篇小说》先后出版。1998 年荆歌的中篇小说《革命家庭》和徐卓人的中篇小说《天易》获吴江市首届文学艺术奖。至 2008 年,又有荆歌的《漂移》、《粉尘》,陆廉德的《牛家湾风云》,马长阳的《村野情事》,张明观的《江南大哀赋》,徐宏慧的《水花园》,周浩锋的《下辈子,再爱你》,沈荣庆的《记着,真好》,李云的《洗澡》等中长篇小说问世。李红梅创作的第一部中篇小说《无关风月》在《吴江日报》上连载四个月。儿童小说创作也有新人出现,盛泽的钮胜利出版《吹牛大王历险记》等专著。

### 四、纪实文学创作

纪实文学是用文学笔调记述真人真事,明清时期颇为流行的碑传文章可以看作现代纪实文学的前身。“国学大师”金松岑是为人作传的高手,他的《天放楼文言》中就汇编不少碑铭和传记。民国时期,松陵镇人钱今昔参加中共领导下的抗日活动,报告文学集《上海风景线》揭露日本侵略者在上海的暴行。90 年代起,吴江的纪实文学创作进入新的高潮期。1991 年吴江遭遇百年未遇特大洪涝、大风灾害,文化部门组织文艺创作骨干深入重灾区现场采访,创作编写《风雨吴江人》,以文艺形式歌颂抗洪抢险事迹。文化部门还组织编写反映吴江县优秀企业家和劳动模范事迹的《鲈乡骄子》丛书。1994 年,吴江市文化馆编辑的报告文学集《春风绿江城》由上海学林出版社出版。1997 年,张明观的长篇传记《柳亚子传》和徐宏慧的长篇报告《人生环形道》出版,《柳亚子传》入选为苏州市“五个一工程”作品,并获得苏州市第五次哲学社会科学优秀成果一等奖。1998 年起,由北厍文化站刊印的《午梦堂研究文丛》引起海内外专家、学者关注。1999 年,有长篇历史名人传记《冰雪秋笳》、《张应春传》、《陆耀传》等问世。2000 年,俞前又创作长篇传记《毛啸岑》。2003 年,徐宏慧写出《金松岑传》。2008 年,又有《时光中的温馨和惆怅——吴江古村落寻访》、《顾野王》、《明清文学群落——吴江叶氏午梦堂》、《曲坛盟主——沈璟》等纪实性作品先后出版。

## 第二节　民间文学

### 一、口头文学

以口头形式流传的吴江民间文学历来很丰富,明弘治《吴江县志》记载:“今之所谓山歌者,虽鄙亵不足道,然亦有赋比兴之义存焉。有先以欸乃发声而后歌者,有既歌而带以欸乃为余音者。”清乾隆《吴江县志》提到吴江山歌:“其体皆赠答之辞,或自问自答,不失相和本格。其词多男女燕私离别之事,不失房中本义。其旁引、曲喻、假物、借声之法,淳朴纡巧,无所不全,不失古乐府之本体,实能令听者移情。”由于官方认为“鄙亵不足道”,疏于采集,所以截至新中国成立,吴江没有形成过民间歌谣作品集,民间故事和民间谚语的集子也不见存在。

1963 年、1982 年和 1987 年吴江文化部门组织过三次规模较大的民间文学普查活动。吴江县

文化馆编印的《吴江县民间歌曲采风集》、《吴江民间故事》可看作一系列努力所取得的最初成果。1982 年,长篇芦墟山歌《五姑娘》的发表引起全国轰动,则是又一个突出成果。1987 年吴江的民间文学普查是与“中国民间文学三套集成”这一全国性大工程同步进行的,是吴江历史上规模最大、历时最久的一次采风活动。吴江全县文化工作者查访 542 个村(街道),召开各种座谈会 221 个,查到知情人 1409 人,问访 1143 人。同里镇金恩官自幼爱听祖辈讲“山海经”,过耳不忘,深有积累,采访中讲了传说、故事 100 多个。八坼镇夏才宝,16 岁学泥水匠,晚上常听师傅们谈天说地,听而不忘,走访时讲述的故事有头有尾,独具特色。横扇镇李子植,多年热衷于搜集记录民间谚语,所提供的 1000 多条谚语中,不少有着鲜明的地域色彩。这次普查共记录故事 927 篇、歌谣 829 首、谚语 3674 条,计 130 多万字。普查完成后,吴江县文化馆编印《中国民间文学集成·吴江卷》(简称三套集成)。在苏州全市中吴江率先完成民间文学集成县卷本的编纂工作。《中国民间文学集成·吴江卷》收录故事 201 篇、歌谣 115 首、谚语 1239 条,计 27 万余字。1990 年中国民间文艺出版社出版的《苏州歌谣·谚语》中,收录吴江歌谣 53 首,约 6 万字。90 年代前期,有《磨盘山》、《莺湖谜话》等 4 部民间文学专著先后出版发行。1998 年,朱永兴、徐文初主编的民间故事集《泉姑娘》和徐文初创作的传说故事等 5 篇作品分别获得江苏省第二届民间文学评比荣誉奖和单篇二等奖,并在全国民间文学评比中获奖。徐文初的民间文艺专著《老街传奇》获吴江市第二届文学艺术奖。进入 21 世纪后,吴江口头文学继续得到发掘保护。2004 年芦墟山歌结集出版,是吴江民间口头文学作品整理工作的又一成果。

## 二、谜语

制谜、猜谜是吴江一项传统的民间文学活动,民国时期的薛凤昌还编著过关于谜语的专著《邃汉斋谜话》。80 年代中叶,灯谜活动又在吴江兴盛起来,平望、松陵尤为活跃。谜语爱好者经常在节庆日组织谜会,探讨谜艺,还举办灯谜培训班,自制灯谜,出版有关灯谜的小册子。

1992 年,市级机关老干部建立青松谜社,在其后的 10 年间,每周编一期黑板报,每月编一本刊物,每年编一集谜语选,活动有声有色。谜社有 2448 则谜作载入全国 27 个省、市、区 41 家公开发行报刊和 108 家民间社团内刊。

1994 年,“平望业余灯谜兴趣小组”改为“莺湖谜会”,刊出《莺湖谜语》,多次举办灯谜擂台赛,深入基层开展猜谜语活动。灯谜内容涉政治、经济、历史、地理、人文景观、风云人物、国际要闻,以及当时当地有关单位的相关知识。谜会发表灯谜上千条,在全国各种比赛中获奖。

1995 年 6 月,市文化馆组建吴江市灯谜研究会。该会多次在国庆或春节举行灯谜会,编印谜语刊物《鲈风》,推动谜手参加苏州市等地灯谜大赛与全市群众性灯谜活动的开展。正因为猜谜活动深受群众喜爱,参与面广,所以一些部门单位常常用之于增人气、造气氛。市图书馆就曾于 2006 年中秋和 2008 年大年初一举办灯谜竞猜活动。

## 三、楹联

楹联用于轩园桥梁的题柱、哀挽喜庆的题赠之类,在吴江已有很长的历史。如建于宋朝的吴江垂虹桥有著名三联,取于苏舜卿、杨杰、郑獬的诗句;建于明朝的同里普安桥有“一泓月色含规影,两岸书声接榜歌”之句;建于清朝的盛泽白龙桥有“风送万机声,莫道众擎犹易举;晴翻千尺浪,好从

饮水更思源”之联。清后期的退思园,其菰雨生凉轩有一联:“种竹养鱼安乐法,读书织布吉祥声。”据史书记载,清朝后期,吴江有不少楹联高手,叶兆荣以善作挽赠联闻名。沈景修撰有《联语偶存》,黄象曦编过《挽联汇录》。到清末民初,吴江仍有许多人精通此道,陈去病、柳亚子便是其中翘楚。清光绪二十三年(1897)陈去病曾为“雪耻学会”赋联:“炎黄种族皆兄弟,华夏兴亡在匹夫。”民国14年(1925)吴江中学创始人费揽澄病逝,柳亚子为其撰写挽联:“为一乡教育众望所归奈何早逝,于全国痛哭元勋之际又悼先生。”

新中国成立后,题柱、题赠被视作旧风俗,民间已少有人自拟对联,唯有新春贴门联的风俗仍有保留,而所用对联大多是摘自历书的现成联句。在“文化大革命”时期,对联成为批判工具,措辞激烈的白纸对联常常挂于批判会场和“牛鬼蛇神”门前。

90年代起,讲求音韵意境的楹联又在吴江悄然升温。一些对联作者为新建的园林、寺庙、桥梁及商店撰写对联。不时有单位、部门举办征联活动。一些民间文学工作者还出版专著,1999—2001年,陈志强编纂《吴江名胜楹联赏析》、《吴越古镇名胜对联赏析》、《苏州古镇名胜对联赏析》三部楹联书籍。一些少儿书法培训机构把书写楹联当作练习书法的一种好形式,同里寒石轩就曾于2004和2005年春年上街举办“迎新春,赠春联”活动。

# 第二章　艺　术

## 第一节　地方戏曲

吴江戏曲源远流长,在中国影响举足轻重。宋代,吴江有戏曲作家沈义父,曾作《乐府指迷》一卷。明代有戏曲理论家、作家沈璟,致力戏曲声律研究,有传奇剧本《属玉堂传奇》17种,散曲数种,又考订乐府词谱成《增订九宫十三调词谱》等专著。当时及以后的一些戏曲作家,在音律上拥护他的主张,模仿其风格,史称“吴江派”,与汤显祖的“临川派”齐名。沈璟的侄子沈自晋悉心曲律研究,著有传奇《望湖亭》、《翠屏山》、散曲集《鞠通乐府》等,并将沈璟的《增订九宫十三调词谱》增补为《南词新谱》。戏曲音乐家沈宠绥著有戏曲音乐理论《弦索辨讹》和《度曲须知》,论述南北曲演唱技巧,后为昆曲演员钻研唱曲的依据。沈氏一门从事词曲研究、创作共延衍11代,前后有17人之多。明代顾大典辞官归家,教养家童唱曲,自己有时也参加演出,创作传奇多种,合称《清音阁四种》。由于沈璟、顾大典雅爱昆曲艺术,吴江蓄养“家乐”成风,昆曲传奇盛演不衰。

清乾隆年间(1736—1795),徐大椿的《乐府声传》颇受戏曲界重视,他又善作道情,著有《洄溪道情》。其子徐爔亦为戏曲作家,有杂剧18种,合称《写心杂剧》,另有《镜光缘传奇》。到清末,吴江文人的戏曲活动更重于戏曲史的研究和戏曲的推广普及。清末莘塔凌景埏著有《词隐先生年谱

及其著述》、《鞠通先生年谱及其著述》等，论述在中国戏曲史上占有重要地位的吴江沈氏文学世家成员的生平及著作，这些研究戏曲史的论著至今还受到学术界重视。吴江著名的民主革命者陈去病也参与戏曲活动，他主编《二十世纪大舞台》半月刊，共出2期，主要刊登传奇、京剧等戏曲剧本和戏曲论文，以及有关戏剧的诗词、舞台掌故、梨园杂志等。陈去病主张“以戏剧教育感化人民，激发民众爱国热忱”，撰文《论戏剧之有益义》、《南唐伶工杨花飞别传》在该刊发表。而清代以来，吴江群众性的戏曲票友活动比较活跃，清代同里镇有遏云集昆曲票房，清同治、光绪年间（1862—1908）曾一度停止活动。民国初年（1912），昆曲复兴，遏云集又开始活动，主持人任韵秋、任味之，经常在退思园度曲，剧目均为昆曲传统折子戏，如《春香闹学》、《断桥》等。民国23年，小学教师何念椿教小学生演唱昆曲，并公开演出《黄鹤楼》。每逢节庆，群众活动的重头也往往在戏曲，起始于清道光年间的盛泽“小满戏”便是一例。

吴江地处浙、沪交界，边沿地区的剧种对吴江有较深的影响，其地域范围也较明显——吴江的东南及中部地区以沪剧为主，西南部受浙江的越剧与湖滩（湖州滩簧）的影响较深，中北部地区喜爱锡剧较为明显。还有如盛泽、震泽因承袭历史的原因，京剧爱好者较为普遍（如盛泽镇30年代就成立京剧票房“舜湖逸社”，震泽的京剧老票友也较多）。新中国成立初期，工人、教师、街道青年等在社会主义教育工作队的组织下，以民校为阵地组织俱乐部、业余剧团（如盛泽的“教联”文艺宣传队、松陵的“教工”文工团），配合土地改革、抗美援朝、新婚姻法宣传等中心工作，开展戏剧活动。1953年，全县各地组织春节文娱活动，参加演出的剧团有67个，剧目种类有越剧、京剧、锡剧、话剧、沪剧等。1956年，盛泽业余剧作者钱元亮创作现代小戏《半夜失牛犊》获全国小剧本征文二等奖。1959年2月1日，在吴江县为庆祝新中国成立10周年而举办的第二届群众业余文艺会演中，19个公社和7个镇的文工团参加演出，演员442人，演出62个节目，剧种有越剧、锡剧、沪剧、活报剧、湖剧等。1965年，县文化馆干部单志良创作小戏《大年夜》被上海《小舞台》杂志采用。

吴江一些职业性的戏曲演出团体，如友好锡剧团、工艺京剧团和洪福木偶昆剧团，就是在群众广泛参与戏曲活动的基础上出现的。

群众性戏曲活动在“文化大革命”中颇显单调，只有学唱样板戏，1976年粉碎“江青反革命集团”以后才重新活跃起来。1977年，全县创作小戏剧65个。80年代初，各地文化站配合乡镇文化中心建设，相继组建亦工亦艺的业余剧团，最具影响的是铜罗文化站（文化中心）的小百花越剧团，以演出古装戏为主，足迹几乎踏遍江、沪、浙的农村地区，其演出质量几达专业水平。与此同时，县文化馆成立戏剧创作组织，每年举办小戏调演，《三里湖畔》、《无形的锁链》、《小院春》、《几粒谷》和根据长篇叙事吴歌改编的《五姑娘》等一大批反映现实生活的戏剧脱颖而出，丰富了演出剧目。1984年11月，在平望镇举办苏州市业余小戏专题调演，由钱水生创作的独幕话剧《王家渡》参加演出并获奖。

80年代后期起，戏剧小品逐渐风靡舞台，吴江的一些戏剧爱好者随之涉足小品的创作和表演，县文化馆也相应成立戏剧小品研究会，不定期地请戏剧界人员对小品作者进行辅导，小品创作与表演逐渐地活跃起来，质量也不断得到提高，创作和演出取得较好的成绩，多次获得苏州市级以上奖项。1988年，徐卓人与人合作的戏剧小品《阁楼》获江苏省首届业余戏剧小品大赛创作奖；钟雪明、丁建国参演该剧获表演奖。1989年，戏剧小品《锁》、《程序》获创作奖、表演奖。钱水生创作的《心灵有声》、张明观创作的《街景》分别获得江苏省、全国及华东六省市的奖项。2003年，小品《敲门》

获第五届江苏省“五星工程奖”金奖。小品《不能没有他》在“江苏省首届相声、喜剧小品大赛”中获三个表演奖(一、二、三等奖各一名)及优秀导演奖和组织奖。

在各地文化站组织下,盛泽、震泽、松陵等地戏曲爱好者和戏迷成立各种门类的戏剧活动组织,自娱自乐。逢重大节日,排练一些古装折子戏到农村、敬老院等地义务演出。盛泽镇舜湖逸社多次与震泽戏剧协会联合到浙江南浔、织里、嘉兴等地,与当地的京剧票友一同演唱。1996 年 3 月 2 日,吴江市新春戏曲大汇串在南麻影剧院举行,共 14 个节目,60 余人参演,有越剧、沪剧、锡剧、京剧、戏曲联唱等。11 月 6 日,江苏省级文物保护单位盛泽先蚕祠修缮竣工开殿,盛泽镇京剧之友协会祝贺演出。1999 年春节期间,松陵镇文化站组织六幕大戏《错婴奇缘》、七幕大戏《珍珠塔》各一台,独幕剧及折子戏《阿必大回娘家》、《双推磨》、《君臣游园》、《双妹成亲》等到松陵镇、八坼镇、莘塔镇、黎里镇、青云镇、桃源镇为农民演出 42 场。3 月 7 日,松陵京剧学社、盛泽舜湖逸社、震泽京剧协会共 60 多位票友,在松陵镇文化站歌舞厅交流戏艺,其中盛泽的司鼓孔乙己 87 岁,是盛泽舜湖逸社之元老。盛泽镇文化站也曾组织业余演出团队送戏下乡,到盛泽、坛丘、平望、梅堰等镇演出。

21 世纪以后,吴江市着意创建戏曲之乡。2002 年吴江市文化馆组织“金色晚霞”首届老年戏曲舞蹈大赛,协办“江苏省第六届锡剧艺术节”分会场的演出和闭幕式。2005 年吴江文化部门又举办吴江市首届戏曲艺术节,还以组织江浙沪戏剧名家“回娘家”活动等特色文化的形式,推进戏曲活动的开展。吴江的戏曲爱好者获得江苏省和华东地区有关戏曲活动的奖项。2006 年,苏剧小戏《相女婿》参加江苏省第七届“五星工程奖”评选活动获银奖,并于 2007 年入选全国第十四届“群星奖”复赛。2008 年,顾学东、屠咪咪在第二届“顾锡东戏剧艺术长三角越剧票友”决赛上分别获“十大名票”和“十大提名”奖;屠晨辉在江苏省首届“戏曲票友之星”会演中获优秀节目奖;小锡剧《老俵》在“相约淀山湖——江浙沪业余戏曲演唱邀请赛”中获铜奖。

## 第二节　民间曲艺

### 一、堂名

堂名为江南地区特有的民间曲艺演出团体,都以“××堂”为团体招牌。始唱昆剧为主,后演变为京昆合唱(日唱昆剧,夜唱京剧),直至最终专唱京剧。堂名盛于清末民初,流行于吴江境内各乡镇,波及嘉兴、青浦、昆山等周边地区。每逢喜庆或庙会时,地方上或大户人家都要请堂名演唱助兴。演唱时,设木质台一座,长约 3 米,阔 1 米多,高 2 米多。台前有雕花牌楼,后有屏障,四面挂宫灯 12 盏。台上木桌围,上有图案,根据堂名名称雕刻不同花色,如松鹤堂则刻“松鹤延年”,双凤堂则刻“凤穿牡丹”等。艺人 6~8 名分两边落座,各执乐器,分敲、打、吹、拉、弹。前座 2 名为高手(虫角)。按习俗,午饭前须搭台开场,吹将军令,闹喜场。饭后,第一出唱大面戏,如《草桥关》、《盗御马》、《二进宫》等;第二出老生戏,如《汾河湾》、《武家坡》等;第三出花旦戏,如《女起解》、《望江亭》等。晚上又开场,用笛、唢呐、胡琴、板、铃等 8 件乐器奏《梅花三弄》、《苏武牧羊》等。第一出开锣戏,艺人全部上场演唱,节目有《龙凤呈祥》、《四郎探母》、《群英会》等,后是小生戏、老生戏,最后演

出滩黄。唱腔以京腔为主,兼唱昆腔、湖滩、徽调。演唱时不化妆,无表演动作,故又名清唱班。

吴江县的堂名班主要分布在县境东北部地区,操此业者尤以同里、八坼、芦墟为多。80 年代调查统计,全县曾有堂名 20 多只。其中同里义鹤堂、双鹤堂人数最多,演出面广,影响最大。堂名唱昆曲仅庙港金玉堂班,系金姓家族世传,有 200 多年历史,清唱昆曲曲目达百多种。莘塔乡枫西村以唱堂名出名,受本村"大名堂"影响,村上老人小孩都会哼上几句昆曲。堂名在新中国成立初期尚有演出,后日渐衰落,至"文化大革命"时销声匿迹。中共十一届三中全会后,文艺复兴,堂名曾显露头角,然后续乏人,至 1985 年,堂名老艺人存世者仅数十人。2008 年,虽有少量演出,但已改版转型,承演红白喜事,演出的不再是原来意义上的堂名了。

**表 2-2-1　清末至新中国成立初期吴江堂名班子一览表**

| 班名 | 班主 | 班名 | 班主 |
|---|---|---|---|
| 同里义鹤堂 | 严仁荣、周雨田 | 盛泽鹤鸣堂 | 魏龙观 |
| 同里双鹤堂 | 宋宝兰 | 芦墟凤声堂 | 马贤坤 |
| 同里双凤堂 | 宋老虎 | 芦墟双禄堂 | 孙继根 |
| 同里双禄堂 | 麻子老王 | 芦墟双凤堂 | 孙锦文 |
| 同里松鹤堂 | 薛阿桂 | 芦墟同兴堂 | 金　兴 |
| 同里咏和堂 | 濮志湘 | 黎里嘉禄堂 | 嘉宝、喜其 |
| 同里双喜堂 | 瞎子金生 | 黎里同乐堂 | 张菊林 |
| 同里喜庆堂 | 麻子老五 | 莘塔大名堂 | 凌国桢 |
| 同里兴义堂 | 苟老大 | 莘塔堂 | 许老海 |
| 盛泽义和堂 | 严阿毛 | 平望如意堂 | 盛永祥 |
| 盛泽拥知堂 | 阿八头 | 八坼堂 | 圆外小弟 |
| 盛泽大乐堂 | 陆坤元 | 八坼堂 | 顾茂丰、孙寄宾 |
| 盛泽大喜堂 | 姜二喜 | 庙港金玉堂 | 金仁观等传承 |

## 专记:金玉堂堂名

庙港的金家扇有一班非常有名的堂名班子——金玉堂,曾于江浙沪一带四处演出。在《苏州市民族民间器乐集成》一书中,收集了好多关于庙港金玉堂的内容。庙港金家扇的金玉堂昆曲堂名有四个特色:一是开创时间早,二是活动范围广,三是收藏的剧目、器乐曲数量多,四是传人金茂根演奏技巧绝。

庙港金家扇的金玉堂堂名,从道教音乐演化而来,主要吹唱昆曲,开创约有 200 多年历史,是金氏家族世传 6 代以上的堂名班子。经长年累月演唱,积累的剧目有 160 多出,器乐曲有 130 多首。常演唱的剧目有《文探》、《十面埋伏》、《焚灵》、《借扇》、《芦花荡》等;常吹奏的器乐曲有《将军令》、《花三六》、《兰洋浦》、《普天乐》、《金鞭》、《埋玉》、《定私》、《乱啼风》、《画眉》、《端正好》等。这些演唱演奏的脚本原装在两只箱笼里,每年的黄梅季一过,便到老郎堂祭祀祷告戏剧祖师爷,开箱通气,代代相传,奉为传家宝。可惜两箱脚本未曾逃过"文化大革命"的劫难,全部被付之一炬,如今

整理记录下来的手抄本只剩下5本。

早期的金玉堂以为婚嫁、寿庆、小孩满月等喜事演唱为主。班子一般由6~8人组成。表演形式为座唱昆曲、奏器乐曲两种。表演时各人分别拿一件乐器,有人唱,有人演奏,也有边唱边奏。乐器有唢呐、笛、笙、二胡、三弦以及锣鼓等近10种。演出时,开场先齐奏一段《将军令》作闹场,气氛热烈;结束时演奏一段《普天乐》,以示喜庆祥和。庙港昆曲堂名演唱技巧精湛,演唱影响广泛,在江浙沪一带曾红极一时,范围东至黎里、同里,南抵盛泽、嘉兴,西至浙江南浔,北至吴县杨湾。新中国成立后继续演出,"文化大革命"期间被迫停业,直至1987年恢复,重新组班演出。

金玉堂班主制定有一套严格班规。该堂每年逢4月15日、11月15日两天搭班(搭建班子),平时不得随意改动,不论亲戚朋友,进来搭班,都要遵守班规。

金玉堂的末代传人金茂根是堂名班中的主要乐手,他前后累计唱过100多个折子,其中《长生殿》、《琵琶记》、《白蛇传》、《金钗记》、《三国》等传统折子,更是他的拿手好戏,方圆百里享有盛誉。他忆起当时学艺的艰辛时说:"严师才能出高徒。"尽管他天资聪颖,记忆力强,又专心学艺,但还是被他阿叔打断了好几把戒尺。通过几十年的艺术实践,吹拉打唱件件俱精。他熟练使用的乐器有唢呐、笛、笙、二胡、三弦以及锣鼓等10多种,就是九音锣他也得心应手。尤其擅长唢呐,他一口气可以吹72拍音符,被苏州唢呐专家顾再欣称为一绝。金茂根凭他超人的记忆力,积累了一批堂名曲目和剧目,多年来反复演奏的《水龙吟》、《普天乐》、《一枝花》、《迎新客》、《朝天子》、《将军令》等10多首乐曲,因为技艺娴熟,已形成他独有的气度与韵味。金茂根唱、奏的部分录音带和曲谱已选入省、市民族乐曲集成卷。

21世纪以来,随着社会文化多元化演进,流传了好几代的金玉堂昆曲堂名正面临着失传的危机,但随着国家对非物质文化遗产的保护力度加强,堂名这朵民间文化中的奇葩一定不会就此凋谢。

## 二、宣卷

宣卷,系"宣唱佛经宝卷"之简称。宣卷在吴江县内流传有近百年历史,起源于佛家讲经。演唱时,一张方桌,系一桌围,上书"××社文明宣卷"。1人宣讲,2人(也有2人以上)应和,宣讲者敲2个木鱼、1块醒木,卷书上盖1块"经盖"(手帕上绣佛像和社名)。开始,宣唱者先自敲木鱼引磬讲述经卷,所讲大多是佛经。如:《妙莲义》、《雪山太子义》、《观音得道》、《目莲救母》、《二十四孝》,也有《孟姜女》、《双奇冤》等,应和的人诵唱"南无阿弥陀佛"。后来宣唱内容逐渐采用民间传统故事,或评弹剧本,或的笃班剧本,边讲边唱。进入民国后,又演变为丝弦宣卷,开场不用木鱼,而用胡琴、三弦、琵琶、扬琴、笛等丝竹乐器,演奏《梅花三弄》、《龙虎斗》、《快六》等乐曲,参加演唱者6~7人。宣卷曲调一般编成七字句,有梅花调、采字调、弥陀调、书派调、十字调。发展为丝弦宣卷后,除演唱宣卷基本调外,演员发挥各自特长,参用地方戏如沪剧、锡剧、扬剧、越剧等曲调,故群众又称为"什锦吴书"。宣卷艺人多数为农民及市镇贫民,演唱时收费以米计算。宣唱者得收入的一半,和卷者各人得米1斗。丝弦宣卷按股计算,宣唱者2股,其余每人1股。40年代,在吴江县经常活动的宣卷有20余班,演员约50余人。有影响、水平较高的推许维钧吴县宣扬社、闵培传艺民社宣卷、徐银桥凤仪阁宣卷。新中国成立之初,宣卷艺人参加中心工作宣传活动,后活动渐少,濒于绝迹。90年代,宣卷这一传统曲艺形式又被发掘出来,在同里镇尤其活跃。1995年,同里镇第一支宣

卷演出队在小桥村组建以后，很快又有 10 多个演出班子出现。宣卷演出队继承传统艺术形式，又吸收当代艺术因素，逐渐提高艺术品位，融入现实生活，成为当地农民喜庆活动的积极参与者。21 世纪初，同里镇农民宣卷队的活动范围已扩展到周边江、浙、沪一带的农村。至 2008 年，已有不少宣卷节目被发掘出来，并拟结集出版。

### 三、其他民间曲艺

相声、评弹、说唱、独脚戏、新故事等曲艺表演艺术，因其简便通俗在民间广泛流传。二三十年代，时任盛泽区公所文书的沈少余（生于晚清），对当地民情风俗很熟悉，编出民间说唱《盛泽景》，全曲 38 句，唱曲为民国年代流行的织挽山歌，朗朗上口，全镇争相传唱。新中国成立初直至“文化大革命”期间，曲艺表演艺术成为配合宣传党政中心工作的工具和占领思想文化阵地的武器，成为不可或缺的舞台品种。1959 年 2 月举办的第二届群众业余文艺会演中，演出的相声、说唱、快板、宣卷等作品多为讴歌“大跃进”中的“好人好事”。全县 10 个大镇普遍用相声、说唱、讲故事等形式占领车站、码头、街头、茶馆、饭馆、书场、剧场、菜场、公园、会场等十大阵地。因吴江临近于上海，上海说唱、浦东说书、独脚戏、沪语表演唱对吴江影响较深，学唱并登上舞台为群众表演者不少。震泽的陈炳贤自编自演、能说能唱，尤其擅长《金铃塔》调。他创作演出的金铃塔《十年巨变》参加苏州地区群众业余会演获二等奖。1965 年创作并演出的金铃塔《装卸工人今昔比》获苏州地区交通系统会演一等奖，并被推荐参加省里的会演。他创作并演出的金铃塔调说唱节目《计划生育好》、《人人遵守交通规则》、《除四害搞卫生》等在吴江群众中流传很广。松陵镇的黄君垣也编写、演唱不少节目，有部分还在调演、会演中获奖。如反映学习雷锋现象的《新风尚》，在苏州地区群众业余文艺观摩演出中获优秀节目奖，该节目后来又参加“苏州地区巡回演出队”巡回演出。曲艺创作也初见成绩，徐文初的唱词《消灭血吸虫病》被上海《小舞台》录用，唱词《补鞋》发表于《儿童时代》。程明的弹词开篇《我这条路走对了》被福建前线广播电台播出。60 年代的大讲革命故事活动带来了新故事创作的繁荣。芦墟镇、松陵镇、平望镇、震泽镇普遍建立故事组，盛泽镇还建立故事网络组织，把编讲故事的触角伸向农村、工厂、学校、商店等。当时的故事主要有《肖飞买药》、《半夜鸡叫》、《风雨桃花洲》、《捉蛇的人》、《拔红旗》、《夺印》等。

“文化大革命”过后，曲艺创作和演出显出繁荣景象。1977 年，全县创作曲艺节目 450 个。黄君垣自编自演的浦东说书《红色列车新长征》、《结结缘》、《笑嘻嘻》，以及他自编自导的《姑娘进城去》等节目在苏州地区的会演中获奖。徐文初创作的曲艺作品《向阳院里看“创业”》、《雪地英姿》、《十分钟》、《丈夫的情操》、《排队奇闻》、《梦圆中英街》等快板、表演唱、方言说唱、开篇、独脚戏，或发表在《文艺轻骑》、《农村舞台》、《小舞台》、《垦春泥》等杂志上，或在各级各类会演、调演中获奖。陆廉德创作的《文乐园里喝壶茶》，任劳创作的《富来讨娘》，徐卓人创作的《拾来的老婆》、《闷动大师的心》，沈金虎创作的《紫荆花分外香》，钱国良创作的《左右逢“援”》等曲艺和新故事，有的在杂志上发表，有的在会演中获奖。1986 年，周德华从 85 岁丝织女工张亚英口中采集得到《盛泽景》。1987 年吴江县的什锦说唱《妙鸣国轶事》、吴歌对唱《菱塘情画》在苏州市获创作奖和演出奖。2002 年起，市文化馆与市文联曲艺协会联手，每年举办 1 ~ 2 期曲艺讲座，邀请省市曲艺专家讲课，传授曲艺写作与表演知识。2005—2008 年，吴江市每年举办戏曲艺术节，分别进行戏曲票友大赛、折子戏擂台赛、小戏小品会演、优秀戏曲节目展演。

# 第三节　地方音乐

## 一、民间音乐

清代，寺庙出会做佛事，伴以锣鼓、丝竹、管弦等乐器，吹吹打打渲染气氛，宗教音乐盛极一时。在农村，农民在耕作间歇以对唱山歌为乐，元宵、端阳、中秋等四时八节及猛将庙会也竞唱山歌相沿成习。“山歌班”参赛，高手云集，不少文人雅士亦参与其间，场景热烈。清乾隆《盛湖志》载：“中元（农历七月十五日）夜，四乡佣织多人及俗称拽花者约数千计，汇聚东庙并昇明桥赌唱山歌，编成新调，喧阗达旦。”吴江山歌尤以芦墟山歌最著。芦墟山歌是吴歌一个支脉，流传在分湖流域的芦墟、莘塔、黎里、北厍、金家坝等地。当地农民在劳动中歌唱，还在节日、庙会的活动场合进行山歌比赛，互相争唱。山歌广为流传，成为积淀深厚的民间口头文学。长篇山歌《五姑娘》、《赵圣关》、《鲍六姐》等，内容大多反映晚清时期的男女私情，有鲜明的反封建色彩。至于大量流传的短山歌，更以情歌居多，如《五更送郎梳妆台》、《送郎十里亭》、《十二月想郎》等。其他如田歌、仪式歌、生活歌之类，在口头流传者不在少数，能歌善唱者遍及城乡。

民国时期，现代音乐兴起，宗教音乐渐衰，而山歌仍流行民间。吴江县内各级学校增设音乐课，教材主要用黎锦晖等创作的歌曲。各地民众教育馆组织文艺活动时，有歌唱节目，学校开恳亲会、庆祝会时，也有音乐舞蹈表演。抗日战争期间，国民党吴江县政府中的进步青年在共产党的影响下，深入严墓一带农村教群众唱《大刀进行曲》、《松花江上》等抗日歌曲。民国 36 年（1947），吴江中学、吴江乡村师范组织吴江青年歌咏队，有 50 多人参加，唱的都是当时全国流行的歌曲，如《祖国进行曲》、《团结就是力量》、《茶馆小调》、《你是灯塔》等，公开演出 2 次。

新中国成立，从老解放区带来的《东方红》、《解放区的天》等歌曲唱遍全县城乡，盛行一时。1950 年，抗美援朝战争打响，《中国人民志愿军军歌》、《卫国保家》成为吴江最流行的歌曲。1952 年 10 月，在吴江县各界人民代表会议二届四次会议上，芦墟区龙泾乡农民歌手张云龙演唱新山歌《劳动人民翻身作主》，芦墟山歌从田头走向舞台。1960 年，苏州地区举办群众文艺调演，吴江县民歌手陆阿妹演唱《十只香袋》获演出奖。随着电影普及，电影主题歌常常被到处传唱。

60 年代的吴江民间文学普查发端于民间音乐采风活动。1963 年春，中国音协江苏分会与县文化馆在芦墟、莘塔、北厍、铜罗、青云、桃源、庙港、七都、震泽、盛泽 10 个公社联合采风，访问歌手 74 人，记录传统民歌 111 首，其中山歌 43 首、小调 18 首、号子 19 首、其他 31 首。民歌的曲调，虽有少数曲谱雷同，但绝大部分系农民自己创作。作为这次文学普查暨音乐采风的成果，县文化馆编撰《吴江县民间歌曲采风录》。从 60 年代起，芦墟文化站的郁伟、芦墟镇的杨文英等先后拜师学歌，成为山歌群体中的新生代。1982 年吴江县文化馆又单独组织音乐采风，采录大量的短山歌和各种样式的山歌，编印《吴江民歌》。其后，县文化馆又为先前编印的《采风录》补录了 20 多首曲子。吴江采集的一部分民歌被选入《江苏民间音乐选集》。吴江在多次民间音乐采风活动中先后发现《五姑娘》、《赵圣关》、《鲍六姐》等长篇叙事吴歌，其中以《五姑娘》为最。发现歌手 100 多位，其中堪称山

歌能手的有30多位,有“山歌女王”陆阿妹、“山歌老虎”蒋连生、赵永明、张阿木等。这些歌手多善于“调山歌”,并有“即景编唱”的本领。

1998年5月4日、5日,在浙江嘉善举行“鸿翔杯”江、浙、沪毗邻地区山歌演唱会,吴江有3个节目参加,其中有花元瑜的独唱《我的江南》,芦墟镇中心小学小山歌班表演的《芦墟风情歌》,郁伟、杨文英对唱的《汾湖边上新事多》。6月,芦墟镇成立“芦墟山歌社”,创办芦墟山歌专刊《芦漪》,刊载作品和研究文章。文化站与芦墟镇中心小学联合开办“小山歌班”,在少年儿童中普及芦墟山歌,培养新一代传人。是年,芦墟镇因山歌特色被命名为“江苏省民间艺术之乡”。

1999年10月6日,芦墟镇在芦墟影剧院举办规模盛大的“汾湖之韵”芦墟山歌大会串。为了给山歌赋予新的内涵,芦墟镇的山歌爱好者和传承人先后创作并排练新编山歌,参加文艺调演、会演、比赛,多次获奖。2000年7月11日,郁伟、杨文英代表吴江吴歌学会,在苏州文化曲艺厅举办的“中日民谣交流演出”活动中,联唱《山歌泱泱唱开场》,杨文英独唱《山歌唱给知音听》,获得日本友人的赞赏。

2000年9月29日,第六届中国艺术节“星岛杯”,第二届江、浙、沪毗邻地区田(山)歌大会串在吴江市文化中心演艺厅举行,来自青浦、嘉善和吴江的歌手们演唱18首山歌,吴江有8个歌手参加,其中年纪最大的已近花甲,最小的仅8岁。其后上海市、浙江省艺术研究所,苏州民间文艺家协会,海盐、常熟、昆山文化局的领导和专家、作者30余人参加田(山)歌艺术研讨会,交流论文16篇。2003年,市文化馆协助南京艺术学院作曲系探讨了芦墟山歌。是年,芦墟镇召开有40名创作骨干参加的山歌研讨会,专门研究芦墟山歌的价值观问题和推陈出新问题。会议邀请上海音乐家协会、上海音乐学院和江苏音乐家协会的专家学者参与研讨。2004年,第28届世界遗产大会在苏州召开时,一本集芦墟山歌大成的《中国·芦墟山歌集》出版发行。2005年,芦墟山歌列为吴江市、苏州市第一批非物质文化遗产。是年,吴江承办中国原生态民歌演唱会。2006年,芦墟山歌通过国家非物质文化遗产的申报,并准备再申报世界非物质文化遗产。

## 二、音乐创作

吴江也有音乐创作人才。50年代就有盛泽镇人杨继陶在上海音协工作,他创作的儿童歌曲《小白鹅》、《小松树》被教育部选作教材,儿童歌剧《花儿朵朵开》参加全国音乐周演出,被日本银杏乐剧团译成日文。

吴江本地的音乐创作活动起步较晚。1983年,根据原本改编的歌剧《五姑娘》在苏州市群众文艺调演中获创作、演出奖,歌曲《静静的晨雾》获创作奖。1984年,县文联音乐舞蹈协会成立,吴江的音乐创作得到推动,创作、发表的作品逐渐增多,其中包括歌词创作作品。1985年,在苏州市群众音乐舞蹈调演中,独唱《我的祖国》、琵琶独奏《我们的祖国是花园》、二胡独奏《鲈乡三月》、独唱《渔归》、歌舞《花团锦簇》获创作、演出奖。1988年,楼六曙创作的歌词《太湖之滨一枝花》在省广播电视厅和省总工会联合举办的大赛中获创作奖。2000年,方留洪的歌词《太湖渔归》获全国华夏渔歌新作大赛三等奖。2002年,歌伴舞《水乡妞》在首届苏州市少儿艺术节上获声乐类表演一等奖、创作二等奖。该节目后来又在江苏省第四届少儿艺术节上获二等奖。2003年,钱国良作词的歌曲《盛世放歌》、《装点家乡的美丽》分别获全国第四届“中国之春·中国民族歌曲演创大奖赛”中国民歌百首金歌金奖和“第五届中国少年儿童歌曲卡拉OK电视大赛作品征集”三等奖。2008年

在文化部、大众音乐协会举办的“感动中国——2008 全国首届新创歌词、歌曲大赛”中，秦文创作的《舞春风》、《江南女，花中花》获一等奖，秦怡东创作的《农家来了春姑娘》、《和谐颂》获二、三等奖。华也创作的歌词《醉在江南》获“北极星杯全国词曲创作比赛”优秀奖，歌词《吹起我的小竹笛》获中国儿童音乐学会“第八届中国少儿歌曲卡拉 OK 电视大赛作品征集”二等奖。钱国良的歌词集《我的江南》、《诗画江南》、《江南之恋》先后出版。

**表 2-2-2　清同治年间—2000 年吴江市(县)芦墟山歌传承人谱系表**

| 代别 | 姓名 | 出生年份 | 文化程度 | 传承方式 | 学艺时间 | 居住地址 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 第一代 | 杨其昌 | 清同治年间 | 不详 | 不详 | 不详 | 芦墟镇 |
| 第二代 | 朱阿四 | 不详 | 不详 | 师徒传承 | 不详 | 芦墟镇 |
| 第三代 | 孙华裳 | 清光绪年间 | 不详 | 师徒传承 | 不详 | 芦墟镇 |
| | 许庆福 | 清光绪年间 | 不详 | 师徒传承 | 不详 | 芦墟镇 |
| 第四代 | 孙洛龙 | 不详 | 不详 | 师徒传承 | 不详 | 芦墟镇 |
| | 陆介荣 | 不详 | 不详 | 师徒传承 | 不详 | 芦墟镇 |
| | 陆洪奎 | 不详 | 不详 | 师徒传承 | 不详 | 芦墟镇 |
| | 张云龙 | 清光绪廿三年(1897 年) | 不详 | 师徒传承 | 不详 | 芦墟镇 |
| | 蒋廷山 | 不详 | 不详 | 师徒传承 | 不详 | 芦墟镇 |
| | 陆阿妹(女) | 1902 年 | 文盲 | 家族传承 | 1912 年 | 芦墟镇 |
| | 蒋连生 | 1908 年 | 文盲 | 自学 | 1991 年 | 芦墟新庄 |
| | 张阿木 | 1910 年 | 文盲 | 自学 | 1992 年 | 芦墟东云村 |
| | 高林益 | 1921 年 | 文盲 | 自学 | 2001 年 | 芦墟秋水潭村 |
| | 陆福宝(女) | 1923 年 | 文盲 | 自学 | 不详 | 芦墟东云村 |
| | 赵永明 | 1920 年 | 文盲 | 自学 | 2000 年 | 芦墟秋水潭村 |
| | 徐家贤 | 1915 年 | 文盲 | 自学 | 1993 年 | 北厍浮楼村 |
| 第五代 | 杨文英(女) | 1948 年 | 高中 | 师徒传承 | 60 年代 | 芦墟镇 |
| | 郁　伟 | 1955 年 | 初中 | 师徒传承 | 80 年代 | 芦墟镇 |
| | 杨敬伟 | 1952 年 | 高中 | 师徒传承 | 80 年代 | 芦墟镇 |
| | 张觉民 | 1950 年 | 初中 | 师徒传承 | 80 年代 | 芦墟镇 |
| 第六代 | 张　莹(女) | 1974 年 | 大专 | 师徒传承 | 90 年代 | 芦墟镇 |
| | 陈益华(女) | 1982 年 | 大专 | 师徒传承 | 90 年代 | 芦墟镇 |
| | 张中秋(女) | 1973 年 | 大专 | 师徒传承 | 90 年代 | 芦墟镇 |

注：清同治年间，1862—1874 年；清光绪年间，1871—1908 年。

# 第四节　舞蹈及竞技表演

## 一、舞蹈

### （一）概况

吴江为水乡，民间舞蹈富有水乡特色。明弘治《吴江志》引宋郑樵《通志略》云："白纻有歌亦有舞，白鸟有舞亦有歌，并本之吴地，盖吴地出纻，又江乡水国，多鸟鹭，故兴其所见以寓意。始则田野之作，后乃用诸大乐氏。"

民间舞蹈虽难考起始，却由来已久，至今保持着生命力。在民间岁时节庆习俗中，打连厢、荷花舞、蚌壳舞、舞龙、舞狮、腰鼓舞等有着浓厚地方特色的民间舞蹈常参加表演。表演的场所不仅在集镇闹市，亦见于田间场头。新中国成立之后，一些民间舞蹈在运用中不断受到各种现代或外来元素影响，形成新的舞蹈种类，如秧歌舞、红绸舞等，其中一些优秀舞蹈作品屡屡获奖。

1991 年，南麻乡创作演出的三人舞"相亲"入选江苏省第二届音舞节，获创作二等奖、演出二等奖。1995 年，歌舞《太阳下走来的小女孩》和《情·丝·绿叶》参加江苏省音舞节调演分别获创作节目二等奖和三等奖，以及表演奖。2000 年，松陵文化站的歌伴舞《江南桃花水》在苏州市群文创作节目专场汇报演出中获一等奖。2005 年，由"宋庆龄基金会"举办的中国澳门金莲花奖老年舞蹈大赛中，吴江选送的《好收成》、《锦上添花》分别获一、二等奖。舞蹈《水乡妞》在江苏省第四届少儿艺术节上获二等奖。舞蹈《心的翅膀》获江苏省第六届残疾人艺术会演二等奖。2008 年，少儿舞蹈《蚕宝宝》在第四届苏州市少儿艺术节舞台节目展示活动中获表演三等奖。街舞《吉祥和欢腾》等 3 个节目分获首届苏州市外企文艺展演优秀节目奖和节目奖。

民间舞蹈进入艺术殿堂固然可喜，而它在民间的发育壮大则更令人鼓舞。改革开放以来，舞厅舞、健身舞在吴江日渐流行，健身舞的异军突起尤为引人注目。七八十年代，剑舞、扇子舞等健身舞蹈在吴江的老人群体中升温，公园晨练的队伍中时时能见三五成群专心练舞的老人。进入 21 世纪以后，各地纷纷开辟公共广场，集体健身舞迅速火热起来，不但老人参加，许多年轻人也参与其中。集体健身舞在市府所在地松陵镇尤其兴盛，或于晨曦中，或于华灯下，几个大广场常常聚集成百上千的练舞之人，他们随着音乐的韵律一同起舞，成为一道美丽的文化景观。

### （二）现存民间舞蹈选介

#### 1. 龙灯舞

龙灯舞亦称调龙灯、舞龙。龙灯一般长 3～5 丈，用竹篾扎成骨架，外用红色或黄色棉布或绸缎将骨架包裹作龙衣，再在龙衣上彩绘龙鳞片。舞龙头者需力大，舞龙尾者则动作矫捷灵活。表演时另有一人持长柄彩珠球，在龙头前引诱，龙灯随彩球腾翻飞转，回环屈曲，有翻江倒海腾云驾雾之势，气魄雄伟。有的两龙对舞，有的母子龙同舞，伴以锣鼓，节奏明快强烈。

明代黎里人毛以煃写过一首题为《同人观村社龙灯分赋》的诗："填门纷市女，击鼓闹村儿。共

诧龙衔烛,看来胜九枝。水曲戏千盘,街头回数过。遥闻隔巷哗,擎着行还蹉。”

清乾隆《儒林六都志》记载龙灯之舞:在稻谷丰登之岁的元宵灯火中,“其龙灯之夭矫,如舒卷于云霄”。清嘉庆《黎里志》也描述当地舞龙灯的场景:“二月中有马灯会,择村童之秀丽者,扮演故事。兼有龙灯,鳞甲蜿蜒,或青或白,沿街串走,作戏珠状。鸣金击鼓,奔走若狂。”

2. 狮子舞

又称舞狮、狮子灯。舞狮用的狮子道具用竹篾扎成骨架,再用棉布缝制成外套,以麻丝染作青绿色作狮毛缀全身。一般以一公一母两狮配为一组,也有一母狮及三、五幼狮为一组,演员下身均穿上缀有狮毛的套裤与狮爪形鞋子。一人将狮头套于头上,另一人钻进狮皮,配合前者动作。模仿狮子奔走、跳跃、翻滚、搔痒、抢球等各种形态,演技高超的还能表演滚火球、过跳板、上高台等动作。松陵、莞坪一带的河南省籍人表演甚佳。

狮子舞在吴江古代志书中未见记载,但因为又称狮子灯,所以推测与旧时灯会有关。清乾隆《盛湖志》记载:“新年灯会,盛川于二月间尤盛。各乡马灯会聚到镇,演扮奇巧,百技毕陈,亡虑千计。”而“百技”中是可能有狮子灯的。狮子舞在中国流传极广,不排除为外省移民带入吴江。

3. 荡湖船

又称为花船,用竹篾扎成船形,外蒙花布,船身船顶用彩纸加彩球装饰,形态华丽。表演时一女演员身居船中,以彩绸带系船两舷,用肩承带,手扶两边。花船随演员舞步前后左右晃荡,动作轻盈,似船漂流水上。另一男演员扮作艄公,手执桨作扶舵或划桨状。两人边舞边唱,曲调均用民间流行小曲,如《八段景》、《无锡景》、《小放牛》等。

4. 蚌壳舞

用竹篾扎成大蚌壳骨架2片,覆以布或绸饰面,彩墨涂绘。由一女演员身穿红色绸衣小袄,脚穿绣花鞋,藏身蚌壳中,扮河蚌仙子。一男演员扮作渔翁,围着河蚌舞动、撒网,河蚌仙子则将两壳时张时合逗引渔翁,群众谓之“蚌嬉渔翁”。也有的蚌壳边沿装有五色小珠灯,晚间表演时珠光闪闪,分外灿烂。

蚌壳舞也不见方志记载,但水乡特色明显,又带珠灯,明显与灯会有关,应该是清乾隆《盛湖志》所称“百技”之一。

5. 花担

编扎2只装满五色花朵的大花篮,一支用红绿绸包裹的柔软小扁担,由女演员挑着,轻步走动,悠悠晃晃,显得十分灵巧。另外有2名演员配合,载歌载舞,歌词较通俗,皆为民间流行小调。

6. 火流星舞

又称火球舞,属杂耍型民间舞蹈,流行于震泽、黎里等地。表演者为男性,以一条绳索两头各系一只铁丝网兜,内放点燃炭火,以手抓绳,向上、下、左、右挥舞。表演时,同打击乐器配合,亦可双人舞或群舞,有“一字扁担”、“雪花盖顶”、“车轮向前”等各种舞法。夜间表演,火花飞舞,尤为壮观。1983年,该舞在苏州市民间舞蹈调演中获“保持传统文化奖”。

7. 荷花舞

荷花舞流传在盛泽一带,表演者6~9人,均为女性。每人两手各持莲花一支,身着绿色绸衣,腰系飘带,边走边舞,呈现霓裳广带飘拂翩跹的舞姿,并配上轻松流畅的乐曲。该舞在苏州地区文艺会演中获“民间舞蹈优秀演出奖”。

8. 盆烛舞

盆烛舞流传在震泽一带。由数名女性身着彩衣，腰系飘带，双手各托一只白色小碟，碟中放一支点燃蜡烛，盘旋前进，边走边舞，并配合音乐。1983 年，盆烛舞节目经县文化馆整理加工参加苏州市民间舞蹈调演，获“保持传统文化奖”。

9. 打连厢

连厢用长约三尺的细竹筒做成，每节部分雕空，嵌以铜钱或铁钱，涂以彩漆，两端饰花穗彩绸。表演时，男女青年各持连厢做各种舞蹈动作，从头打到脚，从前打到后，边打边唱。也可男女对打，形成舞、打、跳、跃的连续动作。打连厢至今仍见于吴江民俗活动。

10. 高跷

高跷是舞蹈者脚上绑着长木跷，装扮成戏曲和民间故事人物形象，在行进中表演。由于演员踩跷，比一般人高，便于远近观赏。高跷在吴江的起源不见记载，但据年长者回忆，五六十年代还常见于游行队伍与小儿玩耍。

## 二、竞技表演

（一）摇快船

吴江是水乡地区，在改革开放之前，陆路不发达，都是水路。农业生产劳动和交通运输主要依靠船。在吴江农村摇船是农民劳动的一项基本技能。由此衍生出的摇快船这项活动是水乡特有的。

摇快船在吴江是一种古老的民间竞技活动，主要流行于芦墟镇城司、白巨兜、苏家港、北芦墟、来秀桥、东玲、甘溪、尖田、北赵田等 20 多个村以及同里、盛泽一带。与芦墟交界的上海青浦、浙江嘉善农村也有流行。根据分湖诗人沈昌眉《长公吟草》中的五言长诗《上巳日观赛船》和叶楚伧《古戍寒笳记》中的“龙船”的记述，芦墟一带明代就有此项活动。摇快船这一民间竞技活动反映了水乡以舟代车的地域文化特征。清康熙《吴江县志》记载：“邑滨太湖，其最近处仅二三里，为入郡必经路。此外，湖荡广十余里或广三四里者，以数百计。小民生长波涛中，其行舟便利巧捷，他处不能及，古称‘习流’，又云‘使船如使马也’。”正是众多的“习流小民”构成了摇快船竞技活动的群众基础。

摇快船的出现与“猛将会”等庙会有着密切关系。吴江分湖南岸芦墟草里村的“庄家圩庙”，供奉的就是“刘猛将”。出刘猛将庙会时，除一般常见的各种仪仗和拜香、山歌、连厢、高跷、龙灯等活动外，一项重要活动就是摇快船。

庄家圩猛将会于每年年初四开始启动，只要天气晴朗，庙前所立的二三十米高的旗杆上就会升起红旗，作为信息告知，各村早已整装待发的快船立即汇集三白荡的庄家圩猛将庙边。摇快船活动共举行三天，快船于初五从草里村经窑港、北栅港两渡口飞箭似摇入芦墟，初六则去莘塔。窑港及北栅港两个渡口都有二十多米宽，成千人的出会队伍须用十几只快船接渡。快船争先恐后过窑港，至最后一船将“刘王老爷”神轿送到对岸，再把队伍渡到北栅港。到达北栅港后，队伍上岸，快船解缆动橹，在分湖内开始一场声势浩大、惊险紧张的比赛，争抢头旗。这一过程中先有一次接渡，最后一次是惊心动魄的竞技“拆渡”，十分精彩。参加摇快船的，除本地船只外，还有来自浙江、上海的。比赛时庙会会场和船队锣鼓齐鸣，鞭炮阵阵，船队破浪前进，场面紧张热烈。诗人郭麐在《汾湖欸乃

歌》中描述此景:“窑港西漾锣鼓闹,纷纷注目碧波中。”

一年一度的农历七月初摇快船,则在以芦墟城司村为首,联合白巨兜、羊沙坑、苏家港、五娘子港、白荡湾、北赵田、尖田等周围村落举行的盛大的“三庙”庙会上举办。庙会的具体日期确定后,由大庙刘王(大老爷庙)香伙捐了庙里的“执事”硬牌至各处串村传告,此谓“染会”。从此起,有关村的村民们即开始准备香烛之类物品,邀亲约友看快船。会期两天,凡逢闰年晚上还加摇彩灯船。出会期间快船还分别摇往莘塔、芦墟二镇及参会各村。城司“正官堂”和庙西的西潭子漾是各村快船每天的集散处,庙内为会事活动的联络处,因而庙场及其周围是看快船的最佳地段,以致人山人海,热闹非凡。

城司快船的船只,一直租用淀山湖、元荡一带的专业彩装快船。这种快船在船头、船舱、船艄上都搭建花俏漂亮的船棚,叫“花船”。每只船的租金(两天)约一石糙粳。这些船至期均自动到各村报到,数村快船共有二十余只。“踏白船”、“夷婆船”各二至三只则分别由尖田、北赵田二村自备。

除庄家圩“猛将会”和城司庙会外,芦墟镇迎神赛会及其他村庙会都要举行摇快船。芦墟摇快船就是环绕上述庄家圩猛将会、城司“三庙”庙会和其他村的庙会及芦墟镇的迎神赛会等而举行的系列传统竞技赛船活动,一年内达 8 次以上。同里镇也有摇快船活动。据清嘉庆《同里志》记载:“三月二十八日为天齐圣帝诞辰,玉清洞真观士女进香,游人拥挤,阗塞衢路。是日,农民驾农船,张旗帜,鸣锣击鼓,舞刀弄槊,飞棹往来,谓之快船。”盛泽施塔村的金城王庙会也有摇快船比赛。

另外,摇快船还用于庆丰收、过传统节日的自娱活动中。农村娶亲也有用快船迎新娘的,规模较小,但几只快船同样也要竞赛,这种仪式到 50 年代还保留着,颇有观赏价值。

摇快船主要靠农村青壮年的参与,而 90 年代后大部分农村青年进城务工,一些年纪大的传承人相继去世,所剩下的都已进入高龄。农船作为水乡的主要交通和运输工具,随着城市化的不断推进,所剩已寥寥无几。2007 年,吴江市政府将此竞技项目列为非物质文化遗产加以抢救、保护。汾湖镇文化服务中心组织力量对这一项目进行普查和调研,取得初步成果,并制定落实了保护措施,其中包括:组织落实资金,打建 2 ~ 3 条木质快船;恢复组建摇快船队伍 2 ~ 3 组;在庙会期间进行竞技表演,扩大其影响,增强知名度。

至 2008 年,芦墟摇快船代表性传承人有:王剑秋、许法元、徐凤林、潘土兴。

### (二) 各类快船简介

摇快船受到农村农民欢迎,由此派生出更多种富有特色的快船形式。

1. 花船

花船是会期的主要船只,两橹、一棹、数篙。品质均很坚实,头、舱、梢三棚三顶均是轿式装潢,全由绘花的彩色绸缎披挂,各船舱内都有以少年为主的锣鼓队。摇动以快为誉,在比赛时能抢到“头船”,更为荣耀。摇此船体力消耗较大,二橹皆配“双出跳”,有“按垫脐”、“把大橹”、“搭梭”、“拉大绑”,一支大橹上共需六七人。船头那支棹,均由船主人自当。摇时均拼足全力,因此,一个壮汉也只能上橹十分钟左右,须替换接力。行船时,岸上锣鼓声震天响,船上的汉子发出“哎嗨哎唷”的号子,和着节奏奋力摇橹,两橹必须同时推,才能保持船体平衡、航向稳定。船速飞快,船头激起冲天白浪。接近调头的地点时,撑大篙的人一跺脚、一挥手,两支橹稍停一下,然后“推艄”转弯。此时长篙子迅速插到河底拼力撑住,“当棹”的奋力用桨挡水,使船头转到相反方向。“把大橹”的

一跺脚，两支橹又和着节奏切水前进，这叫“打趟子”。调头时船身倾斜，“出跳”的人双脚全在水中，尤其“外吊绷”的人下半身也拖在水中。

2. 踏白船

踏白船系无棚赤膊船，历来由尖田、孙家浜村的尖梢捕鱼船装配，船身长而灵活，舱中亦有锣鼓，不用橹，由十多名壮汉分左右两船舷用短桨手划，船头上当棹掌篙人脚踏“平箕板”发声指挥。

3. 夷婆船

夷婆船又作“姨婆船”、“盐婆船”，历来由北赵田村备船装配，仅 2 只。此船仅搭中舱、船梢两棚，也是装“出跳”的两橹船，舱内不用锣鼓，用丝弦音乐。船上人员除乐工外，男女老少作简单化装。船上的当棹人，手边常放一把“夜壶”，断续地作喝“尿”表演，引人嬉笑，此人亦谓“骚搭子”。头舱作台，由两三人化妆扮演“倪凤扇茶”、“孟姜女过关”之类地方小戏，杂以滑嚎表演动作。梢上的摇船人亦作简单化装，唱些“一把扇子七寸长，一人扇来二人凉”之类民间小调，手虽按在橹上却是似摇非摇地使船在河中缓慢行进，因而亦谓“荡河船”。此船对妇女、小孩吸引力尤大。

4. 彩灯船

彩灯船是在全船挂上二十盏左右各色小号竹丝灯，灯内全点小灯烛，因此，各船都带足灯烛，以备途中接烛，并系有各色彩绸彩球，鲜艳夺目。

## 第五节　民间工艺

吴江自古男耕女织，女红刺绣可看作很原始、极普遍的民间工艺。明清时期便有吴江女子以刺绣闻名于世，如清初沈关关传母杨卯君绣技，以发代线，刺绣得画家气韵。进入近现代，工此艺者渐稀，而流传至今的民间工艺呈零散多样状态，主要有花烛、剪纸、烙画、蛋画、壁挂、彩塑等。

### 一、花烛

婚丧喜庆点花烛旧时在吴江农村盛行，清道光《震泽镇志》记述婚礼中新人合卺之后，“继设馔于堂，前列绛炬，婿与妇并南向坐，谓之‘结花烛’”。所谓“绛炬”即红烛，已有花烛之称。吴江花烛制作使红烛因婚礼仪式之名变身为一种艺术品。

吴江花烛制作的代表人物为范文尚。范文尚（1917—2000），横扇镇人，1930 年父亲送他到震泽恒丰裕蜡烛店学做花烛。1936 年，返横扇自营瑞昌花烛店。范文尚制作花烛，熔蜡刻艺术与剪纸艺术于一炉。制作过程一般有剪纸、熔烛、调色、浇铸、彩绘等环节，须逐一完成，然后再把制作好的各类花鸟人物固定在铁丝上。最后是装花烛，即把预制好的物品插到蜡烛上合成各式立体图案。装好的花烛一般分为三部分，上面部分叫“颜照”，由涂蜡的硬纸、蜡制的花卉、玻璃镜子组成，镜子上有“龙凤呈祥”、“百年好合”、“寿比南山”、“福如东海”等红漆字样，中间是配以三脚蛤蟆、蝴蝶等装饰的“龙戏金珠”、“凤穿牡丹”等图案，这是花烛的主要部分，各式花卉、动物在这里尽情展露。图案根据喜丧不同场合选取，寿烛换用“三星高照”、“鹿鹤献寿”等，素烛则多用素花和挽联组成。“八仙过海”、“刘海戏金蟾”等戏文蜡像和花卉，构成花烛的下端。花烛是蜡制艺术品，遇热即熔

化,不能长期保存,正因为她美得短暂,故令人更加珍爱。

50年代对私改造时,范文尚加入合作商店,不再制作花烛。1984年,即退休七年后,范文尚恢复制作花烛。1990年元月,他制作的花烛入选江苏省文化厅主办的"江苏省首届民间艺术博览会",并获优秀作品奖。1991年10月,《人民画报》、《中国画报》第十期以"苏南花烛"为题,用近两版的篇幅,用十七种文字向全世界介绍范文尚的作品。1992年4月,范文尚制作的龙凤花烛入选文化部举办的"民间艺术一绝展览"。1994年春节,"苏南花烛"由吴江电视台拍摄成纪录片在华东各省市地方电视台播放,并获华东电视片三等奖。1996年,范文尚制作的龙凤花烛和寿烛被选送到法国布尔关雅略市展出。90年代,《中国文化报》、文化部《群众文化》杂志、《苏州杂志》等报刊相继专题介绍范文尚制作的花烛。范文尚的艺术生平录入《中国民间名人录》。2000年11月,范文尚故世。范文尚的孙女婿王伟忠为其技艺的传承者,业余学做花烛,至今已有20余年。

## 二、剪纸

剪纸是用纸剪或刻成人物、花草、虫鱼、鸟兽等形象的工艺品,为中国民间传统艺术之一。剪纸艺术在吴江流传已有一段历史。民国时期,吴仲连和何春荣是代表人物。吴仲连以剪纸为生,作品以龙凤花卉为主,线条流畅,形象逼真。何春荣能剪制横额软匾,尤其擅长空白绸绢上徒手剪正楷行书等字体。至今,活跃于该领域的有同里计建明和盛泽王桂荣。计建明,艺名南叶,1969年出生于同里,从小喜爱剪纸,师从南派排剪艺术家陈南君。排剪是陈南君的绝技,用剪刀在纸上排列剪成羽毛状,可剪出龙须、孔雀羽毛、猴子熊猫身上的毛。陈南君离开同里后,计建明仍留在退思园"剪南春"剪纸店里。由于刻苦努力,他形成刀法细腻、线条流畅的风格。其作品有孔雀、十二生肖、全家福、水乡风景等。数年来,他的剪纸作品近万件,许多作品被中外游客收藏,中央电视台、江苏电视台及台湾、香港等十几家电视媒体作专题采访。2001年10月26日,在吴江金秋经贸洽谈会上作表演后,著名社会学家费孝通与他合影。2004年9月,作品《孔雀开屏》、《退思园》、《锦上添花》等在日本内滩町展出。2006年1月,他的生肖剪纸入选全国第一届生肖(丙戌年)个性化邮票附票青少年设计大赛"2006年生肖艺术品藏品展"。王桂荣,盛泽镇人,1952年生,从小爱好剪纸,30多年来作品近千幅,内容涉及人物、花鸟、寿字、喜字、福字等。在《扬子晚报》、《江苏工人报》、《江苏保险》、《苏州日报》、《姑苏晚报》等报刊上多次发表作品,《杜甫春望》、《李白望庐山瀑布》等入编中国书画篆刻大型辞典《神州书画艺术博览》。有3幅作品在胶州杯中国剪纸艺术大展中获铜奖,由青岛中国剪纸艺术馆收藏。

## 三、烙画

烙画又名烫画。初为烙花,后成烙画,其起源于西汉,盛于东汉。最初用于马匹的标记,随后运用至木质器具,是用烧烫的烙铁在木板上烫出痕迹而形成图案。两千多年来,几经衰落,后被清代艺人重新整理,形成以河南为主的烙画群体。在近代,山西、河北、江浙一带亦有发展。吴江烙画的代表人物是段炳臣。段炳臣,原籍河北邯郸,民国34年(1945)生,1978年落户同里叶明村。他原先从事油画和国画创作,走南闯北,在河南、河北等地,看到那里的烙画画法虽然还是简单的粗线条,但浓厚的民族色彩却深深地吸引了他。他决心把自己所学过的西画、国画画法与传统的烙画艺术结合起来,在烙画上创新。段炳臣烙画所用的工具是电烙铁,材料为用椴木做成的三夹板,经反

复练习，独创多线条烙画手法。2006 年 8 月，他应邀到北京参加第 13 届中国艺术博览会，受到中国文联副主席李牧当场夸奖。是年，他的作品《同里退思园》获得由中国文联、中国民间文艺家协会颁发的“第八届中国民间文艺山花奖·民间工艺美术作品奖”。2008 年，段炳臣的烙画在中国民间文艺家协会举办的第七届中国民间文艺节上获工艺大师精品展荣誉证书。

## 四、蛋画

蛋画也称画蛋。鸡、鸭蛋壳经过严格消毒，彩绘其上。画分山水、花鸟、人物等类，画面清新简洁，玲珑可爱。蛋壳倒竖，四周可观，给人以立体感。组画外面罩以精致的玻璃框架，别具情致。吴江蛋画的代表人物是朱燕倩。她是聋哑人，1975 年出生于盛泽镇，其所制作的蛋画绚丽多彩，独具一格，图案有惬意的小桥流水、乡村牧童，有雄浑豪放的飞奔骏马、报晓雄鸡，有憨态可掬的弥勒菩萨等。2001 年，她的蛋画作品参加“吴江民间工艺美术作品”展览，受到观众和专家的一致好评。

## 五、壁挂

壁挂是一种民间传统艺术，是为织物，挂于室内墙壁作装饰。有毛织壁挂、印染壁挂、刺绣壁挂、棉织壁挂等种类。大型的壁挂适用于礼堂、俱乐部等公共场所；小型的印染、刺绣壁挂多适用于住宅、卧室等处。葛鸿鹄是吴江壁挂的代表人物，1963 年 9 月生于盛泽镇美术世家，从小受父亲（吴江著名画家葛锡麟）及兄长的熏陶，酷爱工艺美术。1986 年，西北纺织工学院服装系毕业，在常州纺织工业学校任教，后调入吴江第二职业高级中学任教，后又进修于常州技术师范学院和中国美术学院。在大学，专门进修壁挂艺术。后来在任教时把壁挂艺术向学生传授。葛鸿鹄从 90 年代初起从事壁挂制作。他利用麻袋布肌理，装饰风景或人物，用彩色的绒线，采用传统的针法在麻袋布上绣出图案。其作品形态简约，色彩绚丽，富有民族、地方特色。2001 年，他的作品《民族舞蹈》、《丰收以后》、《飞天》、《秋意》、《童年的梦》、《乡村小景》等，在“吴江民间工艺美术作品展览”中受到欢迎。

## 六、彩塑

彩塑为传统的雕塑工艺，待雕成的泥坯阴干后，先上粉底，再施彩绘。像敦煌莫高窟便保存着我国较早的彩塑佛像。吴江彩塑的代表人物是松陵镇的顾维诚。他生于 1922 年，原籍常熟碧溪，职业摄影师。他从小喜欢书画，从民间艺人顾兴学艺，掌握扎风筝、舞龙、制彩灯和剪纸、彩塑等技艺。1982 年退休后，他在彩塑上倾注很多心血，作改进和创新。以前制作彩塑的材料以泥为主，他以油灰（由石灰、桐油和麻丝混制而成）为材料。制作时，先用铅丝做骨架，外面绕以稻草，捆扎塑物的基本轮廓，然后上油灰，再捏出塑物的形状（与捏泥人有相似之处）。等油灰干之后，在主塑物周围，用纸板配以各种辅景，如人物周围配以假山、花草、楼台亭阁等。接下来上漆，再进行点彩。他创作完成的大型作品《金陵十二钗》配景人物彩塑，包括《黛玉葬花》、《宝钗扑蝶》、《湘云醉卧》、《可卿投环》、《熙凤谋计》、《元春省亲》、《惜春出嫁》、《迎春吟诗》、《探春远嫁》、《妙玉赏梅》、《李纨教子》、《巧姐游园》等，件件栩栩如生。他还创作《嫦娥奔月》、《天女散花》、《春》、《夏》、《秋》、《冬》、《凤》、《孔雀》等作品。其作品受到媒体关注，《新民晚报》、《当代老同志》等报刊作专题介绍。2001 年，顾维诚的部分彩塑作品参加“吴江民间工艺美术作品展览”，受到好评。

## 第六节　书　画

古朴淳厚、风土清嘉的水乡滋养吴江的书画艺术，丹青翰墨提升吴江文化艺术的品位。宋代吴江有朱象先善画驰名宋元年间，苏轼尝题其画云："景初能文而不求举，善画而不求售。"元明至清末，吴江县涌现出众多的书法、美术、篆刻家，如明代陆复，史载其"善画梅""驰名两京"。明代朱鹭"其画竹，与龚圣予画马、郑所南画兰齐名画史"。清代沈芳工小篆隶书，清代书法家、五经篆文馆总裁官王虚舟称其可继李斯、李冰。清代吴江画家也是成就卓著，尚书吴大澂见吴江陆恢之画，惊叹"三百年来无此作"。研究者认为，吴江画家沈焯、王礼、陆恢等是海派中国画的先驱人物。据统计，载入《中国历代书画篆刻家字号索引》中的吴江书画作者有200多人。

民国时期出版的《中国美术家年鉴》也收录数名吴江人。其中唐亮、唐蕴玉（女）、黄觉寺等都留学日本、美国、法国。他们的作品被收入法国国家春季、秋季沙龙及杜尔利沙龙陈列，有的还在上海、巴黎等地举行个人画展。民国14年（1925），汪仰真等人组织盛泽红梨金石书画会。民国18年，沈伯生主持组织同里镇桐华艺术社。民国22年11月14—18日，唐昌言之子唐亮在松陵镇城西女学举行个人油画展，展出作品40余幅。抗日战争胜利后，俞承钟、金文藻在同里组织"三·二五"木刻社，出版《三·二五木刻》选集。

新中国成立，书画美术被纳入中心工作轨道。吴江县文化馆的美术工作者常常配合各个时期的中心工作，绘制宣传画、连环画，用钢板刻印，发至乡镇文化站和农村俱乐部供张贴、展出。一些老书画家亦努力创新以适应新的社会生活。1956年，吴野洲与上海老画家姚于琴、张石园等人集体创作巨幅国画"和平友好万岁"，作为上海市赠送苏联十月社会主义革命40周年的礼品。徐北汀提倡中国传统画法的发展创新，获国画大师齐白石题联赞誉。费以复、刘汝醴、丁浩从事美术教育研究数十年，留存许多美术作品和美术著作，其中不少是新中国成立后创作的。金文藻多次参与五六十年代当地书法美术展览。1961年，钱家骏指导的彩色水墨动画片《小蝌蚪找妈妈》获第一届电影"百花奖"最佳美术片奖。青年美术爱好者盛泽葛锡麟引人注目，他创作出版17部连环画，水彩画作品也在江苏省美术展览中获奖。

"文化大革命"中，书画与艺术是脱离的。油画用于绘制领袖像，漫画用于批判"走资派"，难以用艺术去衡量。因为书写大字报，毛笔重获大用，但并不讲究书法之道。

80年代，吴江书画艺术重放光彩。1982年，老画家吴野洲和弟子20多人的作品100余幅，在吴江公园内展出。1984年，吴江县文联美术协会、书法篆刻协会成立。书画协会成立后，多次举办美术书法展，培育一批中青年人才，不少人的作品在省市刊发、展出，获得好评。也有人在工艺美术、装潢设计上创出新意，在试制新产品中做出贡献。一些艺术世家也焕发青春，徐穆如、徐圆圆父女俩的作品多次在全国刊物上发表。徐穆如的作品还被辽宁、沈阳博物馆收藏。徐圆圆的作品被选送日本展出，她还为新编《汉语大字典》书写全部小篆。1989年2月，吴国良撰编的《吴江书画印人辑录》收录吴江籍或长期寓居吴江的历代书画、篆刻名家692人的传略，全书6万余字，书中展示吴江书画的流派、特征。

90年代，吴江书画艺术进入新的繁荣期。1990年5月30日，吴江设立书画院。在20世纪90

年代里，吴江出现一批有影响的书画作者、作品。马中骏的版画，张昌炽、吴建桥的漫画，多次获奖获选；凌淦群创作的大型国画《亲切的关怀，巨大的鼓舞——江总书记视察永鼎集团》被《人民政协报》等多家报刊选登；张辛题的水彩画《水乡秋意》在江苏省首届企业职工大赛中获银奖，水彩画《似水流年》入选全国第九届美术作品展览；周兴华的农民画《我爱我家》在第二届农民书画展中获得铜奖；姚伟的美术作品《廊》获江苏省美术家协会新人新作展二等奖；陈隆奎的书法作品多次入选全国和省级展览并获奖；钱惠芬书法和篆刻作品入选中国书法家协会主办的书法篆刻交流展，有获优秀奖，也有被香港大会堂和泰国曼谷展出收藏。同是在90年代，垂虹印社等民间书画社相继成立。桃源镇农民建立书法篆刻学会，1996年，在苏州市级以上刊物发表作品35件，其中国际级4件，国家级8件，省级20件。桃源镇因此被誉为吴江的书画艺术之乡，《中国文化报》等报刊作专题报道。参与书画艺术活动的还有老人和儿童。吴江老年大学开设书法班、国画班。小学、幼儿园开设课余书法、美术辅导班，屯村小学被省教育厅评为书画艺术的特色教育学校。90年代，美术展览接连举办，如1997年的“庆祝香港回归‘百年圆梦’美术、书法、摄影展”，1998年的“‘高举旗帜、增强党性、艰苦创业’主题教育书法、美术、摄影展”，1999年的“‘祖国万岁’书法、美术、摄影展”。

进入21世纪，吴江有更多的书画作者出现，除美术展览，还举办研讨、竞赛等活动，出版本土书画集。李双阳作品在全国第八届书法篆刻家作品展中获奖，在全国首届青年书法篆刻家作品展中获最高奖，获中国书法家协会主办的“全国首届册页书法展”一等奖，入选中国书画杂志社“中国当下最值得市场关注的书法十家”；万雍良行书获国际文化交流赛“克勤杯”中国书法竞赛三等奖；顾宇驰书法作品获省文化厅“江苏省第四届企业职工暨农民美术书法作品大赛”铜奖。2000年，吴江文化艺术撷英系列之一《吴江风情书画集》由市书画院组织创作，古吴轩出版社出版，全书收集24位作者36件作品。市太湖旅游文化研究会与中国东方丝绸集团共同主办“‘太湖杯’中国书画名家作品邀请赛”评比活动，出版《“太湖杯”中国书画名家作品精选》。2001年，吴江举办“真情献党书法、美术、摄影展”。2002年，市书画院美术作品《荷花香冷水风清》入选由文化部等单位举办的“庆祝香港回归5周年、国际华人美术精品展”，编入精装画集。2005年吴江举办“吴江市海峡两岸情美术书法摄影作品展”、“纪念抗日战争胜利60周年诗词作品展”。是年8月全国“70年代书家”论坛暨《70年代书家》作品集首发式在平望举行，来自全国各地的知名书法家以及《70年代书家》提名作者近40人参加研讨，作品集中有吴江作者李双阳的三幅作品。2006年，吴江市美术作品《小区健身场》参与“全国社区文明风采书画摄影和征文比赛”，获金奖。至2008年，吴江出版的美术、书法专著和画册有《吴江书法、美术、摄影集》、《吴江市书画研究会作品集》、《历代名人咏吴江书画集》、《垂虹墨缘》、《钱惠芬书法篆刻选》、《李双阳书法篆刻选》等20多种。

## 第七节　摄　影

民国时期，吴江受外来文化的影响，开始有摄影活动，松陵、盛泽等出现一些小型照相馆，拍摄一些人像、风景之类的相片。但摄影活动并不普遍。

50年代，摄影活动随着宣传形势的需要，逐渐展开。1958年，吴江报社成立，有摄影记者，到群

众中去,到生产第一线,把工农业生产中的情景摄取后,刊登在《吴江报》上,宣传效果形象、直观。但摄影活动还不普及,直至70年代,摄影在吴江只是一项小众艺术。

到了80年代,一些文化站干部为布置宣传橱窗,纷纷拿起相机,拍摄本地活动。这种"橱窗摄影"成为吴江群众性摄影活动的先声。吴江县文化馆为更好地服务群众,也曾多次举办摄影知识讲座,推广普及摄影活动。

改革开放后,照相机很快进入寻常百姓家,基层摄影工作者和摄影爱好者越来越多,摄影活动形成广泛的群众基础。1984年7月10日,吴江县文学艺术工作者联合会成立摄影协会,吴寅晖任第一届协会理事长,其后由钮阿兴和潘福官继任。县文化馆也成立摄影小组,经常组织文化站干部外出采风,交流摄影经验。

吴寅晖的摄影作品《古宅弄影》收入《大众摄影》杂志多媒体光盘《美的瞬间》,作品《田园之光》获新世纪江苏省老年摄影作品优秀奖。华玉龙的摄影作品《春之歌》获苏州市美术书法摄影展二等奖;《秋收》入选江苏省第五届群文摄影展;《千帆竞发》获江苏省第三届群众文化干部美术书法摄影展二等奖和苏州市美术书法摄影展一等奖;《春满水乡》赴日本千叶市国际文化节展出。史家林的摄影作品《舞》赴日本内滩町展出;《轻舟已过万重山》获江苏省第二届群众文化干部美术书法摄影展铜奖。刘建华的摄影作品《迎春》入选"国佳杯"中国艺术摄影展;《泊》入选江苏省"江南风"群文摄影展;《舞》、《惑》入选江苏省第三届群文干部美术书法摄影展。钟雪明的摄影作品《渔舟唱晚》获全国群众书画摄影大展优秀奖;《古韵新声》获中国第六届艺术节苏州分会场摄影展银奖。陆小明的摄影作品《思》获江苏省首届业余书法、美术、摄影大赛优秀奖。汝迪昌的摄影作品《小院春》赴日本内滩町展出并入选中国摄影家作品精华;《车站广场》获苏州市"绿满苏州"影赛一等奖;《梦退思》获中国第六届艺术节摄影大赛优秀奖;《步步高》入选江苏省首届社区艺术节,获苏州市首届社区艺术节二等奖。庞士杰的摄影作品《吴江的婚俗》获文化部颁发的群星奖。李坚强的摄影作品《古镇初雪》获省摄影家协会主办的摄影比赛二等奖,《晨曲》获三等奖;许金荣的摄影作品《老屋新风》入选江苏省文联主办的摄影大赛。

90年代,吴江举办不少摄影展览,并出版一些摄影作品集。为纪念吴江撤县设市而出版《吴江美术书法摄影作品集》。1996年11月18日,吴江市摄影协会在松陵镇百米画廊举办吴寅晖与其夫人严国英的个人摄影展,展示40余幅作品。2001年,由吴江市政协学习和文史委员会编印出版《吴江旧影》摄影作品专集,收入20世纪早期吴江景象的老照片380余张。2003年12月6日,博物馆举办"伟人风采——侯波、徐肖冰摄影展"。2005年《吴江市文学艺术人才库丛书》的《摄影卷》介绍吴江的摄影作者及其作品。2006年又有《"和谐新吴江"书法美术摄影作品集》和《新吴江摄影大赛作品集》面世。8月10日举办"吴江市'联通杯'蓝色江城论坛首届网络原创摄影作品巡回展"。2007年3月6日,举办"生态吴江"摄影大赛作品展,参展作品近60幅。是年吴江各地还分别举办"静思园杯"摄影比赛、"书香满城"摄影展、吴江第三届建设杯摄影大赛、"美在震泽"摄影比赛、"绸都风情"摄影比赛等活动。2008年5月四川大地震,吴江市摄影协会理事"阳光"(庞士杰)不顾个人安危,深入地震灾区,拍摄相片200余张,回吴江后在世纪大厦举办"我们在一起——阳光经历汶川个人摄影展",展出133幅珍贵相片。是年吴江各地又举办"为吴江喝彩——纪念改革开放30周年全市职工书法、美术、摄影展"、"迎奥运,树新风,讲文明全市中小学生书法、美术、摄影展"、"魅力汾湖摄影赛"、"鲈乡风韵——吴江老照片展"等。

# 第三章　群众文化活动

## 第一节　概　况

吴江的群众文化活动古已有之。明代《吴江县志》记载，每年年初“坊巷乡村各为天曹神会以赛猛将之神”，“各杂集老少为隶卒，鸣金击鼓，列队张盖，遍走城市”。芦墟的猛将庙会更是热闹，乡里少年摇船竞技，分湖一带居民则呼朋唤友“看快船”。明朝直至民国初期，各地还有元宵灯会、马灯会、秋灯会等大型群众活动。民国中期以后因为战争和社会动乱，群众文化活动难以大规模开展，而西方音乐的引入，使群众歌咏成为一项新兴活动。

新中国成立至1966年，吴江群众文化活动比较活跃，各种俱乐部遍布城乡；全县性的文艺会演促进群众演艺活动发展；庙会之类传统活动形式经过改造也在一些乡镇恢复起来。但是1966年“文化大革命”一开始，社会动乱，群众文化活动无法正常开展，一些群众喜闻乐见的活动形式都被贴上“封资修”标签，成为革除对象。遍地开花的“毛泽东思想文艺宣传队”虽然也是群众性的文艺组织，但已失去群众自娱自乐功能，完全成为政治运动宣传工具。“文化大革命”期间，学唱样板戏是唯一受到鼓励的群众性自娱活动。1976年，“文化大革命”结束。1978年中共十一届三中全会后，经过拨乱反正，吴江文化重新走入正常发展轨道，群众文化活动百废俱兴，群众参与面广，活动形式不断丰富的局面出现。文化活动的组织层次，从农村、企业基层单位到镇、市级都有，其中还不乏各部门、条线组织的活动。市文化馆和镇文化站是活动的主要组织者，他们负责辅导和培训群众文化活动的骨干。一些群团组织，如工会、共青团、妇联、文联，有时也会发起组织群众文化活动。一些重要的全市性活动，还会有市领导部门出来组织。

表2-3-1　2004年吴江市有关文艺协会和业余团队一览表

| 团队名称 | 负责人 | 成立时间 | 隶属、属地 | 人数 | 注册 |
|---|---|---|---|---|---|
| 老干部歌咏队 | 蒯　诚 | 1998 | 老干部活动中心 | 30 | 否 |
| 摄影协会 | 潘福官 | 1984 | 文联系统 | 40 | 是 |
| 美术协会 | 张辛题 | 1984 | 文联系统 | 60 | 是 |
| 文学工作者协会 | 俞　前 | 1984 | 文联系统 | 62 | 是 |
| 民文协会 | 朱永兴 | 1984 | 文联系统 | 62 | 是 |
| 曲艺协会 | 徐宏慧 | 1984 | 文联系统 | 53 | 是 |
| 戏剧协会 | 陈月良 | 1984 | 文联系统 | 40 | 是 |

续表

| 团队名称 | 负责人 | 成立时间 | 隶属、属地 | 人数 | 注册 |
|---|---|---|---|---|---|
| 书法协会 | 凌在纯 | 1984 | 文联系统 | 119 | 是 |
| 音舞协会 | 秦怡东 | 1984 | 文联系统 | 58 | 是 |
| 市书画研究会 | 翟秀生 | 1989 | 文联系统 | 28 | 是 |
| 戏曲联谊会 | 秦教智 | 1988 | 文联系统 | 20 | 否 |
| 硬笔书法协会 | 许建华 | 1994 | 文联系统 | 33 | 否 |
| 戏剧协会京剧分会 | 朱钰观 | 1998.5 | 文联系统 | 20 | 否 |
| 诗词协会 | 俞荣华 | 1992 | 文联系统 | 4 | 否 |
| 红梨书画会 | 刘亚明 | 1988 | 文联系统 | 28 | 否 |
| 垂虹印社 | 凌在纯 | 1999 | 文联系统 | 21 | 是 |
| 秋鲈诗社 | 朱永兴 | 2003 | 文联系统 | 45 | 是 |
| 同里镇文联 | 周劲棣 | 2000 | 文联系统 | 100 | 否 |
| 吴江市艺术团 | 沈泉生 | 1999 | 吴江 | 50 | 是 |
| 江城业余京剧学社 | 朱钰观 | 1998 | 松陵镇 | 28 | 是 |
| 桃源农民书法协会 | 钱惠芬 | 1993 | 松陵镇 | 31 | 是 |
| 垂虹艺术团 | 张克健 | 1998 | 松陵镇 | 40 | 否 |
| 老年舞蹈队 | 李凤仙 | 1997 | 黎里镇 | 16 | 否 |
| 禊湖文学社 | 陆小明 | 1991 | 黎里镇 | 12 | 否 |
| 禊湖书画社 | 邱振烈 | 1996 | 黎里镇 | 16 | 否 |
| 禊湖棋社 | 程炳荣 | 2003 | 黎里镇 | 24 | 否 |
| 百乐乐队 | 陆小明 | 1998 | 黎里镇 | 10 | 否 |
| 摄影创作组 | | 2000 | 黎里镇 | 6 | 否 |
| 汾湖文学社 | 郁　伟　杨敬伟 | 1985 | 芦墟镇 | 49 | 文化站注册 |
| 芦墟山歌社 | | 1998 | 芦墟镇 | 325 | 文化站注册 |
| 芦墟老年体协演出队 | 华淑芬　杨文英 | 1997 | 芦墟镇 | 35 | 文化站注册 |
| 芦墟京剧票友协会 | 施兆其 | 1997 | 芦墟镇 | 18 | 文化站注册 |
| 新友舞龙队 | 陆玉英 | 1999 | 芦墟镇新村 | 23 | 文化站注册 |
| 草里舞龙队 | 金荣祥 | 1999 | 芦墟草里村 | 33 | 文化站注册 |
| 秀乐舞龙队 | 沈美根 | 1999 | 芦墟汾湖村 | 20 | 文化站注册 |
| 小白龙队 | 盛六宝 | 1998 | 芦墟汾湖村 | 16 | 文化站注册 |
| 芦东舞龙队 | 蒋美珠 | 2001 | 芦墟芦东村 | 16 | 文化站注册 |
| 群艺花篮队 | 叶文加 | 2002 | 芦墟渔业村 | 12 | 文化站注册 |
| 秋甸文艺队 | 顾顺娟 | 2002 | 芦墟秋甸村 | 12 | 文化站注册 |
| 新庄莲湘队(新庄村) | 袁桂娟 | 2001 | 莘塔社区 | 14 | 文化站注册 |
| 新莘丝竹班 | 沈　斌 | 2003 | 莘塔社区 | 12 | 文化站注册 |
| 东枫腰鼓队 | 陆荷英　金小龙 | 2002 | 莘塔社区 | 14 | 文化站注册 |

续表

| 团队名称 | 负责人 | 成立时间 | 隶属、属地 | 人数 | 注册 |
|---|---|---|---|---|---|
| 金溪文学社 | 胡海生 | 1980 | 金家坝社区 | 22 | 文化站注册 |
| 金溪书画社 | 肖国民 | 1990 | 金家坝社区 | 25 | 文化站注册 |
| 金家坝业余舞蹈队 | 朱　静 | 1998 | 金家坝社区 | 16 | 文化站注册 |
| 金家坝声乐队 | 凌海斌 | 1998 | 金家坝社区 | 11 | 文化站注册 |
| 杨家村民间表演队 | 李梅英 | 1994 | 金家坝社区 | 22 | 文化站注册 |
| 蚬南村民间表演队 | 钱巧英 | 1994 | 金家坝社区 | 13 | 文化站注册 |
| 群众村民间表演队 | 盛玲英 | 1995 | 金家坝社区 | 20 | 文化站注册 |
| 幸二村民间表演队 | 陆小妹 | 1994 | 金家坝社区 | 14 | 文化站注册 |
| 长巨村民间表演队 | 柳玉兴 | 1994 | 金家坝社区 | 9 | 文化站注册 |
| 九曲港村民间表演队 | 戴全英 | 1995 | 金家坝社区 | 14 | 文化站注册 |
| 金家坝村民间表演队 | 金　华 | 1993 | 金家坝社区 | 23 | 文化站注册 |
| 盛泽戏曲协会 | 陶国宏 | 1998 | 盛泽镇 | 120 | 是 |
| 绸都文学社 | 钟雪明 | 1991 | 盛泽镇 | 28 | 否 |
| 绸都民间文艺工作者协会 | 王桂荣 | 2002 | 盛泽镇 | 16 | 文化站登记 |
| 盛泽文物钱币协会 | 沈明华 | 1989 | 盛泽镇 | 58 | 原注册 |
| 盛泽集邮协会 | 戚永康 | 1991 | 盛泽镇 | 95 | 是 |
| 盛泽花卉盆景协会 | 萧海铭 | 1986 | 盛泽镇 | 70 | 否 |
| 坛丘社区老年文艺队 | 金月秋 | 2003 | 盛泽镇 | 23 | 否 |
| 南麻社区老年欢乐队 | 周斯丽　仲慧芳 | 2002 | 盛泽镇 | 16 | 否 |
| 中老年迪斯科队 | 华玉龙 | 1991 | 横扇镇 | 20 | 否 |
| 太湖社区文体表演队 | 蒋建芳 | 2004.5 | 七都镇 | 12 | 否 |
| 太湖风文学社 | 沈金虎 | 2005.12 | 七都镇 | 11 | 否 |
| 书美摄才华会 | 孙年法 | 2006.5 | 七都镇 |  | 否 |
| 东溪社区太极拳队 | 马小英 | 2001 | 同里镇 | 25 | 否 |
| 东新社区腰鼓队 | 朱静华 | 2001 | 同里镇 | 21 | 否 |
| 鱼行社区木兰拳队 | 金家英 | 2001 | 同里镇 | 25 | 否 |
| 同里社区舞蹈队 | 董小英 | 2002 | 同里镇 | 14 | 否 |
| 同里社区健身队 | 董小英 | 2002 | 同里镇 | 28 | 否 |
| 同里叶泽马灯队 | 顾凤珍 | 2001 | 同里镇 | 14 | 否 |
| 同里莲湘队 | 沈大毛 | 2001 | 同里镇 | 12 | 否 |
| 夕阳红秧歌队 | 邓凤英 | 2001 | 同里镇 | 21 | 否 |
| 同里花轿队 | 李大钧 | 2001 | 同里镇 | 8 | 否 |
| 同里文安舞龙队 | 沈阿勤 | 2000 | 同里镇 | 19 | 否 |
| 教师歌咏队 | 张美华 | 2001 | 同里镇 | 13 | 否 |
| 同里农民宣卷队 | 芮时龙 | 1995 | 同里镇 | 5 | 否 |

续表

| 团队名称 | 负责人 | 成立时间 | 隶属、属地 | 人数 | 注册 |
|---|---|---|---|---|---|
| 同里农民宣卷队 | 高旺冀 | 1996 | 同里镇 | 5 | 否 |
| 同里农民宣卷队 | 金兰芳 | 1996 | 同里镇 | 5 | 否 |
| 同里农民宣卷队 | 金志祥 | 1997 | 同里镇 | 5 | 否 |
| 同里农民宣卷队 | 肖　燕 | 1995 | 同里镇 | 6 | 否 |
| 屯村舞龙队 | 马龙妹 | 2001 | 屯村社区 | 18 | 否 |
| 青云老年桌球队 | 朱法宝 | 1998 | 桃源镇 | 12 | 否 |
| 桃源老年舞蹈队 | 吴美凤 | 1997 | 桃源镇 | 16 | 否 |
| 铜罗中老年舞蹈队 | 李其芬 | 1997 | 桃源镇 | 28 | 否 |
| 舞蹈队 | 陈菊琳 | 1999 | 震泽镇 | 10 | 否 |
| 京剧学社 | 聂国兴 | 2001 | 震泽镇 | 6 | 否 |
| 腰鼓队 | 程振华　沈国华 | 1997 | 震泽镇 | 26 | 否 |
| 太极拳协会 | 沈乃明 | 2002 | 震泽镇 | 50 | 否 |
| 地戏会 | 姚桂明 | 1992 | 震泽镇 | 12 | 否 |
| 门球协会 | 陆一农 | 2000 | 震泽镇 | 38 | 否 |
| 莺湖文学社 | 徐海燕 | 1978 | 平望镇 | 8 | 是 |
| 音舞协会 | 徐志萍 | 2004 | 平望镇 | 23 | 否 |
| 书画 | 庄雪明 | 2004 | 平望镇 | 20 | 否 |
| 歌咏队 | 毛宝珠 | 2002 | 平望镇 | 50 | 否 |
| 莺湖谜会 | 龚海波 | 1983 | 平望镇 | 21 | 否 |
| 龙南舞龙队 | 陈菊泉 | 1998 | 平望镇 | 25 | 否 |

## 第二节　辅导培训

1957 年起，市（县）文化馆的培训辅导工作延续几十年，除面对面、一对一个别辅导，还常采用专家讲座、学习观摩、专题培训、交流评比等各种办法。

### 一、专家讲座

吴江地方不大，本土人才有限，因此市（县）文化馆常常外请一些专家为吴江业余文艺骨干讲课。1985 年，歌曲《牧羊姑娘》和歌剧《江姐》的作曲家金砂和流行歌曲《草原之夜》、《边疆处处赛江南》的作曲家田歌到吴江讲课。1992 年，全国作协副主席、著名作家陆文夫到吴江作文学讲座。2005 年美籍华人钢琴演奏家、教育家唐可在吴江作音乐讲座。至 2008 年，先后到吴江辅导、讲课的艺术家、艺术专长者有：词曲作家、江苏省音乐文学学会主席解华，江苏省人民艺术剧院的郝光，江苏省交谊舞大赛一等奖获得者王宁勇，苏州歌舞团的沈淑非、马家钦，苏州剧目工作室主任吕庆余，

苏昆剧团的丁杰等。被邀到吴江作文学讲座的作家有:小说作家凌鼎年,诗人兼报告文学作家尹平,散文作家吕锦华、陈益,诗人朱红等。江苏省文化馆和苏州市群艺馆的专业老师更是受邀的常客。

### 二、学习观摩

市(县)文化馆经常组织或者利用上级文化部门举办的培训、笔会、调演、会演等机会,让吴江的文艺活动骨干走出去学习观摩。1975 年 10 月,组织部分业余作者到大寨参观,创作一批演唱材料。1986 年 3 月,县文化馆召开小戏座谈会,18 位业余戏剧作者参加。这期间,正好有在浙江省戏剧节中获奖的优秀剧目到苏州演出,县文化馆组织业余作者前去观摩。是月,这些业余作者写出 6 个小戏和 5 个小戏提纲。至 2008 年,市文化馆曾分别组织散文作者、摄影爱好者到亨通集团、盛氏集团等民营企业和西塘、绍兴、乌镇、木渎等古镇采风。

### 三、专题培训

市(县)文化馆经常开展单一项目的训练,或结合创作实践组织专题研讨。1985 年,县文化馆在平望、黎里、湖滨、坛丘举办 4 期交谊舞培训班,又与县文联联合在松陵、同里、芦墟等地举办 5 期,共培训骨干 400 余人次。1995 年,市文化馆举办声乐艺术培训班,学员 31 人,培训历时 8 个月,共 99 课时。2002 年 6 月 28 日,市文化馆召开群众美术、书法、摄影创作研讨会,邀请苏州市群艺馆专业老师介绍美术、书法、摄影“群星奖”和“蒲公英奖”评比事宜,请与会业余作者交流创作情况。8 月 4 日,参加研讨的摄影爱好者提交全国“群星奖”的参评作品。2003 年 5 月 15 日,市文化馆召集 12 名戏剧小品重点作者,对已创作的小品作分析研讨,确定江苏省“五星工程奖”的参评作品。6 月至 11 月,市文化馆召开四次参赛作品小品《敲门》改稿研讨会,邀请省、市专家到会指导。2006 年 4 月 13 日,吴江市文化馆邀江苏省文化馆金恩渠作小品、小戏知识讲座,以小戏《相女婿》为例,开展创作研讨,19 名创作人员参加会议。2008 年,市文化馆召开全市舞蹈、歌曲和戏曲、曲艺、小品创作作品研讨会。

### 四、交流评比

市(县)文化馆的培训辅导还经常以交流评比形式进行,达到提高业余文艺骨干创作水平的目的。其中有以企业冠名的文学征文创作交流评比活动。2002—2005 年,春宇纺织有限公司赞助的“春宇杯”民营企业文学征文活动连续举办四届,获奖作者共 113 名。2007—2008 年,市文化馆分别举办“盛氏杯”、“伟业杯”文学征文评比活动。

## 第三节　文艺演出

文艺演出是戏曲、音乐、舞蹈等艺术的集中展示,成为群众文化活动的重要形式。各种节庆活动往往少不了文艺演出,文艺演出又常常成为各类主题宣传的载体。那些群众广泛参与的广场文

艺演出，带有很浓的自娱自乐性质，而竞技性的艺术赛事则是一种娱人娱己的带有激励性的文艺表演形式。

## 一、庆贺演出

明代《吴江县志》记载："九月六都人为灯会，朔日集于八角亭，装演剧戏，杂以金鼓，夜则各持华灯遍游村落。"清《吴江县志》亦记载：各地庙会"或罢于上元日。罢日有力者装演杂剧，极诸靡态，所聚不下千人"。盛泽镇于清道光二十年（1840）兴建先蚕祠，自此"小满及前后日"献演祥瑞之戏庆贺蚕神生日，时称"小满戏"。按例连演三天，第一天为昆剧，第二、三天为京剧，皆延请名班名角登台，开戏之日，远近的镇民、蚕农蜂拥而至，如潮似涌，蔚为大观，影响波及江浙交界方圆百里。民国年间沈云所作《盛湖竹枝词》描述盛泽"小满戏"的盛况："先蚕庙里剧登场，男释耕耘女罢桑。只为今朝逢小满，万人空巷斗新妆。"杭州中国丝绸博物馆内，以盛泽"小满戏"为题材制作了大型壁画。

民国 38 年（1949）6 月 11 日，吴江各界人士为庆祝上海解放召开联欢会，是吴江庆贺性文艺演出活动的新开端。此后文化部门常在节日组织群众文艺活动以增添喜庆气氛。1953 年，举办春节文艺活动，参加演出的有 67 个剧团、37 个文艺组，共演出了 486 场次，观众 95534 人次。节目形式有越剧、京剧、锡剧、话剧、申曲、宣卷、舞蹈、歌剧、腰鼓、器乐演奏等。1956 年春节期间，经乡镇、区两级会演选拔，在松陵镇举办吴江县第一届群众业余文艺会演，选拔节目参加苏州地区会演。此次文艺会演的节目形式有：短剧、快板说唱、山歌小调、花船、莲湘、舞龙、马灯、腰鼓等。又如 1989 年 7 月 1 日，吴江县庆祝建党 68 周年创作节目调演在人民大会堂举行。参演节目有声乐、器乐、舞蹈、曲艺、小品等共 32 个。这种节日文艺会演、调演有不少年举办过，每次有一二十个乡镇的演出队参演，有时还划分片区组织演出。

文艺表演又是对当地或全国性重大事件表达社会情绪的一种形式。1992 年 5 月 3 日、4 日，为庆祝吴江撤县设市，由中共吴江市委、市人民政府主办，市文化局承办 2 台文艺演唱会。5 月 3 日为越剧演唱会。上海、吴江两地越剧演员同台献艺。上海参加演出的有戚雅仙、毕春芳、金采凤、周宝奎、孟丽英等。4 日为歌舞、戏曲、曲艺演出会。参加这次演出会的有著名歌唱家沈小岑、喜剧艺术家严顺开、京剧艺术家李丽芳和著名歌星孙青，还有世界获奖芭蕾舞演员辛丽丽、杨新华，杂技演员杨建康，电影演员陈述、孙启新，滑稽演员徐笑灵、蔡伟中，青年歌星唐峰。其后如庆祝吴江被命名为"全国文化先进市"，庆祝香港回归等，吴江都有较大规模的文艺演出活动。

为一些重要会议组织文艺演出也是庆贺演出的一项内容。1994 年 2 月 5 日，中共吴江市委、市人民政府在江城会堂召开新春团拜会，组织迎新春文艺联欢演出。这以后，这项活动几成惯例，2008 年 2 月 3 日，吴江市新年团拜会在青少年科技活动中心举行。演出分"勤"、"祥"、"强"三个篇章。艺术团演出歌组合、评弹音画、越歌、群口相声等节目。

## 二、主题宣传演出

新中国成立后的文艺演出大多是由党政领导部门主导的，所以其宣传教化功能特别受到关注。

50 年代前期，宣传新婚姻法、抗美援朝常常是文艺演出的主题；中期，主题变为合作化、除四害等。1958 年"大跃进"浮夸风中，文艺演出中充满标语口号式的宣传。1959 年，吴江县曾组织 2000

余人参加的宣传文艺大军,深入农村、工厂、街道,演出 1150 场次,730 余个节目,歌颂党、歌颂“大跃进”、歌颂人民公社是文艺演出的宣传主调。1966 年“文化大革命”开始后,吴江各地虽然到处是文艺宣传队,但其演出内容更加单调,只剩下对所谓毛泽东思想的宣传。

1978 年实行改革开放,文艺界也拨乱反正。文艺演出的形式逐渐丰富起来,宣传主题也呈现多样化趋势。1981 年全县各镇举办宣传新风尚的“五讲四美”歌曲演唱会。1994 年,为寻求对 318 国道拓宽改建工程的支持,工程宣传组、吴江市文化局联合举办“情系 318”大型义演晚会。1998 年和 1999 年,吴江市举办一系列宣传抗洪救灾的演出活动。2004 年,吴江市组织宣传党风廉政的文艺会演。为招商引资,宣传吴江形象的文艺演出又成为经贸洽谈活动的组成部分。2005 年 7 月,为配合吴江市政府赴上海开展旅游项目招商,市文化馆组织艺术团在上海南京路新世纪广场演出,有歌伴舞《梦幻同里》、小合唱《朋友请到吴江来》、笛子独奏《姑苏行》等 10 个节目。2008 年,为宣传改革开放 30 年成就举行“为吴江喝彩”的演出活动。

## 三、广场会演和“十镇联动”

进入 21 世纪,在新一轮城镇建设中,不少地方设置可供市民集中活动的广场,于是广场文艺活动应时而起,这实际上是庙会一类传统文化活动的一种延续。

2001 年 8 月 20～26 日,由中共吴江市委宣传部、市文化局主办,市文化中心等承办的吴江市首届社区文化活动周·“江城之夏”文艺会演在松陵城中广场举行。“鲈乡山庄之夜”市艺术团专场暨开幕式、“农行之夜”松陵镇专场、“中国移动通信之夜”少儿专场、“建工之夜”震泽镇专场、“古菀之夜”平望镇专场、“旗林之夜”乡镇专场、“中天之夜”通俗歌曲专场暨闭幕式等 7 个专场的演出,共有参演节目 107 个,其形式包括独唱、合唱、舞蹈、戏曲、器乐、民间文艺等。这次参演的有来自上海、苏州和吴江 9 个镇的演员 1000 多人次,年龄最大的 72 岁,最小的只有 6 岁,吸引观众 10 万余人。以系列专场演出为形式的文化周广场文艺会演连续三年举办,以其开放性吸引民众广泛参与。

吴江有众多的小城镇,也存在大面积乡村,城镇居民与乡村农民在文化生活方面存在差距。2004 年,吴江市在送戏下乡活动基础上组织“十镇联动”大型文艺巡回演出,在吴江十个镇的广场、公园演出 20 场,参演人员达 3000 人次,观众超过 20 万人次。从是年起,吴江市每年组织这样的区域联动大型文艺巡回演出。2005 年,党的十六届五中全会提出“加快社会主义新农村建设”和“基本建成公共文化服务体系”的任务。公共文化服务是以保障公民的基本文化生活权利为目的的,因此强调城乡文化服务的均等化,而吴江市的文艺表演区域联动比较切合这种均等化的要求。2006 年 1 月 27 日,《人民日报》刊登题为《江苏吴江:连台好戏唱不休》的报道。5 月,中央电视台播出报道吴江文化下乡演出活动的电视专题片《开展“文化联动”,发展农村文化,助推社会主义新农村建设》。是月,中央人民广播电台也现场采访并直播报道吴江农村文化和十镇联动。2007 年,江苏电视台《城乡视点》栏目也作了专题采访报道。至 2008 年,“十镇联动”大型文艺巡演活动已组织五届。

## 四、艺术赛事

80 年代起,吴江文化部门组织各类艺术赛事,以发现和培养表演艺术人才。

1988 年 5 月举办“五月歌会”青年歌手大赛,10 月举办吴江县首届交谊舞、现代舞大赛。

2001年起的“联通杯”吴江市声乐、舞蹈新人赛共举办五届,505名业余文艺爱好者参加比赛。胡娟娟、郝素华、孙燕、肖建军、范理英、陈益华、李刘标、朱骏锋、余天水、崔金鹏等获得声乐一等奖。钮晓萍、徐志萍、施美华、许少杰、袁媛、沈丽冬、卫静、田静、雷蓉等获得舞蹈优秀奖。首届比赛决赛时,特邀嘉宾著名歌唱家马玉涛参加演出并为获奖选手颁奖。

2005—2008年连续四届“联通杯”戏曲艺术节,举办的赛事有锡剧、越剧演唱大赛,沪剧、京剧演唱比赛,戏曲票友大赛和折子戏擂台赛等。王丽瑶、屠晨辉、孙爱娟、李文军、陶国宏、陶江、顾学风、兰顺荣、魏立英等分别获各类赛事的一等奖。推荐戏曲选手2名参加第三届省“红梅奖”大赛,姚斌获铜奖。

## 第四节　节庆活动

庙会、灯会是吴江传统的群众文化活动,人们借敬神寻求娱乐和宣泄,借观灯展示风采和技能。新中国成立后,庙会因神祇被破而止歇,灯会则在“文化大革命”中被当作“四旧”破除。1984年灯会又兴,而由地方领导部门主导以及由地方企业赞助的各种艺术节、文化节在经济飞跃中应运而生。1989—1999年,吴江市(县)委、市(县)政府主办四届艺术节。共青团吴江市委等多个部门联合组织举办青年文化节。同里、七都、盛泽、桃源等地政府各展所长,依据当地的文化、产业特点,推出各自的主题节庆。

### 一、庙会

庙会是中国传统的民俗活动,其形成与发展和宗教活动有关,在寺庙的节日或规定的日期举行,多设在庙内及其附近。随着经济发展,庙会逐渐融入集市交易活动,因此庙会又称为庙市。太湖流域江南一带的庙会,以盛行的“闹猛将”迎神赛会最为典型。吴江各地有刘王庙,供奉“刘猛将军”,一般于每年农历正月初一“各为‘天曹神会’,以赛猛将之神”。芦墟则于农历正月初四日举行庄家圩“猛将会”,而南厍有农历正月初五出庙会的习俗。盛泽、黎里等地还有农历正月初五迎财神的“路头会”,寒食节前后祭无祀孤魂的“祭坛会”,农历七月十五接韦驮、接观音的“中元赛会”(或称“童子胜会”)和在农历八月中旬举行的奉城隍、粮王、土地诸神的“太平神会”等。

庙会的一大活动是巡游,人们持仪仗,行祭祀,点烛拜香,抬出“老爷”游行。其间,山歌、连厢、高跷、龙灯、摇快船等娱乐、表演、竞技活动也相与登场,各呈精彩。盛泽“中元赛会”的巡游在镇上主要街道,有荡湖船、灯船、采莲船、龙船、荡秋千、掮搁、抬搁,以当地盛产绸缎扎彩。十年一度的震泽“双杨庙会”则组织彩船水上巡游。民国十三年(1924)最后一次“双杨庙会”,与会彩船六十六艘,船队浩荡,首尾相接达数里。沿河道巡游,一路鞭炮齐鸣,锣鼓喧天,各船表演节目,笙箫管乐不绝于耳。船队在震泽停留五天,在梅堰停留三天,在盛泽停留七天,会期达半月之久。

庙会的另一大活动是请戏班演“春台戏”(又称草台戏)。黎里附近的塔上“春台戏”最为有名,因为地方大、实力强,常请两副戏班同时开锣演出,时称“并台戏”。平望以北唐塔庙的“春台戏”则项目最多,每三年中有一年为“团集戏”,要将本庙菩萨连同其他庙里的菩萨亲戚一同抬去看戏,要

搭建“接官亭”、“勃倒厅”,公布戏场规则。演出时,小商小贩、吃食小摊、打拳头卖膏药、变戏法、摸彩头、套泥娃,五花八门都来赶戏场,热闹非凡。

庙会除了宗教、民俗文化外,封建迷信活动常常掺杂其间。新中国成立后,各种封建迷信活动受到严格限制,使庙会逐渐淡出。

## 二、灯会

灯会是民间赏灯、游灯、放灯的一种习俗。常有农历正月十五日上元节(元宵节)灯会,农历七月点地藏灯、放河灯,中秋节前后燃观音灯等。而中秋踏灯是吴江独特的节庆活动。

### (一) 秋灯会

秋灯会,亦称踏灯会。松陵镇的秋灯会在垂虹桥畔举办。垂虹桥在宋朝是赏月佳处,南宋陆游诗中就多次提及垂虹观月,如“弄月过垂虹,万顷一片玉”(《月夕》),“今夕垂虹醉月明”(《醉中作》)。明朝中后期,该处形成的中秋灯市将赏月与观灯结合起来,而清初又加入灯船的水上活动。生活于明末清初的朱鹤龄在《中秋龙舟曲》的小序中说:中秋灯市“父老相传始自万历中年,近又有龙舟之戏,每舟燃灯数十,鼓乐幡麾毕具,会于垂虹桥下,往来舞棹,旋折如飞。士女游观,远近云集,尤他邑所未有也”。清初顾伟的《秋灯篇》描绘出当年垂虹桥中秋踏灯的热闹景象:“钓雪滩边火树新,垂虹亭下星桥整。”“秋灯更比春灯好,是处楼台似瑶岛。”人们“共踏长桥玩月行”,“踏灯又听清歌绕”。有各种活动助兴:“土谷灵祠高树帜,建作勾栏呈百戏。歌时画栋遏云流,舞罢朱栏丛绮缀。”“最是龙舟喧夜棹,满湖丝管争欢笑。”《垂虹识小录》中也有对秋灯会热闹景象的描述:“作龙舰数十,俱笼灯为鳞甲,蜿蜒垂虹钓雪间,波光月色,上下辉映,香舆夹路,画舫盈湖,箫歌管弦之声达曙不辍。”

到民国时期,垂虹秋灯会不再举办,《垂虹识小录》在“秋灯会”条目中说:“现在各乡镇亦有行之者,而江城则萧条寂寞,不复睹曩时景象矣。”

黎里镇秋灯会是庙会一个组成部分。清嘉庆《黎里志》记载:每年八月,“十四、十五、十六三日昼夜出会,里中各设香案,张灯彩”。清人方洄、叶昉升、周霁的《禊湖秋灯词》描述黎里秋灯会盛况:“万点红灯浸碧流,年年胜事说中秋。”“伫看赤岸绛霞蒸,一姓人家万树灯。”“疑将万点天星摘,散作中秋两岸灯。”

### (二) 其他灯会

吴江有举办元宵灯会(亦称上元灯会)的习俗,明代《吴江县志》就有记载:“十五日为上元节,先数日卖灯谓之灯节。灯有楮练罗帛之属,绘缕人物故事或花果虫鱼动植之像,其悬纸剪人马于傍、以火运之者曰‘走马灯’。好事者或为藏头诗句任人商揣,曰‘灯谜’,亦曰‘弹壁灯’。”这一传统延续至民国时期。盛泽的元宵灯会,正月十三日上灯,十八日落灯,其间元宵夜为高潮,由各庙轮流做东。同里的元宵灯会会期更长,从正月初四起,到元宵节前后结束。各行业参与灯会,每晚有不同节目争艳斗彩。据当事人回忆,至元宵节,灯会达到高潮,舞龙灯的就有七八个单位,化装表演的折子戏和其他文娱节目有十七八个,回乡过春节的戏曲票友也有客串演出。

一些乡镇还安排其他的灯会。六都地区曾有九月灯会,盛泽、同里地区有二月马灯会,也是“演扮奇巧,百技毕陈”。盛泽的马灯会由各街坊组织,盛况胜于元宵灯会。民国四年(1915)农历二月

二十二日,盛泽马灯会引发大火,于是各界公议永不再出马灯。

1984 年 2 月 15 日(元宵前夕),中共吴江县委宣传部主办的“庆丰年,迎新春元宵灯会”,即千灯会在松陵镇举行。这次灯会是“文化大革命”以后重续吴江灯会传统的一次尝试。千灯会有来自各乡镇的1595 人参加,观众近3 万人。参与千灯会的各种类型的灯有1001 只,大小狮子8 只,大小龙 6 条,灯船 3 只,彩车 10 辆,形状各异的宝塔灯、亭子灯 10 只,桥灯 6 盏。

## 三、吴江市(县)艺术节

1989 年 9 月 24 日至 10 月 8 日,中共吴江县委、县人民政府举办吴江县首届艺术节。县委宣传部、县文教局、县总工会等 15 个单位组成组织委员会,县委书记孙中浩担任组委会主任,县委常委、宣传部长陈铁民、县政府副县长张莹担任组委会副主任。艺术节的承办单位是县文教局。艺术节的主题是“爱我中华,建我吴江,振兴文艺,繁荣经济”,全县所有乡镇及各党委大厂、学校及县级机关参与活动。开幕式有 7 个大镇 16 个乡、6 个县属大厂、4 所学校参加,1500 余人表演 41 个节目。艺术节期间举办的主要活动有:著名锡剧演员回吴江演唱会、著名评弹演员折子书会、中小学文艺演出专场、盛泽的企业文化展新容文艺会演、金家坝的民间武术、气功、健身舞表演、同里的民俗游园会、八坼的获奖歌手演唱会、南麻 OK 带获奖演员演唱会、全县交谊舞、现代舞比赛以及电影歌曲大赛暨著名电影演员与吴江观众见面会。

1992 年、1995 年、1999 年分别举办第二、三、四届吴江市艺术节。至第四届后,吴江市艺术节为其他更多的相对分散的文艺展示形式所替代,或区域、条线联动,或专题、专项的往往以“节”称呼的会演等。

## 四、青年文化节

1989 年吴江县举办首届“青年文化节”,4 月 28 日开幕,5 月 12 日闭幕,参加活动人数达 6 万余。文化节综合性活动共有 14 项:开幕式(在松陵镇),OK 带青年歌手大奖赛(在松陵镇),党政领导和各界青年对话恳谈会(在各地),青年大联欢(在各地),“大家乐”五四青年游艺会(在震泽镇、芦墟镇),形势任务教育报告会(在松陵镇),青年交谊舞比赛(在盛泽镇),青年象棋、围棋大赛(在黎里镇),“舜湖杯”青年篮球邀请赛(在盛泽镇),“改革与青年”演讲比赛(在平望镇),青年为民服务活动日(在各地),青年书市展销(在各地),影展、影评活动(在各地),成果汇报会暨闭幕式(在松陵镇)。文化节组委会:陈铁民任主任;钮学兴、平建荣、杨永耕、吴文斌、王新生、李寿康、孙如松任副主任。

1991—1995 年,共青团吴江市(县)委会同市(县)委宣传部、市(县)文化局等部门又举办第二至四届青年文化节。此后为其他形式所代替。

## 五、“同里之春”旅游文化节

同里镇以醇正的水乡风貌、浓郁的文化韵味吸引四方游客。1997 年,同里镇开始举办“同里之春”旅游文化节。旅游文化节由中国电影家协会、江苏省旅游局、苏州市旅游局和吴江市政府等单位联合主办,自 1997 年起,每年 4 月举行。首届旅游文化节的主要活动是组织电视片大奖赛,邀请电视媒体对千年古镇同里的景点古迹、人文历史、社会生活、民俗民风等作专题拍摄,宣传同里。1998 年举办的第二届旅游文化节则组织散文、摄影大赛,借助散文家的笔和摄影家的镜头宣传同

里之美。1999 年举办的第三届旅游文化节与电影结缘,10 部在同里拍摄的电影被集中展映,谢晋等著名电影导演和王铁成等著名演员到同里与观众见面,同里从此成为影视基地。

至 2008 年,“同里之春”旅游文化节每年都举办,每届都组织多项活动,除举办开幕式和影视基地电影、电视作品回顾展外,还常常举办民俗民风、地方戏曲、民间艺术展演。规模大、档次高、人数多、宣传效果好,造成较大影响,起到旅游推介作用。

### 六、七都太湖旅游节

1998—1999 年连续两年,七都镇举办太湖旅游节。七都濒临太湖,以渔船捕捞表演、游艇观光、赛龙舟和快艇、摩托艇比赛等水上项目显示其特色。旅游节还邀请上海等地知名演员到现场表演。该旅游节延续至今,并不断赋予新特色。

### 七、盛泽丝绸文化节

盛泽镇以“日出万绸,衣被天下”闻名,有其独特的丝绸文化。清代“先蚕祠”的“小满戏”便是盛泽历史上的丝绸文化活动。2000—2008 年,盛泽镇每年举办丝绸文化节,组织外地剧团与盛泽群众联袂演出,组织书画展览、体育比赛等各种活动,打造绸都文化品牌。

### 八、铜罗黄酒文化节

铜罗旧名严墓,为西汉文学家严忌墓葬之地。铜罗酿造黄酒素有传统。2003 年,铜罗开始举办黄酒文化节,本地歌舞演员与上海等地歌星、曲艺演员同台献演,彰显地域文化特点。铜罗镇并入桃源镇后,黄酒文化节至今每年举办。

### 九、亨通文化艺术节

亨通集团是吴江知名企业,重视企业文化建设。市文化中心为其策划,并提供舞美、音响、灯光等服务。2001—2006 年,亨通文化艺术节连续举办五届。

### 十、吴江市戏曲艺术节

2005—2008 年,“联通杯”吴江市戏曲艺术节年年举办,戏曲艺术节是富有吴江特色的群众性文化活动,旨在传承戏曲文化,推动民间文艺事业繁荣发展,由中共吴江市委宣传部、市文广新局、市教育局主办,吴江电视台、各镇(区)文体站等部门协办。包括了戏曲惠民巡演、优秀剧目展演、小戏小品征稿比赛、戏曲票友电视大奖赛等内容。

## 第五节　展　览

明清间吴江黎里等镇有中秋“显宝”的习俗,展示各家的宝藏之物和才艺,这可看作吴江最初的展览形式。而民国时期黎里农学家倪慰农还将自己种植的农副新产品拿出来“显宝”,这更接近

当代的实物展览。图片加实物的展览形式在新中国成立初期十分流行,但活动宗旨已不是“显宝”,而是民众教育。党政领导部门或者文化宣传机构常常举办某一主题的展览,希望以此给民众某些方面的启迪。60年代的“阶级教育展览会”便是最典型的教育类展览。改革开放以来,实物性展览有一些成为展销,已转变成商业活动,而书画图片展览则成了主流,在摄影普及、数码喷绘技术广泛运用以后,情况尤其如此。举办展览的目的,除主题教育,更多是为庆典纪念活动营造气氛,而书画、摄影艺术作品展览成为作者交流技艺的重要方式。

## 一、主题教育展

新中国成立后,吴江举办过的主题教育展览会有:土地改革展览会、抗美援朝图片巡回展、社会主义教育展览会、阶级教育展览会、农业学大寨展览会、“鲈乡巾帼颂”图片巡展等。

1983年,中共吴江县委宣传部举办“吴江县近代爱国历史人物、革命事件展览”。展览分两大部分,人物部分展出柳亚子、张应春、王绍鏊、陈去病、金松岑、蔡寅、费巩、孙世实、倪淑英、陈耀庭十位革命先驱生平事迹;事件部分有太平天国在吴江,清末吴江农民的反抗斗争,南社与吴江,吴江在辛亥革命风暴中,大革命浪潮冲击着吴江,中国共产党在吴江地区的发展,铁蹄下的反抗——吴江地下党和抗日武装杀敌除奸小故事,宣传革命、团结群众的一种好形式——联村会,地下党组织在吴江活动的一个重要据点——三里桥石灰窑,人民群众爱国民主力量的一次检阅——同里邹月娥事件,盛泽纺织工人的反饥饿斗争,党领导下的吴江学生反蒋爱国斗争十二个重大革命事件。展览以摄影、图片、绘画为主,辅以实物。展出结束后,县委宣传部以展览资料为蓝本编写《吴江人物志(1874—1945年)》,1985年8月由江苏人民出版社出版。

1997年10月,市委宣传部、市文化局等单位在松陵镇百米画廊举办“美在吴江”摄影作品展,共展出200余幅照片,分日新月异、欣欣向荣、遍地风流、通向未来、钟灵毓秀、吴头越尾、希望田野7个专题。1998年12月又有“二十年改革,二十年巨变”摄影图片展览,分“荣誉篇”、“工业篇”、“农业篇”、“城镇建设篇”、“社会事业篇”、“人民生活篇”。2002年5月,吴江博物馆与市综治委、市委宣传部、团市委、市教育局联办“为了明天——苏州市预防青少年犯罪巡回展览”。2005年10月,吴江博物馆承办了由吴江市国防教育委员会主办的“吴江市国防教育图片展”。2008年11月,“为吴江喝彩——纪念改革开放30周年全市职工书法、美术、摄影作品展”在市青少年科技文化活动中心开幕。12月,吴江市纪念改革开放30周年大型图片展在吴江博物馆举办。

## 二、庆典纪念展

建党、建国或重大历史事件逢五逢十周年,吴江常以举办展览的形式纪念。1959年,国庆10周年庆典,盛泽等6个镇举办国庆10周年成果展览,共设展馆38个,展出模型、图片、实物4000多件,观众9900余人次。1999年10月,“国庆50周年百幅国画作品展”在市新华书店发行中心大楼展出,共分6个部分:“领袖风采篇”、“华诞喜庆篇”、“市花溢彩篇”、“春色满园篇”、“人文荟萃篇”、“江山锦绣篇”。共展出作品120多幅。2005年8月,吴江博物馆与吴江市文联书协合办“纪念抗日战争胜利60周年书法展”。

吴江市(县)本地重大事件逢五逢十周年常举办展览纪念。2002年10月18日,“纪念吴江撤县建市10周年‘与时俱进,再展宏图’摄影展”开幕,展览会共征集摄影作品3000多幅,入选600

幅。2004 年 4 月,吴江博物馆与中共吴江市委宣传部、市文广局、市文联、吴江日报社、市美协联办“庆祝吴江解放 55 周年吴江市获奖美术作品回顾展”。

纪念名人也常常举办展览。2006 年 11 月,在吴江博物馆举办由中国民盟、上海大学、中共吴江市委、吴江市政府主办的《费孝通与江村——纪念费孝通教授江村调查 70 周年特展》。2007 年 1 月 29 日,《纪念柳亚子诞辰 120 周年——南社诗抄书法展》在吴江博物馆举行,副市长张克明、市政协副主席舒亚丁等领导和民革吴江支部的相关人士出席开幕式。

### 三、艺术交流展

艺术交流展览,书画、摄影作品是主角,交流有单向、多向以及跨地域的,主办者也身份多样。一些有较高水平的个人作品展览和一些规模较大的跨地区作品展览有较大影响。1987 年 4 月 8—12 日,吴江县芦墟镇 74 岁老画家凌立如个人花鸟画展在苏州市群艺馆展出,苏州市副市长周大炎等领导及吴江县宣传部部长沈育俭等参加开幕式。1996 年 10 月 10 日—16 日,张辛题个人水彩画展在苏州市文学艺术家展厅举办,共展出 60 幅作品。2005 年 10 月 18 日,“凌淦群中国画作品展”在上海杨浦区政协内沪江书画院展厅举行,由上海市和吴江市政协主办,共展出 60 余幅作品。2007 年 8 月,凌淦群的中国画作品又在浙江省嘉兴市蒲华美术馆展出。2007 年 10 月 10 日,由福建省石狮市和江苏省吴江市合作举办的“‘福华杯’石狮·吴江美术作品联展”在吴江市图书馆举办,展览作品共收录 80 幅,石狮和吴江各 40 幅,有油画、国画、水彩画、粉画、版画、漫画、装饰画等。2008 年 12 月 31 日起,“‘水墨江南’长三角书画交流展”暨“吴江市‘十镇(区)联动’摄影展”在吴江市图书馆举办。展览展出三地(青浦、吴江、嘉善)书画作品共 75 件,“十镇(区)联动”摄影作品共 70 幅,并评出一、二、三等奖。

## 第六节　其他文化活动

### 一、游艺

1959 年国庆期间,县文化部门组织 19 个人民公社、7 个大镇的 26 个文工团 442 名代表参加庆祝演出,同时组织龙灯舞、狮子舞、划快船等大型游艺活动。全县 13 个人民公社 94 个单位 1676 人参加各类体育比赛活动。全县扎制大型彩色牌楼 84 个,彩亭、彩门 232 个。

1982 年 1 月 28 日,由 7 大镇、23 个人民公社各组织 1 ~ 2 个节目参加在松陵镇举行的全县庆祝春节民间文艺游艺活动,观看者达数万人,整个松陵镇人流如潮,以至游艺活动队伍到达三角井时,行进受阻。

### 二、焰火

1992 年 2 月 18 日元宵节,中共吴江县委、县人民政府在人民体育场举办大型元宵焰火晚会。焰火晚会由“喜庆元宵”、“春到江南”、“普天同庆”3 个部分组成,共有 19 节目,县城 6 万余人观看表演。

2002年10月26日,又为“2002中国·吴江金秋经贸洽谈会”暨庆祝吴江撤县设市十周年举行烟火晚会,吴江电视台现场直播。

### 三、故事演讲

1964年,农村俱乐部广泛开展演讲革命故事活动。演讲内容有雷锋、董加耕、刘胡兰的事迹;有根据《红岩》、《林海雪原》、《战斗在敌人的心脏里》、《铁道游击队》、《李双双》、《白毛女》等小说或戏曲改编的革命故事;有期刊《故事会》上发表的新故事。

1986年12月6~7日,吴江县创作故事会讲、创作曲艺会演在县人民武装部礼堂举行,共讲故事18个,表演曲艺13个。

1987年5月4~5日,吴江创作的故事《犟头阿三》、《西圩村婚变》、《巧摆龙门阵》、《流行迪斯科》参加在常熟虞山镇举行的新故事会讲。90年代以后,电视普及到户,讲故事活动随之淡出。

### 四、重大题材电影首映和展映

重大题电影首映仪式和巡回展映是吴江经常开展的文化活动。先后在吴江红旗影剧院及小天鹅电影院举办首映式的电影有1986年大型彩色故事片《孙中山》、1991年彩色宽银幕故事片《焦裕禄》、大型彩色故事片《开天辟地》和史诗巨片《周恩来》,还有1996年故事片《孔繁森》、1998年文献纪录片《周恩来外交风云》。2001年6月21日,为纪念中国共产党诞辰80周年,影片《峥嵘岁月》在全市展映。2008年4月27日起,历时两个月,吴江市分别在松陵、震泽、七都、横扇、同里、汾湖、平望、盛泽、桃源镇举办吴江市第三届“十镇(区)联映”百村千场电影下乡活动。

# 第四章　群众文化建设

## 第一节　农村集镇文化中心

### 一、概况

70年代末,中国共产党第十一届三中全会以后,农村集镇文化中心开始创建。这对十年“文化大革命”农村文化拨乱反正、明确发展方向、完善组织形式和硬软件建设有着重要的导向推动作用。苏州地区、苏州市文化局多次发文并召开会议,要求“有计划、有步骤地把文化中心办起来”。

1979年下半年,吴江的农村集镇文化中心建设开始实施。1980年,铜罗公社文化中心通过验收,这是吴江县最早建成的集镇文化中心,也是全国第一个农村人民公社文化中心。1981年,震泽镇、平望镇、庙港乡、七都乡建成文化中心。1982年,在江苏省农村文化工作会议上,铜罗公社党委宣传委员沈家农专题介绍铜罗公社文化中心创建工作。是年,苏州地区行政公署下发49号文件

《关于组织试行〈苏州地区农村集镇文化中心管理条例〉的通知》,对文化中心的性质、方向、任务、基本要求、队伍建设、经营管理、领导体制等做出明确规定。其基本要求规定:创建文化中心的集镇必须有一支以亦工亦艺宣传队、文艺创作组和电影放映队为骨干力量的文体队伍;有一座在安全、卫生、设备等方面基本符合要求的影剧院;有一定数量和规模的图书室、展览室、电视室、游艺室、球场、书场、文化茶室、画廊、美术摄影服务部等文化设施。

1983 年苏州地、市合并。1986 年,苏州市人民政府发出 20 号文件《批转市文化局制订的〈苏州市农村集镇文化中心管理办法〉的通知》。创建农村集镇文化中心成为苏州各地文化系统一项中心工作。按照文化中心建设要求,松陵镇在县委、县人民政府所在地,属当然文化中心,可以不再另建。大镇和公社机关在同一个镇的,大镇必须建,公社可建可不建。吴江确定建立文化中心 22 个。1988 年 12 月,桃源乡建成全县最后一个文化中心。全县实际建立 25 个文化中心,其中有可建可不建的芦墟乡、盛泽乡、同里乡。

“农村集镇文化中心”由几个文化单位联合形成,其管理委员会本身没有编制人员,也没有固定专项经费预算,纯属协调组织,创建后大多没有巩固下来。自 1980 年铜罗文化中心挂牌开始,历时 20 年左右,至 2000 年,吴江农村集镇文化中心解体。但文化中心的建设,对农村文化事业的发展起到了推动作用,改变了文化工作在地方政府工作中“无位置”状况。特别是对农村文化设施建设是一次大的促进,一些乡镇的文化活动大楼或大院就是在文化中心创建活动中,得到地方财政一定的资助建设起来的,使农村集镇文化设施落后、群众文化生活贫乏的局面得到改观。

**表 2-4-1　1980—1988 年吴江县乡镇文化中心建成年份一览表**

| 乡镇 | 建成年份 | 乡镇 | 建成年份 | 乡镇 | 建成年份 |
|---|---|---|---|---|---|
| 铜罗乡 | 1980 | 青云乡 | 1982 | 黎里镇 | 1985 |
| 震泽镇 | 1981 | 菀坪乡 | 1983 | 横扇乡 | 1985 |
| 平望镇 | 1981 | 屯村乡 | 1983 | 八坼乡 | 1985 |
| 七都乡 | 1981 | 盛泽镇 | 1984 | 南麻乡 | 1985 |
| 庙港乡 | 1981 | 盛泽乡 | 1984 | 北厍乡 | 1986 |
| 芦墟镇 | 1982 | 同里镇 | 1984 | 金家坝乡 | 1987 |
| 芦墟乡 | 1982 | 同里乡 | 1984 | 桃源乡 | 1988 |
| 莘塔乡 | 1982 | 八都乡 | 1984 | — | |
| 梅堰乡 | 1982 | 坛丘乡 | 1984 | | |

## 二、文化中心选介

### (一) 铜罗文化中心

1980 年,铜罗人民公社文化中心成立,是吴江县第一个农村集镇文化中心。苏州地区文化局局长马天云题写“铜罗文化中心”。文化中心大楼由公社和文化站投资建造,三层五间楼房,建筑面积 500 平方米。文化中心组建一支有 30 多人的文艺宣传队(业余越剧团,后改为铜罗小百花越剧团),同时办起印刷厂、电讯器材厂,以工养文、以文养文。1991 年 12 月,经江苏省文化厅验收,

文化中心45项指标全部达标。1994年9月,在原有建筑基础上改建文化中心,活动阵地总面积1900平方米(其中办公用房80平方米),设图书室、舞厅、棋牌室、录像室、游艺室,同时出租音像制品,出借图书,经营网吧游艺等。文化中心组织成立"象棋爱好者协会"、"业余民乐协会"、"书法美术爱好者协会"、"越剧爱好者协会"、"老年体育协会"、"集邮协会"等,定期开展活动。1998年,新建市民活动场所,内有体育器具和球场。2002年,铜罗镇政府斥资在铜罗镇东新建集文化娱乐、图书阅览、成人教育于一体的"严慕(墓)文化中心",同时在文化中心北侧另建市民广场,2003年10月26日,落成启用。2003年12月,铜罗镇并入桃源镇,严慕文化中心成为桃源镇的社区文化场所。

(二)青云文化中心

1990年11月,第一期工程动工,年底竣工,由中国人民解放军27军军长钱国樑为文化中心大楼题名"同乐园"。1992年元旦,同乐园向群众开放。文化中心大楼造价二十七万余元,占地面积4.6亩,建筑面积约2900平方米,为两层庭园式建筑,内设图书室、阅览室、台球室、棋牌室、老年活动室、卡拉OK娱乐厅、录像放映室等多种功能的文化活动室。为建造文化中心,各企业单位及各界人士捐资14.2万元,其中,18个单位捐资2000元以上,个人捐资者9700余人,捐款500元以上的79人,全乡中、小学生捐出零花钱支持建设。市文化局和市文化馆各捐资2000元,12月,青云乡人民政府在"同乐园"立"奉献碑"以示纪念。

1995年,第二期工程动工,投入资金20余万元,装修歌舞厅,冠名"新建歌舞厅"。

1997年5月初,第三期工程动工,投入资金32.8万元,在同乐园东侧兴建具有江南园林风格的文化中心公园,占地6亩,年底竣工。园内小桥流水,石径亭阁,假山石桌,绿色草坪辅有健身器材和游乐器具,为老年练身歇息、颐养天年和儿童娱乐提供活动空间。文化中心总占地10.6亩,共投入资金99万余元,其中镇政府投入资金30万元,文化站自筹资金55万余元。

至2000年底,青云文化中心固定资产达98.6万元,图书室藏书2.18万册,有在编人员1名,安置复员军人1名,聘请临时合同工4人。

2001年10月,青云镇并入桃源镇。文化中心除在编1人外,其余均被分流。图书室关闭,同乐园被个体户租赁,经营游戏机项目。

## 第二节　文化先进乡镇和等级文化站创建

中共党的十一届三中全会以后,吴江市(县)文化中心建设全面展开,群众文化事业欣欣向荣。90年代,按照江苏省文化厅、苏州市文化局要求,吴江文化系统全面开展创建江苏省文化先进乡镇、苏州市三大文化工程(即"迎接21世纪示范乡镇"、"明星图书馆"、"农村少年儿童文化园")建设。1994年,吴江市被江苏省文化厅命名为"江苏省群众文化先进市"。1995年,吴江市被中华人民共和国文化部命名为"全国文化先进市"。至1998年,全市23个镇先后被江苏省文化厅命名为"江苏省文化先进乡镇";23个乡镇文化站中,有6个被评为江苏省特级文化站,4个被评为一级文化站,5个被评为二级文化站。2001年起,因为机构变化,等级文化站创建活动不再继续。

# 第三节　特色文化建设

文化活动渗透着各地风情、地域特点。90 年代起各级文化主管部门组织特色文化乡镇创建活动。2000 年,吴江市文化局组织一次特色文化家庭和文化明星评比。至 2008 年,吴江市通过开展“一镇一品”和“五个一”工程的文化竞赛活动,促使全市“一镇一品”格局形成。

## 一、特色文化乡镇

吴江市各镇在一镇一品的特色文化建设中,形成各自特色和亮点。芦墟镇的芦墟山歌文化,盛泽镇的丝绸文化,平望镇的广场文化,同里镇的宣卷文化和旅游文化,七都镇的企业文化、木偶昆曲和蟹文化,桃源镇的少儿书画和黄酒文化,横扇镇的手工艺和移民文化,松陵镇的社区文化,黎里镇的名人研究文化,震泽镇的团队建设文化等特色文化丰富了“文化吴江”的内涵。

### (一) 中国民间文化艺术之乡(山歌)——芦墟镇

芦墟山歌是一种民间歌谣,是吴歌的重要支脉,与常熟白茆山歌、无锡锡山山歌同属一脉。它盛传于以芦墟地区为主的吴江市东南部、浙江省嘉善县北部、上海市青浦县西部的分湖流域。已被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

芦墟山歌历史久远。据《吴江县志》记载,吴江乡间早有山歌演唱,“其辞语音节尚为独擅,其唱法高揭其音而以悠缓收之……”。以芦墟山歌为代表的吴江民歌曾盛极一时,芦墟镇“猛将会”、松陵镇“垂虹灯会”等民间文艺演出活动,常举办赛歌会。时歌手云集,此唱彼和,交叉竞唱,彻夜不绝。四时八节,无论在田间莳秧耘苗、河荡罱泥捞草,抑或在夏夜纳凉歇息,都要放喉高歌。芦墟山歌来自生活,无拘无束、即兴即唱,诙谐幽默,或“谈情说爱”,或褒贬社会,受到劳动人民,特别是农民的欢迎。

芦墟山歌有着十分浓厚的江南水乡韵味,人们称她为“庄稼人的歌曲”,但被认为不登“大雅之堂”,在清朝同治年间还被列入禁唱之目录。新中国成立后,芦墟山歌得到党和政府的重视。1952 年召开吴江县各界人民代表大会时,芦墟山歌首次登上舞台——农民歌手张云龙一曲新编山歌《劳动人民翻身作主》博得人民代表的阵阵掌声。1956 年,吴江县举办群众文艺会演,芦墟山歌再次登台亮相。1960 年,芦墟山歌首次参加苏州地区群众文艺调演,著名山歌手陆阿妹的《十只香袋》获演出奖。

1963 年,江苏省、苏州市、吴江县的民间文艺工作者开始采集整理芦墟山歌。芦墟山歌在“文化大革命”期间被列为“毒草”,遭到“铲除”,许多老作品濒临失传。1982 年,根据江苏省民间文艺家协会安排,苏州市的金熙、马汉民、卢群,吴江县文化馆以徐文初为主的采风专业小组,芦墟镇的张舫澜、郁伟等,走访芦墟地区以陆阿妹、蒋连生、赵永明、张阿木为代表的所有老山歌手,挖掘、整理出《五姑娘》等芦墟长篇叙事山歌。《五姑娘》发表轰动海内外,国内外 30 多家报刊报道,认为改写了汉民族无叙事长歌的历史。美学家王朝闻专程赴芦墟实地考察,撰文盛赞《五姑娘》,认为堪

与《阿诗玛》媲美。俗文学家赵景深欣然题七绝一首:“吴侬珠语传渔乡,村叟留歌韵味长,莫道汉家无钜著,攸攸一曲五姑娘。”

为让芦墟山歌这朵汉民族奇葩得到有效保护和继承,芦墟镇政府,特别是芦墟镇文化站,千方百计保护老一代民歌手,从老歌手那里挖掘整理一大批老山歌。1988 年,荷兰莱顿大学汉学家施聂姐夫妇,慕名九顾芦墟,驻足分湖边半年余,走访 22 个村的上百名山歌手。1990 年,日本东京学艺大学汉学家铃木键子也多次到芦墟考察山歌。1994 年春节,联合国教科文组织到苏州考察吴歌,芦墟山歌作为吴歌的一种,应邀参加演出,受到中外学者高度评价。

60 年代起至 80 年代,在老歌手的传教下,郁伟、杨文英、杨敬伟、张觉民等成为新中国成立后的第一批芦墟山歌传承人。90 年代,以张莹、陈益华、张中秋为代表的又一批芦墟山歌新手脱颖而出。90 年代末,芦墟镇中心小学专门成立少儿芦墟山歌班,把教唱、学唱芦墟山歌列入小学教育的音乐课。

八九十年代,芦墟镇尝试对山歌从内容、表演形式、旋律等方面加以革新创造。芦墟镇山歌爱好者和传承人创作、排练新编山歌《菱塘情画》、《抛梁新曲》、《春江水暖牧鸭欢》、《吴江桥·鲈乡人》、《汾湖边上新事多》、《渔家新歌》、《芦墟风情歌》。1998 年 6 月,成立“芦墟山歌社”,创办芦墟山歌专刊《芦漪》,刊载作品和研究文章。10 月,芦墟镇获得“江苏省民间艺术——山歌之乡”称号。各地媒体纷纷称,“芦墟山歌越唱越响”。

2005 年,芦墟镇为《五姑娘》商标注册。2007 年,汾湖镇被列为国家级非物质文化遗产保护示范区,山歌手杨文英选入国家级非物质文化遗产项目代表性传承人名录。2008 年 11 月,在苏州举行的首届中国农民文艺会演上,吴江市汾湖镇被命名为“中国民间文化艺术之乡”。

### (二) 江苏省民间艺术(宣卷)之乡——同里镇

同里镇是一个具有一千多年历史的文化名镇,它不仅有典型的江南水乡风貌、大量的明清古建筑,还保留下许多古老的民间艺术,宣卷就是其中之一。

同里宣卷用吴江或同里方言说唱,韵散结合,人数 3 ~ 8 人不等,一人主宣,一人或二人应和,余人伴以乐器演奏。表演方式简便灵活,即兴即演。同里宣卷一般每场 3 回,约 3 小时。同里宣卷也有“木鱼宣卷”到“丝弦宣卷”发展过程。人数由 3 ~ 5 人变为 5 ~ 8 人。曲调由简单的“弥陀调”、“韦陀调”、“海花调”,到借鉴吸收苏滩、江南小调、锡剧、越剧、沪剧及评弹营养,形成新的“丝弦调”,有铃铃调、媒婆调、四工调、迷魂调、进花园调、哭五更调等数十种。

清同治、光绪年间(1861—1908)起,宣卷在同里即已盛行,流传于吴江各乡镇,并辐射至苏州南部,青浦、昆山及浙江嘉兴、嘉善一带。40 年代,宣卷在吴江市东北角同里镇、屯村镇、八坼镇一带尤盛。50 年代,由于宣卷内容与形式的局限,与时政不相适应,演出活动日趋减少。至 60 年代中后期,同里宣卷已濒绝迹。

80 年代起,宣卷在其发源地同里以及周边地区农村又逐渐活跃起来。1995 年 4 月,同里镇小桥村的民间老艺人芮时龙率先组织自己的演出班子,在本地农村巡回演出。由此,宣卷演出队伍迅速扩大起来。同里全镇 23 个行政村很快出现十多支宣卷演出队伍,如芮时龙宣卷队、金志祥宣卷队、高黄冀宣卷队、张宝龙宣卷队、吴卯生宣卷队、沈宝根宣卷队、江惠康宣卷队、孙丈达宣卷队、闵培传宣卷队、张云龙宣卷队、邹达清宣卷队等,总人数达百余人。同里镇文化站因势利导,通过管

理、培植，促使宣卷提高艺术品位，融入现实生活。21 世纪初，宣卷演出队伍不断扩大，演出范围逐渐扩展到江、浙、沪一带农村。

同里宣卷队现有演出剧目 100 余部，传统、现代剧目兼而有之。如《珍珠塔》、《双珠凤》、《巧团圆》、《双富贵》、《玉蜻蜓》、《白鹤图》、《玉连环》等均为传统剧目；现代剧目有《红灯记》、《智取威虎山》等。同时还根据需要，编写一些唱段，配合形势，拿来就唱，如《孔繁森》、《农村新风》、《丰收之后》、《婚事新办》、《计划生育》、《赌博害死人》等。由于贴近生活、贴近实际，农民十分欢迎。

同里宣卷队除日常演出，还为农民的建房、婚嫁、生儿育女、高考录取等喜庆活动“捧场”，增添热闹气氛。宣卷队进农村，小型多样，灵活善变，即兴即演，寓教于乐，起到娱乐农民、宣传农民、教育农民、丰富农民文化生活作用，对于遏止农村迷信活动，促进农村社会风气好转，发挥积极作用。

同里宣卷是近代苏州宣卷最重要的支流之一，它的发展进程与苏州宣卷基本保持同步。它原汁原味地保存着原先的传统，成为极为难得的文化活化石。2002 年，同里镇获得“江苏省民间艺术——宣卷之乡”称号。2006 年，苏州市人民政府公布同里宣卷为第二批苏州市级非物质文化遗产名录项目；2007 年，吴江市人民政府公布同里宣卷为第一批吴江市级非物质文化遗产名录项目；2008 年，同里宣卷拟通过申报成为第二批江苏省级非物质文化遗产名录项目。

### （三）苏州市民间艺术之乡——同里镇

千年古镇同里保存的民间艺术丰富多彩，除宣卷还有江南丝竹、评弹、连厢、跳马灯、舞龙、挑花篮、打腰鼓、木兰剑、放河灯等。同里镇有民间文艺社团 15 个，主要分布在叶泽、文安、仪塔、九里、辽浜、叶建等村，街道、工厂、学校也有不少团队或个人爱好者坚持活动。每逢节庆，大街小巷串龙灯、打连厢、跳马灯、腰鼓舞热闹非凡。以一年一度的元宵节为最，其放河灯——这已消失半个多世纪的民间活动更吸引游人驻足观看。每年 5 月至 10 月，凡周五、周六晚上，在退思园“夜花园活动”中，江南丝竹、宣卷、评弹、民歌、地方戏曲等民间艺术活动也使游客流连忘返。镇区广场民间艺术演出从不间断。1999 年，同里镇被评为苏州市民间艺术之乡。同里民间艺术融入了同里旅游文化，为同里镇创造社会和经济显著效益已成为特色。2008 年，同里镇接待游客 334.8 万人次、门票收入 6630.3 万元，占全镇生产总值比重 52.2%。

### （四）苏州民间艺术（戏曲）之乡——盛泽镇

盛泽镇群众戏曲活动由来已久。清同治《盛湖志》记载：“小满及前后日，蚕皇殿必演剧三日，谓之小满戏。”据传小满日为蚕神诞辰，邀请江南名班名伶演昆曲、京剧以酬蚕神，与盛泽镇的丝绸行业密切相关。民国 21 年（1932）成立的逸社京剧票房就是由盛泽丝绸行业领军人物王荣生发起的。除蚕皇殿（即先蚕祠）小满戏，盛泽镇还有众多会馆、庙宇设置戏台，常于节日、庙会开锣竞演。民国 24 年由逸社、艺苑两个票房合并而成的舜湖逸社京剧票房有票友近百人，成为每年小满戏的主导者。

新中国成立后，虽然庙会酬神受到抑制，但盛泽镇的群众戏曲活动依然活跃。因处于江浙沪交界之地，越剧、沪剧、锡剧纷纷进入，盛泽涌现更多种戏迷票友。京剧票房舜湖逸社成为业余京剧团，既演传统戏，又演现代剧。因地域原因，越剧对盛泽影响最大，而致戏迷众多。沪剧因得到上海沪剧界传艺，盛泽亦涌现一批沪剧戏迷。锡剧在盛泽拥有为数不少的吴江锡剧团姚梅凤、王小坤等主要演员的戏迷，曾吸引不少人参与演出和创作。50 年代盛泽业余文工团上演过锡剧《双推磨》。

1965年盛泽文化站站长单志良创作的剧本《大年夜》被吴江锡剧团改编上演,在华东现代戏曲会演中成为优秀剧目。

“文化大革命”时期,传统戏曲被禁,盛泽的戏曲社团瓦解,只有少数人参与现代京剧样板戏的演出。

1987年,京剧爱好者唐幼良、熊顺生等在镇文化站支持下,率先发起恢复戏曲社团,成立“盛泽镇京剧爱好者协会”,此协会后来成为盛泽戏剧协会一个分会。1996年,盛泽镇成立戏剧协会,有越剧分会3个,京剧、沪剧、锡剧分会各1个,共有票友130多人。协会常组织送戏进村、进社区、进敬老院。2004年,戏曲协会会长陶国宏在江苏戏曲票友大赛中获锡剧“十佳票友”大奖。2006年,又在第八届“和平杯”中国京剧票友邀请赛江苏赛区选拔赛上获优秀演唱奖。

盛泽镇老年大学(地点在盛泽镇成人教学中心内)亦开设戏曲班。

2007年3月,盛泽镇被命名为苏州市民间文化艺术之乡(戏曲)。

2008年10月28日,盛泽第九届丝绸文化节举办戏曲展演活动,戏曲协会各分会的票友各展其长,参与活动的还有新生、新民、印染3个社区的戏曲爱好者。

## 二、特色文化陈列馆

### (一)费孝通江村调查陈列馆

1986年,在开弦弓的老村部(南村的中部),一个面积约30平方米的小会议室里,为纪念费孝通江村社会调查十周年布置了“费孝通江村社会调查图片展”,内容为费孝通十次访问开弦弓的图片,其中还展示了费孝通随同胡耀邦总书记出访英国时所作的《江村五十年》的专题发言。

1996年,在开弦弓的新村部(北村庙震公路西面),将楼下约80平方米两间房屋设为展室,布置“费孝通江村调查六十年图片展览”。展览以陈列图片为主,分别介绍费孝通19次访问江村、海内外友人访问江村、开弦弓村60年发展变迁的情景。在展室中央放置一个大型“开弦弓发展规划沙盘模型”。是年下半年,费孝通与全国人大常委会副委员长丁石孙和全国政协副主席钱伟长一起又一次到江村调查——进行开弦弓村第20次访问,参观了展室,并向庙港中心小学赠送了《爱我家乡》等书籍,鼓励师生爱我中华,爱我家乡。

2006年,基于两次图片展览,在七都庙港社区“万顷阁”开辟“费孝通调查陈列馆”。陈列馆面积120平方米,第一部分为为序馆,设置费孝通雕像及陈列馆前言;第二部分陈列费孝通26访江村的图片;第三部分展示费孝通7访江村时住在“万顷阁”的实物。

### (二)午梦堂陈列馆

午梦堂陈列馆位于北厍镇文化站西侧。民国8年(1919),分湖柳氏文海,在已焚的“绿荫堂”西侧新建“树萱堂”,以怀念母亲金氏,后人称之为“新厅”。此厅为五开间两层楼房,硬山,砖木结构,为典型的民国建筑,单层面积150平方米。新中国成立后,此楼曾作为小学的校舍使用。60年代起,为北厍当地行政机关用房和招待所等。到90年代末,整个建筑因多次改装,未加保护措施,成危险房屋。2000年初,为筹建“午梦堂陈列馆”,北厍镇党委、政府将该楼拨给北厍文化站作为馆舍。是年6月,开始全面复修工作,收集旧式门窗和木料,耗资6万余元,修旧如旧,恢复原貌。楼下沿走廊满堂长窗,雕有“二十四孝”图案(因“文化大革命”破“四旧”有损)。楼上门面底座装有

镂空栏杆，上配全木结构老式窗页，庭院保存原有乳石、散砖铺出的“石瓶”、“五福”等图案。楼上五间为午梦堂陈列馆，楼下为文化站的两万册图书馆。

午梦堂陈列馆于2000年底筹建完工并对外开放。

午梦堂陈列馆陈列大纲分前言和6个部分，每个部分前有“总括提要”，下为“图文资料”，分组列题，每组均配“文字说明”，每个图文都注有“说明”或“详注”。陈列第一部分《汾湖叶氏灿天下》，以《吴中叶氏族谱》为据，概述分湖叶氏来踪去迹及累代簪缨的从政史迹。第二部分“满门风雅午梦堂”，以“午梦堂集”为据，介绍午梦堂及其主要人物的生平和著述。第三部分“高风亮节叶绍袁”，以《甲行日注》、《湖隐外史》为据，着重介绍明清易代之际，叶绍袁弃家为僧直至病故浙江平湖4年间的风雨历程。第四部分“江南才女叶小鸾”，以所著《返生香》及叶德辉所辑《疏香阁遗录》为据，陈列这位江南才女的著述、图像及历代学者、诗人的评价与吟诵。第五部分“诗论大家叶横山”，以所著《己畦文集》、《己畦诗集》、《原诗》为据，介绍叶燮在宝应县令任内的从政史迹和他对中国文学的重大贡献。第六部分“研究继承谱新篇”，扼要介绍午梦堂研究的进展与成果。

2001年2月28日，正式举行“午梦堂陈列馆开馆暨捐赠仪式”。全国人大常委会原副委员长、著名社会学家费孝通为陈列馆题词：“汾湖诸叶，叶叶交辉。”市领导徐静柏、徐惠民、秦星坡、王斐和叶氏后裔叶吉益、叶念祖等以及专家学者近百人出席开馆暨捐赠仪式。会上，芦墟“八二老人”柳义南，黎里殷安如，吴中叶氏35世孙叶正贤姐弟及父，吴江博物馆馆长戴林炎，中华全国诗词协会会员、钱江诗画研究会副会长吴亚卿，浙江老年书画研究会副会长钱明锵，芦墟张舫澜，以及吴江市文联、文化局、文化馆、图书馆，分别以诗书画等致贺。

### （三）苏南酒文化馆

2003年10月26日，苏南酒文化馆建成开馆，馆址在桃源镇严墓镇区枫桥河畔。酒文化馆占地1000余平方米，建筑面积500平方米。“苏南酒文化馆”馆名为中国酿酒协会原会长、96岁高龄的中国酒界泰斗秦含章所题。前院中央矗立硕大的仿青铜酒爵，“酒水”潺潺流出，四周石子拼成4个风格各异的“酒”字。

苏南酒文化馆由原铜罗镇人民政府筹资兴建。新馆落成适逢中国苏南酒都吴江市铜罗首届黄酒文化节开幕，国家有关部门及省、市领导亲临现场为酒文化馆开馆剪彩。秦含章参加剪彩并题诗一首：“苏南今古酒文化，中外神州一奇葩，吴馆李堂常相映，诗词书画惹人夸。”苏南酒文化馆的建造得到众多酿酒企业资助，受到海内外酒文化爱好者和各界人士的关注。

苏南酒文化馆，以酒文化为背景，展示苏南的酒乡酒史、酒王酒星、酒诗酒画、酒联酒令、酒坊酒艺、酒装酒具、酒标酒誉、酒厂酒品等融知识性、趣味性、娱乐观赏性于一体的实物和史料。馆内18间陈列室，展出中国书画名家的酒文化书画作品一百余幅，不同年代各类酒具一百余件。设有传统酿酒工艺流程的复原室，旧时风貌的苏南酒店等。展览大厅陈列铜罗20多家酒厂各类样酒。

### （四）七都太湖蟹文化陈列馆

1992年起，七都镇以蟹为媒，以蟹会友，连续4年成功举办“中国七都（庙港）太湖螃蟹节”，提高了七都太湖蟹知名度，延伸产业链，拓展太湖文化旅游和生态特色的“渔家乐”服务业，使“吃太湖蟹、游太湖水、住太湖人家”成为现实。

20世纪末,一万余平方米的太湖蟹交易市场在七都建立,成为华东地区(江、浙、沪、鲁、皖、赣)太湖蟹交易主要集散地,每年交易额突破4.3亿元。七都太湖蟹还远销日本、新加坡等国家以及中国香港、台湾等地区。

2005年9月26日,七都太湖蟹文化馆建成开馆。全国人大常委会原副委员长费孝通题写馆名。占地500平方米。太湖蟹文化馆以"说蟹、育蟹、捕蟹、品蟹、颂蟹"5个篇章一百多件图文资料、书法作品展示蟹文化,介绍本地蟹农利用太湖资源养蟹,培育出"万顷"牌、"庙港"牌、"七都"牌、"渔港"牌、"阿四"牌等注册品牌和获得农业部无公害产地证书、全国专业部门绿色食品证书、"有机蟹"证书、江苏省名牌产品称号以及自营出口权等喜人成果。

(五)吴江丝绸陈列馆

2006年9月28日,吴江丝绸陈列馆成立,对外开放,馆址在盛泽镇先蚕祠内,建筑面积320平方米。由吴江市和盛泽镇两级政府投资建成,总投资380万元。陈列馆分历史渊源、衣被天下、丝绸文化三个部分。

第一部分,历史渊源。陈列版面展示丝绸业在吴江从新石器时期就开始栽桑养蚕,进行蚕丝生产的发展历史。还展示唐朝吴江地区充贡的丝绸,被谓之吴绫;元代意大利旅行家马可·波罗游历中国,在吴江目睹生丝和绸缎经营;元至元二十七年(1290),吴江出现织染工匠611户;明代科学家宋应星《天工开物》有关于丝绸生产的记载;清嘉庆年间(1819)成立盛泽镇绸业公所;中华民国4年(1915)盛泽丝绸在美国旧金山、巴拿马博览会上获金、银牌奖。

第二部分,衣被天下。吴江丝绸业由土缫、土织走向机缫、机织,形成民族丝绸工业。展出图片120幅,实物102件,其中丝织工具类37件,部件、商标、账册类25件,丝绸服装类39件。各大绸行印章9枚。图片有:汪永亨绸庄跨国纺单(1910年);汪永亨绸行在南洋劝业会上获奖的奖状;汪永亨绸行在意大利都灵博览会所获的金牌;郎琴记绸庄景德镇分庄开业纪念茶盏;天纶绸缎局振丰丝织厂包装纸;中央合作金库盛泽办事处开业纪念银盒,这是唯一向设在乡镇的办事机构颁发的物件,可以佐证盛泽丝绸曾经的辉煌;清道光年间至民国时期盛泽八所会馆(指外地商人在盛泽设立的商会)。实物有:丝织机、摇行车、缫丝车、花样纸板机、花机龙头、压绸凳等。还有利用声、光、影展示的庄面模型。介绍有10位为吴江丝绸业发展做出贡献的代表人物,如郑辟疆、费达生。

第三部分,丝绸文化和"风尚习俗"。展出与丝绸纺织业相关的民间娱乐、养蚕风俗、风俗画等;盛泽多有与丝绸业有关的弄堂名,如红坊弄、染坊弄、扣店弄、梭子弄等;盛泽白龙桥桥联称"情翻千尺浪;风送万机声"。陈列馆中还有教育片《蚕的一生》和中央电视台拍摄的《话说运河"丝绸之乡"盛泽》、《丝绸之行》等音像资料。

吴江丝绸陈列馆是全国继中国丝绸博物馆、苏州丝绸博物馆之后,第三个展示中国丝绸发展史的专门场馆。

(六)计成纪念馆

2007年5月,计成纪念馆落成。位于吴江市区垂虹景区。由吴江市建设、城管、文广、城投、政协文史委等合作建成。纪念馆分三部分:第一展馆详细介绍计成生平;第二展馆着重介绍计成的造园著作《园冶》;第三展馆介绍中国园林及中国园林走向世界的情况。

### 三、特色文化家庭和文化明星

作为特色文化建设中的一项活动，2000 年吴江市文化局组织特色文化家庭和文化明星评比，此后没有再组织。所评出的特色文化家庭的共同特点是：家庭成员个个参与群众文化活动，并且在某一项活动中有不俗表现。而评出的文化明星涉及书画、文艺表演、收藏、摄影等各个文化门类，他们各自在某个门类中取得过比较出色的成绩。

评出的文化特色家庭有：盛泽镇的高铁城家庭、方志扬家庭，黎里镇的左锡官家庭，菀坪镇的季正芳家庭，芦墟镇的秦云俊家庭，震泽镇的严国英家庭。

评出的文化明星为：盛泽镇的张辛题、震泽镇的陈炳贤、菀坪镇的丁建国、平望镇的奚天然和万雍良。

## 第四节　农村儿童文化园

1992 年，文化部根据国务院要求，会同教育部、广电部、农业部、新闻出版总署、共青团中央、全国妇联和全国少年儿童文化艺术委员会制定并实施《90 年代中国儿童文化艺术事业发展纲要》（即“蒲公英计划”）。江苏省和苏州市相继开展“江苏省蒲公英农村儿童文化园”和“苏州市农村儿童文化园”创建活动。创建活动以兴办农村儿童文化设施，丰富农村未成年人的文化生活为重点。

芦墟镇儿童文化设施齐全，为少年儿童提供各类活动项目。芦墟山歌少儿班、民乐班，成为传承芦墟山歌的重要活动基地。书法、美术兴趣小组的作品经常在县、市，乃至全国级比赛中获奖。专题研究中草药的分湖“百草园”，使少年儿童不但能识别中草药，还能了解其药理性能。“百草园”用 20 多种中草药研制成的感冒熏剂，曾获得苏州市少儿科技三等奖，科研项目“菊叶三七对金鱼、鲫鱼的作用的研究”，获得江苏省 1999 年青少年科技项目一等奖及全国青少年生物和环境科学实际活动项目第五届评选二等奖。至 2008 年，芦墟镇因此先后被评为“苏州市农村儿童文化园”和“江苏省蒲公英农村儿童文化园”。

至 2008 年，梅堰镇、青云镇和震泽镇也因为在儿童文化设施建设和开展未成年人文化活动方面有成绩而被命名为“苏州市农村儿童文化园”。

## 第五节　文化广场和文化画廊

### 一、广场

广场向来是农村戏曲活动的场所。古代乃至民国时期，全县各地每年春秋两季常有庙会酬神演出。春季称春台戏，秋天称草台班。在晒场上、在荒地上、在收割后的麦田里搭台唱戏，群众自带

凳子前往观看。50年代,露天电影兴起,专业剧团下乡,广场文艺被注入新的内容。配合土地改革运动、抗美援朝征兵、新婚姻法宣传、“三反五反”运动、合作化、人民公社化等的宣传演出大多在场头、田头,观众少则千余人,多则近万人,戏台一般由当地乡镇负责搭就。“文化大革命”期间,每个人民公社、每个大队都有毛泽东思想文艺宣传队,他们的演出几乎全都在广场上。80年代后,广场逐渐成为群众文艺演出场地。如1982年的大型民间游艺活动,1989年的首届艺术节,都在广场举办。2000年在吴江宾馆广场、2001年在松陵城中广场举办群众文艺演出。至2008年,分布于吴江各镇的村、社区、住宅小区、公园、商业卖场、宾馆的大大小小广场三百余处,多个镇建起了现代化大型广场,如同里退思广场、桃源镇铜罗社区严慕文化广场、平望镇新世纪文化广场、横扇镇文化广场、盛泽镇仲英文化广场等,由此产生的广场文化活动在吴江形成特色。

(一)同里退思广场

2002年,同里退思广场建成。东依退思园,南临明清街、影剧院,西北与三桥两堂呼应。广场由同济大学建筑设计研究院院长周俭设计,占地面积6124平方米。退思文化广场保持了江南古镇的风貌特征,设有灯光水体喷泉。地面用方石铺设。广场上立一玉琮样的石座,石座朝南面刻有影视拍摄基地字样。在石座周围由一块块形状各异的石头铺就的地面上,镌刻着曾在同里拍摄的影视片名,一块石头镌刻一部片名,总共一百余部。广场北侧朝南有一座仿造的飞檐翘角的古戏台。退思文化广场是文艺活动、民俗节庆活动的场所。举办有“同里之春”旅游文化节活动、“文化活动周周演”各类主题活动、春节文化活动、元宵文艺晚会、“庆祝国庆,欢度中秋”双节节庆活动、十镇联动(运河文化节)演出、非遗文化展演、重阳庙会等。此外,全民健身活动、读书文化节、科普宣传、“315”质量行、学雷锋活动等活动也年年在此开展。同里镇退思文化广场成为同里旅游文化的一个窗口,2006年9月,获“全国特色文化广场”称号。至2008年,退思广场组织活动260次左右,观众约180万人次。

(二)桃源镇铜罗社区严慕文化广场

2002年,铜罗镇政府分别斥资800万元和600万元在铜罗镇东新建严慕(墓)文化中心和在文化中心北侧新建铜罗镇严慕文化广场。两者占地面积近两万平方米,其中文化广场约占一万平方米。文化广场有篮球场地两块,有30件(套)体育器具设在广场东北角。广场中心放置一架曾在对越自卫反击战斗中荣立战功的战斗机。2003年10月26日,铜罗镇严慕文化广场落成启用,是日,铜罗镇苏南酒文化馆开馆,在新落成的广场举办铜罗镇首届黄酒文化节开幕式。12月,桃源、铜罗两镇合并设立桃源镇,文化广场改称铜罗社区严慕文化广场。文化广场是一综合性的群众文化活动场所,可分“休闲娱乐区”、“体育活动区”、“文艺表演区”、“健身锻炼区”和“儿童文化园”。广场建成后,每年都要举行大型综合性文艺演出,其中一年一度的酒文化节文艺会演,演出者与参与者达上万人次;吴江的“十镇(区)联动文艺巡演”闭幕式,有两次在严慕文化广场举行。广场成为每位市民“天天乐”的场所,市民天天自发的在广场做健身操、扭秧歌、打太极拳、跳剑舞等,广场还有露天卡拉OK、儿童游戏场,有时还放映露天电影。随着广场文化活动开展,桃源镇建起了舞蹈队、腰鼓队、戏曲队等群众性文化团体。广场文化效应辐射到了周边的浙江地区,浙江省戏剧家协会委员、杭州越剧艺术研究会理事、浙江尹派艺术联谊会会长顾学风将风翼文化艺术中心办到了桃源。

2008 年,严慕文化广场拟争创“全国特色文化广场”。

### (三) 盛泽仲英广场

2003 年,盛泽镇仲英广场正式开放。仲英广场占地 6500 平方米,由美籍华人、美国唐氏工业总裁唐仲英与盛泽镇政府共同出资修建,因名。仲英广场位于盛泽中心位置,在舜湖西路以北,紧靠濒临西白漾的环湖路,是盛泽最热闹、最宽广的广场之一。广场入口一块大石头,上书“仲英广场”四个大字,两旁立彩球灯柱。广场正东方一座雕塑。广场北侧草坪上设有健身器材。广场外围建一条与广场整体环境相融合的人口计生宣传带。广场对面漾中设有灯光造型喷泉。

广场开放后,仲英广场成为盛泽镇开展各种文化活动的重要场所,也是盛泽市民活动、锻炼的中心场所。大型广场灯谜活动、图片展、舞龙舞狮表演、舞蹈联谊会、市广场舞蹈大赛、京杭大运河文化艺术节及各条线文化体育活动都在广场开展。一些高水平的活动也在此举办,如中国国际民间艺术节演出活动、“梅花奖”获得者专场演出、吴江区“惠民乐民文艺行动”等。在一些文化演出活动中,老百姓既当观众又当演员。同时,每天都有来自各个社区的老百姓至仲英广场唱卡拉 OK,自发组队跳广场舞,欢歌笑语成了广场主色调,展现广大群众多姿多彩的文化生活和良好的精神面貌,成为“幸福绸都”一道亮丽风景线。

2008 年,镇政府再次出资 160 万元进行改造,配备广场环形立柱、“日出万绸、衣被天下”景观灯、露天大舞台、照明灯等设施。现仲英广场已被评为苏州市特色文化广场。

### (四) 平望新世纪文化广场

2003 年 10 月 18 日平望镇新世纪文化广场落成启用,并被命名为吴江市第二批爱国主义教育基地。广场是由上海同济大学建筑设计院设计,以滨水景观突出广场文化休闲主题。

平望新世纪文化广场由镇南莺脰湖北岸围土而成,占地 100 亩。总投资 3000 万元。广场中心建有 2810 平方米主体大楼,大楼中设有 438 个座位的电影院,大小展厅 4 间,会议接待室 4 间,万册图书馆 1 间。大楼前是主广场,设有声控喷泉,阶梯看台。广场周围儿童游乐场,占地面积 500 平方米,两个标准灯光篮球场,圆形健身广场面积 1000 平方米,临岸有亲水平台与绿化小景相配套,两盏 16 米的高杆灯,6 盏七彩柱灯。广场三面临水,分别建有望波桥、揽胜桥、晨莺桥 3 座拱形仿古桥梁。

2003—2008 年,新世纪文化广场举办多次较大型活动,如波兰罗布林艺术团的访问演出、“相聚平望”全国特色文化广场颁奖暨展示活动、国家文化部“天籁之音”原生态民歌专场、全国 70 年代书法家论坛、上海滑稽剧团演出、苏州市社区艺术节等。广场每年举办群众文化活动近 40 次,其中有“2131 工程”数字电影广场放映,有元旦、春节、五一、国庆等节庆系列活动。广场还连续举办三届“广场放歌”外来务工人员卡拉 OK 演唱比赛。“天天有评弹,周周有电影,月月有好戏”,成为广场的特色。2004 年 11 月,平望新世纪文化广场在全国特色文化广场评比中入选,被誉为“中国乡镇第一文化广场”,费孝通为此亲笔题字。2008 年,广场作为江苏省社区现场会的一个点,组织专场文艺演出和吴江市十镇联动开幕式等活动,被中央电视台七套、《人民日报》、《中国文化报》相继报道。

（五）横扇镇文化广场

2008年10月，横扇镇文化广场投入使用。横扇镇文化广场投入1500多万元，总共占地45亩，其中室外广场8000多平方米。广场配有价值7万多元的专业音响设备。广场建成后，人气与日俱增，每晚近千人聚集在那里，其中有本地人也有到横扇务工的外地人，有年轻人更有老年人，他们随着伴奏旋律，翩翩起舞，场面壮观。有组织的群众文化活动也相继开展起来，如广场舞比赛吸引了横扇镇各村和社区的多支代表队参加，参赛选手超过百人；吴江市区域文化联动文艺会演，集聚了各个社区的文艺志愿者队伍；“花开五月，赛歌渔湾”青年歌手大赛，成为横扇镇品牌活动之一；还组织“六一”老小同乐专场、腰鼓舞专场演出等。戏曲表演队，包含腰鼓队、管弦乐队、合唱队在内的老年人艺苑（艺术团），乒乓球队，太极拳队等随之组建起来。广场文化活动蓬勃开展，吸引众多企业到横扇发展兴业，其中一些如浙鸥房产等大型企业还主动和政府取得联系，开展文化宣传活动，教练舞蹈、举办歌手现场大赛。政府搭台、企业唱戏的局面出现了。横扇镇结合“法律六进*”活动和省级民主法治示范社区建设，将文化广场建成一个具有横扇特色的法治文化宣传阵地，文化广场布置有宣传橱窗、法制宣传电子三翻板、灯箱、展板等。至2008年，横扇镇文化广场已经成为社区居民群众进行文体活动和走近法律、学习法律的一个平台。

## 二、松陵镇百米文化画廊

松陵镇百米文化画廊位于吴江市松陵镇松陵公园北侧的红旗路东段。1984年冬季，由松陵镇文化站牵头，县保险公司、县防疫站、县计划生育办公室、县科学技术委员会、县交通监理站、吴江化工厂、吴江水利机械厂、吴江粮食机械厂、吴江印刷厂、红光布厂、吴江石油配件厂、吴江轧钢厂、吴江毛纺厂、吴江纺织电器厂、松陵镇木器厂、吴江印铁制罐厂、松陵镇皮鞋厂、松陵镇第一丝织厂及松陵镇文化站共同出资25000元建造。总长度100米，分10组，每组5格，每格宽2米，高1米，深0.6米，为立体型，配有灯饰。1999年江苏省《群众文化画册》以图片形式对百米画廊作介绍。画廊建成后，平时有出资单位分段布展，一般每个季度更换一次，由松陵镇文化站统一监管。如市里有重大中心工作，画廊就由吴江市委宣传部、市文化局统一操作布置，为全市中心工作服务。

至2001年底，由于松陵公园改建，画廊一部分被拆，还剩6组。该画廊至今仍存在。

* “法律六进”是中国特色的普法术语，指通过开展普及法律活动，使法律进机关、进乡村、进社区、进学校、进企业、进单位，是中宣部、司法部、全国普法办2006年提出并布置的为期五年的一项普法工作。

# 第三篇　文献流传和图书馆服务

吴江自古崇尚耕读传家，人们将读书劝学与农田耕作一并看作关涉身家性命的大事，爱书藏书自然成为一种社会风尚，保存和流传文献被视作一种社会责任。地方文献记录历代吴江学者的精神成果和地方文化的进步，其流传更为吴江人士所重。在吴江，著作等身者历代皆有，据吴江市图书馆统计，仅清乾隆年间（1736—1795）被《四库全书》收录或存目的吴江学者著作就有121部。

地方文献代代流传，使吴江文化传承不息。现代图书馆继承保护地方文献事业，并且更注重地方文献以及各类图书的借阅流通。发展图书馆事业成为吴江文化建设的一个重要组成部分。

## 第一章　文献保存

### 第一节　私家藏书

#### 一、概况

吴江地处苏杭之间，人们以读书为荣、藏书为乐，历代有吴江文人积书盈屋，视之为宝贵财富。

唐朝陆龟蒙被古代吴江人列入“三高”（吴江旧有“三高祠”，祀范蠡、张翰、陆龟蒙）。陆龟蒙家在甫里，筑别业于吴江，家富藏书，多至万卷。殷文圭《题吴中陆龟蒙山斋》诗云：“万卷图书千户贵，十洲烟草四时和。”

明朝何源官至江西右布政使，历事五朝，文章政事见称一时。告老归乡，家无余资，却存书籍万卷。明末复社创始人之一吴翀家藏明人集3700余家。

清朝吴兆骞事发科场，遣戍宁古塔，远赴万里塞外，居然还赁牛车载书万卷而去。清朝翁敏政

事货殖不忘藏书,家存书多至数万卷,并编有《培风堂藏书目录》。清同治间有范芳余(范烟桥祖父)以嗜书闻名,虽鼠窜蠹余者亦必购之,命儿辈拾遗补阙,藏之"小天一阁"中,凡五万余卷。清代吴江地区刊出过一部卷帙浩繁的丛书,题为《昭代丛书》,出版者沈懋德也是吴江的一位藏书大家。沈懋德家富有,藏书室名"世楷堂"、"世美堂",有志罔罗散佚,前后刊张潮、杨复吉所辑《昭代丛书》及王鸣盛《蛾术编》84 卷、吴翌凤《国朝文征》40 卷。

吴江文人的藏书有不少成为后世藏书楼的资源。曾入复社的吴江文人张隽"楼居积书甚富,手录者千余卷,拥列左右"(清陆心源《明抄春秋纂言跋》语),后其藏书流入皕宋楼、群碧楼、涵芬楼、铁琴铜剑楼等著名藏书楼。不少吴江文人收藏过的图书还通过各种途径进入国家图书馆和上海、南京等现代图书馆。

在历代吴江文人藏书中,吴江地方文献总是收藏重点。清末费善庆编著的《垂虹识小录》中开列自家所藏吴江、震泽人著作目录,粗略统计,涉及 160 多人的诗文 1000 多卷。柳亚子搜罗吴江文献更是不遗余力,其《自撰年谱》述,民国 8 年(1919)他"狂驴乡邦文献,购书万余卷,资用不足,则举债以继之"。他不只购买,还大量抄录,市文化馆张明观统计,现存上海图书馆"吴江柳氏抄本"有 128 种。《吴江文献保存会书目》中著录柳亚子所藏地方文献就有 650 多种。

## 二、藏书家选介

因私家藏书而被苏州图书馆叶瑞宝等所编《苏州藏书史》录名的吴江学者有 49 人:唐朝陆龟蒙;宋朝叶茵;明朝虞湜、何源、王云、崔徵、史鉴、张基、顾大典、史兆斗、柳如是;清朝史积中、张隽、吴翚、吴兆骞、顾伟、潘柽章、徐釚、张参鲁、潘耒、陆筠、陆镐、吴起元、陈进、徐大椿、王藻、程勋、金廷熿、沈刚中、朱逢泰、杨复吉、周京、周之桢、金芝原、金文城、王楠、翁广平、陈燮、宋景和、周孝均、沈懋德、姚舆、董兆熊、叶振声、王恩溥、袁龙、赵云衢、凌淦、沈中坚。湖南籍文献学家郑伟章所编《文献家通考》收录吴江文献家 15 位,其中还有清朝的张尚瑗、陆廷桢和民国时期的薛凤昌、金天翮(即金松岑)、沈兆奎、柳亚子。

### (一) 叶茵

叶茵(1200—? 年),字景文,宋吴江同里人。家有顺适堂,藏书万余卷。其自题诗云:"万卷藏书抵万金,翛然轩宇绝尘侵。顺时不作荣枯想,适意元无胜负心。蒲石疏簾真道院,柏香静几小丛林。四时剩有闲风月,醒里寻诗醉里吟。"曾于宋宝祐五年(1257)刻唐陆龟蒙撰《甫田集》及自编《附录》。享年 90 以上。国家图书馆存有其所著《顺适堂吟稿》甲乙丙丁 4 集的清刻本。

### (二) 杨复吉

杨复吉(1747—1820),字列欧,号慧楼,清吴江震泽人。清乾隆三十七年(1772)进士,得当知县,年未及壮不谒选。好聚书籍,其藏书处为艺芳阁、乡月楼(一作"香月楼"),藏书万卷,手不停披,尤熟古文说部,流览殆遍。曾说:"仆耽书成癖,五十年来购藏颇不寂寞。"(见杨复吉《昭代丛书》别编自序)现存一些书籍记载可见其购书之富、抄书之勤、藏书之精。

杨复吉在《梦阑琐笔》一书中说:"遇书目十四帙,后晤鲍以文,始知为杭世骏《历代艺文志》之草稿。初以价昂置之,交臂失之,良可惋惜。"又说:"从张损持后人购明初版《浮溪文粹》,用茧纸

印。又购张损持任兴国时所抄《石初集》,较他本多几倍蓰。鲍廷博见而爱之,因持赠。”

清乾隆五十六年,杨复吉从吴骞拜经楼借抄厉鹗《辽史拾遗》,在跋文中说:“以数年愿见不可得之书,一旦得缮录全帙,登诸箧衍,快何如之?”

吴翌凤在《山居新话》的跋文中说:“乾隆丙午,借松陵杨慧楼进士藏本对校,可称完本矣。慧楼淡于功名,抄撮元人说部甚多。又集前贤翰墨为《昭代丛书》续编,振奇好古,近日鲜有其人矣。”

### (三) 王楠、王鲲

王楠(生卒年不详),字任堂,清吴江盛泽人。博学嗜古,富收藏,搜集前代金石文字至千余种,藏于话雨楼内,时金石家以不得登王氏话雨楼为憾。其子王鲲(1755—1832)承袭父风,家多图书,勤于著述,曾辑江震两邑文献,订正旧志沿讹。又考其父所藏金石文字,数十年网罗编订,成《话雨楼碑帖目录》四卷,至今存世。

### (四) 宋景和

宋景和(生卒年不详),字兰城,清吴江新杭市人。清嘉庆三年(1798)岁贡生,曾署崇明、丹徒教谕。藏书处名“古芸阁”。《闻川泛棹集》卷一有如下记载:“其高祖东庄公著有《东庄农隐集》。古芸阁,今家大人藏书处。诗云:遗编展诵缅情恬,农隐家风耕读兼。小阁古芸浮宝篆,琳琅满架插牙签。”

### (五) 陆廷桢

陆廷桢(1855—1917),字干甫,一字溉釜,清吴江人。清光绪十八年(1892)进士,先后任荥泽、商城知县。其先世富藏书,陆廷桢解官归里,取先世遗书万余卷,庋藏于斋,名“思耆斋”,德清俞樾隶额并为之记。其记云:“陆干甫大令以思耆名其斋,余既为题榜,并略述其所以命名之意矣,今又为之记。大令自述其先德癖好藏书,所藏者不下数万卷。兵燹之后,所存者犹有万余卷。大令悉藏弆斋中,而朝夕坐卧其间,见书如见其亲焉。此斋所以名也。”(见俞樾《春在堂杂文补遗》卷四)

## 第二节　诗文编集

吴江读书人多、藏书者众,历代吟诗作文做学问的人也不少,为保存其成果,吴江出现许多地域性诗文集。如果说唐朝陆龟蒙的《松陵集》还只是个人作品集,那么宋朝知县孙觉编辑和又一个知县石处道增辑的《松江集》可以看作汇集有关吴江文字的最早合集。宋朝范成大继而编辑《松江续集》。明朝嘉靖间吴江学人庞澈扩充《松江集》,编集宋元明诗成《吴江集》。但最早对历代吴江地方著作状况作系统研究的要数生活在明末清初的潘柽章。他的《松陵文献》上溯到汉代。《文献》分文、献两集,《文集》收文字作品,《献集》收人物传略。清初,潘柽章遭遇冤狱被害,他的著作也被禁毁,尚未完成的《文集》从此失传,只有《献集》流传到后代。清代以后不断有人试图补此缺憾,先后有朱鹤龄的《松陵文征》、顾有孝的《松陵文起》、周廷谔的《吴江文粹》、凌淦的《松陵文录》。

不少人致力于吴江诗词收编成集。收集县域作品的有清初周安的《松陵诗乘》和清康熙年间顾有孝的《吴江诗略》、周廷谔的《吴江诗粹》、张世炜的《松陵诗约》,4 部书流传于清代前期,其中仅《诗略》付梓刻印。清朝袁景辂于清乾隆三十二年(1767)编出《国朝松陵诗征》,汇集清前期百多年间吴江人诗作。他在该书序言中说:“虞雍生有言,使里中文献无传,后生之责也。”清嘉庆年间,有吴江学者殷增收集自晋代至明代的吴江人作品,辑成《松陵诗征前编》,接续《国朝松陵诗征》的前端。清咸丰年间,又有吴江学人陆日爱汇编清乾隆以下邑人作品成《松陵诗征续编》,接续《国朝松陵诗征》的后端。

除县域范围的诗集外,清代还编辑多种一乡一镇地域的诗集,有《盛湖诗萃》、《楔湖诗拾》、《平望诗拾》、《韭溪诗存》、《垂虹诗剩》等。

在清代,家族也是编集地方文献的一支力量。现存于吴江市图书馆的族氏诗文集就有《吴江叶氏诗录》、《赵氏诗存》、《松陵陆氏丛著》、《国朝韭溪秦氏诗存》、《吴江沈氏诗集》等。清代柳树芳和民国柳亚子还有过《分湖遗诗》和《分湖诗抄》之编,以分湖周边为收集范围,那就不单限于县域之内了。

民国时期的陈去病编辑地方诗文集成就最高,经 12 个寒暑,编成《松陵文集》3 编 65 卷,可以说重将《松陵文献》补成双璧。陈去病另有《吴江诗录》和《笠泽词征》之辑,同样殚精竭虑,用力极深。《吴江诗录》收诗自三国迄南明,实际是《松陵诗征前编》扩充版。此书应为 3 编 60 卷,但现存仅 2 编 26 卷,第三编未能流传下来。此书“叙而梓之”,时在民国 16 年(1927),政局混乱,陈去病在该书《自叙》中叹息道:“乌呼,今之世果何世耶? 胡虏争哄、藩镇专擅,非犹是季鹰、鲁望之世耶? 而莼鲈寂寞,渔钓无徒,虑欲求为鸱夷子皮而不可得。然则虽成是编,亦第供人之拉杂摧烧而已,尚何赖耶?”文中提及的季鹰、鲁望、鸱夷子皮即吴江“三高”张翰、陆龟蒙、范蠡,三人均于浊乱之世退隐自守。

**表 3-1-1　清代至民国吴江县级诗集一览表**

| 编　者 | 集　名 | 成书年代 | 收诗年代 |
|---|---|---|---|
| 周　安 | 松陵诗乘 | 清初 | 明以前 |
| 顾有孝 | 吴江诗略 10 卷 | 清康熙间 | 清初 |
| 周廷谔 | 吴江诗粹 30 卷 | 清康熙间 | 明至清前期 |
| 张世炜 | 松陵诗约 | 清康熙三十二年(1693) | 明至清前期 |
| 袁景辂 | 国朝松陵诗征 20 卷 | 清乾隆三十二年(1767) | 清初至乾隆年间 |
| 殷　增 | 松陵诗征前编 12 卷 | 清嘉庆间 | 西晋至明 |
| 陆日爱 | 松陵诗征续编 14 卷 | 清咸丰间 | 清乾隆至咸丰间 |
| 陈去病 | 吴江诗录 60 卷 | 民国 16 年(1927) | 三国至南明 |

## 第三节　吴江文献保存会

柳亚子为吴江地方文献保护做出过重要贡献。他曾在《潘节士力田先生遗诗序》中说:“余自束发受书,即有志里中文献,尤喜考求宋明末造忠臣义士、佚民遗老之书……稍后,从陈子巢南游,

搜讨益力”。这里所称“陈子巢南”,即陈去病。柳亚子极力支持陈去病致力于整理吴江文献,他在写给陈去病的一首词中深情劝勉:“东南文献,好烦一一将护。”他还为陈去病所编的《松陵文集》、《笠泽词征》作序。民国 7 年(1918)10 月,柳亚子辞去南社主任之职,家居不出,埋头收集和整理吴江地方文献。就在民国 7 年前后,他和另一位吴江文献的热心保护者薛凤昌一起发起成立吴江文献保存会。

吴江文献保存会又称松陵文献保存会,有多个藏书家庭参与其中。这个组织的出现表明对吴江乡邦文献的保护已经从个体努力走向集体合作。现存四卷《吴江文献保存会书目》为柳亚子、薛凤昌合编,虽然只是薄薄的一个油印本,却是吴江历史上第一个集多家藏书于一体的联合书目。保存会书目在每种图书下列出收藏家庭的代号,这些代号和家庭的对应关系如表。

**表 3-1-2　民国 7 年前后吴江文献保存会藏书家庭代号一览表**

| 藏书家庭 | 代号 | 藏书家庭 | 代号 |
|---|---|---|---|
| 柳亚子 | 文 | 叶振宗 | 之 |
| 费善庆 | 献 | 沈丹忱 | 责 |
| 沈昌直 | 流 | 周麟书 | 维 |
| 金服初 | 传 | 陆树棠 | 桑 |
| 薛凤昌 | 后 | 顾无咎 | 与 |
| 范烟桥 | 生 | 黄　复 | 梓 |

将这些代号连起来,便为“文献流传,后生之责,维桑与梓。”前 8 个字显然是指上文袁景辂提到过的虞雍生之言。后 4 个字出自《诗经·小弁》:“维桑与梓,必恭敬止。”意思是说桑梓父母所植,后代必加恭敬。可见保存会成员对家乡前辈留下的文献充满敬意。这在沈昌直为保存会书目所写序言中也看得很清楚,他说:“虞雍生有言,文献无征,后生之责。夫责,固有之,情更应尔。”

保存会成员们同心合力于保存吴江文献这一目标,他们一发现新的资料便互通声气,共享信息;一碰到疑难问题便相互切磋,各呈所能。从柳亚子、薛凤昌写下的大量抄本题记中可以看出这样的情景。

民国 8 年,柳亚子依乡人旧藏抄得《珠还诗草》一册,此书原未载著者姓名,柳亚子据多方资料推测作者应姓袁名浦,“珠还”与其名相关合。柳亚子将此考据写入该书题记。而不久,柳亚子又写下第二条题记:“嗣托同里范烟桥(镛)阅《袁氏家谱》,载有袁浦,字珠还,号廉水,卒年六十三云云。则余所臆测者竟得无误,确然可据矣。是月三十一日灯下。弃疾再记。”文中所提范烟桥是保存会成员之一。

是年,正在编辑《松陵女子诗征》的薛凤昌从常熟丁祖荫处得诗五首,作者自称震泽人,姓任名崧,字端卿。薛凤昌因不知其来历,只能故且将其五首诗录入《诗征》。恰在这时,柳亚子为薛凤昌提供新的线索,薛凤昌在任崧诗集的题记中写道:“越数日,友人柳亚子邮示一稿,谓‘为本邑女史所著,惟不著撰人名,仅序中有“端卿女史”、“苏庵先生之次女也”二语,正不知姓甚名谁耳。’余乃大喜过望,亟示亚子以名姓,而重选数什录入《诗征》。”

民国 8—9 年是柳亚子全力收集吴江文献的时期,吴江文献保存会活动也以该两年为盛。民国

10年,保存会内部出现裂痕,会员之一陆树棠与柳亚子反目成仇。民国12年,柳亚子开始其新的革命生涯,吴江文献保存会不再有活动踪迹。

## 第四节　图书馆文献收藏

### 一、馆藏古旧书整理保护

市(县)图书馆古籍部藏书主要来源是同里、黎里、盛泽三地在"土地改革"中收缴的民间藏书,其中以清代以前古籍为多,吴江地方史志、地方诗文集和各类吴江学者著作占据不小比例。同里镇收缴的图书数量较多,原在当地封存。1966年"文化大革命","红卫兵"上街破"四旧",封存在同里镇的古旧书籍面临被付之一炬的危险,当时县文教局、县文化馆有识之士冒着政治风险,借船将这批图书转移到县城,藏匿在吴江公园西侧一间不起眼的平房内,使之躲过一劫。其后数年,因为社会动乱、管理中断,又因为库房简陋,漏雨潮湿,这批书还是有些损失,但大部分得以留存。1971年,县图书馆恢复活动,这批书籍开始纳入县图书馆管理。1973年,黎里、盛泽两地文化站和财清组也将这两地劫后幸存的古旧图书送缴县图书馆。1976年,县图书馆开始对汇集到馆里的古旧图书作分类整理、重新登记。1980年,刚刚单独建制的吴江县图书馆强化此项工作,全馆十来个人一齐出动,连续熬夜加班,一年后完成数千张账页的登录和数万张目录卡片的制作,从此七万余册古旧图书成为吴江县图书馆藏书的重要组成部分。

古旧图书在县图书馆得到用心保护,1985年以后二十多年间,吴江市(县)图书馆三次搬迁,收藏古旧图书的库房条件一直是馆内最好的,贮藏设备也是最考究的。1986年,吴江县图书馆为这部分图书编制出检索目录。

1989年,江苏省文化厅在吴江举办古籍修补培训班,吴江县图书馆借此培养自己的古籍维修人员,其后将维修本馆破损古籍列入日常工作。吴江市(县)图书馆还将古籍善本*专门列出予以重点保护,又配合国家古籍保护举措做好调查摸底工作,馆藏多部古籍入选国家珍贵古籍名录。

为了解决古籍保护与利用的矛盾,吴江市图书馆从1998年起为读者提供数字化的地方志古籍,2006年则将24部县志、乡镇志数字化,制作成《纵览吴江》全文检索数据光盘,既方便方志利用,又达到有效保护古籍的目的。2007年,市图书馆为馆藏古旧图书建立电子书目。2008年,开始编纂《吴江艺文志》。

### 二、地方文献收集

挖掘、发现和妥善保护地方文献一直是市(县)图书馆的一个工作重点。这里所说的地方文献,不但指有关吴江地方史地、文化之类的书籍,也包含吴江籍人士编撰的各类著作。

---

* 善本最早是指校勘严密、刻印精美的古籍,后含义渐广,包括刻印较早、流传较少的各类古籍。70年代末,《中国善本书总目》开始编纂,在确定收录标准和范围时,对善本有了一个完整周详的表述。

1993 年,市图书馆专门组织吴江籍学者著作征集活动。1994 年,该馆举办“吴市英华”图书展览,展示征集成果,展出 150 多位当代吴江籍学者著作 300 多册。市图书馆还编印《当代吴江籍学者简介》3 集,介绍 131 位吴江学者的事迹。

21 世纪初,市图书馆取得上海图书馆帮助,从上海图书馆复制吴江学者编撰的诗文集和地方小报几十种,充实馆藏地方文献。

2004 年,市图书馆又向一批吴江籍学者发出联系函征集著作。2004—2006 年间,不断有吴江学子将自己的著作寄赠家乡图书馆。2006 年,市图书馆在新馆中开设“吴江学者著作陈列室”。收集、展示吴江学者著作从此成为市图书馆日常工作的一部分。至 2008 年底,市图书馆收藏吴江学者著作 1512 册。

**表 3-1-3　吴江藏书入选全国珍贵古籍名录一览表**

| 书　名 | 著者及著作方式 | 版本信息 |
|---|---|---|
| (嘉靖)吴江县志二十八卷首一卷 | (明)曹一麟、徐师曾纂修 | 明嘉靖刻本 |
| 医指如宜方脉四卷 | (明)闵道扬辑 | 明隆庆四年(1570)刻本 |
| 公羊逸礼考证一卷 | (清)陈奂撰 | 稿本 |
| 宋儒致堂胡先生读史管见三十卷 | (宋)胡寅撰;刘震孙跋 | 明正德刘弘毅慎独斋刻本(存十六卷) |
| 荀子二十卷校勘补遗一卷 | (唐)杨倞注;(清)谢墉辑补;(清)顾广圻校并跋 | 清乾隆五十一年(1786)谢墉刻本 |
| 妇人良方二十四卷 | (宋)陈自明撰;(明)薛己注 | 明嘉靖二十七年(1548)沈鉴刻本 |
| 太玄经十卷说玄一卷释文一卷 | (汉)扬雄撰;(晋)范望解赞;(唐)王涯撰 | 明嘉靖孙沐万玉堂刻本 |
| 象山粹言六卷 | (宋)陆九渊撰;(明)王宗沐辑 | 明嘉靖三十二年(1553)王宗沐刻本 |
| 震泽先生集三十六卷 | (明)王鏊撰 | 明嘉靖刻本 |
| 近思录十四卷 | (宋)朱熹、吕祖谦辑;(明)沈叔埏跋 | 明刻本 |

# 第二章　市级图书馆

## 第一节　发展概况

明朝吴江人周永年著有《借书园书目五卷》,说明当时已有类似图书馆的借书园,但这样的借书园并没有发展起来。在吴江,真正意义上的图书馆初建于民国 5 年(1916)4 月 1 日,置邑庙(即城隍庙),名“松陵图书馆”。馆长吴鸿一(也有记为“吴鸿益”的),字中行。民国 7 年,馆长

为黄元吉。时馆址仍在城隍庙(即共怡园)。几经搬迁后,民国23年,在松陵镇现中山南路银杏广场处建两层小楼馆舍一幢,名"吴江县立图书馆"。日军侵华时,县立图书馆馆舍被占。抗日战争胜利后,县立图书馆迁至松陵公园内,中华人民共和国成立前夕,仅剩吴江县民众教育馆内一个图书室。民国38年吴江解放,吴江县民众教育馆更名为吴江县人民文化馆,文化馆内设图书组(馆)。

新中国成立后,吴江县级公共图书馆事业在曲折中逐步恢复,但图书馆一直附设在县文化馆。1959年2月,吴江县级馆藏图书不足1000册,1959年6月,藏书增至7000多册。1965年,县财政局将同里镇在土改中收缴的古旧图书移交县文教局,交由县文化馆管理,但因县文化馆无馆舍收藏,故仍封存在同里镇。

1966年"文化大革命"开始,吴江公共图书事业的恢复进程被打断,原县文化馆图书组收藏的图书损失严重,原封存在同里镇的古旧图书幸得保护。

1971年,吴江县图书馆恢复活动,县图书馆仍为县文化馆的一个图书组。1976年,江苏省文化厅拨款2万元,在松陵公园内县文化馆西侧建造县图书馆新馆,面积400平方米。县图书馆扩大外借、阅览规模,古旧图书进馆并开始整理上架。

1978年,中共党的十一届三中全会召开,全党工作重点转向经济建设,社会对图书资料的需求日益增多,吴江县图书馆管理体制已不能适应社会需要。1980年底,吴江县人民政府决定把图书馆从县文化馆分离出来单独建制。

县图书馆单独建制后,事业发展迅速。1983年,吴江县人民政府批准建造县图书馆新馆,划出政府大院西北一角作县图书馆新馆馆址。1984年底,土建完成,1985年6月22日,对外开放。新馆位于松陵镇府西路(现中山南路北端)东侧,南部3层楼为活动室、办公室;北部4层楼是书库。新馆面积1380平方米,设外借处、期刊室、古籍阅览室、老干部阅览室、少儿阅览室、图书阅览室和视听室。藏书147763册(其中古籍71927册),报刊400多种。新馆启用后,藏书和流通工作条件得到改善,工作人员增加到15名,其中大专以上的有6名。

1989年,吴江县图书馆被评为全国文明图书馆。1990年,在社会主义精神文明建设服务中成绩显著,受到国家文化部表彰。1992年5月,吴江县图书馆更名为吴江市图书馆。1993年,市图书馆原地扩建380平方米,馆舍面积达到1760平方米。扩建后,馆舍面积仍不能达到国家和江苏省有关图书馆的先进性标准。

2000年3月,市图书馆过渡性地迁至松陵镇北新路(现永康路)新址,与市文化中心、市文化馆设在同一大楼内。馆舍面积3540平方米,环境设施显著改善,图书借阅厅近千平方米,实行借阅一体大面积开架服务;期刊阅览室、少儿阅览室、古籍阅览室、多媒体阅览室宽敞明亮。2000年,吴江市图书馆被评为江苏省文明单位。2002年,市图书馆尝试建立乡镇分馆,拓展本馆服务,支持乡镇图书馆事业巩固发展。是年底,吴江市政府立项易地建设新馆,于2003年12月开工。

2005年,吴江市图书馆被国家文化部评为国家一级图书馆。

2006年4月,市图书馆新馆竣工,5月29日,正式开放。新馆位于中山南路1979号。地面5层地下1层,建筑面积14000平方米,投资约6000万元。新馆有电脑200多台,具备较强的电子信息存储和传递能力。新馆融入公共服务、复合图书馆、文化传承理念,实行免费办证。2006年起,市图书馆规划乡镇分馆建设方案,建立吴江市公共文化服务体系。是年,市图书馆被授予"全国巾帼

文明岗”称号和“吴江市十佳文明示范窗口”称号。

2008 年,吴江启动国家文化信息资源共享工程建设,设立县级支中心和 18 个基层服务点。是年,市图书馆全面实行免费服务和探索乡镇图书馆分馆建设新模式的两个项目被列为江苏省公共图书馆优秀服务成果。

表 3-2-1　1980—2008 年吴江市(县)图书馆负责人一览表

| 姓名 | 职务 | 任职时间 | 姓名 | 职务 | 任职时间 |
|---|---|---|---|---|---|
| 顾慕贤(女) | 副馆长 | 1980.12—1987.4 | 张慎行 | 副馆长 | 1991.3—2005.9 |
| 江元志 | 副馆长 | 1984.7—1990.12 | 潘丽敏(女) | 副馆长 | 1995.12—2003.2 |
| 董振声 | 副馆长 | 1985.11—1993.7 | 潘丽敏(女) | 馆长 | 2003.2— |
| 董振声 | 馆长 | 1993.7—2003.2 | 沈继英(女) | 副馆长 | 2005.9— |

注:图书馆作为县文化馆的一个组,从新中国成立初一直持续至 1980 年。又:顾慕贤任副馆长时无正职。

表 3-2-2　1949—2008 年吴江市(县)图书馆一览表

| 年　份 | 馆　址 | 工作人员数 |
|---|---|---|
| 1949—1980 | 松陵公园内(属县文化馆) | 1 ~3 人 |
| 1981—1985 | 松陵公园内 | 6 ~9 人 |
| 1985—2000 | 松陵镇府西路 | 15 ~16 人 |
| 2000—2006 | 松陵镇北新路 | 16 人 |
| 2006—2008 | 松陵镇中山南路 | 60 人(在编 23 人) |

## 第二节　馆藏和图书借阅

### 一、馆藏

民国 5 年(1916),县图书馆前身松陵图书馆初立,吴江士绅钱崇威、黄象曦家藏图书成为其首批藏书。民国 6 年,吴江县执事致函吴江士绅,为松陵图书馆劝募图书。据 30 年代《吴江县立图书馆图书目录》统计,当时的县立图书馆藏书 5100 多册,并作了学科分类。

日军侵华和国内战乱使县立图书馆流离失所,无暇顾及藏书建设。新中国成立前夕,县立图书馆留下古籍 4000 余部,其他书籍数百册。其后有关人士作过增加图书馆馆藏的努力。“文化大革命”破“四旧”运动使馆藏图书损失惨重。1971 年,县图书馆恢复活动,馆藏建设重新启动。1980 年 12 月,县图书馆重新单独建制时,除去从同里、黎里、盛泽转移进馆的古旧图书,县图书馆藏书 4 万多册。

1981年以后,县图书馆藏书以每年数千册至数万册的速度递增。为了管理和利用好馆藏图书,县图书馆从一开始就注重管理规范化。80年代初期,正是《中国图书馆分类法》和《普通图书著录规则》推广之时,县图书馆派出工作人员四处求学,为规范管理和有效利用图书打基础。至2008年,市图书馆拥有馆藏图书45.3万册,其中古籍72839册,订阅各类报刊1000多种。其中善本图书8936册,10部列入国家珍贵图书名录。

### 二、图书借阅

1980年,县图书馆单独建制后转变传统观念,践行开放和公共服务理念,引入新技术,以改善图书借阅服务。

中国的图书馆从藏书楼发展过来,其封闭观念与生俱来。80年代初至90年代中期,市(县)图书馆采取一系列措施践行开放性理念。1981年,实行敞开发放借书证,取消民众进入图书馆的种种限制。1985年,县图书馆从期刊开架借阅开始,逐步实行图书开架借阅,让读者直接接触到馆藏图书。1993年,市图书馆扩建后进一步扩大图书开架范围。

90年代后期,市图书馆借阅开始引入新的信息技术。1997年,将全馆现代图书书目和全馆读者信息数字化,实行业务工作计算机管理。1998年,开设电子阅览室。当时吴江还没有网吧,市图书馆电子阅览室开网上浏览先河。1999年,市图书馆建立网站(网址:http://www.wjlib.com),是当时全国少数县级图书馆网站之一。2002年3月,吴江市图书馆与苏州市图书馆实现计算机联网,4月,设立"苏州图书馆吴江远程数据查询站"。图书馆馆际联网,促进了图书资源共享,市民不出吴江城便可查阅苏州图书馆图书资料。2003年,在市图书馆新馆设计中,市图书馆以"复合图书馆"理念,为未来实体和虚拟图书馆服务结合预留空间。

为方便读者到馆借阅,市图书馆先后采取晚间开放、取消闭馆日等措施。2006年,在全省率先实行免费服务。2008年,市图书馆发放借书卡3.2万张,年接待读者60多万人次,年外借图书40余万册。有浙江、广东、上海等地读者从网上向吴江市图书馆索取资料。

## 第三节　业务培训辅导

市(县)图书馆在行政主管部门支持下组织一系列面对乡镇和基层单位图书馆的业务培训活动,并开展日常辅导,其目标是要建设好图书馆的服务网络,扩大图书馆服务面。

80年代,吴江县逐步展开对乡镇、学校、工会三个系统图书馆的辅导工作。初期辅导从业务规范化入手,按《中国图书馆分类法》进行图书分类,按国家标准编制图书目录,是这一阶段的主要培训内容。1981—1982年,县图书馆相继开始对学校系统图书馆和乡镇图书馆的业务辅导。1983年,县图书馆为八坼乡、震泽镇、梅堰乡、北厍乡、黎里乡、青云乡、莘塔乡、南麻乡、同里镇、同里乡、芦墟镇、芦墟乡、七都乡、屯村乡、菀坪乡等15个乡镇图书馆作个别培训辅导。1984年,县图书馆举办"图书馆工作基础"、"图书分类"、"图书馆目录"等业务培训班四期,受训人员共133人次。1986年,县图书馆举行工会系统图书管理员培训,全县工会系统共有22个单位参加培训活动。是年,全

县16所学校参加县图书馆网络活动及培训,15所学校按县图书馆要求分编、整理图书。全县还有20个乡镇图书室的28名图书管理员接受培训,这些图书馆全部按要求分编图书。1986年以后,乡镇、学校、企业工会3个全县性的图书馆网络被组织起来。市(县)图书馆每年组织几次培训和条线交流活动,辅导人员又经常下基层辅导。

1993年吴江市普及乡镇万册图书馆以后,市图书馆业务辅导的重点从图书加工转向读者服务。1994年和1995年,市图书馆连续为乡镇及学校图书馆举办读者服务工作培训班。90年代后期,计算机和互联网的出现使图书馆的状态发生变化,业务培训辅导内容随之变化,电子化书目检索和网上信息资源利用成为新课题。1999年初,市图书馆举办乡镇图书馆自动化管理软件使用培训班。90年代起,基层图书馆格局发生变化,原工会系统图书馆大多停办,而有些外资、台资企业却新办起图书馆,市图书馆业务辅导对象有了改变。

2002年起,市图书馆在一些主要乡镇办分馆。“农家书屋”出现,成为农村图书馆网络新增长点。2002年,市图书馆举办两期计算机编目培训班,并辅导台资企业华渊电机(江苏)有限公司图书馆实现管理自动化。2003—2006年,市图书馆连续举办网络信息资源利用培训班。2007年,市图书馆为12名乡镇分馆管理员和100多位“农家书屋”管理员作业务培训。2008年,市图书馆派工作人员前往汾湖开发区、桃源镇、松陵镇,培训“农家书屋”管理员63名。是年,市图书馆分两次为国家文化共享工程基层服务点人员做了数字资源利用演示和说明。

## 第四节　阅读推广活动

市图书馆通过开展活动,吸引社会大众特别是青少年读者到馆读书。“图书馆服务宣传周”和“市民读书节”是市图书馆两大阅读推广活动。

### 一、图书馆服务宣传周

从1989年起,国家文化部规定每年5月的最后一周为图书馆服务宣传周,自此市(县)图书馆每年在宣传周组织一系列活动。

1989年,县图书馆举办图书馆服务成果展览,集中展出全市各级图书馆办馆的成效案例。1994—1996年,市图书馆连续三年与市关心下一代工作委员会、市教育局、市新华书店等部门联合组织“祖国万岁”、“中国精神”、“中华正气”三项系列读书活动。1999年,市图书馆紧扣当年宣传周主题“响应江总书记号召,大兴勤奋学习之风”,在中共吴江市委组织部支持下组织市机关干部上网知识培训,800名市直机关干部在市图书馆接触计算机互联网这一崭新事物。2000—2005年,市图书馆在宣传周期间围绕知识经济条件下终身学习问题和市委、市政府提出的建设学习型城市目标,与市团委、市妇联等部门联合组织公民道德教育知识竞赛和妇女双学双比技术培训等活动。市图书馆又利用第二次搬迁后馆舍和设备大幅改善的条件,组织少儿科技制作比赛、英语沙龙等活动。

2006—2008年,吴江每年组织“市民读书节”,市图书馆服务宣传周活动纳入“读书节”活动。

### 二、市民读书节

2006年,新建的吴江市图书馆开放,市图书馆设施上了一个档次,宣传活动也上了一个台阶。市民读书节是由中共吴江市委宣传部牵头发动,以市图书馆为主阵地的大型读书宣传活动。

2006年5月29日下午,首届市民读书节揭幕。读书节以"阅读·生活·畅想"为主题,开展吴江籍作家签名赠书、图书优惠展销、百部优秀图书推荐及我最喜爱的20本书评选、地方历史题材文艺创作座谈会、"读书与人生"报告会、"知我吴江,爱我吴江"市民读书知识竞赛、"阅读成就梦想"征文大赛、新吴江人演讲比赛、"我为绿色通道换新颜"青少年网页制作大赛以及科普宣传周等活动。

2007年9月22日至10月28日,第二届市民读书节以"满城书香,你我共享"为主题,陆续开展十余项不同形式的读书活动,垂虹讲坛名家讲座,邀请王立群读《史记》,鲍日新谈礼仪;文化系列展览有"书香城美"摄影大赛优秀作品展、吴江·石狮两地美术作品联展、"汉字——从甲骨文到计算机"科普展、精品图书展;还有移动短信读书格言征集、"对我最有影响"的一本书征文大赛、吴江市十佳藏书家庭评选、吴江地方人文图书展示、社科普及宣讲活动及"弘扬吴江城市精神——吴风越韵、精诚致远"征文活动。

2008年9月20日至10月30日,第三届市民读书节以"享受读书之乐,争当文明市民"为主题。开幕式暨首场名家讲座在市图书馆报告大厅举行,邀请上海世博会国内参展顾问黄耀诚作"中国的机遇,世界的盛会"专题报告。开展的活动有"走进世博"知识图片展、纪念改革开放30周年系列活动及世博知识每日竞答等。读者通过阅读、聆听、竞猜等形式走进读书节,走近书籍,走近上海世博会。

## 第五节　服务探索

为深入服务,市(县)图书馆突破传统的图书借还,在为经济建设和社会进步服务上作了尝试和探索。

### 一、信息传递

党的十一届三中全会以后,中国转向以经济建设为中心,市(县)图书馆发挥信息传递功能,为经济建设服务。借助社会科技人员或利用本馆人才,组织农技、电脑等方面的知识培训活动,将信息传递拓展到直接的科技知识传播。

1986—1987年,县图书馆组织河蚌养珠、莼菜种植等项农技知识培训。1989年,县图书馆与县农科站联合举办农业科技书展,在屯村、金家坝等七个乡镇展出,书展后对重点读者作跟踪服务。1991年8月10日—16日,县图书馆与市丝绸公司合作,约请上海图书馆、上海市纺织科学研究所在盛泽镇举办吴江县纺织科技图书资料展览会,共展出1400多册国内外纺织科技书刊。来自19个乡镇的800多人参观展览。自此以后,吴江市(县)图书馆在吴江丝绸公司支持下与上海图书馆

合作编印《纺织科技信息》,延续近十年。吴江市(县)图书馆与南京图书馆合作举办的国外纺织品样本展览也延续4年。

2000年后,迁到北新路新址的市图书馆利用更好的设施开展国家、国际标准检索、文献信息网上提供等服务,面向机关干部、军人,儿童、中老年人等各类人群组织电脑知识培训。从2002年起开办的中老年人学电脑系列讲座延续至2003年。2003年,市图书馆与市妇联一起在铜罗、桃源等地举办吴江市农村妇女双学双比苗木技术培训、吴江市农村妇女双学双比女养殖能手、女经纪人培训和吴江市农村妇代会主任农业标准化基本常识培训,编印选送技术资料近千份。

市(县)图书馆编辑供领导部门参考的《报载吴江消息索引》是又一项信息服务,这项工作的目标不只限于经济建设,它还是地方文献收集的一种形式。

## 二、社会教育

市图书馆开放新馆后,在开展社会教育方面做出新的探索。

2006年,吴江市图书馆新增展览厅,举办苏州籍院士风采展、读书乐摄影作品展、航天科普展、五月阳光美术作品联展、迎世博上海国际海报大赛获奖作品展等展览,营造了图书馆的文化氛围。

吴江市图书馆利用新馆报告厅不定期举办报告会,开辟全球通——垂虹讲坛。2007年9月,邀请河南大学教授、中国古典文献学博士生导师、中国《史记》研究会常务理事王立群与吴江读者作零距离交流。2008年4月12日,垂虹讲坛特邀著名清史学家阎崇年主讲。是年4月19日起,吴江市劳动和社会保障局劳动仲裁科施春芳讲授《劳动合同法》。还举办"垂虹讲坛·法制月月讲"活动。苏州大学法学院副教授、硕士研究生导师于晓琪主讲"我们身边的法律与道德";吴江市劳动和社会保障局的王康民作社会保险知识讲座;苏州大学法学院教授史浩明讲授"合同交易中的陷阱和风险及其防范"。2008年4月29日,中国工艺美术大师、景德镇陶瓷馆馆长宁勤征,江西省高级工艺美术师、景德镇陶瓷馆副馆长陈军,江西省高级工艺美术师傅国胜走进垂虹讲坛,讲述"当代陶瓷艺术"。10月25日,垂虹讲坛特邀吴江南邮学院老师季鹤斌主讲"生活的科学和艺术"。12月13日,北京师范大学博士赵武倩就"家庭教育第一方案"开设讲座。垂虹讲坛成为吴江市图书馆为读者服务的有效渠道。

2008年,吴江市图书馆开设盲文阅览室,配备盲文书籍79册、有声读物117种和装有阳光读屏软件的电脑2台。使盲人读者也可以享受到有声资料视听、互联网信息浏览、电子信息查询等图书馆服务。吴江市图书馆还利用活动场所引进黄波英语培训、小荷作文学校等可以成为品牌的少儿教育项目。

# 第三章　基层图书馆

## 第一节　乡镇图书馆

中华人民共和国成立前夕,吴江民众教育馆和盛泽镇民众教育馆内设有图书阅览。

新中国成立后,随着乡镇文化站和俱乐部兴起,全县乡镇图书借阅相应活跃起来,建立不少图书室、图书箱,据统计,藏书达到几万册。1966 年“文化大革命”,镇(公社)、大队大部分图书室、图书箱遭到破坏。1976 年粉碎“江青反革命集团”后,全县乡镇图书室得到恢复。80 年代,中共中央发出“关心人民群众文化生活”号召,乡镇文化中心蓬勃发展,乡镇图书馆(室)也得到长足发展。1983 年全县有同里、八坼等 5 个乡镇建有图书馆(室),总藏书不到 10000 册。至 1987 年,已有 20 个乡镇建有图书馆(室),总藏书 84262 册。乡镇图书馆(室)服务水平也有提高。八坼文化站图书室举办“致富科技展览”,为读者提供科技信息。1988 年,江苏省文化厅提出乡镇创建“万册图书馆”要求,吴江县人民政府将此项工作列入重要议事日程,文化主管部门和县图书馆制订创建计划,至 1993 年,在全国县级市中率先实现乡乡镇镇建成万册图书馆目标。

1993 年 3 月 9 日,市人民政府召开“吴江市全面建成乡镇万册图书馆新闻发布会”。《光明日报》、《新华日报》、《解放日报》、《文汇报》、《苏州日报》、《扬子晚报》等相继报道。《文汇报》称“吴江市又得了个‘华夏第一’”(吴江盛泽镇因经济发达被誉为华夏第一镇)。1993 年 5 月,《文艺报》发表文化部政策法规司调查组撰写的文章《苏南小康文化的一颗明珠——记吴江市乡镇万册图书馆建设》。

**表 3-3-1　1993 年吴江市乡镇万册图书馆全部建成基本情况一览表**

| 乡镇名称 | 达万册年份 | 藏书册数 | 订报刊份数 | 发证数 | 面积(平方米) | 人员数 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 八坼镇 | 1988 | 15991 | 111 | 981 | 248 | 2 |
| 同里镇 | 1988 | 13677 | 83 | 1263 | 127 | 2 |
| 芦墟镇 | 1988 | 13079 | 99 | 900 | 102 | 4 |
| 震泽镇 | 1989 | 20015 | 105 | 1300 | 140 | 4 |
| 梅堰镇 | 1989 | 20040 | 74 | 1346 | 148 | 3 |
| 平望镇 | 1989 | 10820 | 93 | 1000 | 130 | 2 |
| 盛泽镇 | 1990 | 13883 | 83 | 1000 | 123 | 4 |
| 南麻镇 | 1990 | 12881 | 90 | 1307 | 120 | 4 |

续表

| 乡镇名称 | 达万册年份 | 藏书册数 | 订报刊份数 | 发证数 | 面积(平方米) | 人员数 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 北厍镇 | 1990 | 11695 | 81 | 753 | 100 | 2 |
| 铜罗镇 | 1991 | 11950 | 33 | 1150 | 100 | 3 |
| 黎里镇 | 1991 | 11080 | 45 | 638 | 100 | 2 |
| 七都镇 | 1991 | 10877 | 96 | 622 | 100 | 2 |
| 屯村镇 | 1991 | 10370 | 30 | 300 | 120 | 2 |
| 金家坝乡 | 1992 | 11305 | 11 | 415 | 100 | 2 |
| 八都镇 | 1992 | 10028 | 46 | 196 | 120 | 1 |
| 庙港镇 | 1992 | 10188 | 34 | 105 | 100 | 2 |
| 青云乡 | 1992 | 10048 | 23 | 230 | 110 | 2 |
| 松陵镇 | 1993 | 10240 | 53 | 100 | 100 | 2 |
| 菀坪乡 | 1993 | 10065 | 28 | 125 | 100 | 1 |
| 桃源镇 | 1993 | 10138 | 14 | 300 | 150 | 3 |
| 横扇镇 | 1993 | 11058 | 33 | 300 | 200 | 1 |
| 坛丘乡 | 1993 | 10342 | 8 | 100 | 100 | 2 |
| 莘塔乡 | 1993 | 10092 | 35 | 186 | 120 | 2 |
| 合　计 | | 279862 | 1308 | 14617 | 2858 | 54 |

一些乡镇图书馆在实现藏书万册目标以后,更注重开展读者工作,震泽镇文化站将图书馆放进便利读者的沿街门面房,芦墟镇图书馆一度实行夜间开放。

进入21世纪以后,乡镇图书馆格局有很大变化。2002年,市图书馆开始在乡镇设立分馆,一些乡镇图书馆变身为市图书馆分馆。2006年,市图书馆启动新的乡镇分馆建设方案,先后在震泽、平望、金家坝、南麻建立分馆。2007年,乡镇分馆和"农家书屋"建设被列入市政府实事工程,全年建成9个中心乡镇(区)图书分馆。2008年,市图书馆又建立9个非建制镇的社区图书分馆。是年,为促进城乡公共文化服务设施均衡发展,市图书馆在乡镇设立18个国家文化信息资源共享工程基层服务点,并且与农村党员远程教育网共建共享文化信息资源。

至2008年底,全市乡镇图书馆藏书总数为51.65万册。

**表3-3-2　1982—2002年吴江市(县)乡镇图书馆藏书分年一览表**

| 年份 | 藏书(册) | 年份 | 藏书(册) | 年份 | 藏书(册) |
|---|---|---|---|---|---|
| 1982 | 17261 | 1989 | 104671 | 1996 | 342848 |
| 1983 | 21194 | 1990 | 144809 | 1997 | 372316 |
| 1984 | 45140 | 1991 | 184225 | 1998 | 392643 |
| 1985 | 63623 | 1992 | 236369 | 1999 | 407383 |
| 1986 | 79236 | 1993 | 293816 | 2000 | 416748 |
| 1987 | 84262 | 1994 | 314552 | 2001 | — |
| 1988 | 82739 | 1995 | 327946 | 2002 | — |

## 第二节　学校图书馆

### 一、概况

吴江学校系统图书馆起步较早,20 世纪早期,震泽中学建有独立的图书馆。民国 11 年(1922),同里丽则小学就建有图书馆。民国 35 年,唐炳麟捐建盛泽中学图书馆。

新中国成立后,教育事业发展,震泽、盛泽、吴江、平望等大镇中学都有规模不等的图书馆。这些图书馆在“文化大革命”期间遭受重创。“文化大革命”结束后得以恢复,但普遍存在家底不清、分类不规范、管理混乱等问题。因教育事业快速发展,有的学校校舍不足,图书馆馆舍被挤占的现象时有发生。

1981 年起,吴江县图书馆从 12 所完全中学入手,协助县文教主管部门抓学校图书馆的恢复性建设,各馆全面清理图书,重新登记造册,统一按《中国图书馆分类法》分类,按《中文普通图书著录规则》编目。县图书馆组织以定期交流工作为主要内容的教育系统图书馆网络活动,促进各学校图书馆健康发展。

1987 年,16 所学校的图书馆参加网络活动,图书总藏书量为 20.2 万册。90 年代前期,市(县)图书馆协助市(县)教育局组织中小学图书馆开展创建等级图书馆活动,当时全市中小学图书馆有 45 所。1996 年,吴江中学将校内原孔庙改设为“新松图书馆”,占地 3000 多平方米。是年 11 月,盛泽中学重建炳麟图书馆。1998—1999 年,吴江市高级中学、震泽中心小学在新建校舍时,都盖起独立的图书馆,市高级中学图书馆楼面积为 2717 平方米。盛泽中学、吴江中学、市高级中学、青云中学、平望中学、震泽中心小学等学校还实施计算机借阅管理。2008 年,据市教育部门统计,吴江市中小学建有图书馆 110 所,总藏书 338.55 万册。

表 3-3-3　1996 年吴江教育系统图书馆网络成员单位一览表

| 馆　名 | 获评等级 | 馆　名 | 获评等级 |
|---|---|---|---|
| 盛泽中学图书馆 | 完中二级 | 金家坝中学图书馆 | 初中二级 |
| 盛泽第一中学图书馆 | 初中二级 | 屯村中学图书馆 | — |
| 盛泽第二中学图书馆 | 初中一级 | 庙港中学图书馆 | — |
| 平望中学图书馆 | 完中三级 | 坛丘中学图书馆 | — |
| 平望第二中学图书馆 | — | 吴江职业中学图书馆 | — |
| 芦墟中学图书馆 | — | 吴江师范图书馆 | — |
| 芦墟第二中学图书馆 | 初中二级 | 教师进修学校图书馆 | — |
| 黎里中学图书馆 | — | 供销职校图书馆 | — |
| 北厍中学图书馆 | 完中二级 | 吴江党校图书馆 | — |
| 八坼中学图书馆 | — | 吴江实验小学图书馆 | — |
| 梅堰中学图书馆 | 初中二级 | 吴江第二实验小学图书馆 | 小学二级 |

续表

| 馆　名 | 获评等级 | 馆　名 | 获评等级 |
|---|---|---|---|
| 同里中学图书馆 | — | 盛泽第二中心小学图书馆 | 小学三级 |
| 同里第二中学图书馆 | — | 黎里第二小学图书馆 | — |
| 震泽中学图书馆 | 完中一级 | 梅堰小学图书馆 | 小学二级 |
| 铜罗中学图书馆 | — | 同里中心小学图书馆 | 小学三级 |
| 菀坪中学图书馆 | — | 桃源小学图书馆 | — |
| 青云中学图书馆 | 初中二级 | 青云小学图书馆 | 小学三级 |
| 吴江中学图书馆 | 完中二级 | 北厍中心小学图书馆 | 小学二级 |
| 松陵第一中学图书馆 | 完中二级 | 南麻中心小学图书馆 | — |
| 八都中学图书馆 | — | 金家坝中心小学图书馆 | — |
| 横扇中学图书馆 | — | 庙港中心小学图书馆 | 小学二级 |
| 七都中学图书馆 | — | 八坼中心小学图书馆 | — |
| 南麻中学图书馆 | — | — | |

表 3-3-4　2001 年底吴江中小学校图书馆情况一览表

| 系统名称 | 阅览室 | | 藏书室 | | 藏书(万册) | 购书投入(万元) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 个 | 面积(平方米) | 个 | 面积(平方米) | | |
| 小学 | 125 | 5722 | 81 | 3189 | 108 | 55.64 |
| 中学 | 62 | 5535 | 49 | 4164 | 110 | 125.3 |

## 二、炳麟图书馆

炳麟图书馆是盛泽中学的图书馆。民国 35 年(1946 年),盛泽实业家唐炳麟先生出任盛湖初级中学校董,热心捐资助学,同时捐书 3000 余册,创办炳麟图书馆。当时图书馆不大,仅有一间厢房,由一位老师兼作图书管理员。

1956 年,盛泽中学改为公立,学校图书馆规模有所扩大,但"文化大革命"中又遭受破坏。"文化大革命"结束后,学校拨乱反正,整顿并扩展图书馆,至 1983 年,藏书达 12354 册,馆舍面积 86 平方米。

1995 年,市、镇、学校共同出资 14 万元,为盛泽中学图书馆更新馆舍、设备,添置图书,使其面积接近 400 平方米,藏书达到 38400 多册。

1996 年 11 月 24 日,美籍华人唐仲英继承父业,捐资 50 万美元重建炳麟图书馆。唐仲英,1930 年出生于江苏省吴江市盛泽镇,他父亲唐炳麟是一名实业家,热衷于家乡教育事业,曾任盛湖初级中学校董,1946 年 6 月,唐炳麟为盛泽中学出资捐建"炳麟图书馆"。日本侵华期间,唐仲英幼年便随父迁至重庆,而后辗转到香港。1950 年自香港赴美求学,毕业于威得恩大学(Widener University)和伊利诺伊理工大学〔Illinois Institute of Technology(IIT)〕。之后白手起家,涉足多种行业。1960 年开始建厂,1964 年独资创建第一家钢铁服务中心——国际物资公司。至 1980 年,唐仲英在美国

拥有30多家企业,唐氏工业集团初具规模。1982年,唐仲英收购美国著名的麦克罗斯钢铁厂,从而使唐氏工业集团跻身于年销售额逾10亿美元的私营企业行列,唐仲英被誉为"钢铁大王"。1999年,唐氏工业集团被美国《福布斯》杂志排名为全美私人公司第157位。唐氏工业总部设在拉斯维加斯,雇员超过3000人,主要生产或加工钢铁、铝和医药品。从1995年起,唐仲英在美国先后创立了三个基金会:唐仲英基金会(中国)、唐仲英基金会(美国)和唐氏中药研究基金会。1998年11月7日,唐仲英为盛泽中学捐资易地重建的图书馆新馆落成。馆高3层,总面积近3000平方米,内设师生阅览室、书库、报告厅、多媒体资料室、音像室、电脑借阅系统等设施。2001年6月,唐仲英再次向炳麟图书馆捐赠5万美元,用于购置新书。是年,炳麟图书馆在吴江市率先创建成江苏省中学一类图书馆。

至2008年,盛泽中学炳麟图书馆藏书近8万册,已实行计算机管理。图书馆作为教育服务屡受表彰。

## 第三节　企业图书馆

60年代前后,盛泽、平望、黎里等大镇的一些规模较大的企业,特别是国营大厂,由工会开设图书馆,集中数量不等的小说、连环画等通俗读物可供借阅。企业将此作为丰富职工文化生活的福利事业,职工非常欢迎。由于当时还少有公共图书馆,工会图书馆实际上起到了公共图书馆的作用。

1985年起,吴江县图书馆从松陵镇主要工厂入手,辅导建设企业图书馆。1986年组建全市工会系统图书馆网络,当时有18个工会图书馆参加活动,1997年增至22个单位。工会图书馆网络活动活跃,经常组织业务培训,促进业务管理规范化;经常召开例会交流经验,互通信息;还组织检查评比,组织开展职工读书活动。据当时对其中16个单位的统计,总藏书为82719册,平均每个图书馆藏书5000册左右。90年代后期,市镇上的公共图书馆已经发展起来,职工文化生活逐渐社会化,企业图书馆的功能开始弱化;企业进入市场经济轨道,国有企业转制、倒闭,发生许多变故,吴江市内原有的一批企业图书馆逐渐消失。到20世纪末,企业图书馆网络已不复存在。

21世纪初,吴江市内出现一种新形式的企业图书馆,即外资、台资企业图书馆。外资、台资企业远离市区,职工较多,建立图书馆成为企业改善职工业余生活一项重要措施。吴江经济开发区的华渊电机(江苏)有限公司为其先行者。

## 第四节　农家书屋工程

农家书屋工程是党中央、国务院和省委、省政府大力推进社会主义新农村建设的一项重大部署,国家新闻出版总署将其列为一号工程。《国家"十一五"时期文化发展规划纲要》明确提出须按照"政府资助建设,鼓励社会捐助,农民自助管理,市场运作发展"的要求,支持开办农家书屋。2006

年起，吴江市新闻出版局按照上级新闻出版部门的工作部署，创新农村文化建设思路，把农家书屋建设作为工作重点。2006 年下半年开展试点，为盛泽镇渔业村等 20 个村（社区）首批建成的农家书屋挂牌。在取得试点经验的基础上，从 2007 年起将农家书屋建设列入政府实事项目。市政府连续出台《关于 2007 年建立吴江市图书馆分馆和农家书屋的实施意见》和《关于加快农家书屋工程的意见》两个文件，明确农家书屋建设的目标任务、时间进度、政策措施和管理考核要求。市文广（新闻出版）、纪检、供销、民政等部门以多种方式参与共建，各镇（区）成立领导小组，出台相关政策，加快建设进度。许多镇（区）农家书屋还提高标准，在配备书架、阅览桌椅以及书报刊的基础上，添置电脑、电视机、DVD 机、空调等设施。2007 年，吴江有 2 个农家书屋被评为江苏省先进农家书屋，2 名管理员被评为江苏省优秀农家书屋管理员。2008 年，市文广（新闻出版）局把“农家书屋”建设作为实施文化惠民工程的重要项目，新建成农家书屋 132 家。同时，各镇（区）农家书屋认真落实各项管理制度，对管理员进行业务培训，固定开放时间，开展丰富多彩的读书活动。在该年的江苏农民读书节期间，吴江市农民撰写读书征文 24 篇，市新闻出版局向上推荐农村读书明星 3 名、读书节优秀活动 1 项。至 2008 年，全市 250 个行政村全部建成农家书屋。

# 第四章　著作目录

吴江自古以来是书面著作的丰产之地，古代学者著作汗牛充栋，有不少流传至今，而现代著作还在不断涌现。吴江学者个人著作和有关吴江地域的团体著作，都是研究吴江文化的宝贵资料。

本章著录历代吴江学者个人著作及新中国成立后部分单位部门团体著作。限于篇幅，不论著作者是本地还是外地，著作内容性质、著作方式如何，均录其书名，以期留存线索。个人著作大致按作者出生年，团体著作按市级党政机关，乡镇和其他单位次序排列。因涉及面广，恐难远近毕集，这里呈现的仅是一个概貌。

## 第一节　个人著作

庄忌　庄夫子赋二十四篇

庄助　相儿经一卷　庄助四篇　严助赋三十五篇

张温　尚书十四卷　三史略二十九卷　张温集六卷

张俨　默记一卷　张俨集一卷　誓论三十卷　太古蚕马祀一卷

张勃　吴录二十卷　吴地理志　土地记

张翰　张翰集二卷　张季鹰集

陆云公　嘉瑞记一卷　棋品一卷　陆云公集十卷

顾野王　玉篇　顾野王集十九卷　舆地志三十卷　符瑞图十卷　顾氏谱传十卷　分野枢要一卷　续洞冥记一卷　玄象表一卷　尔雅音注一卷　陈书三卷　古今地谱二卷　建安地记二篇　十国都城记十卷　通史要略一百卷(未就)　国史纪传二百卷(未就)

陆琼　陈书四十二卷　嘉瑞记三卷　陆琼集二十卷

陆琰　陆琰集二卷

陆瑜　陆瑜集十卷

陆从典　后史

陆龟蒙　古今小名录二卷　笠泽丛书四卷补遗一卷续补遗一卷　甫里集二十卷　松陵集十卷　耒耜经一卷　吴兴实录四十卷　名贤姓字相同录一卷　三教编一卷　诗编十卷赋六卷　渔具泳一卷　记锦裾一卷　零陵总记一卷　三异人传一卷　陆鲁望文集八卷　陆鲁望文抄一卷　陆补阙诗集二卷补遗一卷　天随子

谢炎　谢化南文集二十卷

谢绛　谢希深文集五十卷　注韩非子二十卷　注公孙龙子三卷

谢景初　宛陵集

谢景平　诗书传说

王伯起　唱道野集

王苹　麟角集(王棨撰,王苹辑录)　王信伯集四卷　论语集解　古今语说　王著作集八卷　周易传一卷　宋宫教所录

陈长方　唯室集四卷附录一卷　步里客谈二卷　汉唐论二卷　尚书传　礼记传　春秋传　两汉论十卷　辩道论一卷

周宪　震泽纪善录一卷

王谊　春秋类书　拙乡居士集五十卷

王份　臞庵集十卷

黄由　盘野诗集

胡与可　惠斋居士集

王楙　野客丛书三十卷附野老记闻一卷　巢睫稿笔五十卷

赵磻老　拙庵词一卷　拙庵杂著三十卷外集四卷

陆云龙　十六家小品

陆唐英　乐安遗稿

王德文　注鹤山先生渠阳诗一卷

沈义甫　乐府指迷一卷　时斋集　遗世颂

叶茵　顺适堂吟稿甲乙丙丁四集各一卷　甫里集二十卷(陆龟蒙撰,叶茵编)

杨娃　题画诗一卷

孙锐　耕闲先生集

赵时远　赵时远诗

王孜　云峤类要

富恕　仙山访隐图一卷
丁敏　朦庵集
张渊　心远堂集　张清夫诗集(一作《素心堂诗集》)
萧国宝　辉山存稿
陆行直　词旨二卷　乐府指迷二卷(上卷张炎撰,下卷陆行直撰)
王朝臣　或默轩诗文集
智宽　云海倡和诗
王原杰　春秋谳义十二卷　贞白英华集　水云清啸集
盛舆　滴露斋稿　韵书群玉
盛应发　啸古集录
华幼武　黄杨集三卷补遗一卷附录一卷
朱凤　樵唱集
朱良实　松陵续集　渔唱集　守拙集
邹奕　吴樵稿
萧规　湘山樵寓集
莫礼　东村诗稿　北征集
顾谅　仪礼注　西村省己录二卷
宏道　楞伽经注解
凌昌　仪古集
顾麒　家范
任伯通　参同契章句　易外别传订正
盛逮　原道集
王智　存诚录八卷　淮清堂文集
吴简　守约集　史学提纲　论语提要　诗义　月潭诗集
窦德远　(洪武)松陵志
沈澈　西斋集
朱应辰　漱芳集(一作《寄翁集》)三卷　漫抄十卷
薛穆　北涧生稿
任仲真　莼香小集　有竹居诗稿
徐衍　仲易诗集
莫礼　东村诗稿　北征集
谢常　桂轩诗集一卷　东溪集
张璹　陶庵集八卷
陈沐　遁甲全书　奇门纂要　七元禽演
盛缗　盟鸥集
陈序　日涉园诗史
史仲彬　致身录(一作《奇忠志》)

何源　澄庵集

黄本　白庵遗稿

梁时　噫余集

凌德修　盱江集

吴复　雪区稿　霞外集　甲子循环图　盛唐诗选

吴颐　桃溪集

陈谟　陈昌言文集

陶振　钓鳌集　云间清啸集一卷　陶振赋一卷

张适　甘白　乐圃

盛寅　盛御医集(一作《流光集》)　医经秘旨二卷　脉药玄微

吴藻　质庵集

吴骥　蒙庵集　归田稿　同里先哲志四卷

陈克礼　莺湖八景志

陈宣　鹤麓绪言

袁颢　主德篇　脉经一卷　春秋传三十卷　周易奥义八卷　袁氏家训二卷　袁氏痘疹全书三卷　针经一卷　袁氏痘疹丛书五卷

沈士静　易说宗要　悟心微论

夏庆　菊轩集四卷

梅衡　瓢溪集六卷

吴镇　湖海耆英集

吴本　(正统)增辑松陵志

梅鼎　臞庵集十五卷

莫震　由庵录十九卷　家礼节要一卷　石湖志四卷　莫震诗文集二十二卷　霆威日记六卷　嘉鱼县志三卷

史珩　宜晚楼集

任敏　琴理一卷　经笥堂类稿四卷　吴江曲十调　山塘竹枝词

梅伦　归田集三卷　余庵集十二卷

梅俊　雪轩诗稿八卷

尹宽　易斋稿

吕志坚　家范一卷

汝旻　桂轩集

盛昶　休休翁集

王贵　玉川书塾问答二十卷

黄乔　茶谷集

何升　归闲稿

汤涤　思庵杂稿

蔡升　震泽编八卷(蔡升辑,王鏊重修)　太湖志　西岩集　具区百咏

莫旦　鲈乡集　贞孝录　(天顺)松陵志十卷　大明一统赋补四卷　学业须知四卷　(弘治)吴江县志二十二卷　(正德)吴江续志三卷　石湖志六卷(莫震撰,莫旦增补)　(成化)新昌县志十六卷

汝讷　学鸣集十五卷　北游稿二卷

史鉴　礼疑　礼纂　西村杂言　小雅日抄　西村集八卷附录一卷　西村十记一卷附录一卷　西村先生集二十八卷附录一卷　西村文抄五卷附西村集抄一卷　史山人集一卷　大明文约

吴珪　石居遗稿

袁祥　建文私记一卷　春秋或问八卷　新旧唐书折衷二十四卷　天官纪事六卷　慧星占验一卷　六壬大全三十六卷　乐律通考八卷　建文遗事　革除编年　忠臣录

曹孚　枫江集　平望镇志

姚明　月桥遗稿　客溪诗集四卷

叶绅　黄门奏疏十卷　毅斋文集四十卷

汝泰　来斋集　性理补注

吴鎏　懒溪集六卷

沈奎　沈氏诗集录十二卷

王哲　好斋集十卷

赵宽　半江集十五卷

赵宏　渔庵集一卷

顾宽　感梅诗集

李瓒　同里志

崔澄　传响集十二卷

吴亿　默庵集　管窥集

宋文昌　居易稿六卷

宋恩　仰高集

汝文璧　假年集

汝砺　西归集　尚书世业录　叙州府志　三峡诗稿

静可　笑庵集

曹镆　林归集(一作《桐邱集》,内诗十卷古文二卷)

沈愚　古直稿

吴山　吴尚书疏议　治河通考十卷

叶升　南湖诗稿　云斋集

史臣　四书讲义

周用　读易日记一卷　周恭肃公集十六卷　楚辞注略一卷　周恭肃公奏议二卷　周恭肃公家训　禹贡纂注一卷　周白川泼墨山水　周恭肃公词一卷

吴岩　世恩录一卷　维石奏议二卷

王云　葵南先生集

陈理　同川集　宋元遗事二卷　四礼规　陈氏族谱　吴江志稿

钱卿　石溪集

周之道　赘生诗草

陆鲤　钓滩集十八卷　伤寒论略

史永龄　梅谱　浮篓集

沈素瑛　香奁集

顾璟　寒松斋存稿

顾昺　孝经忠经传注　天山集

陆金　石里诗集

袁仁　大易心法　三礼六法十八卷　毛诗或问二卷　纪年类编四卷　尚书砭蔡编(一作《尚书蔡注考误》)一卷　春秋胡传考误(一作《针胡篇》)一卷　一螺集八卷　韵府群玉补遗四十卷

张禄　词林摘艳十卷　北八宫八卷　南九宫一卷　南北小令一卷

张源　浮浮集　赋溪文集

沈汉　水西谏疏二卷

王銮　原治二篇

任中权　洪器诗遗

张铨　张莼江先生存笥集二卷

庞澈　吴江集六卷附录一卷

崔颙　春江漫稿

曹应仙　湖上稿　归吴编

陈策　说铃　九华集　东行集　曹县志

毛衢　六泉诗文集二卷　宦成征献录

周相　陆田遗稿

钮仲玉　凫溪漫稿　五浮山人集　五浮山人诗集

赵祚　东川集

沈啓　牧越议略　杜律七言注　家居稿　南北稿　越吟稿　楚吟稿　西台净稿　鸡窠岭稿　吴江水考五卷　南船记四卷　南厂志　(嘉靖)吴江县志二十八卷首一卷(与纂)　晴窗便览

姜元　玉华山人集　宫词百首

李炫　榆村稿

沈察　少虚山人稿

闵如霖　午塘诗集

张基　孝经大义一卷　读书疑二卷　独鉴一卷　广颐一卷　定性书注一卷　近思录补正　养生汇一卷　道要一卷　感兴诗注一卷　张基诗文二卷　征行录一卷

李济　寓衡稿　续衡稿

叶薇　北征日记　紫山集

沈应元　心学纂言

皇甫涣　莲塘漫笔一卷

吴禄　食品集二卷

崔南阳　艺宛窥观

顾节　顾中父集二卷

杜伟　书经说意十卷　静坐诀　学聚录八十卷　正学编　尚书笔记　四书笔记　顺性录　四书口授三卷

王可大　悬简集　国宪家猷五十六卷

徐师曾　周易演义十二卷　礼记集注三十卷　世统纪年六卷　湖上草堂集十四卷　正蒙章句八卷　咏物诗编十二卷(辑)　临川文粹四卷(辑)　明文粹(辑)　经络全书二卷(前编沈子禄撰,后编徐师曾撰)　文体明辨八十四卷　注南宫靖一小学史断四卷　小学史断前编一卷　小学史断续编一卷　六科仕籍二十六卷　宦学见闻　途中备用方二卷　校注病机赋三卷　诗体明辨二十六卷　(嘉靖)吴江县志二十八卷首一卷(与纂)

沈子禄　经络全书二卷(前编沈子禄撰,后编徐师曾撰)

顾曾唯　西台奏议　闽越杂咏　周易详蕴十三卷　顾氏易解一卷　吴门啸稿　郊西旅草　清萧稿　即易说　西粤疏草

顾曾贯　易经了义　恒斋集

周大章　禹川集五卷(子目:文艺集二卷　御倭武略三卷)　禹祈山人诗略一卷

任秀之　陶集评略　中丞集注　湖村集

任之重　六壬举要　任之重文集八卷　陶村集

陈厚　图书解　三礼辨义

周大韶　兵家绪言　水利节略　竹素山房删剩草　三吴水考十六卷(与张内蕴同撰)

周兆南　两峰遗草

史羊生　合溪吟略　匪莪集　志学稿　青衿稿

赵重道　三余馆集十二卷

周式南　养室诗文集　夷贞集

沈化　儒宗正脉　蒙训编　古文汇抄

陈王道　西台谏草　宏略堂集　浩庵诗稿　宏略奏疏一卷

潘志伊　不遇纪事　山东问刑条议

沈位　都邑便览　尚书笔记　柔生斋稿四卷　柔生斋历代文选二十卷(辑)　名文品汇(辑)　论文二十六则　吴江沈氏家谱

袁衷　庭帏杂录二卷(与袁襄等同录)

袁黄　群书备考　两行斋集十四卷　皇都水利一卷　宝坻劝农书二卷　历法新书五卷　游艺塾文规五卷　游艺塾续文规十八卷　历代纲鉴补三十九卷　袁氏易传十卷(一作《周易补传》四卷)　河图洛书解　诗外别传　石经大学解补一　中庸疏意二卷　皇极考　赋役新书(一作《袁氏政书》)二卷　静坐要诀　祈嗣真诠一卷　评注八代文宗八卷　屯田马政治河考　心鹄　了凡四训一卷　通纪统宗(袁黄、卜大有等同辑)　表式表括表讵言　旁注史汉芳润五卷(吴了凡、袁黄同注)　禹贡图说一卷　资生镜　摄生三要一卷　古今经世文衡二十八卷　袁氏丛书九种(辑,子目:袁颢/袁氏家训二卷　袁仁/毛诗或问二卷　袁仁/书经砭蔡编一卷　袁仁/春秋针胡编一卷　袁天启/历代纪年一卷　袁仁/纪年类编四卷　袁仁/一螺集八卷　袁衷/袁参坡小传一卷　袁衷/庭帏杂录一卷)

沈孚闻　周易日抄十一卷

卜梦熊　晚香亭集十集

大德　浮玉集

王锡命　葆光阁集

王叔承　吴越游编七卷　后吴游游编二十一卷　荔子编二卷　壮游编二卷　芙蓉阁遗稿三卷　潇湘编二卷　岳色编二卷　蟭螟寄尺牍十卷　蟭螟寄杂录八卷　蟭螟寄别录一卷　宫词

王忠　抢榆集　梁蜀稿　湖上集　余生草

沈倬　纪志稿三卷

史长　韭溪集

徐行　说剑斋集

董汉策　诸家篆韵纂要五卷　补计然子一卷　王帖十卷

孙从龙　经武商骞(一作《经武全编》)　易经参疑首编二卷外编十卷内编四卷　周易参疑十卷

顾大典　清音阁集　海岱吟　闽游草　园居稿　青衫记二卷　葛衣记二卷　义乳记　风教编　稽山集二卷

沈与龄　医便初集二卷

赵世美　镜吾集(一作《就闲斋稿》)

真可　长松茹退二卷　紫柏老人集十五卷首一卷　紫柏老人集二十九卷首一卷　紫柏语录一卷　心经要论一卷　心经直谈一卷　心经浅说一卷　心经出指一卷　紫柏老人集心经说　紫柏尊者别集四卷附录一卷　八识规矩解一卷　般若波罗蜜多心经注解一卷　释金刚经一卷

沈俊　养复诗稿一卷

周叔宗　交芦庵稿

周祯　不夜斋集

周祝　石斋集　广禅喜集

周辑符　虎林八订　晏如斋集

张尚友　存笥集六卷

吴秀　林居文稿　九江府治绩纪略

王克谐　王克谐遗稿一卷

孙世庸　台省宝鉴

史中经　易经□义　四书□义

陆云庆　四部类稿六十四卷　唐诗类编

宁祖武　迂公诗草

马贯　四书宗旨十五卷　古今类义二十四卷

顾曾瑜　息机稿

俞安期　翛翛集四十卷　诗隽类函一百五十卷　诗隽腹腴五十卷　唐类函二百卷目录二卷　启隽类函一百五十卷　类苑琼英十卷　栖霞编　雍胜略二十四卷　庄骚合刻二种十二卷

史谟　省韦集

吴默　庄子解　周说六卷　吴因之易说六卷　旁注左国芳润六卷　吴因之稿一卷　九会元集九卷　锲吴会史记要删评林四卷　西汉要删评林四卷(选辑)

沈瑾　元览斋稿　借一斋稿　天香馆稿　坎蛙吟稿

沈璟(字伯英)　增定南九宫曲谱二十一卷附录一卷　论词六则　正音编一卷　古今词谱二十卷　古今南北词林辨体　北词韵选　南词韵选十九卷　唱曲当知　属玉堂诗文稿四卷　词隐新词二卷　月下纳凉词(辑)　沈璟集(徐朔方辑校)　博笑记二卷　重校埋剑记二卷　重校十无端巧合红蕖记二卷　情痴呓语一卷　曲海青冰二卷　评点乐府指迷　一种情传奇二卷　义侠记二卷　重校双鱼记二卷　桃符记一卷　合衫记　鸳衾记　分柑记　四异记　凿井记　珠串记　奇节记　结发记　同梦记　新钗记　分钱记　十孝记

朱鹭　建文书法拟前编一卷正编二卷附编二卷　拥絮迂谈一卷　青浮子髯籁　爱日图　名山游草

顾曾璘　缪仲淳本草经疏

曹**煒**　(顺治)屯村志一卷

陈光赞　川流集

周应愿　江左集　印说一卷

叶重第　义田记　汾湖汇稿

毛寿南　仁山集

庞秉道　人籁编

沈储　谱牒

沈瓒　静晖堂集六卷　定庵尚书大义　节演世范敷言一卷　沈氏义庄条约一卷　近事丛残四卷

顾而尹　易统　四书解

沈琦　家塾私语一卷　珠树轩稿

曹大义　卷阿漫咏

曹大武　竹坡集

顾庆延　碧堂诗稿

孙履恒　廿一史选驳一百卷　裒谷子商骘武经七书十卷附武略杂言一卷

王廷润　分湖唱和集

周日宽　瓮天集

毛以煃　审雨斋诗稿　尚书讲义　感红诗百绝　松陵毛氏族谱五卷(与毛以燧同修,毛丕烈重修)

毛以燧　粲花馆诗集二十卷　松陵毛氏族谱五卷(与毛以煃同修,毛丕烈重修)

周道登　清生阁集　天启大婚礼仪注

吕纯如　学古适用篇九十一卷

周应偈　摭芳圃集三卷

潘锡祚　南阳问答

王家彦　易义独断(一作《易节独断》)　语录汇纂　独秀轩集八卷

庄宪臣　燕超集(吴炎序)

庄元臣　叔苴子内篇六卷外篇二卷　金石撰　四书觉参符二十卷　时务策　三才考略十三卷　凤阁草　文论十篇　曼衍斋文集　曼衍斋草　松陵文集　湖上联句集一卷　庄忠甫杂著二十八种七十卷(子目:昭代事始一卷　朝纲变始一卷　叔苴子十卷　叔苴子内篇十二卷　拾遗一卷　叔苴子外篇十四卷　庄子达言一卷　古诗猎隽一卷　南华雅言一卷　重言一卷　伐山语一卷　唐诗摘句一卷　韩吕弋腴四卷　二术编二卷　庄氏族谱一卷　水程日记一卷　治家条约一卷　家书一卷　搜微录一卷　言解一卷　涉古记事一卷　卮言日出一卷　锦盘奇势一卷　论学须知一卷　行文须知一卷　客谈一卷　文诀一卷　阴符经注解一卷　剪彩二卷　杂录一卷)

赵士喆　署冏疏稿　抚宣疏稿　蹇卿集　中丞诗选

吴承光　古文抄十六卷

赵葵　萍游草　知非稿

陈万言　研园集　鼎镌诸方家汇编皇明名公文隽(袁宏道选,陈万言汇评)

史叔成　周易图说　归田杂咏　南郭藁谈二卷

沈瑄　阅古笔记

沈珂　沈巢逸散曲

沈珣　净华庵诗稿二卷　按黔疏稿　按齐疏稿　宏所谏疏一卷　人物考一百五十卷

张世伟　泌园集二十六卷　自广斋集十六卷附周吏部记事一卷　张异度诗一卷

张世俊　家刻世集

沈正宗　盗铸酿乱论　平流贼议一卷　巡梁稿四卷

李逢节　静观斋集

陶朗先　陶元晖中丞遗集二卷　陶元晖中丞遗集续编

陆恒　秋浦日笺　自叙篇

吴焕　按秦奏疏四卷　西台奏疏一卷

任世德　淞江诗文集

沈士哲　南野公余祥刑小记　百忍堂集　燕游草　澄翠轩稿

史册　(崇祯)吴江县志二十二卷首一卷(史册撰,史在相补)　隆平纪事一卷　建文世纪　三闰世纪　松陵风雅　黄溪志

沈自昌　紫牡丹记传奇

任士奇　孟子日抄　左史抄

顾祖奎　五伦箴　乡约讲说　哀贤人草

朱陛宣　聚奎堂文稿

顾砢　治心广孝书　闺德纪略

胡閤　三贞集

周宗建　老子解　八识规矩注　周忠毅公奏议(一作《周来玉奏议》)四卷　忠毅公诗稿一卷　论语商二卷　周忠毅公集　新刻注释孔子家语衡二卷首一卷　新刻周季侯评选名文衡八卷　道德经解

周永年　虎丘志　怀响斋集　中吴志余　吴都艺文志　松陵别乘　词规　松陵先哲咏　吴都

法乘　邓尉圣恩寺志十八卷　借书园书目五卷　周安期诗一卷

周永言　晚香斋诗余

周永肩　史谈苑摘录一卷

顾道喜　松影庵词

朱陛官　半酣集

周应仪　南北游草三卷　川上草堂集

沈同和　望湖亭传奇

朱天麟　道统录　治统录　天文度辨　六韬纂述　七观斋集　毋自欺编　易鼎三然一卷　笃亲论　虞驰七观　雉城诗集　曾子孝诠　一弦草

叶逢春　洞庭叶氏家谱

计成　园冶三卷

沈自晋　广辑词隐先生增定南九宫词谱(一作《南词新谱》)二十六卷　南词谱余杂论　黍离续奏一卷　越溪新咏一卷　翠屏山二卷　望湖亭记二卷　不殊堂近草一卷补遗一卷　赌墅余音续词隐九宫谱　耆英会

顾文亨　经世声音臆解　经世总图　春秋类记　订补记事本末　易鉴　洪范畴解　星江杂著　诸史石言　甲乙帐　皇极经世参

沈自继　平邱集四种　针史

仲绍颜　克三男子集四卷

仲绍光　书巢小草六卷

张应麟　浪游草

卜舜年　绿晓斋自选全集四卷首一卷　绿晓斋外集一卷杂文一卷　诗来一卷附录一卷　石林西墅遗稿一卷

陈龙正　掌上录言　程朱遗书(辑)

沈颢　画尘集　枕瓢集　焚砚集

庄汝培　抱膝吟一卷

陆文衡　啬庵随笔六卷末一卷　方房诗剩一卷　啬庵手镜一卷　追维往事录二卷

叶绍袁　天寥集　桐廛集　纬学辨义四卷　甲行日注八卷　读史碎金(辑)　楞严集解(辑)　金刚经注(辑)　参同契注(辑)　风庐记事诗　自撰年谱一卷　年谱续纂一卷　年谱别纪一卷　湖隐外史一卷　叶仲韶诗一卷　填词集艳　午梦堂十二种〔辑,子目:沈宜修/鹂吹二卷附一卷　梅花诗一卷　叶纨纨/愁言一卷附集一卷　叶小鸾/返生香(一作《疏香阁遗集》)一卷附集一卷　叶小纨/鸳鸯梦一卷　叶绍袁/窃闻一卷续一卷　沈宜修/伊人思一卷　叶世偁/百旻遗草一卷附集一卷　叶绍袁/秦斋怨一卷　叶绍袁/屺雁哀一卷　叶绍袁/彤奁续些二卷　叶世傛/灵护集一卷附一卷　叶绍袁/琼花镜一卷〕

沈宜修　鹂吹二卷(一作《午梦堂遗集》)　伊人思一卷　梅花诗一卷

袁俨　尚书百家汇解六卷　抱膝斋集三卷　抱膝斋漫笔三卷　续群书备考三卷

沈宠绥　度曲须知二卷　弦索辨讹三卷

沈自征　脍残编　渔阳三弄　沈君庸先生集一卷　鞭歌妓一卷　簪花髻一卷　灞亭秋一卷

冬青树

沈静纯　适适草一卷　颂古一卷　郁华楼草

潘一桂　中清堂集十七卷　古韵通考二十卷　枫叶社诗选一卷　尚书衍义　东游集　旨斋诗草一卷(张泽撰,潘一桂选)

凌义渠　凌忠介集　湘烟录

沈自友　绮云斋稿

张倩倩　寄外词

范善缘　两湖吟集

金之俊　息斋集　文通公集二十卷(诗集六卷奏疏六卷外集八卷)　孝献庄和至德宣仁温惠端敬皇后行状一卷附传一卷(附传金之俊撰)　冯母范氏墓志铭一卷　珥笔闲吟一卷　金岂凡诗选一卷　游洞庭西山记　游南岳记　游天目山记　子华子(程本撰,金之俊评)

毛莹　晚宜楼集二十四卷　竹香斋词

张内蕴　三吴水考十六卷(与周大韶同撰)

孙宗一　学庸臆说　易辨　春秋辨

周季华　空一斋诗

赵君邻　礼记正业

赵圣邻　礼记会通

汤豹处　贮真斋笔尘

王大可　三山汇稿八卷

沈自籍　啸阮集

沈永瑞　沈云襄散曲

吴铭训　经义集说　三史异同考　垂竿集　吴氏七子诗(与振奇、振远、端宸、宗潜、宗泌、寀同撰)

秦端木　舒啸集

沈永迪　南村遗稿

李素甫　元宵闹传奇二卷　再生莲　落花风　稻花初　卖愁树

汝可法　筏喻　佩鉴　大观

叶树人　春晖堂诗文集二卷

陆绍珩　醉古堂剑扫十二卷

叶绍颙　按粤疏草二卷　按晋矜疑　阳明要书八卷附录五卷

赵广　饮仙集　课余杂著一卷

陆云祥　浮湘指略　筠轩集　鸿撰堂自选稿二卷　筠轩纪略　筠轩释略　甲乙义师始末

赵康　燕游遗稿一卷

吴有涯　客编奏议四卷　燕游草

叶绍泰　汉魏别解十六卷(与黄澍同撰)　名文宝符　梁帝王合集三十八卷(阎光世原编,叶绍泰重编)

王顺阳　潇洒独吟编(文震孟序)

庄世芳　巢雪草(施堙选序)

吴臬　山响斋稿

吴应辰　春秋麟旨

沈自明　三友堂稿　伤寒

沈永达　贵我斋诗集

沈静筠　橙香亭词

王尚仁　寄闲吟

吴道　山响斋诗稿

周廷祚　周忠毅公行实·神道碑·墓志铭　周忠毅公奏议(编)

周廷禧　蘗潭诗稿

吕一经　古今好议论十卷　梦余语二卷非庵杂笔一卷

张隽　易序测象一卷　与斯集六十卷　象历　三蒂纪略　西庐文集　卖菜言　九宫编　西庐诗草四卷　东池诗集五卷　古今经传序略　象纬

董二酉　尚书集解　四书集解　吴江诗略十卷

徐韫奇　吴郡志略　徐氏日记　闲窗集异　适志集,一名《西蒙吟稿》

吴晋锡　奇门遁甲　六壬纂要　刘伯温玉棹银河集增补　半生自记二卷

沈自炳　丹棘堂集　沈君晦诗一卷

赵庾　甲申殉节诸臣传　雅南堂诗稿一卷

周灿　西巡政略十卷　泽畔吟草一卷　乙丙时事　周恭肃公家规

计大章　读易随笔　洗心斋诗文稿六卷　学庸解玩　洗心斋语录　大学解　中庸解

通问　续高僧传　续灯存稿十二卷　箬庵和尚语录十卷

俞南史　鹿床集　唐诗揽香集　唐诗正三十卷(与汪森同辑)

朱明德　广宋遗民录　天地间集　耆旧传　五湖集　明清纪略目录一卷

仲时铉　漱石斋诗文稿　二祀定则一卷　丧礼补注

仲时镕　盛湖八景诗

赵瀚　和雪堂诗稿　再生蔓草

沈永弼　雄飞馆诗文稿

任大任　中庸解一卷　易学纲领　诗经解　文选评略　坦斋遗稿　皇极声音　萃古类考　离骚明义　马班文定　三苏文定

潘尔彪　虞性草

沈永隆　不珠集

周琼　借红亭词　比玉新声(与吴琪同撰)

杨秋　雪湖诗集

潘凯　平望志四卷　本草类方　贻令集　复社或问一卷

沈自然　来思集　闲情集

沈自驹　亡友五君传

朱鹤龄　毛诗通义(一作《诗经通义》)二十卷首一卷附录一卷　杜工部诗集二十卷集外诗一

卷补注一卷文集二卷　李义山诗注三卷补注一卷　尚书埤传十五卷补二卷首一卷　尚书考异补一卷　书经考异一卷　读左日抄十二卷补二卷　左氏春秋集说二十二卷　易广义略四卷　愚庵小集十五卷附录一卷　禹贡长笺十二卷　松陵文征二十八卷(辑)　寒山集(辑)　群贤梅苑十卷　愚庵杂著一卷　乐府笺题二十四卷(与顾有孝同辑)

胡梅　清壑道人诗集　玉台后咏　闽游草　元岳草

赵涣　春草堂诗稿一卷　唱酬余响一卷(与史玄同撰)　东湖唱和集(与史玄、吴易同撰)

周慧贞　周挹芬诗集二卷　霞光集

沈肇开　语石斋稿

沈自晓　吴江竹枝词

吴翙　复社姓氏录一卷　升恒堂集十卷　读史存信存疑二帙

吴翻　陆石子诗集四卷　荻水遗诗

吴允夏　震泽镇志

孙淳　梅绾居存草二卷　国表初集二集三卷

孙杰　痘疹歌诀二卷

徐天俊　四书解　易经本义解

吴振鲲　聊复言稿

吕云孚　古林集

沈应瑞　明乐志二卷　介轩遗稿

顾伯宿　广喻林三十卷　天全子传　再生记

孙昱　正气编　奇男子集　读史揽要

叶襄　吟稿　红药堂诗

沈皇玉　鲈乡诗文集　浔溪稿

陆山斗　芦中吟

宁若生　春晖堂诗草

李陛　自怡斋集

汤三俊　贮真斋遗集四卷

张泽　旨斋诗草一卷

薛大训　列仙通记六十卷　贤良对策　紫光遗稿

吴溢　(顺治)太和县志八卷　双遇蕉

叶纨纨　愁言(一作《芳雪轩遗集》)一卷

包捷　西山集

包振　砚石山房诗草

顾宗玮　春秋左传事类年表一卷　春秋通例一卷　春秋稽疑一卷　春秋参同一卷　春秋提要发明一卷　三传异同一卷　春秋图谱一卷　春秋笺释一卷　春秋余论一卷

王国佐　论孟精义三十四卷

徐白　竹笑庵集　思逝集

翁逊　翁仲谦诗集

周耀始　紫岩樵唱

赵清　鹤田子集

史玄　河行注一卷　盐法志四卷　旧京遗事三卷　梅西杂志二卷　松陵耆旧传四卷　弱翁诗集十卷　弱翁文集八卷　东湖唱和集(与赵涣、吴易同撰)　汉武帝集一卷　唱酬余响一卷(与赵涣同撰)　玉花记传奇　支道林外集一卷(释支遁撰,史玄辑)

吴易　富强要略十三篇　北征小咏一卷　东湖集八卷　吴节愍遗集二卷　客问一卷　吴长兴伯集五卷　惕斋遗书四卷　东湖唱和集(与史玄、赵涣同撰)　梦蟾诗存一卷

孙兆奎　经志斋稿

沈自南　艺林汇考二百卷　历代纪事考异四十卷　乐府笺题二十四卷(与顾有考同撰)　妇人名字考四卷　恒斋诗稿四卷　吴江竹枝词一卷(与蒋自远同撰)　明五朝纪事本末十八卷　酬赠草一卷沈子律陶一卷

沈自东　小斋杂制十一种〔子目:丹宸箴　撰美篇(一名《千姓类编》)　七晋(一名《贞志赋》)文赋　墨绣赞　孤山竹阁集　湖滨步月集　戊巳新篇　群书备问　群书辨讹　医学博议〕

范邦宿　观感诗

吴旦　约斋诗一卷

徐矿　临溪杂咏　我西集　难事诗三十首

沈蕙端　幽芳遗稿一卷　晞发集

顾必泰　耕烟集　摘金园

叶小纨　存余草一卷　鸳鸯梦一卷

吴振鲸　周易参解　陶庵遗稿

吴振奇　吴氏七子诗选

吴端宸　吴氏七子诗选

吴振远　吴氏七子诗选

吴宗潜　惊隐编　东篱野人诗草　吴氏七子诗选

沈永令　退思日录　深柳堂集七种(子目:矜情稿　片石吟　四明草　雪鸿稿　杂体文　骈体文　噀霞阁词)　桃花寨传奇

戴笠　寇事编年(一名《流寇志》)十八卷　殉国汇编(一名《则堂纪事》)三十卷　骨香集　耆旧集　圣安书法　文思纪略　鲁春秋　行在阳秋　永陵传信录六卷　发潜录　五行志　甲申剩事一卷　将亡妖孽一卷

顾樵　吴郡名胜志八卷　十七代诗选

吴宗汉　南邨遗稿　岁寒集　吴氏七子诗选

吴宗泌　西山集　吴氏七子诗选

吴寀　吴氏七子诗选

叶继武　南山草堂遗集四卷　壬子懒余草　带五散人诗集　乙丙日记

吴珂　匡庐集

张拱乾　独倚楼遗稿　鲈乡汇咏　吴江诗略十卷(与董二酉、顾有孝同辑)

储大任　亦籁一卷

叶小鸾　返生香(一作《疏香阁遗集》)一卷　艳体联珠一卷

李玉照　无垢吟

徐崧　百城烟水九卷(与张大纯同辑)　臞庵集　东南舆地记　缟纻集　缀林集　云山酬唱集　诗南十二卷(与陈济生同辑)　诗风初集十八卷(与汪文桢、汪森同辑)　徐岳赡遗稿一卷

柳如是　蘼芜集(赵棻序)　题画诗一卷　我闻室梅花集句三卷　红梅集句一卷　河东君诗词尺牍　河东君诗文辑补二卷　柳如是诗一卷　柳如是家信稿　香园史一卷　红豆庄杂录　戊寅草不分卷　河东小集一卷　河东君尺牍一卷　湖上草一卷　我闻室剩稿二卷附录二卷　东山酬和集二卷　我闻堂鸳鸯楼词　古今名媛诗词选(辑)　绛云楼历代女子词选(辑)

沈自**铤**　南庄杂咏　钓闲集　江东闰位记

孙阳顾　圣学提纲二卷　枕流轩诗集六卷　问心集一卷　枕流轩杂著四卷　四书管窥五卷　易经广注十四卷　尚书礼记周礼三经纂要　杜诗五律约解四卷　唐诗七律约解二十卷　地舆考略　姓氏考略　儒林六都志二卷(孙阳顾纂,曹吴霞续)

张孝起　闻见录二卷

费时美　历朝金刚经持验记一卷

叶世称　百旻遗诗一卷附一卷

叶世傛　灵护集一卷附一卷

陈绍文　宋元明诸儒心学指要　后沙语录　愔斋集

易睐娘　愁盐诗词一卷

潘尔夔　涉江草　南浔志

董如兰　安素斋稿　秋园词抄

连凤音　翼云楼藏稿　咏梅百韵

仲沈洙　采真游集十卷　四书折疑　尚书集解　毛诗集解　易论古　周礼纂　家礼补注　性理集要　盛湖志二卷

周邦彦　四书笔记　左国参由

王臣良　黎云轩诗文集　散花集

殷子山　一枝草

许士焕　鲈乡集,一作《弄世德堂诗》

沈君谟　一合相　风流配　绣凤鸳　丹晶坠　玉交梨　青楼怨

沈承休　眺楼新咏

沈淑女　绣香阁集

徐周遇　古稽斋集(叶继武、潘耒等序)

杨桢　(崇祯)平望志

唐尧天　落花诗三十首

施世杰　丹桂楼杂制二十六种(要目:古史录　经济要略　英雄经世录　武略类聚　识时务必熟舆地图论　汉唐元明龙飞百战录　唐宋中兴经略　马文升兴复哈密国王记论　靖历两大恨事说　万历三大征论　流寇论　辨亡论　孙烈士传一卷　酉戌杂记　脉诀辨疑　星理精言)

大持　佛华院录　负钵草问答语　无碍庵稿

汝钦揆　论语解　松风馆集

汝钦采　方谣诗草

顾复　自怡集一卷

邹洁　蘧庵诗稿　园居诗

吴与湛　史概十二卷　殉节忠臣赞一卷　灾祥考十二卷　怀友诗一卷　万峰杂咏二卷　园诗钞

潘陆　穆溪集

屈运隆　吴江县志十七卷

庞承颖　易经解六卷

行演　隐峰集

照影　镜斋集

沈虬　双庭诗稿

曹邺　屯村志一卷

黄光升　闲笑集　闲谷集,一名《破瓮集》

马倬　巢居集　巢居唱和集

费成烈　九华诗钞　映月楼诗钞　闲吟摘句

顾世伯　岩山稿

杨旭　诗经字说通　四书字说通

顾伟　格轩遗书四十五种　唐诗汇选(辑)　古文粹选(辑)　明诗选(辑)

周岗　偶吟稿

顾御　去非楼诗　地理三才典要

顾栋南　易图考　先庙先贤儒赞　续修同里志　恒斋稿　顾氏族谱　大儒粹语二十八卷(辑)

周兰秀　粲花遗稿

陈进　钱谱二卷

庄观　砚斋集

计侨　抱瓮集

史兆基　红杏山房诗草

费誓　寒松亭稿　国朝诗选(辑)

董尔基　(顺治)续吴江县志(与陈季衍同纂)　吴江县儒学志七卷

章梦易　易筌　诗源　楚辞补注　左氏兵法　昌谷集注五卷　同里闺德志一卷　勉斋全集二十卷　同归管见　续同里先哲志十卷　毛诗鸡跖集　宋四先生易学合纂　诗经说略

庄颐由　觉庵集五卷

毕宿　自娱草

殳丹生　贯斋遗集三十卷

陆观莲　蒋湖寓园草　殳氏闺隐遗集

沈亮　宋元诗选七卷(辑)

蒋士远　吴江竹枝词一卷(与沈自南同撰)

董尔璋　纳庵诗集四卷

沈震　周易讲义

吴元玉　遁庵遗稿

徐涛(字澜成)　耕心诗草

黄翰　楚游草　园居草

陈启潜　四书心镜

吴**飏**　松岩诗集十三卷,一作《梅花草堂诗集》

李更　四书问　诗经衍义　范陆诗奥　鹤寄偶存

李黄　类略三十六卷　仕优草　焚余集　读五堂集

潘耘　渔山草堂集　燕台偶草　辽左吟　东山小草　读鉴随笔　唐诗正

赵漪　尔室吟

顾有孝　唐诗英华二十二卷(辑)　明文英华十卷(辑)　丽则集　吴江诗略十卷(与董二酉、张拱乾同辑)　闲情集六卷(顾有孝辑,陆世楷增辑)　骊珠集十二卷　纪事诗抄十卷　风骚嗣响二十卷　五朝名家诗选　松陵文起(辑)　雪滩钓叟集　鲈乡汇咏(与张拱乾同撰)　群史文略(与王载同撰)　通鉴博闻　经武文函　西樵诗选一卷(辑)　乐府新编(辑)　全唐名家诗式(与陆世楷同辑)　全唐近体诗抄(辑)　乐府英华十卷(辑)　百名家英华集(辑)　鲈汇咏雪(辑)　赋苑英华选(辑)　乐府笺题二十四卷(与朱鹤龄同辑)　名家绝句抄六卷(与吴兆骞等同纂)　友约江左三大家诗抄九卷(与赵沄同辑)

沈世楙　听斫斋集

王载　明八大家文抄四十卷(辑)　湖浦草堂集　群史文略(与顾有孝同撰)

叶贵松　金陵大梁纪游集　七十二峰诗　怀山草　淳庵草

叶贵英　秋吟草

吴兆宽　古香堂文集　爱吾庐诗稿(吴兆宽撰,吴树臣校辑)　增补(四会)邑志一卷八景图一卷

董梧栖　疗饥集

吴之纪　好我斋集　适吟诗草

皇甫沆　蜀中记事日录

钮絮　贞白楼诗　独醒编

金廷熿　墨庄诗集

朱日旦　自怡集

净范　蔗庵范禅师语录三十卷

性炳　观西楼诗集(黄容序)

沈绣裳　沈长文散曲

陆钥　萩存小咏史一卷　读史小识二卷　却扫编　慎言录　萩存诗稿

赵鸿　潭溪渔隐集六卷

陆旭光　凝翠楼诗稿

陈启源　毛诗稽古编三十卷　尚书辨略二卷　读书偶笔二卷　存耕堂诗稿四卷　无事公诗余　司空见闻录一卷　司空历朝诗刻录遗一卷

秦凤苞　闲窗杂录　四书讲录编　孟村诗集四卷

戚勋　町庐集　挈茝词　平望志

沈瑞玉　绣余吟稿一卷

颜佩芳　偶叶草

马天闲　菊窗集纪略一卷

邹淑芳　三生石草

沈雄　古今词话八卷　柳塘词

秦邦彦　候虫吟五卷

黄元瑶　珠溪集

沈永启　逊友斋集二卷

沈昌　史书辩论三卷　闲余阁诗稿

沈宪英　惠思遗稿一卷

赵沄　雅言堂诗集　哀燕赋　客嘐诗草　邱樊集　台阁集　江左三大家诗钞九卷(与顾有孝同编)

叶世傪　詹言　时艺十首

吴炎　今乐府二卷(上卷吴炎撰,下卷潘柽章撰)　古乐府解题三卷　舞鹤赋　别恨赋　鹪鹩赋　古乐府百篇　浩然堂集　汉铙歌解　癸巳文谱　吴赤溟文集一卷　国史考异六卷(潘柽章撰,吴炎订)　明史记(与潘柽章同撰)

周安　湖山吟稿　草阁诗集六卷　周安文集三卷　松陵诗乘　梅里集

赵申祈　谷坛诗存

丁彪　延露堂诗集　丁绣夫诗集

史宗伦　淡香诗稿

陈寅清　江村集六卷　焰余草　竹轩存草一卷　秋霞集六卷　怡云编六卷　啸庐文稿　榴龛随笔二十卷

浦龙渊　周易通十卷　周易辨二十四卷

尤本钦　琼花馆传奇

吴兆宫　椒亭诗稿

邹枢　十美词纪一卷

孙登　医方证绳纂释

计东　改亭文集十六卷诗集六卷(计东撰,计默编)　甫里集六卷　汝颍集　竹林集　中州集读庄日记　广说铃一卷　名家英华　天尺楼纪年一卷　不共书四卷　改亭文抄一卷　改亭文录三卷　计甫草诗一卷

赵淑　诚斋剩稿

王奂　倚树堂诗集　可庵诗抄一卷

汝钦授　四体千字文　汝氏世谱十卷

黄凤苞　悦可堂诗存

金石麟　酿春堂诗稿一卷　交翠堂稿

观树　诗存合抄三卷(与上定、悟拈同撰,黄容选)

周邦彬　(康熙)大名府志三十二卷　漪丽堂集

沈宪楙　沈西豹散曲

潘柽章　松陵文献十五卷　今乐府二卷(上卷吴炎撰,下卷潘柽章撰)　国史考异六卷　星名考　杜诗博议　壬林　韭溪集　观复草庐剩稿六卷　潘力田遗诗六卷　经世声音臆解　经世参明史记(与吴炎同撰)

孙盛赟　击碎唾公瓦集二十四卷

孙侯　八家文近(辑)　古文近(辑)　苏文近(辑)　自适草一卷　海棠缘传奇　商声诗选

叶燮　己畦文集二十二卷　己畦诗集十卷附残余一卷　原诗四卷　江南星野辨一卷　己畦琐语　汪文摘谬一卷　经文摘谬一卷　(康熙)吴江县志四十六卷　白田倡和集一卷(与纂)　宝应县志(与纂)　陈留县志(与纂)　仪封县志(与纂)　午梦堂诗抄四卷〔辑,子目:沈宜修/绣垂绾稿(旧名《鹂吹集》)一卷　叶纨纨/芳雪轩遗稿(旧名《愁言集》)一卷　叶小鸾/疏香阁遗稿(旧名《返生香》)一卷　叶小纨/存余草一卷〕

王锡阐　三辰晷志　历说五篇　圜解二卷　日月左右旋问答　晓庵新法六卷　丁未历稿　推步交朔一卷　测日小记　五星行度解一卷　汉书日食辨　南北两极图浑天歌　筹算一卷　字母原始　续唐书本纪四卷　困亨斋集二卷(改题《晓庵先生集》)　明史十表稿　晓庵先生文集三卷诗集二卷　晓庵遗书四种十五卷(子目:历法六卷　历表三卷　大统历法启蒙五卷　杂著一卷)　历法二十四种二十四卷(子目:太阳盈缩立成一卷　太阳迟疾立成一卷　黄赤道率附月离一卷　冬夏二至太阳行度一卷　月离转定度立成一卷　月离转积度立成一卷　月离轩闰日转积度立成一卷　五星立成一卷　五星段目立成一卷　五星伏见差度立成一卷　五星细行捷法一卷　七政捷法立成一卷　四余交宫一卷　四余立成一卷　四余捷法立成一卷　赤道积度缩次钤一卷　赤道交宿度分一卷　赤道十二宫次宿度钤一卷　黄道积度宿次钤一卷　黄道各宿度分一卷　算黄道十二宫、次、宿、度、钤一卷　定日钤一卷　定时刻钤一卷　日食南北星差立成一卷)　天同一生传

王锡蕙　唱随集五卷　树百算学

王济　半砚斋集

姚汝鼐　黾勉园稿(王锡阐题卷首)

沈蕙玉　聊一轩遗稿一卷(倪师孟序)

沈永乔　丽鸟媒　玉带城

沈世潢　钓梭集一卷　静绿轩诗草一卷　枫沤峦影词,一名《东轩稿》一卷

晓青　心经句义诠　高云堂诗集十六卷　恭和御制诗应制诗一卷　高云堂文集十六卷　僧鉴禅师语录三十二卷

李培　知非叙略一卷　寻乐斋稿

朱虹　清远堂诗抄

周爰访　有容堂真稿　学使条约　南昌府志　裕哉诗稿　周氏族谱

吴南杓　知希草　在涧草　豫章草　辽游草

唐大陶　潜书(初名《衡书》潘耒序)　圃亭集　毛诗传笺合义　春秋述传

孙蓼　读书鉴

本圆　湘溪集

孙云球　镜史

皇甫钦　罗浮存稿

缪昭质　素涵诗稿

沈以介　明职方考四卷　读史贯索十六卷

沈华鬘　端容遗稿一卷

严敬孚　易经解

沈昌宗　松陵遗诗四卷

陆瑶　东江集　漱玉轩集　国朝文讨源

陆璇　关中集

赵植　芳树园稿

吴祖命　一缣庵诗草四十七卷

吴之彝　吴氏家训　素庵集

顾开　柳村诗稿

沈辛楸　沈龙媒散曲

吴兆骞　秋笳集八卷(子目:秋笳集三卷　秋笳前集一卷　秋笳后集一卷　西曹杂诗一卷　杂体诗一卷　秋笳杂著一卷)　归来草堂尺牍一卷　吴汉槎集六卷　吴汉槎诗集不分卷　名家绝句抄六卷(与顾有孝等同纂)　秋笳词二卷

吴文柔　桐听词

金祖慎　圜史一卷

金麟　西郊吟草

吴元方　太湖赋　万斋草集四卷　湖畔竹枝词

沈士升　砚农集十二卷

潘婉顺　兰窗咏

沈永馨　通晖楼诗稿一卷　采芝堂诗稿,一名《新结草堂诗稿》四卷　辍耕堂诗稿

章复　焚余诗稿文稿　同川风雅集

陆崖　自娱集

孔兴份　易义旁通　震泽见闻录

吴学沂　碎金集

王勰　分霞亭集

叶舒颖　叶学山先生诗稿十卷

沈树荣　月波词　希谢词

吴锵　复复堂稿　三藩遗事　西湖唱和诗一卷

庞蕙**缦**　唾香阁诗词集　唱随集　香奁杂咏

吴源起　砚山吟稿　四岳游记　北岳游记　吴鼎吾行实一卷

张美章　禹贡图说

陈严　清漪阁诗集

沈栋　浩然堂集

姚汭　香奁遗稿二卷

叶敷夏　南阳草庐诗稿

叶敷棻　环碧堂稿

李受恒　猴岭新声

毛锡演　四书五经字考十一卷

毛锡年　余庵小草一卷

张嘉玲　安孝先生遗稿(族孙景修辑)　杨园先生训门人语三卷(辑)　门人所记一卷(记)　周礼说略六卷

周焘　名家诗宛初集

王景宸　滇南恸哭续记

徐釚　南州草堂集三十卷续集四卷　菊庄词初集一卷二集一卷　本事诗十二卷　词苑丛谈十二卷　南州草堂词话三卷　枫江渔父小像题咏　游鼓山记　啸虹笔记　田间秘录(未成稿)

吴兆宜　茹古斋诗文集　徐孝穆集笺六卷　李义山集笺六卷　韩致尧集笺　玉台新咏笺注十卷　庾开府集笺注十卷　才调集笺注十卷

沈永禋　选梦亭诗稿　聆缶词(一作《渔庄词》)一卷

朱穆　四书论准　易经析疑　燕台集　罗浮集　楚游草　三苏体要

顾静　姑苏杨柳枝词

周溥　诗集二卷

邱乘　纫秋词

汪瑶　拾翠轩吟稿一卷

沈永溢　桐斋诗稿一卷

荫在　香谷集六卷

费锡章　古今诗话六卷　本义删补　易经补注　诗文集四卷

沈永义　姓氏类编二十卷　二闻诗集

张天麟　笏山斋诗抄

吴祖修　柳塘诗集十二卷　梅花草堂诗集不分卷　中州集十卷首一卷(元好问辑,吴祖修批校并跋)

叶舒崇　宗山集　谢斋词　哀江南赋注(未成)

叶舒玥　雨岑诗稿

秦士颖　古韵备考　左国经史八家　静观楼诗稿

顾施桢　我真集　岁邮集　歜醢集　杜律疏解汇注　文选汇注疏解十九卷　古文兹程　盛朝诗选初集十二卷二集十二卷

金祖彭　(康熙)德州志十卷(金祖彭修,程先贞纂)

顾万祺　玉台遗响六卷　双桂轩诗抄　三余漫笔

沈大声　蒹葭诗集六卷

程德曜　学吟草

彻观　伴竹轩稿

黄徕松　经史考异　年号考　教贫方略　诗文丛集

秦肇深　诗经纂要十卷

计鉴远　劝学篇

沈永群　叩霄斋诗余一卷

沈永智　柳庵诗稿一卷附词　柳庵集

周篆　草亭文集二卷诗集四卷补遗一卷　蜀汉书八十一卷　杜诗集二十二卷　杜工部诗集集解四十卷年谱一卷附录一卷　草亭诗说一卷　百六集一百零六卷

周铭　林下词选十四卷　华胥词　松陵绝妙词选四卷(辑)　女子绝妙好词选十四卷(辑)　华胥放言,一作《华胥诗》三卷　日本竹枝词

喻捻　惠芳集

吴森札　潇湘集

董闾　清慎堂集二十卷

沈攀　密游草

赵沆　惕若斋遗诗二卷

吴南龄　梅洲诗草

仲子长　印谱二卷(潘耒序)

周能察　世经堂遗稿

钮琇　觚剩八卷续编四卷　临野堂文集十卷诗集十三卷附诗余二卷尺牍四卷　白水县志十四卷　金石小笺　揖云斋集不分卷　杂言一卷　竹连珠一卷　亳州牡丹述一卷　广东月令一卷　张丽人传　海天行记　记吴六奇将军事

赵嘉稷　艳雪楼诗

黄元冕　藕花居近咏一卷

黄容　卓行录四卷　忠烈编二卷　圭庵集十六卷　东华绝句十卷(与王维翰合选)　绮雪斋近咏一卷　尺牍兰言(与王维翰合选)　诗存合抄三卷(辑)　明遗民录四卷

蒯逢尧　仙槎旅馆吟稿四卷

姚佩　雪香亭稿

王维翰　东华绝句十卷(与黄容合选)　独倚楼近咏一卷　学圃剩稿　尺牍兰言(与黄容合选)

汝周录　殉节编

陈殷　素琴堂遗稿(一作《偶然小草》)

陈世锡　竹里吟

陈锐　泰阿焚余稿　公车新艺　诫子随笔

陈锷　课花斋诗抄　廉泉集

毕纬前　西临诗抄

金清琬　小涛诗余

潘镠　饮人集　丹徒集

钮景琦　尘余杂志八卷

吴梅　春雨轩诗草

汝昌言　易经注解　礼记注解　药性歌

董与沂　边词

陈金篆　环翠斋诗稿

沈三楸　青溪堂诗稿

周爰诏　六宜楼诗集

赵宗濂　淡庵诗稿

潘耒　类音八卷　遂初堂诗集十六卷文集二十卷别集四卷　明五朝史稿　稼堂杂抄　救狂砭语二卷　遂初堂集外稿　遂初堂易论　唐诗选评八卷　金石文字记六卷(顾炎武撰,潘耒补遗)　稼堂文抄一卷　鸿爪集一卷　鸿爪集补　砚铭一卷　居易堂集二十卷(徐枋撰,潘耒编)　雁山百咏　七家批钱注杜诗二十卷(潘耒等批)　游庐山记一卷　游西洞庭记一卷　游雁荡山记一卷　游仙岩记一卷　游仙居诸山记一卷　游天台山记一卷　游南雁荡记一卷　游玉甑峰记一卷　游鼓山记一卷　游林虑山记一卷　游中岳记一卷　游金牛山记一卷　南岳记一卷　游永州三岩记一卷　游罗浮记一卷　江岭游草一卷楚粤游草二卷　戴南枝传

沈安　静园诗抄

大涵　桂罗壮游集三卷　黄山游草十二卷

陈陆虬　讷庵小草　凝和堂诗文

沈澍　浣桐汇稿二卷　浣桐诗稿

刘献廷　广阳杂记

赵南极　学吟编

沈永宥　吴江沈氏传略(与沈始树、沈松、沈彤等合辑)

冯时叙　旧雨阁诗抄

赵申初　蕉圃诗抄

沉重熙　珠树堂稿

金法筵　惜春轩诗一卷

沈范俊　鸿野集

赵震东　励思斋诗

杨南　说易一卷　洛书成卦图一卷　易集注

黄玑　聊存诗稿

唐永龄　鸣候稿二卷　集古类略　东园文抄

徐元灏　吴门杂咏十二卷

陆琇　客窗吟　绿窗吟　钓滩集

徐凤集　存雅堂集

陈**铉**　省庵诗稿

吴榷　玉岩仙馆杂著　吴市偶存草　复始堂稿三十卷　观成堂诗稿　冰壶词

陆士**锭**　旌孝录一卷

李寅　学庸要旨　淇园诗文集　易说要旨一卷

包咸　(康熙)吴江县志续编十卷(与钱沾同纂)　南川诗集　七子言志编

严密　独吟稿

陈苌　雪川诗稿十卷　红药斋诗一卷

叶丹桂　四书大全　续编书解　渔樵散人集

计默　菉村文集六卷诗集六卷　菉村遗稿二十卷(翁广平序)　改亭文集十六卷诗集六卷(计东撰,计默编)

许运昌　梅间书屋诗草

吴在湄　补瓢居诗草

许源　挂瓢吟

向　明如语录二卷(向述,行濂编)

沈友琴　静闲居稿一卷

徐铣　落花诗一卷

陈沂震　狷亭集二十四卷　海岱联吟(与高孝本、周龙藻、顾我锜同撰)　微尘集二卷　敝帚集　奏疏稿　宝砚斋文集

沈淑兰　黛吟草一卷

殳默　季斋诗草

吴隽　绿野堂诗存

沈畹　余香草

钱沾　广类函一百三十卷　皇舆统志十五卷　氏族统志八卷　四书大全合参　(康熙)吴江县志续编十卷(与包咸同纂)　淮南客笔

钱云　南塘狂山人集二十三卷　江震人物志　盛湖诗乘一卷(潘昶序)　广绀珠

潘道谦　梦笔轩诗抄

顾卓　云笥稿

顾炳文　晴山诗抄

王自珍　西奔录一卷

苏韦　纪年类编

朱雪英　冰心集

张世炜　秀野山房集二十四卷　秀野山房病余杂稿二卷　读杜管窥　杜诗正义　蒿径丛谈　历朝诗约选　松陵诗约　唐人真赏集　唐七律隽一卷　辑注读素问抄　临安杂诗一卷　雪窗文抄　伤寒汇参四卷

陈自振　虚舟诗草

徐时夏　湖上吟一卷

周之方　希砭斋集六卷

汝承汪　蓼斋诗草一卷

仲治　宝日堂集

陈王谟　容膝斋集　东溪集　射诀集益一卷

吴挺　娱予草　旅游草　临风草　山中草

孙炎　华黍庄诗稿　秋水集　柳州诗

沈御月　空翠轩稿一卷　撷芳轩词

吴尔潢　渭叶堂诗稿

钱守中　西畴草堂集

张倬　伤寒兼证析义一卷　石顽老人诊宗三昧一卷(与编)　伤寒缵论二卷(参订)

周嵚　吴江文粹二十四卷(与周廷谔同辑)　琼瑶集四卷　宋元尺牍抄十卷

周珂　鸣庵遗稿

周廷谔　笠泽近稿　吴江诗粹三十卷　吴江文粹二十四卷　贯斋遗集三十卷　笠泽文抄四十四卷　笠泽诗抄三十二卷附莼香词三卷　林屋纪游一卷　笠川文稿　笠川志林一卷　笠川自撰年谱一卷　笠川诗集不分卷　浮玉山人集九卷

徐湄　玉峰唱和词一卷(与叶舒璐往复之作)

陈矿　惕若斋文稿八卷

倪宗基　五经要旨　望古轩诗稿　寒芳草堂文集

任梦乾　孝经释义一卷　杜律含英二卷　爱日居小集

沈时栋　古今词选十二卷　瘦吟楼词　词谱一卷

姚瑚　困学编

姚琏　小学辑义　近思录辑义　杨园先生全集四十四卷(辑)　杨园先生备忘四卷

姚夏　杨园张先生年谱不分卷

张尚瑗　春秋三传折诸四十卷首四卷　(康熙)赣州府志七十八卷首一卷　潋水志林二十六卷　诗经辨度　史论　二语折诸十八卷　石里文集十六卷　合组集二卷　石里诗集十种(子目:卬浦集二卷　眉黄集一卷　桐腴集一卷　劳薪集一卷续集一卷　泽家集一卷　南辕集一卷　覆笥集一卷　游嶵集一卷　客星集一卷　片石集一卷)　读战国策随笔一卷　石里杂识一卷　和十九秋诗一卷　偶题三十首一卷

汝先标　燕山集

史炜　风雅丛谈　竹圃诗文抄

沈始树　真崖古今杂录　雨壑遗稿一卷　吴江沈氏家传

元昂　雪斋诗集(钱汝砺序)

因满　自哂集

智潮　归来堂诗稿

广缘　声社集

吕律　天涯草

冯汝翼　遗诗一卷

觉源　梅厂集　萧庵辑略

吴树臣　一砚斋集　涉江草三卷　爱吾庐诗稿(吴兆宽撰,吴树臣校辑)　增补(四会)邑志一

卷八景图一卷

汝钦龙　遗诗一卷

沈锡爵　浙东纪游草一卷

吴为旦　原古斋集,一名《拙斋集》

计朱培　蓑笠亭集　尚书外传

潘家顾　莲溪遗草　且存稿一卷

沈天宝　竹庄漫稿十二卷续稿四卷

仲棣　易经衍义四卷

仲枢　盛湖志二卷(仲沈洙纂,仲枢增纂)　亦山诗文稿

沈克楙　娱情集

沈士楷　诗稿一卷

仲楷　池塘遗草

德亮　雪床雪抄(翁广平序)　雪床遗诗一卷续刻一卷　云舫庵诗稿

周振业　周右序先生四书节解十四卷　意庭先生遗集六卷　南汇县志

秦篁　一字千金一卷(沈德潜序)　粤游草　燕市歌　淮扬杂咏　卷帆集

孙纶　定例成案合镌三十卷附逃人一卷续增一卷

王濂　畹香小草

周龙藻　恒斋诗集四十卷文集八卷　海岱联吟(与陈沂震、顾我锜、高孝本同撰)

沈兴谷　竹亭奕谱

孙之屏　易经集解　诗经评注　诸子纂要　菊人居文集　五经纂要　家训蒙训

周威亮　谦恕堂诗稿

吴世标　燕台诗抄

赵楩　梅庄集

周景晁　一经堂诗稿

陆方涛　味莼鲈轩诗抄一卷　戊庚随笔一卷　味莼鲈轩遗文一卷

沈国琇　西村诗抄　家谱考略

悟持　竹窗诗抄

陆凯　四书制艺

陈沂配　息存遗稿一卷

马云襄　舒亭诗抄

顾鼎隆　周易传义

钮蕙卜　粤游日记一卷

沈廷扬　沈天将诗稿

叶舒璐　分干诗抄四卷　月佩词

吴雯华　采秀阁诗草一卷

费锡璜　汉诗说十卷总说一卷(与沈用济同编)　贯道堂文集四卷　费中文(费密)先生家传　阶庭偕咏　掣鲸堂诗集十三卷

潘学诗　不外堂课余草四卷

周松　就庵诗草

潘其炳　地理志　赋役考　地学正书

吴庸熙　楚游草

周杭　湖干集诗八卷

程世泽　爱吾庐诗集七卷

周文　药渡诗草

一斑　耕烟室诗草

徐桂芳　晚香寓言二集

王梦兰　绣余集　三十六鸳鸯吟舫存稿二卷

沉默林　学吟稿

庞景芳　介轩诗抄　蓄德编十卷

周士泰　西溪诗集五卷

王嘉谟　待问五十策一卷

顾景昌　偶吟草　栖碧堂诗稿

周天藻　东谷诗集七卷

吴台征　周礼注疏融节

吴栋臣　宁古塔纪略一卷　闽游偶记一卷　秋笳八卷补遗一卷(吴兆骞撰,吴栋臣编)

孟彬　闻湖诗抄十卷　十国宫词

费洪学　东濠诗集四卷文集六卷　周易解八卷

沈始熙　虚船诗草

赵文然　通鉴纲目异同条辨　通鉴考异正伪　古今纪要考证　双桥诗稿

宋国显　东庄农隐集

杨**樗**　疏步斋诗稿四卷　古文存雅十六卷　古今文绘补十二卷　画宛丛谈八卷　虞初余志二卷

陆易言　月圃诗存一卷

陆亦隽　中州集二十卷

陈景云　读书记闻　两汉订误　三国志校误　通鉴胡注正误　纲目辨误　柳文校误　文选校误

沈廷楸　醉花集

徐葆光　奉使琉球诗三卷附词一卷文一卷　中山传信录六卷　游山南记一卷　水经注抄二卷　淳化阁帖考十卷　二友斋文集十二卷诗集二十卷词一卷　海舶集三卷　赠言一卷　中山赠送诗文一卷二友斋诗稿一卷　富建道中诗一卷　舶中集一卷　游泰山诗一卷

周岱　青琼阁遗稿二卷

汝学智　札奏汇编　梯云居判集

吴景果　赐书堂集十卷　(康熙)怀柔县志八卷　半淞诗存二卷

陆桂馨　冷毡漫稿二卷　读未见书斋文抄一卷

费绍霆　潇碧斋诗稿二卷

沈庄怀　荒江倡和集　庄怀诗抄

顾英　撰玉堂诗抄

李世雄　惜分斋诗稿

陈士醇　南溪草堂诗稿

陈士任　四书集注笺疏　耕云草堂集　蒙求诗注　未学草　南□草

陈士宁　芜城燕齐江汉游草一卷

顾寿开　玉洲诗集　江汉棹歌

马鳌　先儒粹言二卷

钱汝砺　桃花园诗集八卷　吴越史　列代忠臣传

周立　钦香堂集

金去疾　春风堂诗文集

周廉　庄子内篇解　匏园集　草亭先生年谱一卷(与周勉同编)

周朱耒　童初堂诗抄　童初堂文抄　福王谥法考一卷　骖鸾集

王本　雕虫集　蛩吟草

张汝济　印川诗草　养素堂诗二卷

陆娟　绣余吟草

顾倬　万玉清秋轩集十六卷

吴为奭　憩堂诗抄　古今韵通

陆永传　漱玉轩偶吟

吴濂　臞庵集

吴允中　四书困学编

吴雷发　香天谈薮一卷　琴余集　夜钟诗话　寒塘诗录二卷　说诗管蒯一卷　晨钟录

吴球发　半山诗集

吴觐文　竹轩诗文集

吴家骐　双砚堂集十卷

沈永震　雷渊遗稿

范璨　乐志堂集

张锦　南村诗集

计元坊　春山小草

沈元鉴　锄经堂诗稿

费元衡　聊莘水利详说一卷　为学日记三卷　洁斋杂著四卷　课余吟二卷　半园诗稿二卷　谳语公移示稿条陈八卷　半园诗余一卷　制义存稿百余篇　周礼节注(辑)　左国史汉八家文(辑)　时艺正宗大家名家(辑)

叶永建　莱村草

费士璟　攸好斋咏古诗一卷　好古斋集(沈归愚序)　桂森斋杂著

计濂　病歙草

沈国正　察好集

孙缙　四勿斋日记

周勉　草亭先生年谱一卷(与周廉同编)　注草亭诗

潘谦　纬萧词

金筠　楚游草　玉兰书屋诗稿

金镛　耕余草

赵扬　枪棍源流　弃余草(沈祖惠序)

沈培福　东溪诗稿

沈祖禹　吴江沈氏诗录十二卷(与沈彤合编)　吴江沈氏闺秀诗录一卷　怡亭诗集

李重华　三经附义六卷　玉洲诗话一卷　蜀道集　贞一斋集十卷　贞一斋诗说一卷　贞一斋续集

汝蕙芳　愁余小草

连灏　淮南倡和集

任德成　崇先集续编　淡宁文稿　白鹿洞规大义五卷(辑)

计灿　恒斋吟稿

王尚文　家规要旨

李发　乳燕集二卷

倪师孟　(乾隆)吴江县志五十八卷首一卷(与沈彤合纂)　(乾隆)震泽县志三十八卷首一卷(与沈彤合纂)　南村诗抄　入蜀纪行(周长发序)　梅圃诗抄

丁廷彦　江上怡云集八卷

潘学博　读左管见二卷　读史杂著　耐庵集　焚余集

顾佑行　西津集　毛诗音训　周礼注

陆霖　因树楼集

苏弘遇　雪渠遗集

王杯存　定中诗抄

徐源　诗稿一卷

周日藻　宁斋诗集二十四卷　编辑意庭四书节解四卷　制艺清华集

沈守义　(乾隆)吴江县志(沈守义与修)

沈彤　果堂全集六种(子目:尚书小疏一卷　春秋左传小疏一卷　仪礼小疏一卷　周官禄田考三卷　果堂集十二卷　仪礼郑注监本刊误一卷)　释骨一卷　(乾隆)吴江县志五十八卷首一卷(与倪师孟合纂)　(乾隆)震泽县志三十八卷首一卷(与倪师孟合纂)　气穴考　内经本论　吴江沈氏诗录十二卷(与沈祖禹合编)　果堂杂著　果堂文录一卷　毛诗要义三十卷　寻淮源记　登泰山记　游包山记　游丰山记

程国栋　(乾隆)嘉定县志十二卷首一卷　(乾隆)盐城县志十六卷　诗文集

吴元伟　吴元伟文集

吴重光　游西洞庭记　湖浦志　银藤诗草　吴江县志

顾我锜　通鉴纲目志疑二卷　邑乘备考四卷　三余笔记六卷　堪著斋杂志十卷　浣松轩集二

十二卷(诗集六卷文集六卷外集十卷)　海岱联吟(与高孝本、陈沂震、周龙藻同撰)　古诗编略十五卷(辑)　唐音汇抄二百卷(辑)　宋诗选十卷(辑)　毛诗选四卷(辑)　青邱集选四卷(辑)　浣松轩赋稿一卷诗集(编年)六卷　诗集(分体)五卷　游洞庭诗一卷　读本诗六卷　虞江哀诔文二卷

潘其灿　学吟编三卷

沈栩　醉花词

马存惕　水利书　地理纂要

沈岐　支山吟稿

袁宁邦　适斋诗抄

袁定海　澹闾诗抄

顾时行　毛诗音训　书经旁解　周礼删注

沈宗湘　越游草一卷　莼村诗稿

周汝舟　悦汀诗稿

周汝砺　兰轩诗稿　风雅绪余

袁宝秋　牧笛吟草一卷

连云龙　池上草堂集　汗漫吟　连三江遗诗二卷　水竹庄诗草一卷

陈文星　随意草

沈鹤立　读史日抄　李翰蒙求注　徐察蒙求注　青音阁吟稿

陈沂咏　菉村吟稿

沈凤举　餐琅诗抄　闽游草

杨浚　一斋偶存草

顾鸣柱　吴门啸稿　郊西旅草　清萧稿

朱志广　翦菘草堂诗抄　滇黔游草

陈揆　广史断　明史记事详注　事类骈珠　韵征　聊存稿　陈揆诗抄一卷

周孝学　勉庐诗抄四卷试草一卷

沈裕云　东里草　西川草　沈我瞻诗

吴其琰　兴除二十四条衍义　(乾隆)清涧县续志八卷　酌古轩诗集三十卷

孙元　也山遗稿　遗珠集

费一鸣　贮云轩集

费周仁　读史提要　东村诗稿　国朝松陵诗征二十卷(袁景辂编,费周仁、周汝雨辑)

王士松　逊志斋诗抄

吴蕙　庾楼吟

沈廷光　恬斋遗稿

王锡　栖碧堂诗集　吴江王氏新谱五卷(王锡修,王曾培续修)

王棣　伟岳文集

汝佑霖　雨林诗草

宋贵　镜楼诗存

陆瓒　茶仙遗稿

徐大椿　医学源流论二卷　兰台轨范八卷　神农本草经百种录一卷　伤寒论类方一卷　道德经注二卷阴符经注一卷　水利策稿　慎疾刍言一卷　洄溪医案一卷　述恩纪略　待问编　洄溪道情一卷　乐府传声一卷　画眉楼杂咏　难经经释二卷　医贯砭二卷　洄溪经义　灵胎杂著五卷　内经诠释一卷　六经病解一卷　杂病源一卷　女科医案一卷　洄溪脉学一卷　舌鉴总论一卷　脉诀启悟二卷附经络诊视图　药性切用六卷　伤寒约编八卷附舌鉴图　杂病证治九卷　女科指要六卷附女科治验　种子要方　中风大法　药性诗解　汤引总义　难经经释补正二卷附总论　（增注）古方新解八卷　洄溪老人二十六秘方附牛痘要法　推拿述略　徐氏医灵二卷　外科秘本附良方集录图经、仁寿堂咽喉杂症秘方　疡科集案类编二卷　外科正宗十二卷　医论　管见集　征士洄溪府君自序　疡科选粹八卷（陈文治辑，徐大椿批）　徐批叶天士晚年方案真本一卷（叶桂撰，徐大椿批）　病家论一卷　涉猎医书误伤人论一卷　徐氏族谱八卷

吴然　诵芬书屋诗抄

张毓华　二思堂诗草

王藻　莺脰湖庄诗集十五卷　（雍正）平望镇志四卷首一卷（与王梁、潘昶、张栋合纂）

王梁　读画录一卷　月湖剩稿四卷　绲庭诗稿　（雍正）平望镇志四卷首一卷（与王藻、潘昶、张栋合纂）

蔡希灏　医学卮言一卷

徐兆奎　晴轩诗抄一卷

陈自焕　周易便读

梅芬　绿筠轩诗草一卷

沈炯　禹贡纂注　南游草

程询　璞琚居诗集

金梅　梦草集　丙子诗草　击辕集

秦时昌　韭溪渔唱集　咏梅诗集

郁大成　竹余书屋诗抄

陆朴　双桥诗草

郁杨勋　娱老吟二卷

赵王佐　瓣香诗稿二卷

仲贻焕　尘夫诗抄

仲廷铨　双桂轩诗草二卷

范君义　耨斋遗稿

秦彬　草书备考四卷　别名汇纂三十二卷　巴人诗集六卷　诗经纂注　八行录

周士选　稻香集

张栋　看云吟稿（又名《古今论画诗》）二十卷　（雍正）平望镇志四卷首一卷（与王梁、王藻、潘昶合纂）

沈凤鸣　迂父偶存草

沈凤翔　南游诗草　南行纪程

沈曰霖　晋人尘一卷　粤西琐记一卷　小潇湘诗抄　小潇湘四六　纫芳词　粤游词

袁栋　漫恬诗抄四卷诗余一卷　书隐丛说十九卷　礼记类谋三十六卷　四书补音四卷　玉田乐府八种八卷(子目:陶朱公一卷　郑虎臣一卷　姚平仲一卷　江采苹一卷　赚兰亭一卷　鹅笼书生一卷　白玉楼一卷　桃花源一卷)　漫恬时艺　漫恬外集　漫恬文存一卷　桃笙吟稿一卷　大学改本考　唐音拔萃六卷　书隐曲说一卷

潘昶　四书质疑　志学编　家礼居行编　杜诗笺注　求生录　潘昶诗文集　历朝宫词一千首(雍正)平望镇志四卷首一卷(与王梁、王藻、张栋合纂)　(乾隆)吴江县志(与纂)

实安　云泉杂稿　净明闲咏

李德仪　粤西游草

张秀芝　紫田诗草

连尚志　静学斋诗抄

陈士载　梅轩诗抄一卷

吴洙　增辑同里先哲志　吴叔子集

周轶群　茂堂诗稿

沈芳　水村诗稿

秦昂　秦昂遗诗

周慎　春秋说疑　续左传类对赋(徐晋卿撰,周昉续)　绿香书屋集　订正徐秘书原赋　云毫遗文　中庸贯旨　赋类韵初稿

钮肇顶　耕乐轩诗草

吴文俊　天文地舆图二册

黄元昌　深柳堂诗草

程维屏　礼记纂注　历朝诗选(辑)

蒯元龙　自怡集

圣宣　禅余集

周志任　梅梁寄客草

吴起元　草草居士集　诗传叶音考六卷

李泰运　绛雪堂诗草

蒋士谔　吾庐诗文稿

钱之青　数峰诗抄六卷　五峰行役诗　(乾隆)榆次县志十四卷首一卷

顾桂林　唐宋元明诗的　南村制艺　南村诗存　国朝诗选(辑)

周元熙　童初室续集　抱静遗稿

吴鸿振　宝书堂集

李谋　谷田偶吟　北游草

智津　楞严经疏十卷　金刚经点缀

包日锦　拙村偶草

唐维申　磨闲诗文集

唐桐封　愚峰小草一卷

马贻良　素心斋诗草

王鳌　自怡草

汪栋　澹虑堂遗稿四卷　意庭先生遗集六卷(周振业撰,汪栋编)

姚岱　瘦吟集

仲培发　懒吟草

仲周霈　盛湖志二卷(增纂)　前村吟稿

赵楠　易经诗经注存　淮南程氏春秋列国考　宝嗇堂吟草

程鉴　当山山房诗草

沈祖惠　四书讲义十六卷(沈德潜序)　虹舟集(子目:三秦游草,一作《西秦游草》四卷　洞庭游草一卷　拾存草二卷　经进草一卷)　西征赋一卷　雍肃堂集(曹森序)　余姚县志　近稿拾存一卷

王奕组　震泽王氏家谱二十卷首一卷末一卷

孙鹭　西群诗存二卷

上晋　次栴堂山居诗一卷　天揆杂咏一卷

丁阮芝　白燕诗

黄思睿　修月山房存稿

严代言　四书解　尚书合纂　三传合纂

孙慧　孙慧诗一卷

徐梅　晓村诗稿　百花咏

范章铭　东游草

沈曰枚　焚余草

任志尹　傃庐自适草　尚书补传

杜逸轩　逸轩诗草

叶兆封　缓寻草　秋树书塾课艺

周汝雨　六浮吟稿四卷(王元文序)　国朝松陵诗征二十卷(袁景辂编,费周仁、周汝雨辑)

吴梦熊　凝翠堂诗抄

黄汝德　归读斋诗草

叶兆勋　亹亹吟

沈斯盛　柳塘后处士诗集(子目:北窗近稿　越游草　漫兴吟　聊存草)

杨淮　古艳乐府一卷　尺五楼诗稿十卷

吴汝舟　古今音会

实暹　道廓堂诗抄

际盛　倒缁集二卷(吴敬夫序而梓之)

赵宗坛　赵氏族谱八卷(与赵宗堡同辑)

吴登俊　闽粤闲吟

钮默　寄鞠小草

王楠　话雨楼碑帖目录四卷(王楠藏,王鲲编)　金石辨证,一作《金石考》　话雨楼诗抄

王楹　蒙彝集

沈清涵　沈氏遗诗

周元理　周氏家乘摘录　青照楼天崇名文选(与周元瑛同编)　李韫斋墓志铭　周元理奏疏

陆得楩　痘学钩元

潘廷埙　切斋诗稿

任思谦　易要　诗谱　西窗论文　中星考　击壤吟　经笥堂文集　经笥堂四书文　朱子近思录　薛胡语要　星极经世诠解

曹吴霞　翠亭诗抄四卷　五代史节抄　晋游集　儒林六都志(孙阳顾纂,曹吴霞续)

吴山秀　小梅花庵诗集　晚青诗抄　拟王之臣与其友绝交书一卷　颐神斋题画诗

周汝翼　松陵所见录　兰轩诗稿　宋金元诗抄(辑)　风雅绪余

周锦　类林续纂

任应鹏　澹园诗集

沈椿龄　(乾隆)诸暨县志四十四卷首末各一卷(修)

吴梦鳌　课余漫吟二卷　凝翠堂集

赵宗堡　赵氏族谱八卷(与赵宗坛同辑)

庄基永　却老编十卷续编一卷附编一卷

吴至慎　林塘诗稿一卷

周元瑛　昆冈诗草一卷　青照楼诗集　青照楼天崇名文选(与周元理同编)

黄阿麟　卷石山房诗稿

陆廷聘　红蕉山房印存

曹岩　灌园近稿

顾我钧　律赋汇抄　松陵耆旧集　同里传信录　为人后考　春秋去凿　发千近稿　发千订课　陶元文稿　勤补堂文稿　昏礼集传一百卷　三传溪毛　发千杂著二卷

钱汝楠　南乔诗草

吴大勋　遗安书屋诗草

徐夔　凌秀轩诗抄三卷

俞希哲　豆亭诗稿　古诗疏解　子与遗稿

丁日洪　秀野楼诗稿

陈之韵　辍耕编

陈金品　畹居诗抄

杨兆麟　友梅书屋诗草

潘士鉴　五经印则

李沛然　偶圃杂咏

陈士伸　澄溪吟草

梅士型　石川杂咏

许良弼　敏亭遗草

吴照　宛琴诗草

郑念荥　双砚堂诗集十卷

李治运　漪亭诗集六卷

元定　半淞集　樵止言　啸月集　南雅诗观　骊珠集

沈光熙　吴江沈氏家谱

秦景昌　禹贡考略一卷　杂文二卷

程勋　懋斋未定稿　政和圣济总录二百卷首一卷(校订)

金廷烈　居官必览　洗冤录　(乾隆)澄海县志二十九卷首一卷　家谱摘录

金廷炳　衔远楼诗稿二卷　惕斋诗稿四卷

席绍芬　玉映集二卷

张方湛　稽古日抄八卷(与王逸虬等同辑)　忠文靖节编一卷

万维翰　三订律例图说辨讹十卷　荒政琐言　幕学举要一卷　行简录一卷　大清律集注　成规拾遗三卷　刑钱指南三卷

沈刚中　赣州府志　北溪文集(陆耀序)　北溪草堂诗集七卷　石刻考录　汾湖志八卷

徐浩然　涵雅书屋诗稿

宋永麒　醉吟小草

郁吴邑　四书文

王岳　堪舆直解五卷

周王图　写心集　涤砚斋诗草

钱新　灵颜诗抄

王彰　兰皋诗草

魏于云　重集列女传例一卷　焚余稿一卷

吴中才　不违心集

王曾垂　栖碧堂诗草

沈培成　吟余书屋诗草

顾思虞　集古诗抄一卷(连朗序)　梅花诗一卷　唾余集　自娱草　咏物诗　凝香集

倪若霈　抟风阁稿

张萼　吟雪轩诗稿　南轩吟稿

汪琥　耕砚斋遗稿三卷

马如谔　笠村诗草

黄子真　诗长四卷　仙渔诗草

程兰言　尺牍纪事　蠡音余录　铭芝诗存

程道源　素园诗稿

施天柱　海陵游草　淮游漫草

沈梦祥　朴堂诗文存稿

周清霄　漱霞诗草

朱钟秀　雪圃吟草

徐观光　适兴吟

陆厥成　绰庵遗稿

王曾培　水心集文稿　吴江王氏新谱五卷

陈时敏　据梧吟草一卷

潘烺　晴虹吟稿一卷

倪若沾　读史管窥(一作《读史蒙求》)　订补陈检计集注　古诗选　国朝诗选　史事联珠,一作《演联珠》　倪若沾骈体文　倪若沾咏史诗

吴元　心知集

严锳　柳村诗草

周诰　细柳闲吟草　史贯

任球　纪游山水录　夔鸣文集

曹磊　环翠园诗稿

曹森　栖翠堂稿　竹汀诗文集　隆平纪事二卷(史册撰,曹森等参订)

张夆之　砚邻韵语　北居杂著

管嵩　西江旅笈钟陵草　兰臭吟

沈翰　立斋诗抄　保定县志

陈大谟　寄旷庐诗集八卷　洞庭游草四卷　亦园吟草

陆云高　望斗仙经注释三卷

王晋谷　瓣香楼诗抄

王汉荣　疑我集

周道隆　哲初堂诗集　竹堂诗抄

庞墅　叶泽诗草

徐作梅　劲香窝诗抄四卷　仙游潭分韵诗一卷　追和东坡原韵一卷　平定金川凯歌一卷　厘定西安府学碑洞记一卷　西安府学碑洞唐石经考一卷　苏公祠记一卷　徐作梅诗集

秦萱　雨帆吟稿六卷

郑德勋　郑德勋诗文集

沈栾　杏照楼诗草

沈墀　合卤页语八卷

沈绮　环碧轩集四卷　四六二卷　唾花词一卷　管窥一得十二卷　徐庾补注四卷

陈权　维西杂记　滇游集四卷

周世清　种石楼诗稿

朱仁熙　西堂草

郭星榆　广六书通考四卷

费振烈　香吟集

石峨　永思集一卷

冯树栋　春谷学吟草

严尔泰　富春草堂吟稿

孙立纲　太瘦生稿

吴锦驰　淞江渔父草　南枝集　杏圃丛书　春余掌记

袁睦庵　睦庵诗草

范时勉　韵学类编　垂裕楼诗文稿　帝王世系　歌谱集成遗珠　唐诗汇编　雨窗漫录　哭孙诗草一卷　唁殇集一卷

徐继稚　南村诗稿　集寿斋体孝一卷续二十四孝一卷医方集验一卷(钱大培序)　望舒吟一卷(与龚升同撰)　璇玑分锦图一卷

龚升　上枝楼诗稿二卷(沈德潜序)　望舒吟一卷(与徐继稚同撰)

陈大烈　深竹轩诗集

周羲　意中山房集　墨庄诗抄四卷　墨庄诗抄补余七卷　续同川风雅集　采录同里先哲志,一作《采录同里志稿》　松陵唱和抄八卷(与周允中、金学诗合撰)　同川竹枝词　百花词

沈叔度　学庸显秘　云洲诗集

陈毓升　砚陶诗抄二卷补遗一卷　砚陶小屋诗抄六卷　砚陶存稿　砚陶诗文集　古文杂著时文

陈毓良　桃源草一卷

陈毓德　春草池塘遗文(与陈敏贤同撰)

陈毓贤　春草池塘遗文(与陈敏德同撰)

陈毓咸　红树庄诗抄(朱春生序)

袁松贞　拾翠轩诗草

陆耀　大学合抄六卷　任城漫录　山东运河备览十二卷　济南谳牍(一作《济南信谳》)四卷　甘薯录一卷　烟草谱一卷　扣盘集三卷　切问斋集十六卷(文十四卷诗二卷,张玉树序)　切问斋文抄三十卷(辑,冯浩序)　急救方　风土记一卷　孝经考证一卷　陆耀奏稿(书名为国家图书馆代拟)

冯寿朋　若谷诗抄一卷　冯氏宗谱一卷

谭鉴　雪园小草

汝璞　心远庐诗抄

黄灿　东瓯诗抄

陈光昌　梧村吟稿

钱金禾　秦豫游草

姚瀛　香祖居诗稿

张成　秀谷吟草一卷　半渔集

陈宿文　西江游草　东游日抄　怡云草堂诗存

张锡圭　印体便览　雨亭谬篆

徐楠　扣舷集二卷

徐璇　病中吟一卷

徐蟾　梅仙集　江楼独醒集

赵含章　敝篦偶存稿　朝阳随录　寒灯浸录

周玉霖　澍堂诗抄

周瑞　竹简小草

施一潢　广陵集

沈英　诵芬楼集　慈心宝鉴四卷

顾时尊　鹃猿小草

沈君平　卧月楼诗草

袁益之　竹轩诗抄

袁景辂　国朝松陵诗征二十卷　小桐庐诗草十卷　朴村文抄　读书间　质中时文竹溪会课　朴村诗文集　续松陵诗不分卷

正感　啸云山房诗集

吴锦章　易经纂义

孙金鉴　医翁诗稿

潘鹤　云巢遗稿　篆隶同异考　剑影录

沈锡麒　冶亭诗抄

翁纯仁　晴川遗稿

杨凌霄　璇玑碎锦一卷

李大晋　慰悼编一卷

吕国祚　暇日吟一卷

徐淳　徐淳家传　徐淳杂著　古今体诗一卷　双桥书屋诗抄　金陵杂咏一卷　望云楼诗稿一卷

沈廷瑜　雪桥诗稿二卷附雪桥观潮图题咏一卷

吴钟侨　川滇行程记一卷　荔香诗草

吴芝光　课余漫录

徐赋　蘅香剩稿

赵大业　闲居偶存草

李赵龙　横塘杂咏　津门杂咏　粤游诗草

赵晟　培蝼集

王堡　素亭文集

张芹　耕余草

钱大培　餐胜斋诗集六卷

钱珂　撷芳草

金士松　乔羽书巢诗内集六卷外集四卷　乔羽书巢诗二卷　李韫斋墓志铭(金士松书)

顾汝敬　同里志稿　蔚云诗抄　邹枢十美词记　说丛　画苑类姓　所见碑帖考　研鱼庄诗稿二卷文集二卷

王宗导　滇粤杂咏

毛丕烈　松陵毛氏族谱五卷

陈汝为　白云山人集六卷

陈大绩　厓楞诗草八卷

蓟素秋　梦蘅集　忏碧集　浮黛集　纫华集

盛元芳　书云集

徐兰清　绣余吟草

雪厂　宝掌全集

翁敏政　培风堂藏书目录

严树　钓隐诗文稿

张霖　逼阳游草

汤钟　瑶城遗稿一卷　记存草一卷(王致晔序)

计瑸　松陵耆旧集(与顾我钧同撰)　筹山小草

陈尊源　浪游小草　切斋词稿　桂林坡剩稿

孙师孟　春晖阁诗抄

费廷珍　(乾隆)直隶秦州新志十二卷首一卷末一卷(修)

王元文　北溪诗集二十卷文集二卷(程邦宪序)　小学言行录　北溪家训一卷　古文精宏集　古事录　唐诗路

沈桂芳　中庸便义　水经备疏　诸子一隅　自怡山房集　闲存草

史乘长　东溪制艺

王逸虬　稽古日抄八卷(与张方湛等同辑)　元圃琳琅　青滩前后集

朱方谷　勉堂吟课

王莘　史榷　治平金鉴　半狂集四卷　任庵集　字辨　山林经济　诸赞

赵士光　雪筠诗稿

周兆元　砚耕诗草

徐燨　蝶梦龛杂著　梦生草堂诗文集四卷　蝶梦龛词曲四卷　镜光缘传奇二卷　写心杂剧(子目:游湖　述梦　醒镜　游梅遇仙　痴视　虱谈　青楼济困　哭弟　湖山小隐　酬魂　祭牙　月夜谈禅　问卜　悼花　原情　七十寿言　覆墓　入山　求财卦　觅地)

钱蕙　兰余小草

孙源　鉴堂诗稿　北游草

陆昌言　月圃诗存一卷　月圃偶著一卷　易经省度　姓氏总汇

周允中　因拙轩杂著　松陵唱和抄八卷(与周羲、金学诗合撰)　澹愉堂诗四卷

王曾翼　居易堂诗集　回疆杂咏一卷　回疆杂记一卷

唐宝霞　艺菘庄诗稿

实含　渔庄近稿

金学诗　四书卮言五卷　历代年号补六卷　无所用心斋琐语　砭俗刍言　播琴堂诗集十二卷　文集六卷附壤庚集一卷(王昶、杨复吉序)　牧猪闲话一卷　吴江金氏家谱五卷

郁圮传　石公吟稿

顾大本　重文类纂　增订竹谱　镜溪外集

朱逢泰　画石轩诗集四卷　画石轩卧游随录四卷

陈汝雨　云映堂诗抄四卷

孙银槎　曝书亭集笺注二十三卷
谭书　易经　易解　鸡肋集　海外集　临江阁集十二卷
王枚　归乡吟草
赵振业　三传匡谬　读左咫见　未学草　学易编　太平经世略
顾后亨　顾氏诗文集　虫鱼多识　顾氏诗录
朱坤　琴思集
周南宫　容斋诗草　容斋偶录
皇甫诗　苍麋诗稿二卷
庄步墀　一粟山房诗草四卷
顾我苞　施粥行
李大恒　铁岩小草一卷
李大翰　云庄诗抄　轮台使草
沈祖望　芗莲集八卷
凌云鹤　绿萝山房诗草八卷　吟香阁诗
张纫茝　少川诗抄
赵以庄　秋涛诗稿一卷
钟圻　凝香阁画赘　午峰诗稿三卷
仲步墀　水利考
沈乐　小隐诗文稿二十卷
吴树珠　露香阁诗集十卷　擘红余话　吴氏诗存
叶振统　宝燕草
周璨　玉岑诗抄
徐佩兰　怡绿斋倡酬卷
秦守诚　湿温萃语　针砭证源　内经度蒙　嘉礼堂诗文集
赵宗范　抱膝吟　岭南游草一卷
郁文　稽古日抄八卷(与张方湛等同辑)　四书文
程汝明　醉六堂诗稿
程钟英　也吟诗稿
张谦　海余吟稿
吴士范　延陵诗草
顾恒　笠亭吟稿
郭元灏　深柳读书堂诗稿一卷词稿一卷
赵培　秋树斋诗稿　朱露阁小草
沈念祖　寄闲草
庄之义　伤寒说约
程鸿　木天楼诗抄
陆廷楷　澹斋诗抄六卷首一卷

汪鸣珂　春雨楼诗集　经方合璧十卷　澹虑堂墨刻八卷　政和圣济总录二百卷首一卷(与校)

沈翼苍　芒溪诗草　绘风文抄

徐汝宁　醉经楼存稿

叶齐贤　回庵诗稿

周孝均　逊敏堂集　四书阐　夏小正偶疏　世经堂日抄

顾学周　卧庐吟稿

王燕　宝爻阁诗文集　学庸讲义三卷　绿窗三绝谱六卷

翁纯礼　爱古堂诗集　平望志　医学金针

吴舒帷　入粤编　尚书解　十三经传述源流　六经同异得失考　二十一史抄略

陈阶琪　咏香集　闾峰诗抄四卷

陈阶瑶　筠溪吟稿一卷

陈庭学　塞垣吟草四卷　蛾术集十六卷　东归途咏一卷

丁云锦　自怡集二卷　粤东游草　楚游集　九愚诗余　楚江诗余

赵基　乳初轩诗选四卷外集一卷　青草滩杂诗一卷

吴博厚　吴博厚诗集

仲凤翔　南园集

周璐　小濂诗稿

王朝栋　槐轩诗集八卷

方洄　卜砚斋集　洞庭游草

叶宜雅　补亭草

沈宗德　勤补书屋诗抄一卷

姚栖霞　剪愁吟一卷

程以均　芙蕖小谱一卷　程以均遗诗一卷

黄以正　吟红馆诗稿

程瑶　玉舟诗稿

际峻　隐樵偈余稿

吴中奇　鸿爪山房诗抄(翁广平序)

王祖琪　谷真遗稿

任凤纶　丹峰制艺　丹峰诗文集

王锟　闻喜斋集　使黔集　岷阳杂著　畿辅安澜志　先正修身格言十卷　退学吟庵诗抄一卷

严澄　秋蝉集

沈右垣　秋农诗草

吴士坚　汉书蠡说一卷　塔影轩笔谈十二卷　骥沙存稿一卷　四书总字分类韵编　列史蒙拾笺注秋笳集　四部分部字考四卷　课余随笔四卷　诗文四六　池耨轩诗集　东里一廛文集二卷诗集十五卷

袁志让　袁志让诗

顾我鲁　朱萼山房诗抄

顾青藜　自得居剩稿一卷

沈汝霖　读易偶抄　虹桥诗稿

施仁　兰村诗抄

叶逢金　闽游诗草　题画杂诗

袁兰　山中白云集一卷　蟋蟀吟一卷　偶然吟一卷　和陶集一卷　水村秋眺图题咏一卷　钱篛石十国词笺略一卷　二恬随笔　四书考摘要二卷

费温如　玉瑛遗草

王日升　鲈汀诗草

周宫桂　寿南堂稿　云蟾居诗抄

沈照　惕庵诗草

沈沾霖　限期集览六卷　刺字便览　蒙求三字经　西游草　江苏成案(辑)

沈桻　竹瘦山房集

赵泰　停舫吟

周琳　逸乡诗抄

程瑶华　绮霞阁绣余小草

管窥豹　霞江诗抄

张以纫　筠窗小咏

顾人模　课余吟稿

王和行　耕心斋时艺

沈枫　效吟小草

杨观吉　鸿雪堂诗存

杨复吉　辽史拾遗补五卷　辽史拾遗续三卷　虞初余志二十四卷补八卷　梦阑琐笔十六卷续笔八卷　艺林碎珠二卷　元文选三十卷(辑)　诗文全集二十二卷诗余四卷　史余备考一卷　国朝七家乐府三卷(辑)　元稗类抄　燕窝谱　昭代丛书丁、戊、己、庚、辛集　天崇文阐　律赋丽则

费云倬　毛诗稽古编三十卷附考一卷(陈启源撰,费云倬考)

张露　近村居诗抄

姚大谟　南枝小草

王惇　史汉人名异同录

严蕊珠　露香阁诗存一卷

孙仲英　映雪居遗稿

徐豫吉　汉南游　西泠游　倦游草

陈兆骕　谨庄自订诗文集　驾千遗墨

史善长　一谦四益阁文抄一卷　秋树读书楼遗集十六卷　青溪书院志　弇山毕公年谱一卷　翡翠巢词抄二卷　昌亭贯酒集·燕筑集　翡翠巢文稿　味根山房全集(子目:味根山房诗抄九卷　味根山房文集一卷　轮台杂记二卷　东还纪略一卷)

吴鹤侣　鸾影遗稿(史善长序而梓之)

柳球　燃叶轩稿一卷

陈瑚　鸣平集十卷(沈德潜序)

陈元文　简亭诗抄六卷　古香书屋文抄　粤游草　出塞集

沈埏　孚德堂集

连朗　绘事雕虫十卷　绘事琐言八卷　雕虫馆骈体文二卷　卍川诗文集　郢垩集　辨正篆隶雅俗　粤游笔谈　淮上纪闻　连卍川遗诗一卷　三万六千顷湖中画船录一卷　黎阳倡和诗一卷

吕英　湘渔吟稿五卷　西菱杂著二卷

陈阶英　晓江诗抄

马若濂　半园集　湖滨近雅集　湖上诗抄　寒香居存草

项汝图　大酉山房遗稿

许振声　怀真草庐诗抄

吴邦基　大好山房诗集

翁桢　蔗尾诗稿七卷

秦预　韭溪棹歌百首

秦玉田　借山集

刘德傅　青藜馆稿

赵鸿藻　寓闲草

周南　静轩诗稿二卷　城南三子诗(合沈大本、周南、薛梦柳诗)

周京　五芝堂诗稿四卷　周寄林遗诗二卷

叶肇元　分湖近谱

叶昉升　文竹山房诗稿四卷　文竹山房集外诗一卷杂著一卷

沈大本　礼堂诗抄八卷　城南夜话一卷续话一卷　周易义　中庸口义　服制考异　读书呓说　艺宛时贤小识　松陵旧闻轶事杂录　松陵诗征续编代采近贤小传存稿　春秋日抄三十卷　礼记订讹六卷　礼记日抄三十六卷　读易日抄五十四卷　垂虹诗剩补编一卷　金陵游记一卷　仪礼详义　吴中漱润集三卷(与撰)

张国泰　壶溪吟稿

程绍墩　斐园草一卷

李会丰　小海岳诗抄

史开基　宾鸿阁遗诗

陆绶　紫珊遗稿一卷

陆**绸**　华仓偶吟

沈钦道　买山楼诗稿

叶肇旸　榆庄诗草　榆庄杂录

赵承运　编柳山庄诗稿　玉湖存稿

朱玉　悦心斋集

孙仁利　珠溪集

实裕　樗庵集　玉带山房唱和诗

沈閤　杜诗笺注　韩文论述十二卷　(乾隆)吴江县志(与纂)　黄帝逸典评注十四卷(与张步

阶同撰）

王元煦　霁台诗文集　江震续志稿　官游草

陈基　杉山遗稿五卷（李廷芳序）　痧喉心法

李云章　莒兰集

金芝原　颐性斋诗集八卷　梅花书屋图题咏一卷　蔬香馆日记不分卷

顾我乐　渑痴阁诗抄十卷续抄三卷　渑痴阁词抄，一作《箨香词》二卷

李堂　香岩诗抄二卷　词选二十卷　东厢杂识　诗学集成二十卷　佛桑花馆词抄二卷

宋景和　疃浮山人集　闻川泛棹集四卷（沈德潜序）

戴素蟾　中馈要览六卷　彤管汇编

黄大昌　铁人诗草一卷

唐在洽　可群诗抄

唐在简　小摩集　竹书偶存草

仲锦奎　近垣初稿

仲一飞　红芍山房吟稿三卷　闽游草一卷

陈梦鼎　一泓堂诗抄一卷　簏中拾存一卷

陈明德　蛩吟集一卷

沈培玉　息吹草

孙琪　瑶圃诗稿

赵塘　玉遮山人诗稿　雨屏小稿

任兆麟　心斋十种二十卷〔编著，子目：夏小正补注四卷　石鼓文集释一卷　尸子三卷（周尸佼撰，任兆麟补遗）　四民月令一卷（崔寔撰，任兆麟辑）　襄阳耆旧传三卷（习凿齿撰，任兆麟订）　寿者传三卷（陈明懋撰，任兆麟订）　文章始一卷（任昉撰，任兆麟校）　孟子时事略一卷　心斋集诗稿一卷　纲目通论一卷附弦歌古乐谱一卷〕　有竹居集十六卷〔子目：林屋诗稿四卷　心斋文稿九卷　声音表一卷　孟子时事略一卷　仓颉篇一卷（辑）〕　任氏述记五十六篇（一作《三代两汉遗书》，褚寅亮等序）　荀子述记　艺林述记二集四十六种（辑）　孝经本义　尚书古文叙录　毛诗通说三十卷　春秋本义十二卷　朱子粹言四卷（黄培芳序）　虎阜志十卷首一卷　吴中十子诗抄十卷（张允滋选，任兆麟阅定）　安乐传家集五卷补遗二卷附世系里居总目卷（辑）　大戴礼记一卷乐记一卷（注）　孝经集注一卷　弟子职集注一注　仪礼大要二卷　三苍考逸补正一卷　同文千字文二卷　箫谱一卷

张允滋　吴中十子诗抄（一作《吴中女士诗抄》，张允滋选，任兆麟阅定）〔子目：张允滋/清溪诗稿（一作《潮生阁诗草》）一卷　陆瑛/赏奇楼蠹余稿一卷　李嫩/琴好楼小制一卷　席蕙文/采香楼诗集一卷　朱家淑/修竹庐吟稿一卷　江珠/青藜阁集诗一卷词一卷　沈纕/翡翠楼集诗一卷词一卷　尤澹仙/晓春阁诗稿一卷　沈持玉/停云阁诗稿一卷　附任兆麟/翡翠林闺秀雅集一卷、箫谱〕

沈璟（字树亭）　云巢诗稿十卷（沈翿序）　洞庭游草四卷　拂尘草　楼居小草一卷　静寄草一卷　北行日记一卷　语绮二卷

凌坛　金苔花馆诗草　汉官印考　焚枯丛话　焚枯丛话采柏园古印泽存

计宠麟　自怡小草

金文城　翠娱楼诗草四卷　梦游草十五卷　翠娱楼诗余一卷　翠娱楼杂著一卷

陆泰增　客窗偶吟二卷　淡安遗文一卷

史善庆　竹轩诗抄一卷

费兆蟾　制义一卷

张斗　洋村吟稿

徐筠鹤　竹君遗稿

顾冠贤　诗草一卷

潘世谦　退庵诗抄一卷

陈逢源　千文帖

管世昌　永字八法帖

周丰玉　小山诗稿　滋诗书屋诗抄

顾惟俊　策策鸣草

顾兆曾　五经疑　元明画师类姓录　恂堂诗草二卷

顾涛　友砚斋剩稿二卷

张士元　嘉树山房集二十卷外集二卷续集二卷　震川文抄四卷(辑)　诗学问津集四卷

费登墀　吴江费氏族谱十卷首一卷末一卷(费登墀重修,费廷琮、费廷熙补)

王鲲　松陵见闻录十卷首一卷(宋潢等序)　盛湖诗萃十二卷(李廷芳序)　养真精舍诗抄　话雨楼碑帖目录四卷

计蕙仙　剩香集一卷

徐秀芳　秀芳遗诗一卷

徐彩霞　彩霞遗诗

徐曾泰　南溪草堂诗稿

顾虬　秋梦斋诗集二卷　秋梦斋诗稿一卷

汪蕙芬　西凉游草

陆俊　骈拇剩墨二卷(陆念祖序)　文乐堂墨刻二卷　武林游草一卷　题画诗一卷(与翁广平、徐锦同撰)　鹤癯道人集

徐锦　勉斋诗稿　题画诗一卷(与陆俊、翁广平同撰)

周鹤立　匏叶庵诗存十二卷诗余一卷杂俎四卷外编一卷　衔恤纪行草一卷　匏叶庵诗补遗

庄斗　兴民解　文山诗文集　不朽录

黄诜桂　正雅堂黄氏诗抄二卷

邱冈　德芬堂诗集十六卷集外诗一卷词一卷　哀哀录一卷(与邱璋、邱璇合纂)　笔峰吟草四卷

邱璋　诸华香处诗文集十三卷　洞庭游草四卷　晚阁词稿一卷　哀哀录一卷(与邱冈、邱璇合纂)

邱璇　长春草庐学文一卷学诗十卷(陈赫序)　花依草堂初稿一卷　哀哀录一卷(与邱冈、邱璋合纂)　读大学偶记一卷

徐涛(字听松)　郭灵芬手写徐江庵诗　话雨楼遗诗

吴德馨　吴德馨遗诗一卷
许琼思　宛怀韵语二卷
袁泰然　藜照集
王麟勋　宝砚斋诗抄
张以智　帘谷诗草
赵制锦　云江吟稿　东阳草　南沙草　吴门草
赵新珍　信口吟
蒯谦吉　益堂文稿　国朝文醇
费赓墀　镜吾集
王祖武　居易堂后集
汪玉轸　宜秋小院诗抄二卷附诗余一卷
汝阶玉　秋士诗抄三卷(沈璟序)　庑下长语四卷　亦我庐随笔
刘守忠　萼辉楼诗草　同川棹歌
徐履中　红树山庄遗稿　袁江寓草
赵鸣鹤　介轩吟稿
赵齐峄　鹤汀遗草一卷
沈坚　伴梅小草
浦熙　杏村诗草
李驯　葭湄偶存诗
陈兆牧　语花居诗稿
庄康　静远楼稿
赵景运　晋滇游草
朱春生　铁箫庵诗集二卷　铁箫庵文集四卷　望望斋诗不分卷　吉光片羽集
翁广平　平望志十八卷首一卷　吾妻镜补三十卷　听莺居文抄三十卷(姚鼐序)　平望诗存十五卷(辑)　周草亭集六卷(辑)　天文论　六书原四卷　听莺居金石书画跋尾诗话　续松陵文献　翁氏文献　传国玺考一卷　杵臼经　海琛诗文集三十卷诗话七卷　余姚两孝子万里寻亲记一卷　题画诗一卷(与陆俊、徐锦合纂)　书湖州庄氏史狱一卷
翁广岳　江邨诗草二卷　江邨诗话二卷
秦秉纯　唾余吟草一卷,初名《红叶山庄稿》
圆照　白云窝诗抄
吴家驹　万蕉轩漫稿
冯泰　复厚斋诗抄四卷(顾广誉序)
丁兆宽　绿杉野屋稿
周镃　紫荆书屋诗稿
汪良绪　退庵剩稿二卷
顾德本　也园诗抄
任潮　白水田园诗稿

袁棠　秋水池堂诗五卷(陈毓升序)　洮琼馆词一卷(郭麐序)

马元勋　蕉雨轩诗抄四卷

陈焕　慕陶阁诗稿四卷

陈燮　寒碧轩诗抄六卷题咏一卷(陈寿熊、袁枚序)

袁淑芳　拾香楼稿

沈新锷　秋崖诗抄

沈松　漱石山房诗稿

沈宫桂　念亭吟草

姚梓生　松陵唱和集

朱尔澄　武林游草

蒯兆荣　祝乔近稿三卷

陈珏　竹宾诗草

陈岫　诗考异再补　说文通正二卷　止水鉴诗文词集

陈赫　小琼海全集四集二十一卷　家心文集(邱璇序)　和答百媚吟一卷　二赤文稿二卷　老辛骈体文一卷　老辛诗余二卷

费卿庭　春秋左传列国地名考二十四卷　稽古编八十卷　经说八十卷　国朝经义考六卷　勾吴俚语考二卷　吴江城隍庙志一卷　历朝讳考六卷　分韵子史题解二十卷

李菖　听泉遗诗三卷(杨蟠序)

李福昌　伴梧诗存二卷

李景昌　雁渚闲吟四卷　琴溪老人诗

袁鸿　铁如意庵诗稿六卷

王蕙芳　秋卿遗稿　瑶华仙馆诗抄剩稿一卷

袁浦　珠还草一卷

钱与龄　闺女拾诵　仰南楼闻见集

蒯嘉珍　树滋堂诗集四卷　四子书辨证　举业要录　吏治揭要　瞳庆集　粤游诗钞四卷

程际韶　番寨柳枝词　留诗阁集　彀音偶存

吴锡祚　春林集

任友兰　畹香书屋诗草　唐诗搴英集

顾日新　寸心楼诗集四十二卷　寸心楼文稿二卷补遗一卷

赵作舟　吴江赵氏诗存十二卷(沈钦霖序)　正谊堂诗稿

凌凤超　榆荫书屋诗草二卷　洞庭游草三卷(与王之佐等合纂)　慎言录十卷　览园诗词稿

屠拱垣　鲈灯漫笔　睡余琐语　荻庄诗草　一粟斋诗稿一卷

吴鸣**铏**　平望志八卷

郭学洪　杏花书屋诗稿一卷词稿一卷　药性提要歌诀

金霞起　赤城诗稿

叶树鹤　切斋吟稿

朱庭照　留云山馆遗草　湘游草

郑锐　樵风阁诗　苔石山房诗稿

费士玑　四书音证二卷　帝王表见记　周易汉学通义　许氏说文重文补录　音韵表　家塾迩言　遂初轩吟稿

潘照　鸾坡居士红楼梦词　钓谓间杂脍六种七卷(子目:海喇行一卷　涞水抄一卷　从心录一卷　西泠旧事百咏一卷　小沧桑一卷附乌兰誓二卷)

王玖皞　记存草

吴茁生　南离诗存一卷　望古堂集

叶树棠　益斋诗抄一卷　益斋集外诗一卷

周模　约君诗抄

徐垣　纬堂残稿

蒯步蟾　春雨楼诗抄一卷

沈钦复　酉山诗抄一卷　织箫居士诗抄一卷

程镕　树蕙堂诗集　飞鸿延年室诗

孙仲辰　春秋三传舍选　光庭遗集

姚舆　覆瓿集二卷　姚正甫先生文略十卷

徐乔林　望云楼初集七卷二集五卷西濠渔笛谱一卷附望云楼漱芳集二卷

李会恩　万叶堂诗抄二卷(翁广平序)

程邦宪　迟云吟馆诗五卷(陶澍序)　竹庵奏议一卷　定香亭笔谈　试帖诗

程鹭雝　贲园诗抄

王庭辉　小迂剩稿

范文治　敦诗堂遗稿

郭麐　灵芬馆全集九十三卷〔子目:灵芬馆诗集三十九卷(初集四卷、二集十卷、三集四卷、四集十二卷、续集九卷,屠倬等序)　灵芬馆杂著十四卷(初编二卷、续编四卷、三编八卷)　灵芬馆词七卷(陈鸿寿序)　爨余集一卷　爨余丛话六卷　灵芬馆诗话十二卷(孙均序)　灵芬馆诗话续编六卷　江行日记一卷　樗园消夏录三卷　金石例补二卷　国志蒙拾二卷(抄撮,陈鸿寿序)〕　灵芬馆集外诗一卷　唐文粹补遗二十六卷(姚铉编,郭麐补遗,金勇序)　词品一卷　灵芬馆词话二卷　消夏三会诗三卷　延秋集不分卷　续消夏集不分卷　潍县竹枝词自注二卷　潍县金石志　潍县宏福寺造像碑考一卷　郭频伽印存一卷　碎金集

叶树枚　改吟斋诗四卷　改吟斋诗二集四卷　改吟斋烬余什一卷　改吟斋集九卷　甬游草　铁呵寮词一卷

叶承柏　澹斋诗词抄　乍川唱和集　养拙居文稿

郑箴　白蝴蝶庵诗稿一卷　弱士诗抄

徐达源　黎里志十六卷首一卷　国朝甫里人物志六卷　禊湖诗拾八卷(辑)　新咏楼诗集十二卷　涧上草堂纪略二卷　无隐庵笔记十卷　水利节略一卷　禊湖文拾二卷(辑)　南北朝文抄(彭兆荪辑,徐达源校刻)　瓶隐偶抄一卷　吴郡甫里诗编十二卷　国朝吴郡甫里诗编八卷(辑)　吴郡甫里人物考二十二卷　修养杂录二卷　紫藤花馆文稿二卷词二卷　诚斋诗集十六卷(杨万里撰,徐达源校刻)　斗南一榻销寒雅集图题咏一卷　紫藤花馆藏帖四卷　一声长啸万松间图题词一

卷(与陈诗同辑)　明徐鲁庵先生事迹汇编一卷

吴琼仙　写韵楼诗集五卷附词　双巢翡翠阁小札

徐筠　芋香山房诗抄一卷(陈来泰序)

张孝嗣　清承堂印赏初二集八卷　清承堂投赠尺牍三卷　竹松书屋诗存

天寥　天寥遗稿三卷(郭麐序)

吕晋昭　自勉斋诗抄　禊滨草堂文集　孝行录

陆廷槐　问奇亭印谱四卷

朱容照　花好月圆人寿斋遗稿　玲珑山馆留删小草

陈琪　漫浪集

全士潮　望云小草　驳案新编三十二卷续编七卷(与编)

王家榛　露香阁诗草

孙懋勋　天籁吟稿

达曾　香影庵诗稿

吴音　养拙斋诗稿

钱养浩　钱桐嵒诗集

沈翿　木庵焚余稿　红叶山庄吟稿　炙砚杂抄

顾甦　瞻麓遗诗

沈钦霖　织帘居士时文抄　织帘居士诗抄

费兰墀　蘧庵文抄一卷

严湘帆　宜梦楼词

钱墀　黄溪志十二卷　亦陶轩诗抄一卷　见闻随笔　有正味斋集笺注

庄兆洙　东山老人诗剩一卷

姚敬清　鸿寄轩小草

张建谟　至道堂诗一卷　蝉吟小草

黄初　梦香斋诗抄四卷　晴岩诗存二卷

黄新　澹庵诗存一卷

宋承谦　宋承谦遗稿

王锡瑞　滋树斋诗草　读书日记　苏诗注

邱孙锦　有余地遗诗六卷　安雅堂诗抄二卷　红豆诗抄二卷　餐雪斋初稿

真辉　按指集

潘眉　三国志考证八卷　(道光)高州府志十六卷　小遂初堂诗八卷文三卷　说文解字二卷笔记数卷　孟子游历考一卷　寿生诗存一卷　心镜四卷丛说八卷

吴绳祖　杏园遗稿

郁承泰　南轩诗草

吴宗谟　定庵诗稿

吴言　养拙斋诗稿

陈阶琛　澹如居诗集　何氏语林印谱　颍川近谱　韫山制义　禊湖杂咏一卷

秦秉仁　念修堂诗抄

秦秉义　倚棹吟四卷　耕余杂唱二卷　苴唳吟二卷　梅庵词稿二卷

沈金渠　春风庐诗集二卷(张士元序)　震泽备忘十二卷

叶树伟　骈枝集一卷　讲习篇

姚慰祖　梅花楼诗钞草一卷

郭凤　山矾书屋诗初集十卷二集九卷

郭骥　冬学庵稿

金仁　味真山房诗文集五卷　味真书屋杂著合编二卷(与金奉尧合著)　粤游随笔一卷　彭城学吟社诗草

许铨　梦鸥阁诗抄一卷(殷寿臻序)　寿萱诗抄一卷

连鹤寿　孟子正经界班爵禄两章疏证一百二十卷　韵字急就篇十卷　夏九州岛经界疏征一卷　殷九州岛经界疏征一卷　周九州岛经界疏征一卷　夏九州岛分土疏证一卷　殷九州岛分土疏证一卷　周九州岛分土疏证一卷　齐诗翼氏学四卷　江震潜德编四卷　连氏家乘前集八卷　王西庄蛾术编注八十二卷(王鸣盛撰,连鹤寿参校并注)　饾饤集　帝王世纪地名衍四卷

吴鸣镛　续修六安州志

仲升吉　慎庵遗稿

俞兰台　晚香堂诗抄二卷续抄二卷

周绍燧　耦樵遗稿

周尔宾　古香斋诗草

陈懋　遂高堂诗集十卷

黄石书　听雪斋易说

陆大均　红影庄诗抄二卷

顾宗海　分滨唱和草　赋稿二卷

顾宗濂　吟波诗稿

谢宗素　却扫庵存稿

周嘉福　偶存抄　重次千字文一卷

仲宗濂　读左管窥四卷　四书释地辑略二卷　赋珊堂诗文稿

赵兰佩　江震人物续志十卷补遗一卷(张履序)　江震人物备考十卷　眉山诗抄　松陵人物补志十二卷

邱孙梧　易安斋诗集六卷(陈大绩序)　易安斋二集　云心集节录一卷答眉集节录一卷　打包小草一卷

殷大埙　棣香文稿

王致纲　倚帆诗抄

王致绶　紫薇花馆稿

吴载　渔庄诗草

赵云球　莘田遗草一卷

秦清锡　岩嵘山居诗稿一卷(吴邦基序)　历代纪年类编　匪莪集　耻耻山房诗集　洞庭秦

氏宗谱　武林游草三卷

周星彩　时文启秀集

董寅森　吟香居诗抄

盛瑶　寄北斋诗抄

金恭　玉尺楼画梅说　玉尺楼集四卷　秋渔吟草四卷　烟浪小舍诗草一卷

周霁　学吟草三卷　北游草二卷　愚谷遗诗

任昌诰　韩山小稿

王芬　芸台吟稿

陈管　怡山集

程兴坚　自适吟

石逢龙　石生医案

陆莹　问花楼诗抄一卷　问花楼诗话三卷　问花楼词话一卷

际天　潇湘草初集二集

杨刚　墨沈存余

陈山寿　众香庵诗稿一卷词稿一卷　闽游草　历朝词　邓尉寻春图题咏一卷

陈蕊元　吟晓楼诗稿一卷　花间寻梦图题咏一卷

李嬽　梦兰遗诗一卷

周珣　易图贯义二卷

凌镐　易斋诗稿十二卷　天复园杂著(袁学澜序)

孙寿保　书楼遗诗一卷续集一卷

叶春晖　清寿庵诗草

张畹英　迎霞楼稿

郑璜　春秋地理志今释　三国志辨伪　海红华馆文抄四卷(董兆熊序)　海红华馆诗抄十卷词二卷(郭麐序)

陈杲　易述二卷　瑞芝阁诗抄

秦丕烈　啸庐诗文抄

庄兆沄　镜波楼稿

邵嘉谷　灵石山房诗稿

赵春霖　晋游草　西泠前后游草　历游见闻录

赵球　私笳集私笺　灵檀余屑　欧丝集

任昌诗　苏庵诗稿八卷　来青楼尺牍择吉要览

叶**鐄**　香玉馆诗词抄　散花庵丛语一卷　散花庵杂组

金永骥　爨桐室诗抄

盛际虞　逊堂诗草十卷

沈诠　漱霞居吟草

孙克莹　玉岑诗稿

陈山甫　禊湖陈氏诗存八卷　真意斋诗稿

郑钰　披云山房遗稿
蔡湘　周官辑注六卷　传砚楼诗抄二卷
樊钟岳　壶山堂诗
钱志伟　无隐处题画诗
松云氏　英云梦传(三生姻缘)八卷
蔡仙根　琴言一卷　琴谱大成二卷　操缦撮要一卷
吴荣　聚星草堂诗稿
文峰　如山居未悟编一卷
赵莲　咒笋庵剩稿(徐锡琛序)
陈圻　墨池集
周梦台　红梨社诗抄一卷(与纂)　茶瓜轩诗文集　初庵剩稿二卷　茶瓜轩词一卷
朱兰　先得月楼诗草(黄金台序)
吴家骐　守拙斋遗稿五卷(柳树芳序)　汾湖杂咏一卷　杂著一卷
赵函　乐潜堂诗初集二卷二集六卷　菊潜庵剩稿三卷　飞鸿阁琴意二卷
杨秉桂　潜吉堂诗录二卷词录一卷杂著一卷(孙燮序)　画兰题记一卷附录一卷
王嘉锡　梦庚楼诗草
吴鸣锵　睫巢诗集四卷文稿二卷　莺湖补禊诗存一卷
刘乾吉　竹虚斋诗稿
邵焜　铁花庵诗抄　又生草堂诗集
计哲　厉青斋诗存
达宗　净土述要　云昙诗稿
徐娱庭　医案集存　汉槎友札一卷(辑)
水上善　高隐山楼诗抄一卷
李德新　滇游草
黄巍赫　甲申北都覆没遗闻一卷(叶树棠跋)　古文初二集
吴有庆　病中吟　子余诗文集
汝宏沅　蔼人遗稿
范用源　范用源诗文遗稿
李持玉　绿窗草(庄庆椿序)
陈清耀　耦杏山房诗抄
李伯骧　焦桐山馆诗抄
蒯兆烺　二十四砚斋诗稿
蔡淇　七逸居吟稿一卷　挹青楼诗稿　媚学斋诗稿
金章　茂萱书塾吟草　茂萱书塾词草
杨澥　汉四皓石刻题跋集录一卷　龙石山房印稿八卷　杨龙石印存不分卷　栗庐藏印
朱培元　新著书斋诗稿
程际青　品石庵稿

黄芸馨　翡翠巢剩稿

陆鎤　郁林山馆诗文集　传画楼杂著　传画楼读书录

周霞　惺斋游草一卷

殷增　年号考　人参谱　剪烛闲谈　孤鸿篇四卷　武林游草　松陵诗征前编十二卷　□竹居看菊图题咏一卷　东溪吟草

殷炜　怀古堂印谱三卷　续泉志五卷

张海珊　小安乐窝文集四卷诗存一卷　南池唱和诗集(与张履同撰)　西来公案初抄　火攻绝要　古田舍日记　铁甫诗集　丧礼问答一卷　先儒礼经次弟　区田说

程庆龄　心不竞斋稿　粤游草　归来吟

丁月邻　颂琴楼草

许蔚宗　听江馆诗抄五卷　童初仙馆稿

洪潮元　四书义索解编十卷　桦叶山房诗二卷

周宝生　剪红山馆吟草

沈清凤　梧村诗文集　删余偶抄

翁耀　种纸山房诗抄五卷　扣盘诗草

吴鸣钧　盍簪书屋诗稿　分湖秋泛图题咏集

周钤　映林诗稿

周铮　鲈船吟稿

赵楚湘　秋水船诗稿

朱霞灿　虚白庵诗

金锡桂　溪云阁诗文全集　溪云阁吟稿　左传杂咏　明史杂咏

刘芝瑞　研芝书屋诗抄五卷

沈才清　古柏轩诗稿四卷　古文辞一卷

金锐　其恕斋诗草四卷续刻四卷三刻十卷　其恕斋试帖十七卷

陈佐猷　枝仁山馆遗诗

费淑　红梨阁诗抄一卷

袁陶甡　媚学斋诗一卷

周芝沅　古芬山馆诗二卷　遂生居诗一卷　周氏家乘

董云鹤　涵清阁诗抄一卷　闲窗杂记二卷

顾佩芳　怀清书屋吟稿一卷　焦雨吟稿一卷

吴涣　右岑自存草四卷

许珠　萱宦吟稿一卷　写翠楼诗

金连城　待月轩诗草

冯珍　尊古斋诗抄四卷　西泠杂咏一卷　西山纪游诗抄一卷附词一卷

费元镕　宝善大全

陈兴雨　水竹居吟草

陈封　桐竹斋诗草三卷　镜墀日记

袁成　独笑轩文一卷　独笑轩诗稿二卷　饼桃花馆词一卷

周光纬　红蕉馆诗抄六卷(彭翊序)　红蕉馆词　泥爪吟　了缘吟　红蕉馆琴谱二卷　红蕉馆藏真帖(辑)

王淑　竹韵楼诗抄二卷琴趣一卷

吴育　私艾斋诗文集　游峡山寺记　游金粟泉记　访苏泉记　吴山子遗文一卷

费一桂　枕经楼诗古文集

赵勤　奇雨楼诗抄一卷

孙李坤　浣花草堂集　斗西诗稿

王致望　盛湖诗萃续编四卷(贾敦艮跋)　舜湖纪略十卷

沈烜　停云楼诗四卷　题画诗二卷　画记二卷　杂体二卷

叶琼华　小疏香阁稿一卷

沈焞　绿荫草庐学吟稿

张其泰　编年国策辑注十卷首一卷(张其泰编次,张深仁辑注,张光荣音释)

李钦　李氏世谱　同声集(与杨羲、陆廷楷合著)

陆廷楷　芜香馆诗稿　同声集(与杨羲、李钦合著)

吴家骥　橙香书屋遗稿一卷(陈希恕序)

王观潮　潇湘吟馆诗集十卷词抄二卷

陈来泰　寿松堂诗集十八卷文集二卷　寿松堂诗话四卷

沈岊　左塾吟草

褚世镛　怀鄂楼诗二集一卷　怀萼楼日记不分卷

杨羲　砚隐诗存四卷　同声集二卷

赵瑶林　吟花馆剩稿四卷　选韵轩韵选二卷　百花吟一卷　子霞自述一卷

王之佐　洞庭游草三卷(与凌凤超、王棠、王之藩合著)　种竹山房诗草八卷集外诗一卷　金海楼合稿　吴中两布衣集二十卷　白燕倡和集六卷　青来草堂汇编　来清集十六卷　宝印集六卷附二卷　绘水集三卷(林则徐序)

王棠　蕉雪庵诗抄八卷诗余一卷　蕉雪庵杂著一卷　洞庭游草三卷(与王之佐等合著)

王之藩　鹤守庵诗稿四卷　镜松居词抄二卷　洞庭游草(与王之佐等合著)

王之孚　画余剩墨一卷

吴椀桃　绿窗吟草一卷

沈懋德　昭代丛书(校补续辑)　韵学急就篇十卷(与连鹤寿同辑)　蛾术编八十二卷(王鸣盛撰,沈懋德校注)　国朝文征四十卷(吴翌凤辑,沈懋德校刻)　国朝文汇抄二百七十卷(朱珔辑,沈懋德刻)

任昌谟　松轩诗文稿

翁承恩　省梦庵吟稿

柳树芳　分湖小识六卷　养余斋诗初刻八卷(子目:得闲集四卷　孤唱集二卷　荆颖集一卷　胜溪竹枝词一卷)　养余斋诗初集四卷二集四卷三集六卷　养余斋诗续集四卷　养余斋文集六卷　读史随笔　日记三十卷　白门游草一卷　胜溪居士自撰年谱一卷　分湖柳氏家谱十卷　河东家乘

二卷续编二卷(柳树芳辑,柳兆熏、柳以蕃续辑)　分湖遗诗(一名《分湖诗苑》)一卷　顾氏三家诗选一卷　三亡友诗一卷　读韩读柳读欧读苏笔记八卷　经史撷华　太平庄杂录十卷　尺牍六卷　三通汇论　华野郭公年谱一卷　陆清献公日记十卷(校刊)　养余斋书目草本

宋静仪　绿窗小草

陈三陛　评月楼遗诗三卷

赵畹兰　品华评月楼诗词稿

费希濂　仙居县志　平寇略

王铭　见山楼遗诗抄四卷

柳梦坤　雪香斋遗诗

陈希曾　先考章伯府君事略

叶尧蓂　地学一隅　地理集说

赵筠　瓶隐庵诗一卷

潘芳勋　柳西草堂诗稿

黄寿　月映楼诗

金作霖　补蹉跎室稿　水西花馆稿

张澹　风雨茅堂稿　断钗吟二卷(卷一张澹编,卷二汤绶名编)　归根小草一卷　舜湖杂咏一卷　绾春小草一卷(与陆蕙合撰)　庆既令居合稿(与陆蕙合撰)　花瑞集(与陆蕙合撰)　水仙社诗抄一卷(与陆蕙、陆鉴合撰)　鸿案联吟余稿一卷(与陆蕙合撰)　玉燕巢印萃(辑)

陆蕙　归荑集　琴娱室诗　得珠楼诗选一卷　得珠楼铮语一卷　甦香画录一卷　庆既令居合稿(与张澹合撰)　绾春小草一卷(与张澹合撰)　花瑞集(与张澹合撰)　鸿案联吟(与张澹合撰)　水仙社诗抄一卷(与张澹、陆鉴合撰)　璞卿女史未定稿

陈希恕　灵兰精舍诗抄十六卷　闹红一舸词八卷　杂著二卷　治疾记一卷　游杭小草一卷　红树怀人阁词卷　哀弦集一卷　吟琴读画楼诗抄一卷　续素衣集一卷　医案三百二十二卷　哀挽录　梦琴图梅花屋图等题咏九卷　日省簿　吾有大拙赋抄一卷　杨忠文公先生实录五卷　红梨社诗钞(辑,郭麐序)　小赋寸锦三编一卷(辑)

钱清婉　拥月楼诗存

翁雒　小蓬海诗四卷　集唐诗　翁小海花鸟草虫册　屑屑集一卷

翁敦书　三十六鸥水榭诗草　蘧庐近稿　明御史李模年谱(与沈曰富同辑)　翁布衣诗录二卷　翁仲联吟稿

翁大年　旧馆坛碑考二卷　陶斋金石考二卷　陶斋印谱二卷　泥封考二卷　瞿氏印考辨证一卷　秦汉印型二卷　古官印志八卷　古兵符考八卷　孙耕闲集(辑)　何义门集(辑)　古印聚珍(与沈昀同辑)　陶斋金石文字跋尾一卷

吴金寿　三家医案合刻附医效秘传三卷温热赘言一卷

达尘　一指窝诗录一卷　题画诗余一卷

蒯关保　佐治药言(一作《吏治药言》)　问梅轩诗稿　铜鼓斋吟抄四卷(钟祥,胡志章序)　铜鼓斋印谱二卷

宋志恒　赋梅书屋稿

陆鉴　茶神阁诗草　水仙社诗抄一卷(与张澹、陆蕙合撰)

吴家衔　瓮天吟草

唐寿萼　绿语楼倚声初续集二卷　凫翁亭诗集二卷

张衔　树萱堂诗抄

俞岳　笠东草堂诗文集四卷集外诗一卷　小吴山馆诗稿不分卷　止止斋诗录不分卷　小吴山馆少作诗存不分卷　归庐遗稿不分卷　梦痕录余

金清桂　画梅说　粤游记

金桂　金桂弈谱

张履　积石文稿十八卷　诗存四卷　南池唱和诗存一卷　鲒余编一卷　静学斋文抄一卷　容山教事录一卷　丧礼辨误　课经偶记　炳烛记　静观斋诗初集　宗法通考　诸城李氏家传

顾鸿生　海霞诗抄八卷　笠泽琐言

萧赞　古文稿　读书质疑　管窥日录　吴中水利　四书辑要

郑寿彭　步斋学吟草

赵亨衢　子鹤诗抄　阁帖汇考十四卷(辑)　赐归赠别卷一卷　雨夜联句卷一卷　七君子传一卷　七人联句诗卷跋一卷　莺湖唱和诗一卷

黄冈　疏花馆集

吕泰运　蕴谷诗稿

庞佑清　舒恬轩周礼读本六卷　绿满书窗六种(辑,子目:唐寅/六如诗抄一卷　吴伟业/鹧鸪斑一卷　尤侗/四书诗一卷　孙承泽/庚子消夏录碑帖考一卷　叶小鸾/返生香一卷　袁枚/小仓山房续诗品一卷)　春秋左传杜注(姚培谦撰,庞佑清补订)

钱渭阳　汉易汇阐　春秋经释　音律考

汝谐　蘅香馆稿四卷　焚砚集一卷　篋存集一卷　梦塘遗诗六卷诗余一卷　游庠录

王希岩　蕉雨山房诗存二卷试帖一卷

赵琳　长啸集

黄河清　铁吟草一卷

倪廷烺　浣绿草堂诗抄

金黄钟　听雨芭蕉馆全集二十二卷　听雨芭蕉馆文稿　听雨芭蕉馆诗草三卷　桑梓集二卷　竹居诗稿

金奉尧　萝月榭诗草四卷　味真书屋杂著合编二卷　金氏族谱八卷首一卷末一卷

张宝璇　伊兰室诗稿　伊兰室词稿　伊兰室赋抄　花月填词馆绮语一卷

沈宝禾　毛诗多识录六卷　春秋左氏分编一卷合编一卷　春秋大事摘要二卷　古史世系谱一卷　姓氏韵编四卷　家谱述八卷　赋稿杂著　范石湖杂兴诗笺　南史杂咏一卷　鼓吹词一卷

殷寿彭　春雨楼诗文集九卷　周氏义庄　阴骘文制艺不分卷

王与沂　拾慧录

吴元相　玉香阁文稿四卷诗稿四卷　松尘闲谈三十二卷　松陵琐缀八卷　愧匏轩随札　说鬼董狐六卷　雨窗述闻一卷　吴氏统谱　续聊斋志异十卷　夷事略一卷　黄叶村人自述一卷

吴光奎　吴光奎诗一卷

袁廷珍　琴屿山房词稿

王锡祚　竹窗心印录　采芝拾翠集

邱绥寿　味古斋诗集　枯禅室诗余

吴山嘉　小顽仙馆诗抄　吴氏七子诗抄(辑)　续采吴氏诗存(辑)　孝靖遗集(辑)　赤溟遗集(辑)　复社姓氏传略十卷续辑一卷首一卷　吴氏文存(辑)

周潘江　莲香堂稿

陆日曛　守瓶文稿　辛夷花馆诗抄　辛夷花馆赋抄　辛夷花馆诗剩一卷守瓶文剩一卷花村词剩下一卷

吴春龙　六先生遗诗一卷(与吴清长同辑)

袁廷瑞　翠珊轩诗余　子安诗草

陈大治　怀瑜轩诗抄

姚凤赓　梦白云楼诗稿二卷

徐瀚　守砚山房诗抄

徐晋镕　岭海纪游集一卷(费延厘、陈寿序)　望忧草堂诗集,一作《忍冬草庐集》三十卷　金粟斋试帖一卷　金粟斋诗赋抄二卷　忍冬老人剩稿　闲居新编四卷(辑)

徐玖　余娴阁诗抄一卷　古诗抄八卷

汝宏浚　小停云馆诗抄

赵桂生　兰坚阁诗抄　赵桂生游记　峨边赘笔二卷　西藏纪闻四卷　莺湖赵氏诗存　武林游草三卷　兰坚阁词抄一卷

仲宗治　棣花馆诗存

仲湘　宜雅堂诗录七卷　咒红豆庵词一卷　留爪集〔辑,子目:宋景穌/疃浮山人诗　徐达源/新咏楼诗　沈翿/红叶山庄诗　王鲲/养真精舍诗　秦清锡/岊嵲山居诗　沈烜/停云楼诗　沈曰富/受恒受渐斋诗　沈曰寿/绿意庵诗　陈希恕/灵兰精舍诗　王棠/蕉雪庵诗　陆镐/郁林山馆诗　钱墀/亦陶轩诗　凌坛/金茗花馆诗　陈兴雨/水竹居诗　赵桂生/兰坚阁诗　唐昌辰/静娱室诗(附范用源诗、吴光奎诗)　张建谟/至道堂集　王观潮/潇湘吟馆诗　陆寿民/震无咎斋诗　赵勤/奇雨楼诗(附赵志鹤诗)　赵筠/瓶隐庵诗　张衔/树萱堂诗　张宝钟/玉海书堂诗　陈来泰/寿松堂诗　秦丕烈/啸庐遗诗(附李湘诗)　程镕/飞鸿延年室诗〕　款冬花屋骈文　渔洋先生生日修祀诗(辑)　玉峰游草　西子湖纪游词一卷　宜雅堂词一卷　绿意庵词一卷　翁陈两布衣诗抄(辑)

张宗翰　匏弃山人诗草

费和钦　避燹吟草

周桢　愚堂诗抄(周楚序)

周楚　廿一史标言　续齐召南　续历代帝王年表　国朝信史年表　萍江诗文集

沈焕　络雨斋稿

郭桐　绿蕉馆吟稿一卷

沈镐　毛诗传笺异义解十六卷

王宝书　经义蒙求二卷　留耕堂经解三十二卷　肘后随笔

萧庆清　攒花小堂二集不分卷

吴兆煌　郑氏爻辰说易四卷　听雪楼诗稿二卷

邱曾诒　道生楼诗抄四卷　五峰园遗诗　五峰补禊诗存一卷

费仑　课余草四卷　小壶天诗稿

程庆华　静泰居诗抄

费清洽　梧亭诗草

冯源　双修慧业楼倡和集(与沈淑馨合撰)

沈淑馨　双修慧业楼倡和集(与冯源合撰)

沈眉寿　(道光)震泽镇志十四卷

金锡龄　流觞小榭遗稿

张桐　听竹堂诗稿

赵钟杰　半岩诗草

梅观潮　雪香吟一卷(杨复吉、周允中序)

张佩兰　咏花楼诗存

张家麟　梦渠山人稿

秉远　自鸣集　秋草吟　邗沟别录　海上吟

明几　所之集

秦钟瑞　秦钟瑞遗诗

王致俊　森桂楼诗草

徐堂　齐鲁韩三家诗述十六卷　周易考异三卷　易经爻辰二卷　爱日庐诗抄二卷　书古训五经赞一卷

金钟秀　寒玉庐诗词杂著

赵绳祖　留余诗抄

宋千彰　浮螺小客诗草

王丕烈　补竹斋诗草

蔡鸿　书带草堂集

陆迺普　陆氏传家集四卷附陆氏先德录一卷(辑,卷一:陆文衡/方房诗剩、嗇庵手镜　陆钥/荻存小咏史;卷二:陆方涛/味莼鲈轩诗抄、戊寅随笔、味莼鲈轩遗文　陆桂馨/冷毡漫稿、读未见书斋文抄;卷三:陆昌言/月圃诗存、月圃偶著　陆泰增/客窗偶吟、淡安遗文;卷四:陆莹/问花楼诗抄、问花楼诗话三卷、问花楼词话;附:陆迺普/陆氏先德录一卷)　磨盾偶吟集二十卷

徐锡第　哀弦集一卷

朱萼增　珠来阁遗稿一卷(郭麐序)

朱龄增　苏家港朱氏支谱四卷(与朱金相合纂)

朱瑞增　庵摩遗稿

徐应嫚　须曼华馆小稿一卷　月当楼唱和集

范来凤　五屿堂诗集

沈焯　沈竹宾山水册　国画十三幅

张宝钟　玉海堂诗词稿　梅边吹笛谱一卷　饼说庵词一卷　管朗阁词抄一卷

蒯金镕　兰馨堂诗抄一卷

潘纬　心镜四卷　丛说八卷　筠坡诗稿四卷

杨炳春　扶雅堂集十卷　扶雅堂诗集十四卷

顾友桂　梅修馆诗草

黄增禄　拜石词

李王熊　惟适草堂吟稿二卷

李王猷　闻湖诗续抄七卷(辑)　菰烟芦雪集六卷(李龄寿跋)

李王　怡园诗草三卷

俞树滋　竹深书屋诗文稿四卷

钟鼎　小林壑诗抄八卷　小林壑文存　小林壑诗剩　荻塘棹歌一卷

秦源　韭溪诗存前集后集(殷兆镛等序)　韭溪秦氏诗存前集后集　知止居剩稿一卷

丁学棠　木兰花馆诗稿一卷

顾兆芝　鱼千里室诗抄一卷　顾兆芝诗二卷

孙楷　莼溪草堂诗抄

袁廷琥　书隐楼词稿

叶兰生　三秀轩诗草一卷　楚芗诗稿　云赍酬唱集

姚仪庄　思孟阁诗稿

庄庆椿　冬荣室诗抄一卷　冬荣室闲气集诗词一卷(与庄人宝合撰)　鹃碧集一卷　感逝集怀一集　幸翁骈体文　幸翁诗存　黄河集　子寿诗文集

殷寿臻　帚珍斋文诗集

周璋　白萍庵诗抄　西来吟

张与龄　克复要言　十二碧琅玕馆诗抄四卷

陈昌锜　真意斋诗二卷　阴骘文印谱　禊湖陈氏诗存八卷

黄潮　坐对一山楼诗集

赵志鹤　赵志鹤诗一卷

英昭　抱月诗稿

连爱莲　乡党图考补正

李湘　金粟楼稿　瓶花轩遗稿　李湘诗一卷

李晋贤　信天巢诗四卷

金文渊　玉连环草二卷(与于晓霞合撰,子目:金文渊/笑吟轩诗词稿一卷　于晓霞/小琼华仙馆诗词稿一卷)

于晓霞　小琼华仙馆诗词稿一卷

钱裕　有真意斋词集四卷附梅花诗一卷　有真意斋词谱三卷词韵一卷

陈钟英　揽香小品(子目:答疑孟一卷　驳正朔考一卷　辩宜斋野乘一卷　四书句读)　享帚集　归礼堂三种(子目:群经咫闻录一卷　退息篇二卷　说文詹詹一卷)　世统纪年订四卷附录一卷

郑培　绿荫斋诗草

徐士颖　珊溪吟草

徐学涛　墨蕉馆诗抄一卷　秋灯校书图题咏一卷

吴星灿　三贯集

蔡禹松　荣肇堂钱录

蒯光焕　易理汉学指南一卷

程豹蔚　秦中游草

蔡浚　焦桐馆诗稿一卷

秦守惇　家庭直讲四卷

陆日章　西村词草二卷

费公彦　周礼郑注疏证　读过庭记　采兰斋诗稿

陆亘辉　少蒙诗存一卷

殷立杏　碧树山房诗稿

郑寿南　谷愚学吟草一卷诗余一卷

黄兆槐　万顷波光阁诗抄

张钟　渔父填词阁诗稿一卷诗余一卷(吴鸣锵序)

陈福畴　艳雪斋时艺

沈曰寿　绿意庵诗稿三卷

张益龄　画豳庐诗抄　巽峰阁词一卷

蔡文朴　听春雨楼文存一卷　曼仙子诗一卷　医粹四卷　泠善草堂奕谱一卷

殷兆镛　陕西乡试题名录　殷谱经侍郎自定年谱(一作《齐庄中正堂春梦录》)二卷　齐庄中正堂诗抄十七卷　江震殷氏族谱(与殷云鹗同辑)　玉尺堂杂著不分卷　齐庄中正堂集二十六卷(子目:制义十二卷　试帖八卷　律赋六卷)　中西时务精华　新辑分类时务精华　春明日记二卷(道光二十四年、二十六～二十八年)　澄怀园日记不分卷(咸丰八～九年)　齐庄中正堂日记不分卷(同治六年至七年八月)　庚申都城纪事

孙宗武　一笑草一卷

吴炳林　觉痴山房诗抄

殷汝述　制锦草

陈宗元　退学庐诗集

蔡傅梅　思无邪居诗文集　岭香诗余一卷

袁汝锡　悟生丛草三卷

仲廷机　(同治)盛湖志十四卷首一卷末一卷附志补四卷(仲廷机纂,仲虎腾续纂)　舫斋诗一卷文一卷金石跋二卷

张太龄　克复要言　十二吉祥相书屋诗稿

唐昌辰　静娱室诗一卷

周元圭　吟秋馆集

叶振声　杂著

陈锐　南陔草堂遗稿

秦炳奎　清修草堂诗集

沈光鉴　字类备要十二卷(殷兆镛序)　易汉学摘要一卷

吴汝谦　玉寒轩诗稿

董兆熊　新唐书注　明遗民录十二卷　南宋文录二十四卷(辑)　味无味斋骈文二卷诗抄七卷杂文一卷　樊榭山房诗集笺注八卷续集笺注八卷　吴江三节妇集(辑)　孝子传二卷　史太恭人墓志铭

王恩溥　种蕉庵诗抄一卷　云舫小草

宋方吉　编竹斋诗稿

叶熙恩　清漪阁诗抄二卷

邱彭寿　听彝堂诗稿四卷　听秋声馆诗集三卷

倪宝键　三十树梅花老屋诗稿　梅花老屋词二卷

沈曰富　管幼安王右军文中子元次山鲁山年谱　读诗笔记一卷　读三礼笔记一卷　受恒受渐斋诗集六卷文集六卷外集四卷　沃之文集九卷　夏峰学录　杨园渊源录四卷　当湖弟子传三卷　沈端恪公年谱二卷　夏峰门人录(一作《夏峰弟子传》)　壬癸日记　观潮日记　金陵游记　耻躬录　矧汝轩诗录六卷　集禊帖诗一卷　明御史李模年谱(与翁敦书同辑)　吕塔沈氏族谱稿

计光炘　守甓斋词

郑瑞清　天星一览二卷　求是室诗六卷文四卷

王之元　兰修剩稿一卷

赵云衢　五石十水吟草　如水堂诗稿

王源通　居易璞语　片云集

任崧　瑶清仙馆稿一卷

沈毓桂　匏隐庐文稿　匏隐庐诗稿

周宪曾　赋秋声处诗草　学痴吟一卷

张钤　绘水绘月阁诗抄

沈同均　暖翠楼学吟草

冯慈祥　梅花屋诗抄

金沛霖　芗芸吟馆诗集

周宝彝　祖白遗编二卷

程庆禄　大吉祥吟馆诗一卷　默安居草一卷

柳清源　焦桐吟馆诗稿十二卷外集一卷杂志三卷词三卷诗话二十二卷尺牍二卷　韵语杂记

柳清濂　得闲吟诗稿

柳清沦　修梅馆诗抄二卷

徐鼎勋　茹芝山房诗草一卷(李龄寿、蔡召棠序)　禊湖八景图题咏八卷

孙文灯　湖上掌故集　海鲸吟草　读史杂咏　江苏游草　西湖秋柳诗

方廷楠　一穗轩诗编

陈寿熊　读易汉学私记一卷　周易集义　读易启蒙一卷　周易正义举正　周易本义笺　诗说一卷　考工记拾遗一卷　明堂图考一卷　静远堂集三卷　冬官补亡说　陈氏易说四卷附录一卷

参同契注

陆日爱　松陵诗征续编十四卷(辑)　梦逋草堂遗诗十二卷　寿萱集一卷　古柏重青图题识一卷　守拙斋诗文稿

汝金瓯　审雨斋诗抄

汝金镛　医学类抄三卷　北崖草堂诗一卷

郑熙　绿晓庄诗草

陆应槐　观妙斋诗词集　养拙庐诗抄四卷　痴钝叟稿一卷

王礼　王礼画卉册

姚廷杰　王学阐微朱学钩玄合刊　教孝编一卷　戒淫录一卷

陈兆熊　十三经音韵释略十二卷

柳埙　颐斋诗存一卷

柳坡　小园诗剩一卷

金林钟　刘烈妇题词一卷　竹居诗草二卷

柳墉　碧梧小榭诗抄三卷

翁楠　茶花草堂诗稿

王汝佐　卷菴吟草

洪文益　国朝名人事述四十二卷　续今世说二卷　犹及编二卷　居易轩诗草偶存十二卷

周士钢　铁霞遗稿

黄楚湘　稻香草堂诗稿　言志集　乡党增辑一卷(与周兆桂同辑)

袁嵩龄　赵田袁氏家谱一卷

李豫康　清晖书屋诗存二卷

蔡烺宣　春林遗诗

仲孙樊　窥甲集　博山遗诗一卷

周兆桂　淮阴游草　乡党增辑一卷(与黄楚湘同辑)　湖上草堂集　北游草

周兆勋　红蕉馆后集　诵芬集　怡安书屋诗集二卷　红蕉馆课艺

陶馥　霜闺写恨集　吉羊室遗诗六卷　学稿　红余小憩初稿

李达康　雏音一卷

蔡召棠　漱石山房集十六卷　感逝集一卷　怀人集一卷　海岱游草　岭南游草　澥江游草　李玖集一卷

简斯锜　棣华吟馆诗草

黄鎏　十龄童子草

杨廷栋　东甫诗余

许锷　金陵怀古八首

沈桂芬　吴江沈氏家传一卷　沈氏诗录附刊五种　大清穆宗毅皇帝实录三百七十四卷(与宝鋆等同纂修)　三沈诗抄三卷　成均课士录　粤轺随笔　山西全省舆图　书函集帖二十八通

李道悠　闻湖诗三抄八卷　求有益斋诗抄十卷杂著二卷　闻川志旧诗四卷　竹里诗萃十六卷　蒋石林先生遗诗四卷(与沈景修同编)

陈文罢　桐孙庵诗抄

沈莅生　吟红馆试帖诗课　劫余草

郑庆筠　郑刚甫遗文二卷(顾广誉序)

柳兆熏　河东家乘二卷续编二卷(柳树芳辑,柳兆熏、柳以蕃续辑)　汾湖柳氏重修家谱十二卷　胜溪钓隐诗录三卷诗余一卷　松陵文录作者姓氏考一卷　东坡词编年笺注二卷　樊榭山房集笺注十七卷　柳兆熏日记

吴淑随　来帆阁诗集三卷

吴淑升　梦兰阁诗抄二卷诗余一卷(秦元文、蔡召棠序,蔡绍熙跋)

袁希谢　绣余吟一卷　素言集一卷　寄尘诗稿　寄尘词稿

陈宗恕　春秋舆地谱　春秋氏族谱　春秋年表　诗经音韵　说文考略四卷　数学一隅　九章算术细草九卷　六书辨略

韩森宝　茶甫词存一卷

黄桂苞　薇红小舍杂著一卷　贫交集一卷　兰玉草堂遗稿

汝鸣球　寅斋诗抄　景孚笔记

袁汝英　怀梦草

袁龙　复斋诗草　月舫词稿　东篱南北曲　白团扇杂剧

袁汝夔　铁如意斋词

周桂　林屋游草　西泠纪游诗　历代帝王考　五经考异

周鼎金　残年余墨二卷

朱谦吉　春晖阁遗稿(沈昌眉序)

吴步云　玉浮书屋诗草

许延禧　许氏重修谱系　读史小竹

孙云锦　印禅室诗集印存

顾希谢　聊自娱斋诗稿

黄宝书　吟红阁草一卷

张漳　莺湖两布衣诗抄

秦廷宝　韭溪志稿

宋恭敬　小壶山馆诗词稿　拜石斋词一卷

汝锡畴　治温阐要一卷

张特桂　湖阴文抄二卷

史丙奎　侣茳诗草

王阶升　寄篱草

任廷昶　嘹溪旅稿

程汝松　问花楼小草

吴云纪　外科须知　女科集说　钝翁笔记

张乃藻　希范堂文稿四卷　博议诗一卷赋一卷　遗安堂日记

陆亘昭　诵芬馆诗抄二卷

任本泉　漆园诗稿三卷

黄维翰　韵史二卷(校)　韵史补一卷(校)

王宝珠　流觞小榭遗稿

费吟芝　吟芝诗抄一卷

吴丽珍　写韵楼遗草一卷(殷兆镛跋)

严照　静怡编

徐宝浣　四时读书屋诗

俞树湘　深竹书屋诗文稿　考定孔子年谱一卷

朱金相　苏家港朱氏支谱四卷(与朱龄增合纂)

庄元植　蕉花馆文存(一作《就正草》)一卷　震泽庄氏家集十二卷(子目:庄兆洙/东山老人诗剩一卷　庄庆椿/冬荣室诗抄一卷、闲气集一卷　周元圭/吟秋馆诗抄一卷　庄元植/澄观斋诗一卷、励学室诗存卷、寄庐诗草一卷续存一卷、寄庐倡和诗抄一卷、和诗续抄一卷、又抄一卷、寄庐春英怀人诗一卷)

叶乃溱　严六堂剩墨四卷(子目:吴至慎/林塘诗稿一卷　吴钟侨/川滇行程记一卷、荔香诗草一卷　吴仲□/蜀旋日记一卷)　疏香阁主遗像题咏一卷　叶氏艺文志　遗文汇辑　重修疏香阁墓道始末一卷

陆寿民　震无咎斋诗一卷

周善旅　湖滨吟草(蔡廷本序)

蔡芸　枷罗堂诗抄

吴薇仙　耐辱吟(郑言绍跋)　雪梦闲评一百二十回(张遐龄序)

徐树勋　文昌帝君丹桂籍讲义二卷(注)(陆以恬序)

余高熿　南旋草一卷

沈宝芬　地理指谬条引一卷(张永淳序)

沈元溥　春敷诗稿一卷　畿辅纪闻一卷

屈佩璋　醒吟馆稿

范其骏　帐墨居诗抄一卷(沈成章序)　梦余赘笔四卷(黄元芝序)　茶余话异一卷　历代古人姓氏考　庚申禊湖被难日记稿

屈庆镛　忆山亭稿

屈茂恒　招鹤山房诗稿(杨象济序)

沈清源　莲波诗稿

周之桢　同里志二十四卷　小停云馆诗稿　垂虹诗剩十卷(周之桢编,费善庆续编)　哭子诗一卷

金之浩　梨云厂诗草

赵龄　怡云阁诗抄一卷

汝锡嘉　六书鉴典二卷

沈文杓　紫桐花馆诗抄

吴仁杰　殉难传题词一卷　自感叠韵六十章一卷

张廷焯　枕流漱石居诗抄　见闻宝鉴

朱光浩　梅檐小咏诗一卷

金其相　小罗浮最深处壬子集　求是斋拙存诗抄

金棫　近蓬莱仙馆吟稿

金慧　变征余音

殷云鹗　听雨轩诗抄□卷　制义□卷　江震殷氏族谱六卷(与殷兆镛同辑)　吴顾合刻赋稿笺注

丁保怡　止止室诗一卷

凌泗　(光绪)吴江县续志四十卷(与纂)　莘庐遗集(子目:凌泗/莘庐遗诗六卷补遗一卷、浮梅日记一卷、诗余一卷、文一卷　凌宝树/第六水村居稿一卷　凌宝枢/小茗柯馆诗词稿一卷)　苏灾录一卷　无双诗合刻一卷(与陶然合撰)　邓尉探梅诗三卷　五亩园志余一卷(与谢家福同辑)　桃坞百咏一卷(凌泗著,谢家福注)

李龄寿　(光绪)吴江县续志四十卷(与纂)　匏斋遗稿文一卷诗四卷(凌泗序)

黄尔寿　稻香草堂吟稿

黄尔康　俪桂轩吟稿

蒯长康　山外楼诗

蒯馨荪　游草偶存一卷

吴钊森　蓬心草一卷　活人一术四卷　独弦录二卷　复社姓氏传略补正(辑)

凌淦　(光绪)吴江县续志四十卷(与纂)　松陵文录二十四卷　退庵文稿　退庵医书　狂言

徐大楣　伴月楼遗稿

叶祥斟　守梅诗草

周乾元　抒情集

费华宝　费华宝诗稿一卷

王树人　松陵人物汇编十六卷　松陵文集十二卷首三卷　博雅集　西江幕游记　闲云舒卷一卷

吴坚　痴卧楼诗一卷

柳以蕃　食古斋文录一卷诗录四卷诗余一卷　子屏手牍一卷　河东家乘二卷续编二卷(柳树芳辑,柳兆熏、柳以蕃续辑)　漆园诗稿三卷(任本泉撰,柳以蕃订)

沈景修　蒙庐诗存四卷外集一卷(谭献序)　井华词二卷　蒙庐续诗□卷　骈体文□卷　联语偶存□卷　表贞录一卷　倚栅哀辞一卷　邓尉探梅诗三卷　敦行堂集(沈景修等撰)　蒙庐杂著一卷,井花馆论书一卷　鬘花散影一卷(辑)　蒋石林先生遗诗四卷(与李道悠同编)

顾佩英　晕螺阁吟草

叶锦棻　小疏香阁初学稿一卷

计棠　雨窗战莺语录

徐权　乐乡居诗文稿

陆锡蕃　劫余文稿诗稿

黄兆柽　平望续志十二卷

庄人宝　坚柏诗馆吟草一卷　肄雅堂诗稿一卷　冬荣室闲气集诗词一卷(与庄庆椿合撰)　香姜阁诗余　庄子寿行述

周善咸　葛民诗稿

严针　宜桑楼遗稿

陆莹　闻樨堂稿

张深仁　编年国策辑注十卷首一卷(张其泰编次,张深仁辑注,张光荣音释)

王徐庠　蛰庐遗稿

李我泉　梦苏庵词　烬余生吟稿

丁桂琪　言志斋诗二卷骈文一卷诗余一卷

范钟杰　秋海棠花馆词抄

黄锡荣　鹤仙遗草

黄锡铭　越游草

凌其桢　萍游词

盛钟岳　秋红吟馆诗草

叶祥熊　蒸里志略　醉月居诗词抄

任兰生　蚕桑摘要

殷源　殷太史稿

屈其镫　竹山存草

杨寿煜　听松馆诗稿一卷　芋纹砚斋词存(一作《听松馆词》)一卷

费山寿　官幕同舟录二卷　急救应验良方(辑)　急救痧症全集三卷(辑)　急救喉证刺疔合编(辑,子目:费山寿/急救喉证全集　张镜/刺疔捷法)

汝兰　留香室吟草四卷(金祖泽、金松岑序)

金栻　奇门捷径　失恃吟

王廷鼎　紫薇花馆集七种三十四卷〔子目:紫薇花馆小学编　紫薇花馆经说　紫薇花馆杂纂　紫薇花馆词稿(一名《春光百一词》)一卷　紫薇花馆诗稿七卷外集二卷　紫薇花馆文稿一卷续编二卷　裕德堂一家言〕　杭防营志四卷首一卷

陆拥书　引玉集诗抄一卷词抄一卷文抄一卷附录一卷　醒世劝诫韵言

沈桂馨　沈桂馨日记

蔡以焯　候桃花馆文稿四卷

徐世勋　枫江渔唱删存三卷　雪滩钓叟诗存一卷

黄象曦　吴江水考增辑　吴江水考附编　松阴小舍诗存四卷　挽联汇录

龚树纬　潜庐劫余吟

周善承　旨先诗文遗稿

周善溥　醉杳小榭遗稿　沪城鞭难录

周善庠　潜庐诗存　藕河医案

柳应墀　笠云文稿十卷赋抄二卷杂识二卷

仲虎腾　(同治)盛湖志十四卷首一卷末一卷(仲廷机纂,仲虎腾续纂)　(光绪)盛湖志补四卷

仲元熙　澄生文稿二卷

范芳余　一剪梅馆词草　丐闲词馆残稿

徐具洲　具洲诗草三卷　咏史诗四卷

郑恭燮　周官职官考

郑恭和　谏果书屋遗诗二卷(柳亚子序)　畿辅屯田策一卷

费廷琮　吴江费氏族谱十卷首一卷末一卷(费登墀重修,费廷琮、费廷熙补)

张晋昭　(江苏常熟)清河世系不分卷

陆延龄　(光绪)贵池县志四十四卷首一卷(修)

汪荣　(同治)安吉县志十八卷首一卷(修)

汝文熙　课花仙馆诗录　踏青唱和集一卷　采莲唱和集一卷

冯纲　瑞锦堂诗一卷

邱兆蓉　莺花馆遗诗一卷

邱文藻　兰芬诗稿二卷

任艾生　邓尉探梅诗三卷　同川纪事百咏一卷　惠泉鸿爪　曼陀罗花馆集　任学士功绩录　五亩园题咏一卷

华婉若　自怡录　课花楼诗词　课花楼词草

孙贤书　芙蓉馆吟稿

叶兆荣　钟声塔影楼存稿　塔影楼吟草一卷　苦雨酸风集　松陵叶氏之谱

叶祥焕　慎余堂试帖

沈禄康　春壶滴残二卷

黄元芝　学古斋文集　秋蛩吟草　星野汇考一卷　霍乱求是编二卷　医学摅见录一卷　匏庵随笔二卷　贻芬杂录一卷　学古斋别集一卷　清咏楼诗稿一卷

蔡丙圻　续黎里志十六卷　黎里忠节录二卷

徐瀛　碧梧轩诗草

吴恢杰　省身药石一卷　西征日记一卷　东归日记一卷

朱佑　伉月楼倡和小草附枫江赠别图题咏一卷(与徐小螺同撰)

徐小螺　伉月楼倡和小草附枫江赠别图题咏一卷(与朱佑同撰)

王应春　王寅甫汇录二卷　亲验良方一卷

周祖熏　兰伯遗稿三卷(子目:摘萍闲唱一卷　疏柳溪房吟草一卷　滋九居赋草一卷)

施绍书　邓尉探梅诗三卷　宜窠诗稿一卷

徐臣瓒　越游小草一卷　游草余声一卷

钱焕　松陵三先生诗集(辑,子目:钱养浩/钱桐邕诗稿　沈裕云/沈我瞻诗稿　张汝济/印川诗草)　闻妙草堂札记

徐元璋　长春花馆试帖一卷

沈春荣　随意吟稿　葭南外史诗词稿

俞焕章　味书斋诗集二卷　诗余一卷　文集二卷　外集一卷　感旧怀人诗一卷

陆恢　陆廉夫衡山记游图　陆廉夫人物山水册　陆廉夫十万图附果品十帧　陆廉夫花卉十六

幅　陆廉夫临恽南田山水册　陆廉夫临董思翁山水册　陆廉夫临王石谷山水册　陆廉夫画册真迹　陆廉夫冷香居士记事图册　陆廉夫编年画册　陆廉夫山水八景　陆廉夫蔬果册　清故诰赠资政大夫陆府君暨配韩太夫人墓志铭(书)　沈飏生墓志铭(书)

翁棨　平望诗拾十六卷(俞樾序)　小苏斋文稿一卷　晚翠楼诗抄　小苏斋随笔

翁乐　说文订讹　金石考杂著

袁莼　竹溪高曾集(辑,子目:袁景辂/小桐庐诗草十卷　袁鸿/铁如意庵诗稿六卷　王惠芳/瑶华仙馆诗抄剩稿一卷)

黄鸣谦　梦余诗抄八卷

沈觉香　内外伤辨感论

周郑表　周慕侨集(子目:球玘山房遗稿　宦游剩稿　醒蝶梦痕录　醒蝶梦痕录联　禀信稿录

孙熙桂　莼溪诗草

陆廷桢　思嗜斋诗剩一卷　文剩一卷　溉釜家书一卷

费廷熙　吴江费氏族谱十卷首一卷末一卷(费登墀重修,费廷琮、费廷熙补)

费善庆　松陵女子诗征十卷　垂虹诗剩续编二卷　垂虹识小录六卷附江震科第贡举考一卷　松陵费氏诗集二卷　永思录　华萼草堂杂记　报秋轩诗文稿　垂虹杂咏一卷　玉壶仙馆备忘录七卷

沈成章　陆湖遗集三卷(子目:陆湖老渔行吟草一卷　敬止堂文存一卷　敬止堂集外文一卷)

杨学沂　吴江杨氏宗谱不分卷

柳应衡　挹翠轩诗稿

叶文熙　叶氏略谱

孙祖禄　乐陶居诗稿一卷

凌赓飏　修初居诗抄(余天遂序)

杨敦颐　汉字元音释(杨敦颐辑,李培锷加释)　满夷猾夏始末记十卷(编)　辞源(与纂)

叶庆善　消夏黎园诗草　隐村草

张嘉荣　盛泽张氏遗稿录存四卷　慰志汇编

沈廷镛　清镇江府学教授徐府家传　元和诸太夫子翰香先生暨德配太师母徐孺人七十双寿寿言　凌磬生府君行述　沈翠岭府君沈飏生府君事略　吴江凌氏义庄案

任廷曦　遏云集

丁逢甲　扫迷帚　凌兰畦府君行述　我之农业计划

钱静娟　韵蕉楼诗草　书声琴韵楼诗稿　课花楼诗存(一作《雨花楼遗稿》)一卷

沈云　盛湖竹枝词二卷附杂录一卷

张光荣　编年国策辑注十卷首一卷(张其泰编次,张深仁辑注,张光荣音释)

凌宝树　第六水村居稿一卷

翁绶祺　汉铜印范考

钮家鲁　退密寄庐诗存　祝耆集

王锡蕃　康侯遗诗一卷

陶绍煌　秋水蒹葭图题咏(与顾觉香同辑)

凌宝枢　(春秋)世表年表一卷　(春秋)地名考一卷　小茗柯馆诗词稿一卷　吴疆域图说

王道昭　怡芬室诗删草一卷

施肇曾　中央医院记　春秋左传读本(刊)　吴江施氏义庄汇录

郑慈谷　郑氏三家诗抄

金祖泽　毅远堂诗文稿　柳仲篪先生家传　朱寅如遗事述　庞二如像赞事略　困学居未是草　鲈乡文会　复古书院文会　诗赋杂抄　赋集　八股文稿

洪鹗　东游记

王锡晋　乡居杂咏　国医王芷元先生讣告

周善登　星辉楼诗抄　芝隐诗抄

庄文传　悼亡诗一卷　砚楼诗抄

费叶唐　兰玉堂医案

吴燕绍　西藏史大纲　清代蒙藏回部典汇

凌应霖　静寄轩词余一卷　游庠录　凌甘伯医案

柳慕曾　了庵诗文词

周积康　晚香楼诗抄

周白　孤赏斋诗抄　孤赏斋文存

周积芹　绿庐诗稿(俞樾序)　绿庐琐笺　红豆吟稿　东游草　绿庐文存

周积蕖　斫山楼算草

钱崇威　法律经济辞解(译)

沈维中　说文复许制十二篇二十八卷　新文典

汝仁龙　无双谱七律诗　游庠录

宗渭　芋香诗抄

陈黄钟　梅花诗原唱一卷

顾后焜　荆花仙馆诗草

顾瑞庭　听渔图题咏一卷

顾绍龄　顾氏族谱(合纂)

顾绍业　顾氏族谱(合纂)

顾永安　文雄堂双钩印存一卷　静庵遗诗一卷

钮学乾　蕖邨诗词残稿一卷

潘文汉　疏香斋存稿一卷诗余一卷

沈半干　咏史诗一卷

郭尚先　屏山草堂诗集一卷

连维城　连氏族谱甲编二卷　家乘乙编二卷

周笠　闽南游草一卷

吴霁　玉浮书屋诗草一卷

王棻　柏甫诗草一卷

张斯翼　东皋诗集一卷

陆茂昭　汾湖陆氏家谱二卷

沈昌眉　长公吟草四卷词抄一卷　长公辛未吟草　蓬心和草　蓬心和草补　吴江沈氏长次二公剩稿(与沈昌直同撰)　春壶滴残二卷(沈禄康撰,沈昌眉辑)　残年余墨二卷附一卷(周鼎金撰,沈昌眉辑)

田铸　黑海钟初编十八回　美人魂

黄元吉　孙恭人家传　平面几何新教科书

陆荣光　汾湖百咏一卷

张慰祖　谷梁大义述补阙　法学通论(梅谦口述,张慰祖辑)

凌昌焕　新撰动物学教科书　高小新理科　新理科　新法理科教科书　初中植物学　新法理科自习书　动物学大辞典　常识小丛书

张宽　月锄遗稿三卷

金松岑　女界钟　三十三年落花梦(译)　自由血(译)　孽海花(前六回)　三千里(与薛凤昌合译)　新中国唱歌集　妒之花(译)　孤根集三卷　鹤望近诗　天放楼诗集九卷　天放楼诗续抄　安徽通志凡例草案　皖志列传稿九卷　天放楼文言十一卷附录一卷　天放楼续集十二卷(子目:天放楼续文言五卷　天放楼诗续集五卷　皖志列传选存二卷)　天放楼遗集(一作《天放楼诗季集》)〔子目:诗七卷(十五～二十一卷)　红鹤词一卷　金同翰/同翰诗　陈旭旦/定本校勘记〕天放楼文言遗集四卷附一卷　天放楼集外文存　鹤舫中年政论　天放楼文谱　高等小学中国地理教科书　高等小学修身教科书　无锡国专作文会考程文(金松岑等撰)　文牍·论说　滇志　日俄战争未来记　摩哈默德传(译)　清三大儒学粹　词林撷隽　中国学术之升降及今后之趋向　胡君雨人实地调查报告书书后　于书史义士碑一卷(金松岑撰,于右任书)　鹤望西南游草　秦蜀游草　涤园图卷题词汇录(金松岑等撰)　征求壶芦兜张氏书画启　金氏印存十四页　文艺捃华(主编)　苏州五奇人传　屈叟生传　钱叔度先生传　陆庚南先生小传　吴尧中先生家传·讣　吴江庄蓉裳先生家传·行状　徐梦花先生家传一卷　林玉堂先生家传哀启　范葵忱先生家传一卷　袁同孙先生追悼录　黄沅芷太府君家传　故大总统黎公墓志铭·善章草王鲁生墓表·林屋山人步君墓志铭　同川公学校友会杂志创刊号不分卷(编)　东斋酬唱集二卷(与撰)

陆飏　莺湖红豆唱和集

蔡寅　怀庐诗抄

陈去病　挥戈录　歌泣集　陆沉丛书〔辑,子目:天都山臣/建州女直考一卷　王秀楚/扬州十日记一卷　朱子素/嘉定屠城纪略(一名《东塘日札》)一卷　张方湛/忠文靖节编一卷〕　明季三大儒正气集　吴长兴伯集五卷附唱酬余响一卷　袍泽遗音一卷(吴易撰,陈去病辑)　清秘史　五石脂　烦瑙丝　越裳亡国史　吴赤溟先生文集(吴炎撰,陈去病辑)　明遗民录　重辑史弱翁、赵少文遗诗(辑)　蚬江陈氏家谱八卷　奴祸溯源　百尺楼脞录　罗浮梦忆　笠泽词征三十卷(辑)　乐府指迷一卷(沈义父撰,陈去病校订)　词旨二卷(陆行直撰,陈去病重订)　二十世纪大舞台(编辑)　蓬心和草一卷　松陵文集初编四卷二编六卷三编五十五卷(辑)　病倩词话　巢南杂著　莽男儿二十六章　哀思录　江城日札　尘网录　彤史　南唐伶工杨花飞别传　明清最初交涉史　杨忠文先生实录　诗学纲要　辞赋学纲要　粤游杂记　南社粤集　吴江诗录六十卷(存初编四卷二编二十二卷)　垂虹雅奏　浩劫遗灰　巢南诗话　红边桥边琐记　革命闲话　吴江陈氏褒扬录

浩歌堂近谭(一作《浩歌堂雅谭》)　迁史札记　浩歌堂诗抄十卷　巢南集外文　浩歌堂诗续抄　故宫琐记　绿玉青瑶馆笔记　陈去病诗文集(陈去病撰,殷安如、刘颖白编)　陈去病诗文集补编(陈去病撰,郭长海、郭群兮编)　陈去病全集(陈去病撰,张夷主编)　花草蒙拾一卷　焦山唱和一卷(与撰)

叶振宗　吴江叶氏诗录十卷(辑)　悫斋谳牍　悫斋诗文抄　松陵叶氏续谱(与叶兆荣同修)　分湖叶氏族谱十六卷(与叶世熊合著)

龚希髯　(民国)震泽镇志续稿

薛凤昌　理学杂志　日俄战争未来记(与金松岑同译)　中等化学(著译)　三千里(与金松岑合译)　日语初桄　光汉室丛潭(集订)　昆虫分类概说　读左札记　左传讲席札记十二卷　植物记载籍　戊午暑期国文讲义汇刊(与沈昌直等同撰)　薛纂国文教本　邃汉斋文存　龚定庵年谱　师范文存　尚友录　作文法　工科国文(辑)　书札粘存八十二通　伤昙录　松陵女子诗征十卷(辑)　劫灰录　旧闻录　淳化阁帖萃编(辑)　游庠录姓氏韵编　秀餐集(编)　笈底拾残十六卷　语石考证　邃汉斋碑帖目(辑)　金石丛话　饱蠹录　吴江文献保存会书目四卷(与柳亚子同辑)　诗札选录(辑)　梨洲遗著汇刊(辑)　邃汉斋谜话　文体论

王家荧　小代数学(蒯寿枢编译,王家荧校订)　高等小学算术书(与骆师曾同编译)　田野区域实地测量法(译著)　代数新教科书　查尔斯密初等代数学(译述)　教育月刊(主编)　大代数学讲义

吴鸿益　止园诗文存稿

张农　葫芦吟草

庄严　洁庵诗剩　洁庵杂记

殷葆深　江震殷氏族谱九卷

徐商济　山外楼诗稿一卷　尘天阁诗草一卷

周歧　周氏家乘

周公才　周峙安先生行略　参观江苏学校笔记初编　吴江县教育状况　周公才旅行笔记　劫后吟草　义仆小春纪念册

费揽澄　吴江乡土志地理部

任筱珊　中国铁路借款合同全集

袁公望　袁啖芋遗诗

郑辟疆　桑树栽培　蚕丝概论　制丝教科书　蚕体生理教科书　蚕体解剖教科书　蚕体病理教科书　养蚕法教科书　土壤肥料　近代中国蚕丝业和先驱　蚕丝月报(主编)　蚕桑辑要(校释)　广蚕桑说辑补(校释)　豳风广义(校勘)　野蚕录(校释)

邹云秋　吟余砚耕验方集三卷

邵力子　宋渔父第一集　民国19年蒋介石先生言论之一(辑)　蒋总司令言论集(辑)　续修陕西通志稿二百二十四卷首一卷(与修)　抗战与宣传　建国在作战的时候(与撰)　国际援华运动(与撰)　地方参政制度(与撰)　近十年来中国政治及社会之演变　苏联政党之研究　苏联外交政策之研究　中美英苏宪政运动的教训(与撰)　苏联归来　革命方略一　鲁泳安先生荣衰录(与撰)　甘肃张致堂先生七旬晋八大寿征文启　邵力子文集　民国汇报(编辑)

唐昌言　新法国文教授书　国音白话注学生词典　江苏省立第三师范附属小学校第三届商业科商业调查报告

叶与仁　提要钩元:南洋官报文章汇订本　分析化学原理　普通生理学教科书　诗文杂录(辑)　新撰化学参考书　栽培通论教科书　小石林居诗抄

蒯朝梁　醒梦庵吟草一卷

严鸿仪　联句录存　金陵唱和集(与严一士同撰)

杨天骥　茧庐吟草　茧庐长短句　茧庐印痕　茧庐治印存稿　王阳明之历史谭　简易修身课本　各科教授法　国文新教科书　初级师范学校教科书伦理学　杨苏民先生哀启　杨敦颐讣告　满夷猾夏始末记十卷(编)　江苏六十一县印拓本

沈昌直　文字源流　存庑先生来信　七经纲要　戊午暑期国文讲义汇刊(与薛凤昌等同撰)　蓬心和草　吴江沈氏长次二公剩稿(与沈昌眉同撰)

胡达人　日用英语读本　初级英文选

范滋培　潜庐诗文稿

金曾灿　高等小学化学教科书　枫江诗文集　书法举隅

钱祖宪　畏垒山房文集

费树蔚　吴中近人书画集(辑)　谢氏家藏同光诸老尺牍(辑)　费韦斋诗抄十四卷文抄一卷　费韦斋集

沈兆奎　无梦庵诗·词·文

张士一　英文尺牍教科书　新式英华双解词典(与沈彬同编)　英华会话合璧　英语教学法　小学“国语话”教学法　英语基本练习　英语最常用四千字表(改编)　外国语教学法　初中直接法英语教科书　培根文选　学生英文会话　新式英华词典　韦氏英文大词典(译)　记忆学

王翰娱　分类图画大全　美术广告画(与王惠廉、王家燧同绘)

王家燧　国画新教材　美术广告画　应用模样集　儿童美术丛书十册

王达泉　达泉医话集

柳亚子　复报(编辑)　警报(与朱少屏、胡寄尘合编)　南社丛刻　流霞书屋遗集(邹亚云撰,柳亚子辑)　春航集　子美集　蜕翁诗词刊存(陈范撰,柳亚子辑)　陈蜕庵先生文集(陈范撰,柳亚子辑)　蜕翁诗词文续存(陈范撰,柳亚子辑)　太一遗书(宁调元撰,柳亚子辑)　孙烈士竹丹遗事(辑)　陈烈士勒生遗事(辑)　迷楼集　续迷楼集　乐国吟(辑,子目:柳亚子/蓬心草一卷　沈昌眉等/蓬心和草一卷　沈昌眉等/蓬心和草补一卷　林百举等/蓬心和草屑一卷　柳亚子等/蓬心补草一卷　柳亚子等/蓬心续草一卷)　南社诗集一至六册(主编)　吴根越角集　新黎里(编辑)　汾湖柳氏第三次纂修家谱　苏曼殊年谱及其他(与柳无忌合编)　乘桴集　苏曼殊全集(苏曼殊撰,柳亚子辑)　曼殊遗墨(辑)　文艺园地　创作的经验　曼殊作品选集(选编)　关于廖承志被捕档案(剪报)　标准文选(辑)　南游集　南社词集(辑)　曼殊笔记小说集(辑)　修葺曼殊大师墓塔募捐册(辑)　柳溪诗征　张秋石女士遗文　南社纪略　曼殊余集　磨剑室藏革命文库目录(胡道静等编,柳亚子藏)　丽白楼自选诗(林庚白撰,柳亚子辑)　怀旧集　全唐诗精华　南明史料书目附补遗　湖海行吟草　磨剑室词　民国碑传集目录(柳亚子藏)　柳亚子文(民间抄本)　蜚景词选　关于瞿秋白烈士殉国案(剪报)　浙游杂诗　汾湖诗钞　养余斋松陵书目　养余斋书

画目录　分溪垂钓图题咏　磨剑室印谱(拓)　嘉树堂印谱(拓)　吴江文献保存会书目(与薛凤昌同辑)　感情屑一卷(辑)　花间寻梦图题词一卷(辑并跋)　柳亚子诗词选(柳无非、柳无垢选辑)　柳亚子诗选(徐文烈、刘斯翰笺注)　柳亚子诗选注(崔闽选注)　柳亚子选集(王晶垚等编)　柳亚子文集:磨剑室诗词集(中国革命博物馆编)　柳亚子文集:磨剑室文集(中国革命博物馆编)　柳亚子文集:自传·年谱·日记(柳无忌、柳无非编)　柳亚子文集:书信辑录(上海图书馆编)　柳亚子文集:苏曼殊研究(柳无忌编)　柳亚子文集:南明史纲·史料(柳无忌编)　磨剑鸣筝集:南社二友柳亚子与苏曼殊诗选　柳亚子诗文选(李昌集选注)　柳亚子家书　柳亚子文集补编　三子游草(与撰)　礼蓉招桂龛缀语(辑)　近代外祸史　高山仰止,社会名流忆鲁迅(与撰)

钱祖翼　西柳诗抄一卷

郑桐荪　法兰西纸币祸史:中国财政之殷鉴　微分方程初步(译)　微积分(译)　四元开方释要　墨经中的数理思想　数学名词(编译)　禹贡地理新释　元明两代京城之南面城墙　河清歌冯注李义山诗商榷　吴梅村诗笺释　宋诗简评　郑桐荪遗诗文

徐佩璜　抗战与公用事业

钱刚　膛外弹道学(译著)

蓝公武　梁任公先生演说集　纯粹理性批判(译)　爱的教育(译)

任传薪　小孩子的日记(译)　屈原赋一卷(注)

严琦　续曾文正公家书札记　女子实用尺牍教本　初学白话信范本　书信构造法

柳冀高　柳无涯先生追悼录

郑瑛　清河闺秀联珠集

王绍鳌　王母蒯太夫人行述　协力主义

周麟书　小匏叶庵诗抄二卷　小匏叶庵诗续抄不分卷　笏园诗抄四卷词一卷　迦陵记游诗草三卷(子目:齐鲁游草一卷　西湖游草一卷　渡江游草一卷)　嘉林诗存三卷　沧浪诗存　虎阜游草　邓尉游草　虞山游草　周氏诗存　周忠毅公残集(辑)

许豫　两京纪游诗(与许观曾同撰)　寿萱图题咏集(与许观曾同编)　池上小筑诗稿　石鼓考略　吴江许母陈节孝君褒扬录

倪慰农　倪慰农日记　中等农业气象学　新屯垦法

朱剑芒　国民革命问答(编辑)　新主义教科书前期小学国文读本(编辑)　国民政府公文程序大观(编辑)　初中国文六册(编辑)　公文程序概要　新公文程序大全　最新党国名人公牍类编(辑)　高中国文(编辑)　经学提要　记叙文作法向道　初中国文指导书六册(编辑)　世界活页文选(与陈霭麓同编辑,子目:记叙文　论难文　说解文　发抒文　摹状文　抒情诗　写景诗　叙事诗)　美化文学名著丛刊(辑,子目:叶绍袁/窈闻、续窈闻　叶绍袁/陶庵梦忆　冒襄/影梅庵忆语　汪价/三侬赘人广自序　李渔/乔王二姬合传　沈复/足本浮生六记　陈裴之/香畹楼忆语　蒋坦/秋镫琐忆　焦东/扬州梦　孙道乾/小螺庵病榻忆语)　公文模范大全　章台纪胜名著丛刊(编辑)　仿古字版艺林名著丛刊(编辑)　广解孟子读本(与王缁尘等同撰)　广解四书读本(与王缁尘等同撰)　初中新国文六册(编辑)　朱氏家乘四卷　复泉居士诗文集　剑庐词存　南社诗话　我所知道的南社　剑芒诗文杂著拾存　剑芒文存　海上杂诗初稿　梦桃花庵词稿　剑庐杂存　歌声灯影集　竹坪词录存　双燕归巢庐词抄　秋棠室丛话　苏遗诗钞　燕江诗稿　春雨楼词话

新新诗话　吹花嚼蕊庐艳体诗话

邱庚藻　吴江县视学第七、八年度视察报告书

金一新　水力学(合著)　基本工程画　机械工程画　应用力学　材料力学　机构学(合著)　实用基本电工学　工厂管理　机构学(合著)

陆树棠　二张先生词剩(辑)　分湖诗抄(辑)　松陵画苑录　泊斋寓赏编　图咏汇录　忆鹤轩杂缀　通鉴蒙拾一卷　灵芬馆年谱　世界实业志(译)　就间居诗文稿　麋砚庵诗文词　武功词翰考一卷　新订债券程表汇编　库券还本付息分类表

杨济震　孤室文稿

徐敬修　经学常识　诗学常识　小学常识　词学常识　音韵常识　文学常识　说部常识　小学常识　理学常识　史学常识　高小地理课本(与李乃培同编)

陆翔　巴黎图书馆敦煌写本书目(伯希和编,陆翔译并序)　中古时代中亚细亚及中国之基督教(译)　现代新思想集(编辑)　陆廉夫先生事略　新体广注论说文自修读本四卷(编辑)　新体广注书翰文自修读本四卷(编辑)　新体广注纪事文自修读本四卷(编辑)　当代名人新书信集(辑)　当代名人新小说集(辑)　当代名人新文精华(辑)　当代名人新文选(辑)　当代名人新演讲集(辑)　四部精华(辑)　五胡二十国史表　新体广注秋水轩尺轩二卷(编辑)　初中国文(与纂)　国闻译证第一册(译)　世界知识新文库样本(辑选)

沈圻　覆巢记(译)　新学制体育教材(与麦克乐同编译)　国音字母发音图说明书　新学制国语教科书八册(与庄适等同编)　平民教育实施法　儿童故事游戏

徐麟　芳草山人诗集　苏省第一师范国文选本　艳香摘抄　诗学研究

孙本文　社会学上之文化论　文化与社会　社会问题　社会学 ABC　社会学的领域　社会学丛书　社会学　人口论 ABC　社会变迁　社会的文化基础　现代社会问题评论集　社会学大纲　人类起源　现代社会学派　社会组织　社会用书举要　从社会学到社会问题　社会学原理　公民第七册:社会问题　科学的民族复兴(与纂)　中国社会问题　社会行政概论　现代中国社会问题　中国社会之研究　社会建设月刊(主编)　三民主义与社会科学　社会思想　中国战时学术　社会心理学　近代社会学发展史　现代社会科学趋势　社会建设的基本知识　纪念美国社会学家汤麦史博士　当代中国社会学　统计学与统计图表在经济地理学方面的应用

邵之锦　待焚集

张慰慈　美国政府大纲(赵蕴琦编,张慰慈校)　英国选举制度史　现代民治政体(蒲徕斯著,梅祖芬译,张慰慈校订)　瑞士的政府和政治　新学制高级中学教科书政治概论(编辑)　欧洲新宪法述评(与纂)　市政制度　政治制度浅说　政治学大纲(编)　妇女论(译)　政治概论　宪法　英国政府纲要(编)　政治学

薛元龙　一九三三年万国童子军大会

徐蘧轩　孔子生活　诸葛孔明生活　孙中山生活　现代学生书信　应用文作法　女子国文读本　盛泽风灾汇纪

荫文伟　醒梦庵诗抄

王绎　吴江县立一高校旧制三年级国文教本

金树声　姑苏竹枝词　姑苏游记

顾无咎　灵去别馆散记　禊湖诗拾杂编　酒国点将录　服媚室酒话　消夏录(乙卯、丙辰、丁巳三卷)(辑)　笠泽词征补编(辑)　斗南一榻销寒雅集图题咏

张锡佩　张蔚君六十寿诗　张蔚君府君曹、倪夫人谱略

唐荃生　园艺大要　蔬菜园艺学

金诵盘　陷京三月记

金国宝　英国所得税论　统计新论　伦敦货币市场概要　物价指数浅说　整理南京市财政刍议　中国币制问题　修正南京特别市房捐章程之理由　整理南京市税制意见书　下关设立米市问题　京市房捐之历史及整理之经过　统计学大纲　中国经济问题之研究　统计学　中国棉业问题　遗产税　高级商业学校教科书统计学　票据问题与银行立法　凯恩斯之经济学说　承兑汇票答客问　侣琴诗抄　高级统计学　工业统计学原理　社会主义制度下的国民收入研究(编)

范烟桥　同南(主编)　吴江县乡土志　女子实用尺牍教本　鸥夷室杂缀　烟丝集　社会镜　孤掌惊鸣记　现代侠义英雄传　范烟桥说集　中国小说史　标点白话福尔摩斯探案大全集(译)　别有世界　齐东新语　苏州指南　美人碧血记　卫星(主编)　民国旧派小说史略　珊瑚(主编)　作诗门径　国难家仇　销魂词选　茶烟歇　花草苏州　草莽奇人传　秦淮世家(编剧)　乱世英雄(编剧)　西厢记(编剧)　三笑(编剧)　无花果(编剧)　解语花(编剧)　石破天惊　花蕊夫人　新世纪周刊(主编)　长相思(编剧)　书信写作法　人民英雄郭忠田　李秀成演义　唐伯虎故事　北行杂诗　驹光留影录　待晓集　敝帚集

程瀛章　放射浅说　工程名词草案:土木工程(陈瀛章等编)　工程名词草案:机械工程(陈瀛章等编)　工程名词草案:航空工程(陈瀛章等编)　战后世界(鲍曼著,攻其昀等译述,程瀛章等校订)　国际智识合作运动史(张辅良撰述,陈瀛章校阅)　英汉对照百科名汇(陈瀛章等编)　近三十年来中国之化学工业　无机化学工业　化学小史(李续祖合著)　工业分析(格利芬撰,陈瀛章等译)

许泰曾　平阶遗著一卷

张念祖　袁卧庵先生追悼录　张子范先生行略　教育心理学

凌景坚　紫云楼诗集　惜秋花馆诗钞

陈洪涛　淮南游草　岭南游草一卷

徐正铿　美国农业教育推广之调查　美国之农业教育　家禽病害　养蜂学　留美采风录　中等植物育种学　稻作　化学肥料“硫酸铔”　江苏省立第一农校农业推广部进行计划

宋霖若　冰藕香医案　中医治疗血吸虫病经方编　小儿暑热消渴证治　中医肺病疗法　黄疸证治论治　中医治疗传染性肝炎　中医治疗高血压(与钱星若合辑)

夏崇璞　中国文学史　亚里士多德伦理学(与向达同译)

薛元鹤　初中算术(与戴味青同编著)　薛氏初中代数　薛氏高中代数学

孙本忠　蚕种学　实业部中央农业实验所民国22年家蚕品种试验第一年结果报告　家蚕育种时“试验技术”之研究　家蚕新品种“贸易一号”育种经过及推广成绩初步报告

徐作和　最新实用化学(译)　普通化学上册

王汉威　百合花(与庞明几合辑)

徐佐卿　临症医案

李世铎　儿童名歌选

庞国镐　上海市近十年来医药鸟瞰　抗战与救护工作　中国疟疾史　结核病史话

宋爱人　百病自疗全书　顾氏医经　马元仪临床学诠证　伤寒论讲义　春温伏暑合刊　湿温演绎　伤寒论脉学串解　伤寒论注释　历代名医伤寒医案选　翼庐医案　顾庭纲医案　中国百年百名中医临床家丛书:宋爱人(宋爱人著,宋立人编)

叶得露　毛笔画教本　百菊图　百花图

范森甲　日记　同里古吴郡范氏家乘不分卷续谱一卷(抄存并续)

程瀚章　新法卫生教科书　新法卫生教授书　公共卫生　食品卫生　肺脏诸病之治疗(刘雄编纂,程瀚章校)　实用工业卫生学(稻叶良太郎等著,程瀚章译)　生理学原理(译)　运动生理学校卫生行政　生产与育婴(洪式闾等编,程瀚章校)　头痛(森繁吉著,苏仪贞译,程瀚章校订)　卫生要义(与俞凤宾同著)　学校卫生论　卫生习惯养成法(译)　通俗医书奔纳氏返老还童运动法　输血疗法(戚寿南等著,程瀚章等校)　西药浅说　实用助产学(译)　病原学(顾寿白等编,程瀚章校)　近世小儿科学(斋滕秀雄著,程瀚章译)　饮料　不学卫生科教学法　食物　科学与人生(赫黎斯著,程瀚章译)　复兴初级中学教科书卫生学一至三册　砂眼症　新医药辞典(与庄畏仲同编)　复兴初级中学教科书生理卫生学　复兴卫生教科书高小第二册　比较消化生理(筱田统著,程瀚章译)　解剖学大意　人身生活论(加力克著,丁锡龄译,程瀚章校)

沈藻墀　货币学 ABC　金融界服务基本知识

孙伯和　民国经济史·民元来我国之蚕丝业　中国缫丝工业史(古代)

金祖谦　作文辞典:文言白话两部合璧(与杨镇华合编)

张绳祖　葫芦兜中人诗稿

陆荣光　陆赓南先生讣告

许观曾　静观轩诗抄　两京纪游诗(与许豫同撰)　疡科例案　疡科临床讲义　外科学讲义　喉科学　中国方剂学概要　生生琐语:疡科临床附翼　内经研究之历程考略　内科概要,一作《中国内科普通疗法》　中国外科学大纲　药奁启秘,一作《外科制剂法》　鸟瞰的中医　中西医之比蓬心和草一卷　中医诊断学大纲　疡科学　内科处方法　寿萱图题咏集

金明远　疏柳山馆杂录　疏柳山馆书目　柳溪渔话二卷仲禹拙诗稿一卷　疏柳馆笔录　柳溪漫抄四卷　东坡逸事补　吴江旧闻记　春塘杂记四卷　曲水杂记一卷　茂萱书塾吟草一卷、词草一卷　颐贞楼日记　艺花杂记　金氏族谱

严宝礼　文汇半月画刊(编辑)

徐蔚南　莫泊桑小说集(莫泊桑著,徐蔚南译)　法国名家小说集(辑)　一生(莫泊桑著,徐蔚南译)　龙山梦痕(与王世颖同著)　艺术世界周刊(编辑)　党化教育　生活艺术化之是非　三民主义教育　文学的科学化　民间文学　茂娜凡娜(梅特林克著,徐蔚南译)　小小的温情　雅士奔波　女优泰倚思(法朗士著,徐蔚南译)　都市的男女　艺术家及其他　ABC 丛书(主编)　艺术哲学 ABC　春之花　修养读本(特维那著,徐蔚南译)　白屋书信　印度童话集(译)　水面落花　苏曼殊之生涯与作品(米泽秀夫撰,徐蔚南译)　屠格涅夫散文诗集(屠格涅夫著,徐蔚南译)　幽默大观　乍浦游简:寄云的信　孤零少年(马洛著,徐蔚南译)　上海在太平天国时代　上海棉布　蔡柳二先生寿辰纪念集　顾绣考　古今名文八百篇(辑)　泽人堂汉画集藏目　历代石刻画家拓

片目录　中国美术工艺　出版界(发行)　老处女(莫泊桑著,徐蔚南译)　圣诞礼物　从上海到重庆　时代的智慧(法朗士著,徐蔚南译)　美国大学生活(岩堂保著,徐蔚南等译)　两渔夫及项圈(莫泊桑著,徐蔚南译)　新婚之夜(莫泊桑著,徐蔚南译)　基度山恩仇记(大仲马著,徐蔚南译)　圣洁的灵魂(主编)　小主妇(主编)　家的召唤(主编)　前程(主编)　等待的心(主编)　血与泪(主编)　长春(主编)　童年的梦(主编)　新生(主编)　鸭绿江畔(主编)　剪画选胜　没有太阳的地方　巴朗先生　重查　苏联短篇小说选集(辑译)　荡(都德著,徐蔚南译)　胡志明　远景的轮廓(尼可拉叶娃撰,徐蔚南译)　苏联短篇小说选续集(辑译)

梅斌夫　新从中国麻黄中提出之三种有机物质　无机有机定性分析表解

金兆麟　金绶甫府君陈太夫人行述

毛兆荣　江苏省苏州中学乡村师范部第三届毕业纪念刊

陈绵祥　吴江陈氏褒扬后录(与陈绵乾同辑)　陈去病先生行略　秋梦斋焚余诗草

柳公权　桃李诗抄

蔡真　拊焦桐馆印集

张应春　辛酉日记　吴江妇女(主编)　秋石遗文

龚积芝　生物学大意　种子浅说　农业实用手册

赵昌　清闲(主编)　梅瓣集　双云记　浣花嚼雪录　云片　心汉阁收藏书册

沈次约　剑霜龛遗稿

陆明桓　苏斋遗稿三卷(子目:文稿一卷　诗稿一卷　彼汾一曲楼词一卷)　松陵陆氏丛著(子目:陆日曛/辛夷花馆诗剩一卷、守瓶文剩一卷、花村词剩一卷　陆日章/西村词草二卷　陆日爱/梦逋草堂劫余稿九卷、补遗一卷、文剩一卷、古柏重青图题识一卷、寿萱集一卷　陆亘昭/诵芬馆诗抄二卷　陆亘辉/少蒙诗存一卷　陆廷桢/思嗜斋诗剩一卷、文剩一卷、溉釜家书一卷　陆明桓/陆氏诗剩汇编一卷、文剩汇编一卷)

费振东　荷属东印度概况(译)　英使访华录(译)　英国人眼中的大清王朝(译)

丁涛　醉红吟草

柳绳祖　晓风残月舫诗稿

陈绵乾　吴江陈氏褒扬后录(与陈绵祥同辑)

杨金麟　江上春萍

徐穆如　徐穆如书画集

吴野洲　吴野洲画集

庞民标　庞宅安事略

凌景埏　老少年(主编)　撷芬室小诗　渔阳先生年谱　鞠通先生年谱及其著述　松陵书画录　虞山黄人词遗著　董解元西厢记(校注)　全清散曲(与谢伯阳同编)　诸宫调两种(与谢伯阳同校注)

丁趾祥　吴江文艺

叶钟英　吴江叶氏诗录(叶振宗录,叶钟英补录)　吴江叶氏诗录外编

金善鉴　金德孚先生追悼录

钱企益　图表日本口语文法(徐卓呆序)

严一士　蛙吟集　金陵唱和集(与严鸿仪同撰)

李鉴澄　李鉴澄先生百岁华诞志庆集

蒯斯曛　悼亡集　凄咽　银行学 ABC　广告学 ABC　幻灭的春梦　新时代的曙光(淑雪兼珂著,蒯斯曛译)　三天(编剧)　阿霞姑娘(屠格涅夫著,蒯斯曛译)　小小的逃亡者(史碧丽著,蒯斯曛译)　尼赫鲁自传(译)　呼唤的声音(巴甫连柯著,蒯斯曛译)

金元宪　金祖汉先生行述　安徽少通志·人物志列传　云南省通志·人物志列传　天倪子七卷　赟庵诗文集十四卷

钱复(钱太初)　钱仲雷先生行述　表太孺人讣　九印室印存　聊自娱斋主人自刊印　宋金元明诗合选　作文　东吴印社作品选(钱太初等作)　传统文化研究第一辑(钱太初等撰)　姑苏吟(钱太初等撰)　现代书斋名印赏(钱太初等撰)　苏州文物古迹诗选(钱太初等撰)　苏州胜迹重修记(钱太初等撰)　沈德潜的生平和他的论诗宗旨　钱太初先生诗词　后乐诗声

倪征㬎　法律的进化　法律的假设性　考察美英两国司法报告　国际私法(译)　国际法中的司法管辖问题　船舶碰撞事件中的法律问题　领海宽度问题的历史和现状　关于水域划界问题的实践　关于国际海底的法律制度　领海上空的法律地位　关于外层空间的国际法问题　关于国家管辖豁免的理论与实践　倪征㬎法学文集　淡泊从容莅海牙

任百川　脾胃拾遗　凌氏秘方局录

费青　国际私法论　法理学概要　西方法律史　法律哲学现状(霍金著,费青译)　从法律之外到法律之内　社会贤达考　关于犹太人问题(马克思著,费青译)　黑格尔法律哲学批判导言(马克思著,费青译)

费巩　英国文官考试制度　英国政治组织　比较宪法　瑞士政府　世界各国政体　中国政治史　中国经济问题　政治经济学原理

曹诒孙　中国农业百科全书·蚕业卷(与纂)

徐子为　今日的台湾,一名《台湾综览》　松陵金石书画传

唐蕴玉　油画和国画的辩证关系　中国油画研究系列·唐蕴玉

钱旭田　化学

柳无忌　胜溪草堂诗稿　胜溪草堂文稿　苏曼殊年谱及其他(与柳亚子同编)　苏曼殊诗集(编)　曼殊逸著两种(编)　少年歌德(编)　人生与文学(主编)　菩提珠　莎士比亚时代抒情诗　阿尔麦耶的愚蠢(康拉德著,柳无忌译)　世界文学(主编)　近代欧美短篇小说选(编)　世界短篇小说精华(编)　印度文学　西洋文学的研究　英国文学史(莫逊等著,柳无忌等译)　全唐诗精华(编)　曼殊大师纪念集　葵晔集:历代诗词曲选集(与罗郁正同编)　柳亚子年谱　柳亚子文集:南社纪略(编)　柳无忌散文选:古稀话旧　二罗一　柳忆朱湘(柳无忌等撰)　近代英国散文选(与范存忠同编)　从磨剑室到燕子龛　柳亚子文集:苏曼殊研究(编)　我们的父亲柳亚子(柳无忌等撰)　苏曼殊传　英国浪漫派诗选(与张镜潭同编)　中国文学新论　磨剑鸣筝集:南社二友柳亚子与苏曼殊诗选(编)　柳亚子文集:南明史纲·史料(编)　南社人物传(与殷安如同编)

凌渭民　简易俄文文法(编译)　初级俄文选读(编译)　俄华两用词典:基本俄语与工程术语(编)　英语(工科通用教材)(主编)　高等工业学校英语教学参考资料(主编)　学友英汉词典(编)　科技英语翻译教程(编)　英语文选注释　英语语法研究

徐沄秋　外国地理志略　本国地理志略　中国近百年史　世界近代史略　卫生浅说　娄东太原王氏画系表　私德浅说　公德浅说　阳羡奇观　卓观斋脞录　王烟客先生绘画年表　吴门画史　余杭先生语录　中国史略　外国史略　俞曲园先生年谱　无锡惠山彩塑(与吴山同编)

徐北汀　深山读书图题咏集二卷　山水画法　山水画构图

孙云蔚　最新西瓜百合栽培法　甘蓝栽培法　实用果树栽培法　萝卜白菜栽培法　西红柿草莓栽培法　最新葡萄栽培法　实用园艺学　果树繁殖法　西洋菌栽培法　北京之庭园树木　华北之果树园艺　苹果栽培学　果树园艺通论　果树学总论　果树学各论　果树栽培学总论　果树栽培学各论　西北的果树　果树集论:果树的环境与营养(编译)　果园土壤管理(与王永蕙同编)　中国果树史与果树资源(主编)　果树种类论(与曲泽洲同编)

吴丰培　明驭倭录校补十六卷　卫藏通志著作考　清代西藏史料丛刊第一集(辑)　清季筹藏奏牍(辑)　边疆丛书续编六种(校订并辑,子目:北征日记　西行日记三卷　巴勒布纪略二十六卷附一卷　新疆回部志:乾隆四卷补一卷　塔尔巴哈台事宜:乾隆四卷　乌鲁木齐事宜:乾隆)　清季达赖喇嘛出亡事迹考　郭尔喀纪略补辑(辑)　(道光)喀喇沙尔事宜二卷(校订)　平定金川方略(校订)　平定两金川方略(校订)　丝绸之路资料汇钞(辑)　桂祥科多布奏稿(辑)　连魁科多布奏稿(辑)　钦定理藩部则例(整理)　打箭炉志略　联豫驻藏奏稿(辑)　甘新游踪汇编(校订)　哈密至准噶尔路程(校订)　明代援朝史料四卷附一卷(编)　川藏游踪汇编(编)　豫师青海奏稿(编)　宗教源流考·番僧源流考　乾嘉道三朝哈萨克史料(整理)　塔尔巴哈台志略·乌什事宜(整理)　西藏志(整理)　萨迎阿新疆奏稿(辑)　奕山新疆奏稿(辑)　新疆四赋(辑)　布彦泰叶尔羌奏稿(辑)　西招图略(校订)　四庭纪程(辑)　叶尔羌守城纪略(辑)　乌鲁木齐守城纪略(辑)　藏乱始末见闻记(校订)　民元藏事电稿(校订)　《西陲今略》考　顾颉刚先生和所著西北考察日记　清代藏事辑要(增辑)　清代藏事辑要续编　赵尔丰川边奏牍　松筠新疆奏稿(辑)　明代西域史料辑要二卷(辑)　科布多史料辑存四种四卷(辑)　刘襄勤公奏稿附传略(与刘锦棠同校订)　景纹驻藏奏稿(编)　安南纪略三十卷卷首二卷(整理)　皇明肃皇外史四十六卷(整理)　有泰驻藏日记六卷(整理)　清代驻藏大臣传略(与曾国庆同辑)　藏学研究的历史进程　清末蒙古史地资料荟萃　清朝驻藏大臣制度的建立与沿革　明代宫廷杂录汇编(整理)　抚远大将军允禵奏稿(整理)　四镇三关志十卷(整理)　清代藏事奏牍　清光绪朝布鲁克巴秘档(整理)　西域同文志(校勘)　西园闻见录(整理)　宋元资治通鉴(整理)　清代新疆稀见奏牍汇编(主编)　吴丰培边事题跋集　藏学研究论丛·吴丰培专辑

黄文熙　地基之沉陷量及地基中之应力分布　农田灌水法之水力理论　清华大学水利系科学报告(与张光斗同主编)　土的工程性质(主编)　水工建设中的结构力学与岩土力学问题:黄文熙论文选集(主编)　水泥工艺学(与编)　四川水泥(刊,主编)

沈维经　会计学原理

薛玄鹗　周易序卦传释义　艺科选文　国文选读　国文常识指导　国学指导　国学问答　诗经述义

王惠廉　新奇时装百美图　美术广告画(与王翰娱、王家燧同绘)

刘汝醴　苏联艺术的发展(译述)　伟大和雕刻艺术:云岗(编)　桃花坞木版年画(与罗赤子同编)　竹内栖凤(编)　古代埃及艺术　英国水彩画史(编著)　艺术放谈　宜兴紫砂文化史(与

吴山同著）　欧洲美术史　艺术的社会意义（译）

费孝通　社会变迁（乌格朋著，费孝通、王同惠译）　江村经济　鸡足朝山记　禄村农田　人文类型（弗思著，费孝通译）　文化论（马凌诺斯基著，费孝通等译）　初访美国　人情与邦交：旅美寄信　人性与机器：中国手工业的前途　民主·宪法·人权：作之民　内地的农村　美国人的性格　重访英伦　工党一年　生育制度　科举与社会流动（与潘光旦同著）　民国丛书　皇权与绅权（与吴晗等合著）　乡土中国　乡土重建　乡土中国·乡土重建·重访江村　大学的改造　我这一年　兄弟民族在贵州　话说呼伦贝尔草原　中国民族学当前的任务　工业文明的社会问题（梅欧，E著，费孝通译）　世界世纲：生物和人类的简明史（威尔斯著，费孝通等译）　访美掠影　民族与社会　苏联主要民族手册（泽夫·卡茨主编，费孝通译）　非洲的种族（塞利柯曼著，费孝通译）　杂写甲集　三访江村　从事社会学五十年　杂写乙集　社会学的探索　美国与美国人　费孝通社会学文集　社会调查自白　小城镇四记　杂写丙集　小城镇建设探讨　论小城镇及其他　江村五十年 = Fifty years of a Chinese Village　SMALL TOWNS in CHINA：Functions，Problems & Prospects　民族史论文选下册（费孝通等著）　杂写丁集　边区开发与社会调查　边区开发四题　沿海六行　费孝通选集（天津人民版）　山水·人物　费孝通民族研究文集　花篮瑶社会组织（与王同惠合著）　乡镇经济比较模式（与罗涵先合著）　地区发展战略与规划研究　费孝通学术精华录　费孝通外访杂写　城乡发展研究：城乡关系、小城镇、边区开发　杂写戊集　胡愈之印象记（费孝通等著）　乡村社会学　社会学在成长　从沿海到边区的考察　云南三村（与张之毅合著）　城乡和边区发展的思考　旧燕归来　农村振兴和小城镇问题：中日学者共同研究（朱通华主编，费孝通等著）　城乡协调研究　中华民族研究新探索（主编）　费孝通学术论著自选集　行行重行行·乡镇发展论述　区域发展战略研究：总论（费孝通、钱伟长主编）　九二存稿　九二续稿　九二续存　逝者如斯　人的研究在中国　区域发展战略研究：黄河三角洲·东营篇（费孝通、钱伟长主编）　九三存稿　九三续存（一）　九三续存（二）　芳草天涯：费孝通外访杂文选集　乡土重建与乡镇发展　锦绣江南的现代化蓝图　区域发展战略研究：淄博篇（费孝通、钱伟长主编）　九四存稿　言以助味　区域发展战略研究：沧州篇（费孝通、钱伟长主编）　爱我家乡　费孝通选集（海峡文艺版）　费孝通学术文化随笔　学术自述与反思　行行重行行续集　走出江村　江村农民生活及其变迁　从实求知录　甘肃土人的婚姻（许让著，费孝通、王同惠译）　往事重重　在人生的天平上　费孝通文集十四卷　费孝通散文　从小城镇到开发区　芳草茵茵：田野笔记选录　青春作伴　费孝通诗存　中华民族多元一体格局（主编）　费孝通论小城镇建设　费孝通论西部开发与区域经济　费孝通域外随笔　费孝通文化随笔　费孝通人物随笔　费孝通人生漫笔　进入21世纪时的回顾与前瞻　人类学与二十一世纪　师承·补课·治学　费孝通文集第十五卷　费孝通译文集　社会变迁与现代化：国际学术研讨会论文集（主编）　文集补编　中国少数民族大辞典（主编）　中国文化与全球化（费孝通等著）　社会学初探　世纪老人的话：费孝通卷　论人类学与文化自觉　志在富民：中国乡村考察报告　费孝通文集第十六卷　费孝通集　费孝通论文化与文化自觉（中国民盟中央等编）　费孝通九十新语　费孝通在2003：世纪学人遗稿　费孝通民族研究文集新编　中国绅士　六上瑶山　一代良师：大学小品丛书·费孝通卷　费孝通游记　费孝通自选集　推己及人　中国士绅　费孝通全集　贵州苗族调查资料（费孝通等著）　补课札记：重温帕克社会学　重建社会学与人类学的经过的回顾和体会

严赓雪　新疆森林(与陆平同主编)

钱玄　古汉语概要　三礼名物通释　校勘学　三礼辞典　三礼通论

赵仁镕　生物统计之理论与实际　大田作物田间试验统计方法　田间试验产量结果直观分析法　单因子试验结果显著性检验方法　田间试验方法(与余松烈同编著)

陶祥霞　各科题解丁集

唐长孺　兰克林自传(译)　新中国(葛蕾勃尔著,唐长孺译述)　东风西风(赛珍珠著,唐长孺译)　分家(赛珍珠著,唐长孺译)　蔑儿乞破灭年次考证　九品中正制度试释　魏晋户调制及其演变　魏晋南北朝史论丛　三至六世纪江南大土地所有制的发展　唐书兵志笺证　魏晋南北朝史论丛续编　魏晋南北朝史论拾遗　汪篯隋唐史论稿(唐长孺等编)　敦煌吐鲁番文书初探(初、二编)　北凉承平七年(449)写经题记与西域道往江南的道路　中国古代史讲座下册(唐长孺等著)　中国大百科全书:中国历史:隋唐五代史(主编)　魏晋时期有关高昌的一些资料　山居存稿　关于归义军节度的几种资料跋　敦煌吐鲁番史料中有关伊、西、北庭节度使留后问题　魏晋南北朝隋唐史资料:唐长孺教授八十大寿纪念辑　魏晋南北朝隋唐史三论:中国封建社会的形成和前期的变化　吐鲁番出土文书(一~四)(主编)　中国历史通览(与周一良等同编)　关于武则天统治末年的浮逃户　白衣天子试释　唐长孺社会文化史论丛　唐长孺文存　大师讲史中(与田余庆同著)

沈同　新时代的初等教育　营养新论　核酸与蛋白质合成　生物化学

柳无非　菩提珠(与柳无忌等合著)　美帝侵略下的拉丁美洲(与陈麟瑞同译)柳亚子诗词选(与柳无垢同选辑)　我们的父亲柳亚子(与柳无忌等合著)

陈旭旦　节厂诗文草　陈氏诗文稿　奇遁活盘十八局　芬陀利室日记　吉光片羽集　居易先生书札　节厂诗话　吴门杂咏·续吴门杂咏

马云翔　药物学:清热剂　吴江县名中医临床经验选编集(马云翔等著)　马云翔医学学术经验选辑　集腋验方录　长寿保健知识讲座

杨承宗　关于β射线的散射现象　第二次全国质谱学会议资料选编(主编)　中国科学技术大学学报(主编)　同位素化学(译)

王宏基　内燃机　内燃机第一卷(译)　航空叶轮机原理　轴流压气机的气动设计(与译)　燃气轮机燃烧室设计与性能分析(与译)

鲁思　现代演剧(鲁思等编辑)　十字街头(改编)　狂欢之夜(编剧)　蓝天使(编剧)　电影知识　爱恋(又名《母妻之间》(编剧)　戏剧电影问题　影评忆旧

陈应谦　诊断学　药理学　走向卓越(合著)

费以复　油画小辑　绘画写生色彩学　素描·色彩入门(与蔡亮合著)

沈隽　果树栽培总论　果树生理学　葡萄栽培学

柳无垢　菩提珠(与柳无忌等合著)　大年夜(马尔兹著,柳无垢译)　铁蒂姨母(Cowar. N 著,柳无垢译)　天性的研究(Cowar. N 著,柳无垢译)　实情如此(马尔兹著,柳无垢译)　阿莱凯姆短篇集(译)　人类的喜剧(萨洛扬著,柳无垢译)　敌人(赛珍珠著,柳无垢译)　裘儿(瓦尔夫著,柳无垢译)　现代英语会语　祝福(鲁迅著,柳无垢英译)　喀特雅最幸福的人(阿莱凯姆著,柳无垢译)　为组织人民的和平阵线而奋斗:美国共产党第十五次全国大会报告和发言(译)　美国对台湾的侵略　柳亚子诗词选(与柳无非同选辑)　我们的父亲柳亚子(与柳无忌等合撰)

钱彬衡　毛织物织造(与邓寿庆同著)

钱家俊　关于动画及其学习方法　动画理论　线描画的理论和技法

徐孝穆　徐孝穆刻竹

徐次达　固体力学加权残值法

洪兆钺　图书分类与管理

沈文倬　孟子正义(校点)　苏舜钦集十六卷(校点)　王全集二十一卷(校点)　宗周礼乐文明考论　菿闇文存:宗周礼乐文明与中国文化考论　槐圩集

钱景渊　现代公路(编辑)

卢静　夜莺曲

刘建康　战时中国之科学(李约瑟著,刘建康译)　鱼类年龄和生长的研究方法(丘古诺娃著,刘建康译)　中国淡水鱼类养殖学　东湖生态学研究　高级水生生物学(主编)　湖泊与水库富营养化防治的理论与实践(联合国环境规划署国际环境技术中心编,刘建康译)　刘建康生态学文集

盛家廉　中国甘薯栽培学(主编)　全国甘薯品种目录(主编)　中国甘薯品种志(主编)　甘薯栽培技术(合编)

袁自复　通假字汇

钱今昔　启示(编辑)　新哲学的地理观　上海风景线　解放了的西藏　苏联　东南亚　社会主义生产力分布研究　战后世界石油地理　世界经济百科全书(与纂)　中国的能源　南方地区农村能源问题及其缓解途径　王统照先生怀思录　世界的石油　西非石油经济　中国现代文学社团流派辞典　中国旅游景观欣赏　中国城市发展史(与宁越敏等合著)　世界地名辞典(与纂)　未来石油资源开发及其对国际石油市场价格的影响

丁灏　丁志鹏府君哀启

程开甲　固体物理学　超导机理:双带理论还是成对理论

张福范　弹性稳定理论(译)　用边框加固的弹性薄板的应力分析,承重预制墙应力分析　弹性薄板　复合材料层间应力

胡家骏　袖珍三位算表　排水工程(上下册)(译)　辞海(与纂)　环境工程微生物学(与周群英同编)　中国大百科全书·给排水工程(主编)　土木建筑工程词典·给排水工程(主编)　环境工程手册(主编)　英汉土木建筑辞典(主编)

杨嘉墀　航天器轨道动力学与控制(主编)　杨嘉墀院士文集　中国科学技术专家传略:工程技术编:自动化仪器仪表卷(主编)

金储之　莺湖医集　中医治疗血液病

沈善炯　沈善炯自述　我的科学生涯

柳燨南　柳泗臣先生家臣行述

沈哂之　萍踪散记　略论柳亚子和他的诗(与朱子恩同著)

金宝炬　同翰遗诗一卷

金维挺　锅炉设计手册　煤气站设计　纺织工业的节能技术

李冷路　黄风岭:西游记故事(节改)　生的权利(改写)　笑话连篇(合著)　家庭养鸟(合著)

郑声镛　江苏蚕业(刊,主编)　桑树病虫害防治学(主编)　近代中国蚕丝业的先驱郑辟疆(合编)

顾关通　正义(编辑)

周南　极谱分析操作法(译)　催化作用及其在工业上的应用(译)　Improved More Ratio Method By Dual-Wavelength Spectrophotometry

倪明　三吴风采(《新编文史笔记》丛书江苏卷,主编)

范祖尧　结构力学(主编)　起重机结构力学(主编)　薄壁型钢结构技术规范(主编)　机械非标准设计手册

范滋德　中国常见蝇类检索表(主编)　中国经济昆虫志第三十七册:双翅目花蝇科(与编)　中国动物志第四十卷:昆虫纲(与编)

郑重　浮游生物　浮游生物学概论　我国浮游动物学三十年来的回顾与前瞻　中国海洋浮游桡足类(上下卷)　海洋浮游生物学　海洋浮游生物生态学文集　郑重文集　海洋枝角类生物学　海洋桡足类生物学　郑重文集续

殷恭宽　普通化学(合译)　物理化学与胶体化学　物理化学简明教程(上下册)(合译)　物理化学与胶体化学实验(与纂)　物理药学(主编)　物理化学(主编)

王肇均　吴江诗咏

范崇浏　电工理论基础(主译)

张仲寅　机翼理论(与译)　高超音速粘流(译)　二相流动(校)　粘性流体力学(合著)　张仲寅科技论文选集

项祖英　怎样拉好二胡　孙文明二胡曲集　二胡教材十六讲　英祖英二胡独奏专辑(录音制品)

李继文　工程设计全面质量管理

黄正秋　沉没泵使用手册

徐景藩　徐灵胎研究文集(与吴国良、俞志高合编)

施曼珠　肾脏病学(与纂)

陶钟　液压随动系统(与史维祥同编著)　液压传动计算基础(主译)

李荣琪　养蚕防病消毒法(主编)

王雪蕉　画鱼　小写意花鸟画法　画扇　王雪蕉画集　写意画范·鱼

张祖训　极谱电流理论(与高鸿同著)　超微电极电化学　电化学原理和方法(与汪尔康同著)

王家斌　中国名茶　浙江茶叶　茶叶生产实用技术　中国茶与健康(与纂)　庄晚芳茶学论文选集(与编)

龚积球　机车强度计算(主编)　轮轨磨损(合著)　橡胶件的工程设计及应用(合著)

柳德康　中国家蚕品种志(编审)　中国养蚕学·茧丝篇(主编)　栽桑养蚕技术大全(与编)　蚕茧初加工　蚕茧收烘技术　中国蚕丝大全(副主编)

钱颂文　换热器流体诱导振动基础　换热器(与编)　换热器流动诱导振动:机理　诱导　磨损设计　压力容器及化工设备(与纂)　管壳式换热器设计原理:换热器结构动力学　化工设备及

设计(与吴家声同主编)　换热器管束流体力学与传热(与纂)　换热器设计手册(主编)　管式换热器强化传热技术(与纂)　换热器设计手册(译)

潘庆舲　鲁达基诗选(译)　波斯短篇小说集(合译)　赫达雅特小说选(译)　郁金香集:古代波斯诗选(编)　大街(译)　大屠杀(译)　鲁斯塔姆与苏赫拉布(译)　巴比特(译)　巴列维传(合译)　珍妮姑娘(译)　波斯诗圣菲尔多西　美国悲剧(译)　新天方夜谭(译)　魔幻山庄:波斯故事集锦(译)　马克·吐温十九卷集第十卷(合译)　金融家(译)　嘉莉妹妹(译)　哈克贝利·费恩历险记(译)　瓦尔登湖(译)

王尔龄　谈《上海的早晨》　读鲁迅旧诗小札　鲁迅作品难句解　继承鲁迅的反孔斗争传统　散文与散文教学(与周庆基合著)　茅盾的早年生活　中国文学史话(与纂)　郭沫若文学传论(与纂)　中国文化常识(主编)

吴时敏　数学物理方法　广义相对论

杨昆明　血吸虫病防治手册　全国第三次抗菌素学术会议论文集第三册:抗菌素在医学上的应用(与纂)

汝信　日本人民为争取和平、民族独立和民主权利而斗争(译)　美帝国主义的殖民扩张(译)　普列汉诺夫的哲学观点(译)　现代主观唯心主义:批判论文集(合译)　1947 年前印度资本主义发展的一些特点(译)　社会主义制度下的非对抗性矛盾(合译)　黑格尔范畴论批判(合著)　西方美学史论丛(合著)　欧洲哲学史上的先验论和人性论批判(合著)　普列汉诺夫哲学著作选集第四卷(合译)　尼·加·车尔尼雪夫斯基(译)　西方美学史论丛续编　西方著名哲学家评传十卷(主编)　现代外国哲学(合编)　西方的哲学与美学　美学百科全书(与李泽厚同主编)　美的找寻　论西方美学与艺术　美学的历史:20 世纪中国美学学术进程(主编)　外国美学:第 18 辑(主编)　世界文明图库(总主编)　西方学术名著导读丛书(主编)　西欧文明(主编)　全彩中国建筑艺术史(主编)　20 世纪中国美术大典:哲学(主编)　中国美学年鉴(合编)　中国美学(与王德胜同主编)　汝信文集　美学与艺术学研究:第 1 ~ 4 集(与张道一同主编)　汝信自选集　中国美术年鉴:(合编)　西方美学史(合编)　克尔凯郭尔文集(主编)　20 世纪中国美学史研究丛书(合编)　赫尔墨国际前沿论文书系(主编)

史越峨　沧桑漫记(与甄为民合著)

严学高　机器人原理(合著)　机器人智能

丁德云　脑血管病的临床　五衰的急救

费伦　分析科学现代方法学丛书(主编)　物理化学实验

金国雄　大地测量学　控制测量学(与纂)　GPS 卫星定位的应用与数据处理(合著)　全球定位系统(GPS)的原理与数据处理(指导并与编)

顾志澄　近代分析化学

蒯元璋　图说桑蚕病虫害防治(与编)

朱锡通　江苏市县概况(主编)　江苏对外开放工业卫星镇:苏锡常地区(主编)　当代志坛诸老学术思想研究文选(主编)　江苏对外开放工业卫星镇:通盐连地区(主编)　江苏地方志(刊,主编)

袁保宗　数字信号处理及通信　互联网及其应用

任元　脉动开关函数及其应用:交直流耦合振荡的理论分析

潘延陵　焊接结构设计手册　机械制造工程　实用机械加工检验手册(审阅)　实用焊接手册(与撰)

屠文勇　江苏省志·军事志(主编)

殷安如　陈去病先生诗文集　教授·学者·诗人——柳无忌(合著)　南社人物传(与柳无忌同编)　人中麟凤柳亚子(与吴国良合编)

周筱祯　实用涂料涂装手册　粉末涂料与涂装技术　粉末涂料与涂装论文选编(与纂)　中国化工学会涂料学会粉末涂料与涂装专业委员会庆祝成立10周年(与编)　涂料产品应用技术、涂料产品展览会技术讲座专辑(与纂)

赵学源　柑橘黄龙病资料汇编

程人乾　卢森堡　十九世纪波兰人民的抗俄独立斗争　涡流:20世纪民族主义潮汐透视　程人乾史学文集

朱通华　来自实践的报告:江苏经济和文化调查报告选　乡镇工业与小城镇　乡镇企业经济学讲话　论苏南模式　小城镇干部必读　江苏对外开放重点卫星镇:苏锡常地区　江苏对外开放重点卫星镇:通盐连地区　江苏百家名镇录(主编)　小城镇,新天地(主编)　日中小城镇共同研究(与纂)　苏南模式发展研究(与孙彬同著)　鲈乡萍踪　小城镇巨变的八年(主编)　江南才子与民族精神(主编)　名镇世界(刊,主编)　和彭冲在一起的日子(与纂)　浩劫上海滩　小城镇,跨世纪　小城镇建设十字经(与朱刚同著)　小城镇,新世纪(主编)　书生·性格·命运　书生意气

胡文炯　敏感组件专辑(与纂)　电子工业生产技术手册(与纂)

杨再　驴骡的繁殖饲养　牛的人工授精和冷冻精液　肉牛及黄牛改良(合著)　家畜生态学(与编)　家畜繁殖学(与编)　家畜生产学(主编)

周炳南　中草药有效成分的分离与提取　黄酮类化合物系统鉴定手册　生理活性天然药物　天然有机化学　NSSAYS ON SCIENCE(与纂)

倪杉　畜禽及经济动物疫病的防治(与纂)　陕西省畜禽疫病志(与纂)

陈永明　当代中国心理学(主编)　心智活动的探索　心理学报(主编之一)

黄振翘　中医年鉴(与纂)　中国中医药年鉴(与纂)　中国医学百科全书·中医内科学(与纂)

殷志强　全玻璃真空太阳集热管(合编)　中国可再生能源发展战略研究丛书:太阳能卷(主编)　太阳能(刊,主编之一)

汪集旸　中低温对流型地热系统(主编)　GEOTHERMICS IN CHINA　神奇的地热　地热利用技术

钱景仁　无线电波导(合译)　微波测量(合译)

徐文初　中国民间文学集成吴江县资料本　磨盘山　江苏县邑风物丛书吴江(与纂)　泉姑娘(与朱永兴同编)　老街传奇　吴江旧闻轶事

周德华　锦溪盛泽　江苏历史文化名镇——震泽(与李廉琛合编)　吴江丝绸志

钟良顺　柳如是在盛泽　《红楼梦》赏析　清明　变迁

孟兴发　机械制造工程概论(主编)

金洪生　水利水电工程预算

杨益轩　太湖流域水土资源与农业发展远景　地理文集　湖泊科学(刊,主编)　中国科学院南京地理与湖泊研究所集刊(刊,主编)

周庆基　散文与散文教学(与王尔龄合著)　新文学旧事丛话(与纂)　中国现代文学史话(合著)

顾言真　新农药荟萃

王绍华　工业构筑物抗震鉴定标准(主起草)　冶金工业建筑抗震设计指南(主起草)

施敏　Physics of Semiconductor Devices

顾良　祖国在危急中(译)　保卫马克思(译)　法国革命史(译)　15至18世纪的物质文明、经济与资本主义:第一卷:日常生活的结构(合译)　15至18世纪的物质文明、经济与资本主义:第二卷:形形色色的交换(译)　15至18世纪的物质文明、经济与资本主义:第三卷:世界的时间(合译)　法兰西的特征1:空间和历史(合译)　法兰西的特征2:人与物上(合译)　法兰西的特征3:人与物下(合译)　资本主义论丛(合译)　飞出牢笼(译)　法汉经济综合词典(与张慧君同编)　法汉经济综合词汇新编(与张慧君等同编)

沈文瑛　统计分析方法

周海粟　农业经济管理学(主编)　乡镇经济发展论(主编)　筹资与投资管理(合编)

任根林　返生香集诠注

功真　太虚法师法语(2003)

蔡永江　爱的教育(与陈荣华合著)

邵纪淼　江苏省中小学体育教科书　舞蹈教材　艺术体操　男子健美操

沈丕安　临床肠胃病学(与纂)　中华临床药膳食疗学(与纂)　实用中医风湿病学(合编)　虚弱的药补与食补　红斑狼疮中医临床研究　现代中医免疫病学(主编)　中药药理与临床运用　家庭常用人参事典　中药不良反应与临床　补益中药的临床运用

王全华　腹部创伤学(与纂)　临床超声诊断学(与纂)

葛锡麟　葛锡麟画集

俞焕然　连续统力学

沈育俭　桑榆情——关心下一代的实践与探索

吴建春　数学规划(主编)　水利水能规划　水利计算(与纂)　水文及水利水电规划上册:工程水文(与纂)

项怀诚　中国财政体制改革　预算外资金研究　财政补贴研究　90年代财政发展战略　中国:市场经济与宏观调控

谢存智　中国技术成果大全(与纂)

徐大伟　乡镇经济外向之路(主编)　小城镇经济管理(主编之一)　社会工程师概论　县(市)社会工程师(主编)　乡镇社会工程师(主编)

钱国梁　军旅情缘　创新求实　岁月回响　治军带兵　红土地上草青青　绿戎心韵　谈兵论道　远方的路标　领导素质

金永亮　$ND_2$型内燃机车(与纂)　柴油机(与纂)　党政干部科技必读(与纂)　涡轮增压与涡轮增压器文集(与译)

詹国梁　高考数理化解题典型错误分析(合著)　百科知识十万个为什么(四):数学　初中生数理化家庭辅导:数学分册　怎样解数学竞赛题(合著)　初中数学奥林匹克竞赛题精讲(合著)　集合映像与中学数学

徐振琪　芳草萋萋

张舫澜　吴江对联集成(与纂)　五姑娘(整理)　顾野王(与纂)

杨海荣　邮政通信组织管理(合著)　邮政通信生产组织(合著)　邮政概论(主编)　通信企业生产运作管理　现代物流系统与管理

蔡正仁　班昭录像制品:昆剧(与著)　长生殿:惊变(与著)　昆剧精品:当代名家精彩唱段(与著)　昆曲精粹:中国戏宝(与著)　牡丹亭(与著)　十五贯(与著)　无悔追梦:上昆名家从艺50周年风采实录(与著)

马泳源　中国种植业区划(合著)　中国主要农林作物气候区划(合著)　中国农作物种植区划论文集(合著)

皇甫垠　两岸情怀兴中华　笔耕一生

郭尧君　荧光实验技术及其在分子生物学中的应用　仪器分析(与纂)　等电聚焦(与纂)　分光光度技术及其在生物化学中的应用:紫外—可见—近红外　生物化学仪器指南第一册:光谱仪器　生物化学仪器指南第二册:色谱仪器　生物化学仪器指南第三册:波谱仪器、离心机、X-射线衍射仪　薄层等电聚焦技术　蛋白质电泳实验技术

张怀珠　新编服装材料学

徐静柏　吴江投资指南(主编)　小桥流水人家(主编)　历代名人咏吴江书画集(主编)　中国书画家作品精选(主编)　时代的印记续集(主编)

王文荣　毛泽东军事思想辞典(主编)　军事战略学概论(主编)　邓小平新时期军队建设述要(主编)　中国军队第三次现代化论纲(主编)

徐书田　千古一辩:黄帝,中国上古的女始祖

萧海铭　盛川拾遗

顾泠元　学会教学:青浦教改实验过程　教学改革的行动与诠释

蔡佳辰　萨尔捣炼焦技术(译)　L600/800铅机(译)　霍普特曼小说选(译)沉船(译)　狂欢节(译)　索阿那的异教徒(译)　道口工梯尔(译)　风车(译)　桑塔纳车维修手册(译)

孙蓓欣　计算机书目文献管理数据库　图书馆与计算机　北京图书馆藏书票:甲骨文发现百年纪念专辑(主编)　北京图书馆藏书票:中国历代皇家藏书印鉴(主编)　北京图书馆藏书票:中华体育文化珍藏集(主编)　百年情怀:天堂图书馆的模样(主编)

计甫祥　国外钢铁技术译文集(编)　冷轧硅钢带热处理工技术问答　冷轧硅钢带的热处理及涂层　计甫祥文集第一卷:硅钢教材、论文　计甫祥文集第二卷:硅钢技术译文

陆润之　中国工业与应用数学学会第二次大会文集(与纂)

汝留根　吴江(主编)

钱志新　企业外向经营概论　乡镇工业经济管理学　企业机遇的驾驭:无锡梅花电子集团公司发展轨迹追踪　现代工业企业管理纲要(主编)　工业经济管理概论(主编)　无锡工业经济论文集(主编)　江苏经济开发现在与未来(主编)　竞争力三元结构:大型企业集团发展论面向新世

纪的江苏经济发展新对策(主编)　网络兴企:企业网上运作与案例(主编)　江苏信息化年览(主编)　江苏跨世纪的发展(主编)　新经营革命:企业家经营创新十大对策　企业商务电子化导论(主编)　产业集群的理论与实践:基于中国区域经济发展的实证研究　新型工业化读本(主编)　0.618:宇宙的钥匙　新商业模式

任晓善　化工机械维修手册(上册)

俞荣华　俞荣华诗选

陈士良　鲈乡晚风:江苏省吴江市老干部灯谜选集(主编)

戚冠华　吴江县水利志(与李克同主编)

沈荣泉　时代的印记(主编,徐静柏等编)

史天勤　思维美学

张明观　高高的银杏树　柳亚子传　江南大哀赋(与吴根荣同著)　柳亚子史料札记

方流洪　方流洪歌词选

陆廉德　牛家湾风云

鲍玉荣　吴江官吏勤廉故事选(主编,陶苏苏等编)

吴菊忠　吴江市历届人民代表大会政府工作报告选编(主编)

严品华　明珠璀璨:同里历代名人选(主编)　同里(主编)　同里故土文化杂说(主编)　同里:醇正水乡,旧时江南(主编)　同里——保护世界遗产国际中国画作品集(合编)

汝迪昌　绸都吴江(摄)

凌锦良　吴江札记(主编)

贝量　苏州历史

仇怀耕　吴江历年自然灾害(与李克、沈春荣合编)　吴江县领导名录　吴江市领导名录

袁一匡　血火鲈乡土(主编)

钱士坤　吴江英烈(与谢阿金同主编)　苏州党史工作20年(与纂)

李国平　寓意作文训练　中学修辞学习指南　供料微型作文面面观　文章内容的理解　作文导教导写(小三)　作文导教导写(小四)　同步作文　特级教师优化数学设计　高一语文(上册)同步点面突破　中小学教育科研文章写作　生命的拔节　高考语文总复习

裘生马　探索与研究(主编)　与新课程同行(主编)　课改新视野(与顾明智合编)

魏耿泉　《公民》学习指导教育　中学生时政学习课外读物　经济形势和经济常识学习提要　高中思想政治课课程标准及教材分析

李炳华　绸都赋

蒋杏观　江苏省社会养老保险统计年鉴汇编(副主编)

沈荣法　改革开放与吴江实践(主编)　犁过的土地:记"志在富民"的费孝通教授(编)　吴江十年调研成果集(主编)　辉煌历程:吴江二十年改革,二十年巨变(主编)　吴江基本现代化研究(主编)　王锡阐研究文集(与陈美东同主编)　市民素质与城市管理(主编)　农村经济良性循环之路(与陆云福同主编)

陆云福　农村经济良性循环之路(与沈荣法合编)

张献林　国外农业透视(与王梦熊合编)

吴国良　人中麟凤柳亚子(与殷安如合编)　吴江书画印人辑录　徐灵胎研究文集(合编)　吴江古桥　吴江雕刻:吉祥图案集　吴江雕刻:人物集　垂虹秋色满东南

沈春荣　吴江札记(与许惠福合著,凌锦良主编)　吴江历年自然灾害(与李克、仇怀耕合编)

许惠福　吴江札记(与沈春荣合著,凌锦良主编)

吴根荣　吴江蚕丝业档案资料汇编(合编)　江南大哀赋(与张明观同著)

张钟麟　泪洒阳澄

陈明兴　偏方验方录(编)

王福荣　王黎文集

沈莹宝　绸乡漫步　锦塘步月　红梨湖

桂其荣　人大行

沈荣庆　心湖

朱云云　情系城乡　中国水旅游

胥锦荣　奉献新曲(主编)

李海珉　柳亚子　奇珍揽胜　水乡足迹:揽船石　吴江与南社　古镇黎里

唐克　胜天村,胜天人(与纂)

李宏铭　高考最后冲刺·数学

沈建文　美苑新葩(与王剑明合著)

沈克诚　高三化学教学与测试(合著)

蔚涵　蔚涵油画集·江南风情录

戴茂章　空中彩虹(主编)

蒋蕊娟　谈人说事(与纂)　名人画廊(主编)　人才史话(主编)　骄子风采(主编)　走向卓越(主编)　凡人风采(主编)　记忆(主编)

吕锦华　小巷女子　走向世界:苏州外贸报告文学集(与纂)　落花枝头　人生风景线　寻找那一片星光　总想为你唱支歌　他从西部归来:归国华侨仲泽雄的故事　金秋　金色的年轮　何时入梦　边走边唱　森林女神　远行的燕子(与徐宏慧等同著)　吴江(与徐文初、汤海山合著)　在水一方——名人笔下的同里(与严品华合编)　行走的岁月　多雨的南方　无价的君子兰

凌淦群　凌淦群作品选　凌淦群画集　五月风(编审)

朱永兴　鲈乡谜苑(与编)　天堂之星(主编)　泉姑娘(与徐文初同编)　春风绿江城(主编)　花瓣雨(主编)　锦绣江城(主编)　情满江南　吴江博物馆(主编)

刘强民　颂南社诗词选(主编)　吴江文联二十年(主编)　鲈乡锡韵(主编)鲈乡越韵(主编)　鲈乡雅韵(主编)　沈璟与昆剧吴江派(主编之一)　朝气蓬勃的向阳花

翟秀生　吴江市书画研究会二十年(主编)

张辛题　张辛题水彩画作品(贾德江主编)

范振涯　经营谋略图画　绘画本中国通史　彩图唐诗三百首

徐海鸥　当代中国实力派画家徐海鸥画集

吴玮翔　大学英语四级考试模拟试题题解(合编)　CET EPT TOEFL 阅读理解应试技巧训练(合编)　六级词汇速记与练习(合编)　90 年代 TOEFL 高分技巧(合编)　完形填空的设计与解题

技巧(合编)　高级英语应试阅读(主编)　高级英语应试语法(主编)　短文改错与短文写作(合编)　大学英语应试听力(合编)　棕榈滩奇案(译)　96～99 版新编大学英语四级考试模拟试题集(合编)　四、六级应试词汇速记(合编)　大学英语 6 级考试应试教程(主编)　大学英语四级考试命题思路图与考点突破(主编)　大学英语六级考试命题思路图与考点突破(主编)　新编大学英语同步辅导 1～4 册(合编)　大学英语六级考试高分作文精选(合编)　大学英语四级考试高分作文精选(合编)　硕士研究生入学考试英语高分作文精选(合编)　新大纲大学英语词汇考典:4 级篇(合编)　新大纲大学英语词汇考典:6 级 + 考研篇(合编)　大学英语 4 级考试三位一体作文法　大学英语 6 级考试三位一体作文法　大学英语 4 级考试历年真题详解:1998—2004 年(主编)　大学英语 6 级考试历年真题详解:1998—2004(主编)　英语专业 4 级考试历年真题详解:1996—2004 年(主编)　考研英语三位一体作文法　大学英语四级考试巧攻高分作文(合编)　大学英语六级考试巧攻高分作文(合编)　考研标准词汇分级记忆宝(合编)　迪士尼:百年之梦(合译)　英语专业四八级词汇全攻　大学英语词汇应用 900 句:四级分册(主编)　英语专业八级真题解析(主编)　英语学习与考试通用词表 10000　大学英语词汇应用 900 句:六级分册

张幼文　当代帝国主义经济(合著)　我国经济的对外开放(合著)　经济政策:原理与设计(译)　世界经济学原理　比较经济政策:经济改革的理论思考　通货膨胀与经济增长(主编)　价值增值论:国际经济分析的价值理论　双重体系的扭曲与外贸效益　外贸政策与经济发展(合著)　提高对外开放水平　市场经济体制国际比较概论(合著)　中国与 APEC 分工(合著)　金融深化的国际进程(合著)　世界经济学(合著)　世界经济一体的历程(合著)　经济安全:金融全球化的挑战(合著)　面向世界:中国对外开放的战略选择　双赢丛书(合编)　世纪洪流:千年回合与经济全球化走向(合著)　跨越时空:入世后改革开放的新阶段(合著)　制度竞争与中国国际分工地位(合编)　新棋局:参与全球经济的中国　强国之路论丛(主编)　当代国家优势:要素培育与全球规划　2003 中国国际地位报告(合著)　2004 中国国际地位报告(合著)　世界经济概论(合著)　体制竞争:全球化经济机制与开放战略　多哈发展议程:议题与对策(合著)　强国经济:中国和平崛起的战略与道路(合著)　强国经济:中国和平崛起的趋势与目标(合著)　2005 中国国际地位报告(合著)　世界经济学:原理与方法(合著)　2006 中国国际地位报告(合著)　新开放观:对外开放理论与战略再探索　2007 中国国际地位报告(合著)　互利共赢:提高开放型经济水平(合著)　探索开放战略的升级　2008 中国国际地位报告(合著)

李浩　民事举证责任研究　强制执行法(主编)

钱初熹　综合·探索学习领域解读·教学案例　中国的少年宫的美术教育的历史与展望(主编)　断臂的维纳斯:希腊罗马的雕塑艺术　达·芬奇　电脑绘画速成手册一　电脑绘画速成手册二(合编)　美术教育展望　美术教学理论与方法　迎接视觉文化挑战的美术教育　美术教育促进青少年心理健康

王剑明　小溪流的歌　探索者的路　美苑新葩(与沈建文合著)

陈刚　电气设备设计计算手册(与谢小平等同译)

张海明　机械零件(译)

费亮　中国天文学史(合著)　台风预报手册(合著)

李建炯　汾湖(与钱俊同著)

陆正荣　词汇与语法直通车(合著)　八年级英语(上)课时练

陈瑞荣　五彩鲈乡(主编)

盛红明　江苏历史文化名镇——震泽(主编)

倪海江　平望史话(主编)

钮菊生　图书馆学研究的科学基础(译著)　俄语文化背景知识词典　国际政治百科　克格勃全史(译著)　全球发展:模式、理论与选择　公共政策分析　十年回眸——独联体国家经济研究　当代世界经济与政治

殷永新　企业发展的轨迹·吴江卷(与李直合编)

顾海东　战斗在水乡:严墓地下党组织活动及革命斗争业绩史料(主编)

凌龙华　轩窗随笔　静对轩窗　教育,教育

黄雪琪　水乡船歌

华也(钱国良)　我的江南　江南之恋　诗画江南

陈志强　莺湖谜话　吴江名胜楹联赏析　苏州古镇名胜对联赏析　吴越古镇名胜对联赏析　鲈乡风情　江南六镇古桥　吴江胜迹(与纂)　水乡古镇名园名宅　诗画吴江　吴江对联集成(与纂)　水乡名镇　同里　顾野王(与纂)

柳新忠　吴江对联集成(与钱俊同主编)

徐明　还看今朝:吴江市民营经济代表人士创业纪实(主编)　吴江馆藏南社书画集萃(主编)

沈固朝　参考服务概论(与刘圣梅同编著)　市场信息的搜集与利用(合著)　信息检索(多媒体)教程(主编)　网络信息检索工具·方法·实践(主编)　竞争情报的理论与实践(合著)

邱秉钧　女人体绘画(译)　毕加索:成功与失败　非洲黑白画艺术　魂牵梦绕新西兰

徐卓人　蜗人　你先去彼岸　中外文学赏析　生死太阳湖　天天有太阳　徐卓人中短篇小说集　演绎女人　枫桥　真山真水园中城:枫桥　归国专家部落　创新之旅　赵宧光传　凡夫人望凡夫书论

沈泉生　春雨(主编)

陈永明　望月之美　漂泊的灯火

张菊荣　随想漫录　随意人生

陈林春　草庐煮梦　草庐铸剑

徐宏慧　河桥头　人生环形道　太阳花　金松岑传　水花园　远行的燕子(与吕锦华等同著)

俞前　莲子雨　南社诗人咏吴江(与张舫澜同主编)　毛啸岑　思鲈石　平望史话　鲈乡风韵(主编)　吴江百贤思想品德故事选(主编)　顾野王(与钱俊同主编)　吴江吟(与崔夏萍同主编)　曲坛盟主沈璟(与芦根荣同著)　时光里的温馨与惆怅:吴江古村落寻访(主编)　人才史话

刘延华　苏州师俭堂:江苏传统商贾名宅(合著)

汤海山　名人画廊　江苏县邑风物丛书吴江(与纂)

马定海　回望激情岁月　写不完的情

沈泾潜　黎里(与李阿华同编著)

钱一舟　江村——江镇(与纂)　面向二十一世纪"STS·四个关心"素质教育实践(主编)

荆歌　风笛　不惊阁随笔　相看集　旋转之际　漂移　粉尘　八月之旅　枪毙　千古之爱

鸟巢　情途末路　慌乱　十夜谈　爱你有多深　口供　我们的爱情　爱与肾

钱俊　吴江胜迹(主编)　吴江对联集成(与柳新忠同主编)　汾湖(与李建炯同著)　顾野王(与俞前同主编)

秦荣生　会计书刊导论(主编)　企业会计报表分析与调整　新旧会计制度的比较与接轨(主编)　审计学原理(与李汉国合著)　社会主义经济核算经济效益与会计(与裘宗舜合著)　经济效益学(与裘宗舜合编)　中国式责任会计(与裘宗舜合著)　受托经济责任论　审计学与卢春泉同主编)《审计学》复习提要与练习题(与卢春泉合著)《审计学》(第六版)学习指导书(与卢春泉合著)　内部审计　面向21世纪会计后续教育问题研究(主编)　国际审计(与李学柔合编)　企业会计学(与编)　内部控制与审计

徐惠民　市民教育读本(主编)　市民风采(与编)

吴炜　沈璟与昆剧吴江派(主编之一)

周浩锋　咖啡之夜　水袖

徐瑾　女人心事

严宏耕　水乡航船

史雷春　高中生物章节训练与质量评估　直击高考:定位大背景丛书生物分册

叶明林　数学知识方法、能力　最新初中数学竞赛试题全解与评述

吴泓　中国名胜古迹之谜(合著)　奇闻异趣100例(合编)　壮丽的风光奇特的风俗(合编)　中国旅游(刊,总编辑)　时尚旅游(刊,总编辑)　时尚(刊,总编辑)　时尚先生(刊,总编辑)

徐月新　教育,关注生命(与沈正元合著)

沈兴海　纳米液滴里的世界:奇妙的微乳液　超分子化学:概念和展望(与译)　北京大学放射化学:应用化学50年(1955—2005年)回顾与展望(主编)

赵民　在弥勒,念管理经　改造董事会　决战　把激励搞对:国有企业管理者的十大激励模式(合著)

谢丽英　基础礼仪

王金根　新编高中英语达纲验评

曹雪娟　城乡协调发展的实践:江苏吴江市调查(与张明同编)

钱惠芬　钱蕙芬书法篆刻选

北塔(徐伟锋)　情痴诗僧吴宓传　米沃什词典(译)　英美文学和艺术中的古典神话(译)　菊与刀:日本文化面面观(译)　小勋爵(与译)

朱萸(朱晓红)　那夜无灯　明清文学群落:吴江叶氏午梦堂

濮励杰　房地产开发与经营　土地资源管理(与彭补拙合编)　资源学导论(合著)　城市土地利用变化及其响应:模型构建与实证研究(合著)　城市土地供应与房地产市场运行研究(合著)　城市土地市场:发展与预警(合著)　资源科学概论(合著)

薛法根　薛法根教学思想与经典课堂

连美娟　拷贝绿色

谈永康　传递幸福

李红梅　无关风月

## 第二节　团体著作

中共吴江市(县)委组织部中国共产党江苏省吴江县组织史资料(与党史工委、档案局同编)

中共吴江市(县)委宣传部　鲈乡吟萃(与吴江县文化馆同编)　吴江市文学艺术人才库　鲈乡古韵　中国·芦墟山歌集　建设学习型城市　吴江市爱国主义教育基地巡礼

中共吴江市委办公室　鲈乡的骄子　中国共产党吴江市(县)委历届历次全体(扩大)会议文件选编:1949—1989年(与党史办、档案局同编)　中国共产党吴江市历次代表大会文件选编(与党史工委、档案局同编)

中共吴江市(县)委党史办　吴江人民革命斗争史　吴江革命史料选　中国共产党吴江市历史大事记　历史的跨越　中共吴江地方历史第一卷:1921—1949年

中共吴江市委农村工作部　农民增收一百例

吴江市人大常委会办公室　吴江市历届人大常委会大事记:1981—2003年

吴江撤县建市领导小组　吴江美术书法摄影作品集

吴江市(县)总工会　吴江工会志

吴江市(县)科委　1980—1985年吴江县获奖科技成果汇编

吴江政协文史委　吴江旧影　吴江风情　吴江文史资料(1~22期)　郑桐荪先生纪念册　华夏兴亡在匹夫

吴江市地方志编委会　吴江县志

吴江县人口普查办　江苏省吴江县1990年人口普查资料　江苏省吴江县第三次人口普查手工汇总资料汇编　江苏省吴江县第四次人口普查手工汇总资料汇编

吴江县工业普查小组　第二次全国工业普查吴江县资料汇编

吴江县地名委员会　江苏省吴江县地名录

吴江县土壤普查办公室　江苏省吴江县土壤志

吴江市(县)统计局　吴江县国民经济及社会统计资料　1993年吴江市国民经济和社会发展公报　吴江统计年鉴

吴江市(县)财政局　吴江县财税志

吴江市(县)广播电视局　鲈乡新姿:“吴江40年”征文集

吴江市国土局　吴江市土地管理志　再创沃野

吴江市(县)水利局　吴江县水利志

吴江市(县)卫生局　吴江市血防志　吴江县名老中医临床经验选编

吴江市(县)档案局(馆)　吴江历年自然灾害档案资料汇编　吴江县大事记　吴江十年大事记　吴江年鉴(1986—)　柳亚子早期活动纪实　吴江历史文化图文集

吴江市人才学会　吴江市市场经济下人才管理专题研讨会论文汇集

吴江市文学(作家)协会　我的学习生涯　吴江文学

吴江市美术家协会　当代吴江美术家作品集
吴江市集邮协会　垂虹邮范
吴江市教育局教研室　中学乡土历史教材吴江历史
吴江市图书馆　纵览吴江:吴江五百年古代地方志汇编(编,光盘)
吴江书画院　吴江风情书画集
梅堰镇地方志编委会　梅堰镇志
七都镇地方志编委会　七都镇志
平望镇地方志编委会　平望镇志
中共盛泽镇委宣传办　盛泽红梨书画会作品集(与盛泽镇文化站,盛泽镇红梨书画会同编)
盛泽镇地方志编委会　盛泽镇志
震泽镇地方志编委会　震泽镇志
北厍镇地方志编委会　北厍镇志
菀坪镇人民政府　菀坪镇缝纫机工业发展史
菀坪镇地方志编委会　菀坪镇志
横扇镇地方志编委会　横扇镇志
芦墟镇人民政府　四围春水一芦墟
《芦墟镇志》编委会　芦墟镇志
黎里镇地方志编纂领导小组　黎里镇志
南麻镇地方志编纂领导小组　南麻镇志
庙港镇地方志编纂领导小组　庙港镇志
吴江市中学　吴江市中学八十校庆纪念册:1912—1992 年　笠泽诗韵
盛泽中学　校庆纪念册
震泽中学　江苏省震泽中学　江苏省震泽中学建校 80 周年纪念
松陵镇文化站　松林溢翠
北厍镇文化站　午梦堂研究文丛

# 第四篇　文物胜迹和收藏

吴江境内广泛分布着距今7000—3200年的马家浜、崧泽、良渚文化[①]遗址。通过考古,证明吴江所处的太湖流域是华夏文明发祥地之一;追溯到吴江稻作文化、蚕桑文化和渔猎、养殖文化的历史源头;梅堰龙南村落遗址则被誉为“江南第一村”;发现迄今为止崧泽文化最大的环壕聚落。在吴江这片土地上的祖先们生活几百、数千乃至上万年,以至积淀成了具有明显地方特色的诸如生产生活、婚姻嫁娶、丧葬祭奠、年时节庆、礼仪信仰等厚重的乡风民俗。

吴江历史悠久,文化遗产、遗存丰富。拥有松陵、同里、黎里、盛泽、震泽、平望、芦墟“七大镇”和铜罗、八坼、横扇“三小镇”,其中同里为中国历史文化名镇,震泽和由原黎里、芦墟、莘塔等组建的汾湖镇为江苏省历史文化名镇。在这些古镇中有以同里退思园为代表的小巧玲珑的江南古典园林,有以黎里柳亚子旧居、震泽师俭堂为代表的精雕细刻的豪门大宅,有以盛泽先蚕祠、吴江文庙为代表的端庄凝重的古祠名庙。同时,境内遍布古村落、古桥梁以及大量成为重要史迹的代表性建筑,还不乏大量彰显文化底蕴的可移动文物。这些鲜明的地域文化为吴江所独具,成为吴江特色。

改革开放以来,吴江市(县)努力开展文物保护工作,强化文物保护管理部门职能,健全文物保护组织,落实文物保护单位“四有”措施,切实做到文物工作“五纳入[②]”,《吴江市文化遗产保护专项补助经费使用管理办法》得到贯彻,文物事业经费大幅度提高。吴江市文物保护工作取得显著成果,2003—2004年上半年,吴江市完成全国文物工作先进县申报工作。2004年12月16日,文化部、国家文物局文物发〔2004〕50号文《文化部、国家文物局关于表彰全国文物工作先进县的决定》,授予全国31个县(市、区)“全国文物工作先进县”称号,吴江市名列其中,吴江市在江苏省内是继苏州市吴中区之后第二个获此荣誉的县(市、区)。从2007年起,吴江市投入许多人力和物力,开展第三次全国文物普查,共计复查不可移动文物254处,新发现文物点264处,登录“普查不可移动文物登记表”518份,并通过验收,在苏州五市(县)中位居前列。至2008年12月,吴江

① 马家浜文化是中国长江下游地区新石器时代文化。以浙江省马家浜遗址命名。主要分布在太湖地区。距今7000余年。马家浜文化及其后续的崧泽文化、良渚文化的发现与确立,表明太湖地区的新石器文化源远流长、自成系统、具有鲜明的地域特色。

② 1997年,国务院发出《关于加强和改善文物工作的通知》,明确提出文物保护“五纳入”要求,即各地方、各部门应当将文物保护纳入经济和社会发展计划,纳入城乡建设规划,纳入财政预算,纳入体制改革,纳入各级领导责任制。

全市有各级文物保护单位101处,其中列入世界文化遗产名录1处,全国重点文物保护单位4处,省级文物保护单位17处,市级文物保护单位80处;登记公布文物控制单位不可移动文物近200处。另有文化遗址和文物出土点10余处。此外,吴江市拥有中国历史文化名镇1个(同里),江苏省历史文化名镇2个(震泽和汾湖),另有苏州市控制保护古村落1个(松陵镇南厍),苏州市历史文化名村2个(平望镇溪港和盛泽镇龙泉嘴)。为进一步做好文物保护工作,吴江市积极申报第七批全国重点文物保护单位和江苏省文物保护单位。

在可移动文物保护方面,吴江市(县)在柳亚子旧居基础上建成柳亚子纪念馆,在吴江市文物陈列室基础上建成吴江博物馆,使对于可移动文物收集整理、保管修复、陈列宣传、教育服务、研究交流等“收集”、“保管”、“利用”的各项工作得以有效开展。吴江民间收藏活动历史久远,内容丰富多彩,改革开放以来,“盛世收藏”,吴江民间收藏更趋活跃,涌现一批较有实力的民间收藏家。

至2008年,吴江市随着现代化、城市化进程加快,一些古迹、遗址、遗存以及民俗遗产正面临着日趋消失危险,因此抢救与保护好它们,就更显得刻不容缓,这也是保护人类文明进步的一个历史责任。

# 第一章　古镇、古村落、古遗址

## 第一节　古　镇

### 一、同里

同里镇位于吴江市区东侧约6公里,全镇总面积133.15平方公里,保留着醇正水乡、旧时江南风貌,为江南六大著名水乡之一。由于历史上同里水网密布,交通闭塞,而少有兵燹之灾,成为江苏省保存最为完整的水乡古镇之一。同里历来为富庶之地,故旧名为“富土”,后嫌其显耀,遂将“富”字去掉一点,一拆为二,上半部分为“同”,下半部分的“田”与“土”字合之为“里”。又一说,宋代以前称铜里,后改称同里。同里因镇区内流淌着三条东西向的市河,形似一个“川”字,故别称为“同川”。1982年3月25日公布为江苏省文物保护单位;2000年,同里退思园被列入世界文化遗产名录;2001年,同里被评为国家AAAA级旅游风景区;2002年,被评为国家卫生镇;2003年11月8日公布为第一批中国历史文化名镇;2004年,被评为全国环境优美镇;2005年,被评为中国十大魅力

名镇;2006 年,被评为中国十大影视基地;2007 年,获中国人居环境范例奖;2008 年,获“中国最佳规划城镇”称号。

(一) 沿革

同里历史悠久。据九里湖和移定毕圩两处新石器时代文化遗址考证,早在五六千年前,同里先民就在这里劳动、生息、繁衍。自五代后梁开平三年(909)吴江置县后,同里先属感化乡,后属范隅下乡。宋元间,同里“民丰物阜,商贩骈集,百工之事咸具,园池亭榭,声伎歌舞,冠绝一时”。至明代,同里“地方五里,居民千余家;屋宇丛密,街道逶迤;市物腾沸,可方州郡”。至清代,“居民日增,市镇日扩”,镇东西长 2 里许,周围 5 里余,居民稠密,桥梁、寺观、牌坊、旗杆近连遥接。镇上有成字圩、冲字圩、东柳圩等 15 圩,圩与圩之间由庆荣桥(富观桥)、饮马桥、中元桥等数十座桥梁贯通。镇北为居住区,镇南为商业中心,其中有创设于清同治四年(1865)的公号油酱店,创设于清光绪二十四年(1898)的南园茶社,创设于清光绪三十二年的益隆酱园,创设于宣统年间(1909—1911)的谷香村茶食糖果店等。民国年间,同里米行林立,米业为全县之冠,其米市与无锡北塘、江都仙女庙、上海南市并称为江苏四大米市。米业的发达,带动其他行业的发展,铁木业享誉江、浙、沪一带。至抗日战争前夕,镇区形成新填地、竹行埭、东埭、南埭、西埭 5 条商业街,有商号 600 余家。

(二) 布局和风景名胜

同里河流众多,湖荡密布,15 条大小河流将镇区分割为 7 个岛屿,四周由同里湖、南星湖、九里湖等湖泊环抱,镇区布局依水展开,因水成街,因水成路,因水成市,因水成园,造就“水同里”独特景观。镇内民居基本保留前街后河的传统形制。街道两侧有穿心弄、范家弄、仓场弄、严家弄、尤家弄、铁匠弄等 39 条清幽深邃的弄堂。

同里水多桥也多,最多时有桥 54 座,目前尚有古桥及重建仿古桥 40 余座。这些桥旖旎隽丽,流传着优美动人的传说,紧连着当地的文化与百姓生活。位于镇东北的普安桥,俗称小东溪桥,也名读书桥,其桥联“一泓月色含规影;两岸书声接榜歌”,记录同里盛行读书的传统风气。坐落在退思园西边的长庆、吉利、太平三桥散发着浓烈的民俗风情,以前凡居民嫁娶,必在鼓乐声中抬着花轿过此三桥,现今,还常有一队队送亲迎亲的人群。当地老人过生日,也要在吃过寿面后,来走这三桥,以期晚年“太平”、“吉利”、“长庆”。

同里古镇区面积为 0.87 平方公里,明清建筑面积为 11.2 万平方米,占古镇建筑的 61%,其中临水民居 1.33 万平方米,面水民居 4.13 万平方米。古建筑中的全国重点文物保护单位退思园作为苏州园林的重要组成部分被列为世界文化遗产。明末清初的耕乐堂、清末民初的陈去病故居、民国初年的丽则女学校址等被列为省级文物保护单位,明清时期的卧云庵、务本堂、杨天骥故居等,民国年间的崇本堂、嘉荫堂、庞氏宗祠、天放楼·红楼等被列为市级文物保护单位,文物控制单位及老宅建筑计有 99 处。

古井数量众多也是同里的一个特色。同里虽属水网地区,但镇上人家多数有井,以前有“镇有千余户,井有千余口”之说。井的类型有宅井、公井等。现镇上保存完好的古井尚有三十余口。

（三）人物

同里人文荟萃，自北宋至清末，先后出过特奏状元 1 名（即魏汝贤），进士 42 名，文、武举人 90 余名。宋代诗人叶茵（1200—?），元代翰林承旨徐纯夫，明代江西右布政使何源（1368—1453）、《永乐大典》编修副总裁梁时（明初人）、书画家王宠（1494—1533）、南京监察御史陈王道（1526—1576），清代军机大臣沈桂芬（1817—1880）、著名画家陆恢（1851—1920）等均声名卓著。近现代更是贤达迭现，除了著名的“杨柳松柏”——书法篆刻家杨天骥（1882—1958）、近代著名诗人柳亚子（1887—1958，20 世纪初，柳亚子曾在同里的同川自治学社就学）、国学大师金松岑（1874—1947）、辛亥革命风云人物陈去病（1874—1933，字伯儒）外，还有社会活动家、政论家蓝公武（1887—1957），《文汇报》创始人严宝礼（1900—1960），经济学家金国宝（1894—1963），中国民主促进会创始人王绍鏊（1888—1970），著名作家范烟桥（1894—1967），杰出爱国民主人士费巩（1905—1945）等。由此在同里产生不少名人故居。

（四）特产

同里物产丰茂，其中糕点品种繁多。闵饼，亦名苎头饼，形似小青团子，黛青光亮，清香滑糯，油而不腻，食后留香，该饼出自闵家湾，至今已有四百多年历史。此外，镇上百年老店谷香村等店铺所产的百果糕、橘红糕、桂花糕、猪油糕、袜底酥、枣泥麻饼、酒酿饼、梅菜月饼等也都深受顾客欢迎。

## 二、松陵

松陵，位于吴江市北部，北距苏州市区 14 公里，西濒太湖，东邻古镇同里，南与平望镇相望。据清乾隆《吴江县志》析，松陵之名源于“地在吴淞江，比江颇高，有若丘陵耳”。吴淞江源头发展起来的松陵，汉朝设军寨，唐朝驻军，直到后梁开平三年（909）成为县城。自吴江建县以后，松陵一直是县治（元代为州治）所在地，因此，又称松陵为吴江。松陵之名，最早见于后汉赵晔所纂的《吴越春秋》，其中有“吴王大惧，夜遁。越王追奔攻吴，兵入于江阳松陵”之句（“江”指吴淞江）。南宋诗人姜夔在《过垂虹》中所咏“曲终过尽松陵路，回首烟波十四桥”诗句使松陵名闻遐迩。松陵街巷具有典型的江南水乡格局，依水而建的粉墙黛瓦与穿流其间的玉带般绿水构成“河巷相依，纵横有序，脉络分明，双向通达”的宜人空间。

（一）沿革

明弘治《吴江志》中记载：“汉高帝元年（前 206），置松陵镇，属吴县。”明嘉靖《吴江县志》记述：“（周元王）三年（前 473），越克吴，追奔吴兵入于江阳，松陵即此地也。后百三十九年（前 334），楚威王伐越，尽取故吴地，于是吴江入越。秦始皇帝二十五年（纂者误记，应为二十六年，即前 221 年）并天下，以吴越地为会稽郡，隧属会稽。汉高皇帝元年（前 206），始以其地置松陵镇，属吴县。”

松陵“元以前无千家之聚，明成（化）弘（治）间（1465—1505），居民乃至两千余家。坊巷井络，栋宇鳞次，百货具集，通衢市肆以贸易为事者，往来无虚日。嘉（靖）隆（庆）以来，居民益增，贸易与昔不异”（清乾隆《吴江县志》）。清雍正四年（1726），析吴江县偏西地置震泽县，两县县衙同设松陵。清乾隆年间，松陵镇民居货易日盛。明代至清乾隆年间，东门外垂虹桥东称江南

市,“民夹运河南北以居,自成聚落,明初几及千家,贸易视县市十之四五”。民国元年(1912),吴江、震泽两县合并为吴江县,松陵镇称吴江市。民国18年,镇区分松陵、笠泽、盛厍三镇。民国23年,三镇合并为松陵镇。民国29年再度分设为松陵、盛厍两镇。民国35年,再度合并为松陵镇。1953年初,松陵镇由原城厢区辖镇上升为县属镇。1985年湖滨乡并入。2003年,八坼镇并入。2008年1月底,吴江市拉开了滨湖新城规划建设序幕。是年,松陵镇在第三次全国文物普查调查试点中,新发现吴江县友声第二蚕种场场址、原吴江中学高中部和县学遗址等不可移动文物。

(二)风景名胜

松陵镇历来为吴江县的政治和文化中心,有过并遗留有许多名胜古迹。东门外垂虹桥素以“江南第一长桥”闻名遐迩,始建于宋庆历八年(1048),元泰定二年(1325)易石重建。该桥于1967年5月大部分塌毁,尚存东西两端20余孔(显露在外的为17孔)。2005年,市政府拨款对垂虹桥遗迹进行维修,并在其周围建造垂虹景区,垂虹桥遗迹为江苏省文物保护单位。宋元明清时,在垂虹桥周围有鲈乡亭、华严寺、接待禅寺、三忠祠、三高祠、钓雪滩、臞庵、盘野等众多胜迹。垂虹桥东侧不远处的吴江中学校园内尚存有吴江文庙(亦名吴江孔庙),为江苏省文物保护单位。孔庙的西边为吴江县学遗址。镇南郊筑于元至正年间的运河古纤道和跨于古运河之上、清代重建的三里桥均为全国重点文物保护单位京杭大运河吴江段文物遗存。坐落在流虹路与中山北路交界处的明代三角井、耸立于松陵公园内的民国钱涤根烈士纪念碑均为市级文物保护单位。

垂虹桥南侧有古街区盛家厍。盛家厍又称盛家舍,北起泰安桥(新桥)南堍,南至笠泽路,街长约200米。盛家厍历史悠久,其由来,一说在宋建炎初年,被封为吴江开国伯的盛章由临安迁居吴江,其子孙在全县繁衍散居,许多地方以盛字命名,其中二都有盛家厍;一说明代弘治、正德年间,处士盛灿建柳塘别业于吴江县城之南吴淞江畔,后盛氏后代世居于此而得名。盛家厍是吴江县城主要商业街区之一,至今较好地保存着小桥流水人家的风貌。吴家港和新桥河分别从东边和北侧流过,红桥和泰安桥浮卧其上。街上店铺、民居鳞次栉比,其中李宅始建于清光绪十九年(1893),共有三进。泰安桥北堍另有一李宅,为民国建筑,宅内砖雕门楼之门额由湖南籍南社社员李涤所题。盛家厍北端西侧是新盛横街,长约150米,北侧临河,南侧有民房、商铺,西端与履泰桥相接。盛家厍北端过泰安桥是由湾塘里、航前街和原东门大街连成的东门商业街,长约200米。

(三)人物

松陵历史上名人辈出。顾野王(519—581),是吴江设县前继严忌、张翰之后又一位名人,南朝陈时官至光禄卿,著有《玉篇》30卷,其旧宅在吴江北门外三里桥东,后立庙于此。吴璋,明代宣德间孝子,被赞为“全孝翁”,其千里寻母携骨归乡的史事至今流传。吴洪,吴璋之子,明成化十一年(1475)进士,后迁南京刑部尚书,卒后追赠太子少保衔。吴山,吴洪之子,明正德三年(1508)进士,后晋升刑部尚书,逝后追封为太子少保。史称明代父子尚书共有17家,唯吴氏两代都以明正公允、廉靖宽厚为世人称道。沈啓(1491—1568),明嘉靖十七年(1538)进士,著名水利学家,著有《吴江水考》。沈璟(1553—1610),明万历二年(1574)进士,著名戏曲家,一些戏曲

作家拥护他的主张，模仿其风格，被称为“吴江派”，与汤显祖“临川派”齐名。吴易（1612—1646），明崇祯十六年（1643）进士，被南明唐王任命为兵部尚书，封忠义伯，鲁王也封他为长兴伯，其所率义军曾令清军闻风丧胆。吴兆骞（1631—1684），少年时即声震文坛，成年后作有大量边陲诗篇。徐灵胎（1693—1771），清代著名医学家，著有《难经经释》、《神农本草经百种录》、《洄溪医案》等多种医书。钱涤根（1887—1927），祖居城内紫石街，在推翻清王朝、反对袁世凯帝制、反对北洋军阀、东征、北伐中功绩卓著，民国 16 年（1927）1 月就义于上海龙华。费孝通（1910—2005），当代著名社会学家，一生以富民为目的，其研究硕果累累，蜚声海内外，曾先后 26 次访问江村，著有《费孝通文集》16 卷。

## 三、震泽

震泽，别称震川，位于吴江市西南部，与浙江省毗邻，称“吴头越尾”。是吴江市西南部的一个重要集镇，也是江苏省的重点中心镇，2001 年 2 月公布为江苏省历史文化名镇。

### （一）沿革

远古时期，震泽为泻湖浅湾，“始为洪流，继为泽薮，卒为阡陌”。从蠡泽湖遗址出土的新石器时代陶器、陶片看，震泽先民早在五六千年前就在此繁衍生息。唐开元二十九年（741），湖州刺史张景遵在此地设震泽馆，为震泽定名之始。南宋绍兴初年，震泽为皇畿近地，朝廷设巡检一员镇之，震泽镇之名始自此时。

明代，震泽成为重要湖丝产区之一。明成化年间，由于丝业发展，居户增至三四百家。明嘉靖年间，震泽居民约八九百家，成为县境西南重镇。清乾隆《震泽县志》描述当时震泽市况为“栋宇鳞次，百货俱集。以贸易为事者，往来无虚日”。清雍正四年（1726），因吴江粮重狱繁，奉旨分县，分吴江县偏西之地置震泽县。震泽镇属震泽县辖，不过震泽县衙门设在松陵镇，与吴江县衙门同城分治。近代，生丝贸易使震泽日益繁荣，镇上丝行、丝经行、茧行、桑叶行林立。“茧丝上市之际，毂击肩摩，尤非他市所能及。”成为中国著名丝市之一，当为震泽县境内第一大镇。民国元年（1912）元月，两县复合并为吴江县。合并后，震泽仅次于盛泽为吴江县内第二大镇。至 2008 年，震泽镇被评为江苏省历史文化名镇、国家卫生镇、江苏省新型示范小城镇。

### （二）布局和风景名胜

震泽地处水网地带，东有北麻漾，北有长漾，西有徐家漾，呈东北西南走向的頔塘（本名荻塘）贯穿镇区，源出浙江天目山之苕溪，向南汇入江南运河。居民枕河而居，傍水为市。两岸市房壁立，河岸遍设河埠、船埠。震泽镇区曾有石桥 30 余座，型制各异，禹迹桥、思范桥、虹桥、政安桥等至今仍存。镇上民居中有许多跨街楼，楼上居家，楼下半是居室，半是街道，行人过往可遮阳避雨。楼上人家，推开窗棂，卷起疏帘，可浏览市河风光。镇上留有宝塔街等古街道，有着明清遗风。宝塔街，南依頔塘河，东起禹迹桥，西至斜桥河，长 368 米，旧名东大街，因街东建有慈云寺塔，故改名为宝塔街。该街为震泽镇繁华街道之一，街上明清、民国建筑居多，建筑风格基本保留苏南风貌，带有徽、浙特色，三进以上的老宅有十几处。

震泽风土清嘉，存有不少名胜古迹，不仅有师俭堂、致德堂等清代建造的豪门大宅，也有慈云寺

塔、禹迹桥、思范桥等具有丰厚历史底蕴的古建筑。历史上称有震泽八景:慈云夕照、飞阁风帆、虹桥晚眺、张墩怀古、复古桃源、范蠡钓台、康庄别墅、普济钟声,散落在frown塘河两岸。全镇拥有全国重点文物保护单位1处、省级文物保护单位3处、市级文物保护单位15处,还有多处市级文物控制单位。

(三)人物

震泽自古重教尚文,历史上才人辈出。范蠡、张志和、陆龟蒙等名人隐居在此,留下不少古迹遗址。南宋绍兴四年(1134)至清光绪三十二年(1906)间,震泽先后出过进士15人、举人33人。宋代进士王苹、陈长方、杨邦弼被称为儒林三贤,入震泽"三贤祠"。明隆庆进士吴秀在镇郊筑康庄别墅传下佳话。明末清初天文学家王锡阐(1628—1682)枕经籍史,推步验天,其在天文学成就在国内外颇有影响。近现代,有中国红十字会创始人施则敬(1855—1924),有民国期间享誉海内外的施肇曾(1867—1946①)、施肇基(1877—1958)、施肇祥(1880—1961)兄弟,有曾得鲁迅致函约见、与柳亚子交谊颇深的徐子为(1906—1958),有参与"两弹一星"研制并作出重大贡献的中科院院士杨嘉墀(1919—2006),还有昆曲艺术表演家蔡正仁、王芳等。

(四)特产

震泽物产丰茂。土特产除丝经②、丝棉享誉海内外,黑豆腐干也名闻遐迩。震泽黑豆腐干亦名"茶干",迄今已有250多年历史,鲜美可口,别有风味,将其与绿色的熏豆、红色的丁香萝卜、黄色的橘皮、白色的芝麻放在一起泡茶,可谓五色俱全,香气袭人。

## 四、黎里

(一)沿革

黎里曾名梨花村,又名禊湖,在吴江市东南部。黎里的历史可追溯到2500多年前。春秋时期,黎里属秀水(今浙江嘉兴)。公元前496年,吴越檇李之战发生后,黎里的御儿荡作为吴越分界线的一部分。这时,黎里已有人烟聚居。西晋永熙元年(290),黎里一位施姓大户舍地,建一寺院,名为普同院,即是后来罗汉寺的前身。唐朝时,黎里属嘉兴范隅乡。五代后梁开平三年(909),吴越王钱镠割吴县南部及嘉兴北境,置吴江县,黎里始属吴江。

北宋时,黎里是一个较大的村落。南宋时期,许多北民迁徙到黎里定居,升为市。元代,黎里人口继续增加,原本天然的河道加以疏浚开挖,成为一条三里有余的东西向市河,河埠驳岸等设施也开始修筑。明代成化、弘治年间,黎里居民千百家,成为大镇。清嘉庆年间,黎里人口稠密,瓦屋鳞

① 据唐文治《钱塘施公省之墓志铭》记载:"公以清同治某年某月某日生,民国三十五年某月某日卒,享年八十。"

② 一种丝产品。明清时期,震泽农家将自育的鲜茧手工缫丝售于市,称乡丝。至机器缫成的厂丝问世后,便称乡丝为土丝。土丝经过分档整理,重摇成经丝,俗称经。清乾隆《震泽县志》载:"西南境的缫丝,光白而细,可为纱缎经,俗名经丝。"太湖沿岸所产的丝泛称湖丝。明代,有"七里丝",清雍正后雅化为"辑里丝",为湖丝中的佼佼者。内销的辑里丝称"用户丝",外销则称"洋庄丝"。震泽地区是县内丝经主要产地,专销于苏州、南京一带及本县用以织缎,其名苏经。后又有"东洋经"、"辑里干经"、"辑里花经"、"辑里大经"、专供出口的"洋经",震泽还产线经和广经。震泽丝经以白丝经居多。清末至民国初期,震泽丝经的著名商标有绣麟、飞马、蓝麟、海马、犀牛、金孔雀、银孔雀、金字塔、银鱼、金双心、金洋钿、金钟、鹰牌、象牌等,这些品牌在国内博(展)览会、纽约万国丝绸博览会上多次获奖,其中获一等奖和优等奖不在少数。民国年间,在震泽经营丝产品的著名商号有隆记、源丰、龚泰丰、镇源、怡和仁、恒余、隆昌震、怡和兴、恒茂昌丝行和震丰丝厂等。

次栉比，舟楫塞港，街上行人摩肩接踵。

明清至民国时期，黎里一直为粮食市镇。清嘉庆《黎里志》载："镇之东栅，每日黎明，乡人咸集，百货贸易，而米及油饼尤多。"抗日战争前夕，全镇有米行17家、粮号7家。1949年初，黎里共有大小米行及粮号52家。至2008年，堪称江南古镇一绝的黎里弄堂，完好保存85条，其中70条为暗弄，57%以姓氏命名，以周、陈、李、蒯、汝、陆、徐、蔡黎里八大姓命名的最多。弄堂多数超过60米，其中5条超过百米。弄堂有双弄，有弄中弄，也有暗弄接明弄的三合弄。是年，黎里街区被评为苏州市历史文化街区。

（二）布局和风景名胜

黎里的街道东起八角亭（中立阁）遗址，西至望平桥，南起接桂桥，北至秋禊桥、禊湖道院，全长约4120米（包括市河两岸），街道两侧存有各式弄堂85条，明清建筑110440平方米，民国建筑20300平方米。从东至西计有黎里市河驳岸及古桥、东圣堂、端本园、柳亚子旧居、退一步处、鸿寿堂及洛雅草堂、南社通讯处旧址、徐达源故居、周宫傅祠9处各级文物保护单位，另有市文物控制单位17处，其中柳亚子旧居为全国重点文物保护单位。

黎里镇上有不少名店老店，尚在经营的有始创于清同治十年（1871）的问心堂药店、始创于清光绪八年（1882）的万云台茶馆和具有百年历史的紫阳观南货店。

（三）人物

黎里人才辈出，曾出特奏状元1人（即同里状元魏汝贤，曾居黎里）、进士26人、举人61人、贡生43人，秀才数不胜数。宋代有赵碻老、魏宪和魏志。赵碻老曾任秘阁修撰，当地百姓专门在东圣堂供了他的雕像。魏宪和其弟魏志，分别考中进士。元代，自富有胆识的汝尚质之后，汝姓中出了4名进士、5名举人、8名贡生。明代有太常寺少卿凌信，出使安南。清代有位居直隶总督、工部尚书的周元理（1706—1786），浙江布政使蒯士芗，抗击沙俄屡立战功而升任山东巡抚的张曜，以诗文著称的徐达源（1767—1846）、吴琼仙（1768—1803）夫妇，创办第一所新式学校的倪寿芝。在近代涌现的名人更多，有近代著名诗人柳亚子，有蔡寅（1874—1934）、毛啸岑（1900—1976）、朱剑芒（1890—1972）等30多名南社、新南社社员，有名医金一新（1890—1950）、朱莲舫（1909—1983）、金诵盘（1894—1958）。当代知名人物有中国第一代影星殷明珠，国际大法官倪征噢（1906—2003），水利专家汝贤，植保专家倪慰农（1889—1961），翻译家蒯斯曛（1906—1987），教育家柳无忌（1907—2002），雕刻家徐孝穆（1916—1999），社科学者汝信等。

（四）特产

黎里土产颇多。相传皮蛋出自黎里。20年代，镇上人金再兴开设"久昌"腌腊彩蛋号，生产"湖彩"与"京彩"两种皮蛋，尤以后者更具特色，畅销周边江浙沪各地，还远销东南亚各国（地区）。黎里的油墩、五香豆、辣脚等也很有特色。

## 五、盛泽

盛泽，别称盛湖、舜水、红梨等，位于吴江市东南部，以发达的丝绸业著称于世，与苏州、杭州、湖

州并称为中国四大绸市。享有“水乡成一市,罗绮走中原”、“日出万绸,衣被天下”的美誉。

### (一) 沿革

春秋时期,盛泽一带“可为吴,可为越,难为分析”,故名合路。三国孙吴(229—280)时名青草滩,赤乌三年(240),吴司马盛斌奉孙权命自青草滩筑寨至野和溪,后人称盛斌故址为寨,复转寨为泽,遂有盛泽之名。而清乾隆《盛湖志》以为无可考证,姑从阙疑。唐、五代时,盛泽为嘉兴之地。明初,盛泽“以村名,居民止五六十家,嘉靖间倍之,以绫绸为业,始称为市”。明末冯梦龙《醒世恒言》卷十八称:“市河两岸绸丝牙行,约有千百余家,远近村坊织成绸匹,俱到此上市。四方商贾来收买的,蜂攒蚁集,挨挤不开,路途无伫足之隙,乃出产锦绣之乡,积聚绫罗之地。”冯梦龙又在《醒世恒言·施润泽滩阙遇友》中以施复从“小户儿”变为“盛泽巨富”故事,反映盛泽从“妻络夫织”到“雇佣织工”商品经济发展状况。清顺治四年(1647),建镇制。至清乾隆(1736—1795)年间,“迄今居民百倍于昔,绫绸之聚亦且十倍,四方大贾辇金至者无虚日。每日中为市,舟楫塞港,街道肩摩,盖其繁阜喧盛,实为邑中诸镇之第一”(清乾隆《吴江县志》)。清咸丰年间,盛泽周围市镇平望、黄家溪、新杭、王江泾等俱遭兵燹而化为焦土,苏、杭等都市亦受重创。盛泽虽亦未免战乱,然离京杭大运河有一段距离,损失较为轻微。其时外地绸商避乱迁居盛泽者纷至沓来,盛泽倍受裨益。清光绪年间,盛泽织机曾居各地之首。第一次世界大战后,中国民族工业乘隙得以发展,盛泽丝绸业此时出现一个发展高峰。抗战期间,盛泽丝绸业受到摧残。抗战胜利后,衰落之势未能扭转,至民国37年(1948),盛泽丝绸业濒临绝境。新中国成立后,四大绸市中的苏州、杭州、湖州凭借城市优势,丝绸业发展较快,盛泽相形见绌。经过五六十年代的行业改组,六七十年代的技术改造,逐渐缩短差距。进入80年代,盛泽丝绸业再次崛起,并随着中国东方丝绸市场的建立,恢复丝绸集散中心的地位。至今,全镇拥有各类企业2300多家,12万多台无梭织机,年产各类纺织品100亿米,300万吨纺丝能力,30亿米印染后整理产能。拥有新民科技、东方市场2家上市公司,“盛虹”、“福华织造”、“德尔”“桑罗”4只中国驰名商标,“盛泽织造”和“绸都染整”2只国家级行业集体商标。还拥有恒力、盛虹、鹰翔等国内知名大型纺织企业集团。丝绸股份、恒力、华佳、德尔4家企业产品获中国名牌称号。

### (二) 布局和风景名胜

明代万历(1573)以前,盛泽“已有八景分著”,明万历甲申(1584)举人卜梦熊修改其中两处景名,撰写《盛川题景记》,为“竹堂古祠”、“菱巷寻芳”、“东漾划船”、“目澜夕照”、“圆明晓钟”、“五桥晴市”,“西湾渔舍”,“龙庵待渡”。清初,修撰县志的屈运隆改“竹堂古祠”为“石堂烟柳”、改“目澜夕照”为“兰若丛篁”,将建于明天启元年(1621)香波桥、十锦塘以“香波待月”代换“东漾划船”。清康熙十七年(1678)“秀水朱彝尊来游盛泽”,“更定为十景”,增“红梨晚渡”,改“香波待月”为“香波夕照”、“圆明晓钟”为“白马晨钟”、“龙庵待渡”为“龙庵借读”,保留“西湾渔舍”,新定“重湖烟雨”、“白漾夜月”、“葭潭流泉”、“石门遗筑”、“文起朝霞”五景。清乾隆年间(1736—1795),景点扩至20多处,如“卜庄柳浪”、“川上纳凉”、“折芦莲沼”,将“东漾划船”以“菱渡渔歌”称,福海桥(前窑)一带因其景色优美,便有“前窑书庄”和“二塘花柳”二景,恢复“竹堂古祠”、“菱巷寻芳”、“兰若丛篁”三景,“五桥晴市”则成为“六桥晴市”。

盛泽人文历史文化与丝绸业的蓬勃发展密切相关，且相当丰厚。其弄堂闻名远近，清同治年间，即有65条弄，后来有“七十二条半弄”之称。盛泽不少弄堂名与丝绸有关。如：梭子弄、踩坊弄、红坊弄、染坊弄、筘店弄、庄横头（“庄”指庄面，丝绸交易场所）、义庄弄等。

盛泽胜迹颇多，其中不少也与丝绸有关。坐落在五龙路口的先蚕祠，为江苏省文物保护单位；位于镇西北的白龙桥，为吴江市文物保护单位；位于斜桥街上的济东会馆，印证着盛泽当年全国各地客商云集的盛况；镇北黄家溪的泰安桥，昔日流行“找做*”的风俗，引世人关注。

### （三）人物

盛泽历史上名人辈出，曾有24名进士、77名举人。明代诸生卜舜年（1585—1618）是盛泽历史上有名的才子，但英年早逝，当地人为纪念他，将盛湖别称为舜湖，其居地绿晓斋被称为绿晓庄。朱国祚（1559—1624），祖籍盛泽，生在秀水（今浙江嘉兴），明万历十一年（1583）状元，授修撰，后任礼部尚书兼东阁大学士，入阁参与机务，继升加太子太保，进文渊阁大学士，逝后赠太傅，谥文恪，其曾孙朱彝尊，为清代著名诗人、大学者。明末吴越名媛柳如是（1618—1664），诗、词、赋皆有造诣。近现代，盛泽名人如云，有著名诗人柳亚子夫人郑佩宜，蚕桑教育家郑辟疆（1880—1969），现代作家、翻译家徐蔚南（1900—1952），弹词艺术家刘天韵，国画家吴野洲（1904—1997），科学家郑重（1911—1993），医学家陈应谦（1912—2006），中国科学院院士程开甲，美国实业家唐仲英，书画家吴民先等。

### （四）特产

盛泽物产丰茂，除丝绸外，尚有盘龙糕。盘龙糕最先产于镇上金顺记糕团店，迄今已有100余年历史。此糕为镇上宴桌上的一道名点，本地绸庄去上海等地洽谈丝绸生意时，往往要带上一些盘龙糕作为礼品赠送。30年代，上海《申报》专门刊文盛赞该糕是江南各地糕点中的“珍品”。

## 六、平望

平望，位于吴江市中部。其名始见于西汉建平年间（公元前6—公元前3年），钱林为谏大夫，因不满王莽专政，遂弃官隐居于长城（今长兴县）平望乡陂门里；东晋初年，镇守江左的振威将军陆晔以讨伐华轶有功，封为平望亭侯；南朝宋废帝皇后江简圭生母王氏封为“平望乡君”；隋唐以来，平望之地“淼然一波，居民鲜少，自南而北止有塘路鼎分于葭苇之间，天光水色，一望皆平，此平望之所以名也。”

### （一）沿革

自三国吴至唐，平望为嘉兴县属地。唐代，平望建驿兼水马二站，属湖州府乌程县。唐开元二十八年（740），苏州之耆民请于刺史吴从众，割太湖洞庭三乡易乌程之平望。后梁开平三年（909），吴越王钱镠请割吴县南地、嘉兴北境置吴江县，至此，平望始属吴江。

---

* 明代时，盛泽丝织业相当发达。每天早晨，于泰安桥、长春桥，有受雇者待人雇织，名曰“走桥”，又曰“找做”。此风俗一直延续到清代。吴江丝绸发展脉络及中国明清时期资本主义萌芽于此足见一斑。

宋熙宁年间(1068—1077),平望置军垒,宋建炎年间(1127—1130)宋室南渡后设平望巡检司,元明清三代一直延续旧制。元至正十六年(1356),吴王张士诚筑平望土城,明洪武元年(1368),明大将常遇春伐张士诚破平望城,自此设平望镇,归平望巡检司管辖。清乾隆《吴江县志》载:"宋元间,平望便两岸邸肆间列,以便行旅。明初居民千百家,百货贸易如小邑然。自明弘治迄今,居民日增,货物益备,而米及豆麦尤多,千艘万舸远近毕集,俗以小枫桥称之。"

至2008年,平望镇先后被评为全国环境优美乡镇、省文明创建先进镇、省法制宣传工作先进单位、苏州市农村改革先进单位、苏州市社会治安安全镇、苏州市平安建设先进集体、苏州特色花卉名镇。在此基础上,平望镇拟将长漾渔业科技园、玫瑰园花卉园、中鲈水乡人家、南斯生态文化园等创建为全国农业旅游示范点,并在平望镇分别构建商业城、文化街、生态园、特色店。

### (二)布局和风景名胜

平望历来是江浙沪皖的水陆交通枢纽。京杭大运河、太浦河、頔塘、烂溪和苏(州)嘉(兴)、平(望)南(浔)公路和沪青(浦)平(望)公路交会于此。优越的交通地理位置,使平望早在北宋熙宁年间即已大商巨舶往来,物货充溢,但由于历为兵家必争之地,代有兴衰。在近一百多年间,遭太平军与清军交战和抗日战争两次重创,虽很快恢复,但古建筑仍较遭受战乱较轻的同里、黎里等镇要少得多。然历史悠久,文化积淀深厚,其名胜古迹颇多。

镇南的莺脰湖,相传是吴越春秋时范蠡所游的五湖之一,以其形似莺的脰(脖子)而得名,湖中有一小岛,名平波台,由道人周妙圆修筑于明天启六年(1626),大凡拜佛烧香船只途经莺脰湖者多要上此台进香,"平湖秋月"、"莺湖夜月"的美称不胫而走。镇东南九华路的安德桥,为全国重点文物保护单位京杭大运河吴江段文物遗存之一。安德桥南边有小九华寺,该寺初建于明万历四十四年(1616),为近现代名僧太虚法师出家之地。安德桥南原有元真钓矶,相传为唐代诗人张志和钓鱼处。镇北安民桥,俗名北渡桥、北大桥,也为全国重点文物保护单位京杭大运河吴江段文物遗存之一,现存之桥建于明崇祯二年(1629),至今已历经四百年。在长老桥北堍和袅腰桥运河两岸共有三座明代抗击倭寇时所筑的敌楼,其中运河东岸的那一座至20世纪50年代后才消失。镇西北7公里处的溪港古村,至今较好地保留着原有的风貌,存有刘猛将军庙、东林桥、大庆桥等不可移动文物。另外,在平望镇梅堰社区东北2公里龙北村有袁家埭新石器时代遗址。2003年,在平望商贸城东建成苏州玫瑰园,玫瑰园占地120亩,有花卉品种2000多个,以各色玫瑰为主,还有大花蕙兰、蝴蝶兰、红掌、绿萝、郁金香等植物花卉。

### (三)人物

平望历史上名人辈出,明末清初以来更是贤士迭出。明弘治十五年(1502)进士周用(1476—1548),官至工部、吏部尚书,加封太子少保,卒后赠太子太保。潘柽章(1626—1663),平望镇溪港人,明亡后,致力于撰著《国史考异》、《松陵文献》,又仿《史记》体例与吴炎、王锡阐共撰《明史记》。潘耒(1646—1708),清康熙十八年(1679)以布衣中博学鸿词科,授翰林院检讨,参与纂修《明史》,主纂《食货志》。吴琼仙(1768—1803),为清乾隆年间的知名女诗人,是著名学者袁枚的女弟子,著有《写韵楼诗集》、《双巢翡翠阁小札》,在莺脰湖平波台上立有诗碑。翁广平(1760—1842),一生安贫力学,曾得日本国史数十种,撰《吾妻镜补》,还著有《听莺居文钞》、

《平望志》等。殷兆镛(1806—1883),清道光进士,清咸丰、同治、光绪三朝礼部侍郎,曾为道光皇帝讲解经传史鉴,现北京清华园内尚存有他所题“水木清华”对联墨宝。出自平望望族唐家的唐长孺(1911—1994),是中国当代著名历史学家,他在魏晋南北朝史、唐史和吐鲁番出土文书等方面的研究成果和学术贡献在史学界产生深刻的影响。黄文熙(1909—2001)是中国著名岩土工程与水工建筑专家,早在1955年就选聘为中国科学院院士,生前曾担任全国人民代表大会代表和全国政协委员。

(四)特产

平望物产丰茂。莺脰湖金睛银鱼名闻遐迩,50年代初中期,年产量尚达数万斤。清乾隆年间,兰余斋闵家冰雪糕名极一时,现今仍在产销。产于民国初年的平望辣酱和产于民国23年(1934)的平望辣油,历经近百年盛销不衰。与平望辣油辣酱同出于达顺酱园的平望乳黄瓜,因其具有嫩、脆、鲜、甜等特点,声名在外。平望麦芽塌饼,黛青光亮,细腻甜糯,清香扑鼻,深受人们喜爱。

## 七、芦墟

(一)沿革

芦墟,位于吴江市东端,北靠太浦河,南至南栅港,隔芦墟塘与浙江省相望,西濒分湖,东达槐字港。古芦墟在太浦河北岸的芦北村一带,名北顾里,三国时已成村落,南朝梁太学博士顾野王之子安饶、安文卜居于此,遂有此名。唐景龙二年(708),在古芦墟南建泗洲寺,香火颇盛,居民南移,泗洲寺附近成了“商贾货物辐辏之处”,商贸集市,市即墟,墟即市,由此得名芦墟。宋元明三代,在此设分湖巡检司署,芦墟由村落发展为小镇。明朝后期北芦墟逐渐衰落,南芦墟日益发展。清康熙年间(1662—1722),“居民至千家,货物并集,设官将领之,乃始称镇”,至清乾隆年间,“民日增,贸易益盛”。清宣统二年(1910)至民国前期,建立芦墟乡,辖3都领16图,地域与今相当。民国18年(1929)8月设区,芦墟所属的第六区后称芦墟区,辖芦墟、莘塔、北厍和南周庄4镇及周围农村42乡。民国38年5月5日芦墟解放后,成立区、乡、镇人民政府,行政区划不变。1953年2月,芦墟市镇升格为县属镇。至2008年,芦墟被江苏省和苏州市列为外向型经济重镇,是“中国乡镇企业出口创汇百强乡镇”,也是吴江市东部片区的中心镇。

(二)布局和风景名胜

分湖(一作汾湖)可谓是芦墟的母亲湖。因“湖分而半,一属嘉禾(今浙江嘉兴),一属姑苏,故名分湖”。分湖周围风景怡人,明代时有分湖八景,现泗洲晓钟、胥滩古渡等尚存。

芦墟古镇区较好地保留着“小桥流水人家”的风貌。市河自北向南逶迤,在其北口有一拱形小石桥,名观音桥,原名泰生桥,清乾隆三十五年(1770)重建,桥顶望柱四头石狮惟妙惟肖,为吴江市文物控制单位。位于镇南的登云桥,于清嘉庆二年(1797)重建,桥面石刻有“八宝纹”图案,桥身刻有对联。在市河两岸尚遗不少古建筑,其中沈氏跨街楼、许氏跨街楼及西栅的怀德堂是其代表性建筑,大门前临河的跨街楼尤具特色。

（三）非物质文化遗产

芦墟物质文化遗产丰富，更有非物质文化遗产蜚声海内外。芦墟山歌作为吴歌一个子项目被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。芦墟摇快船为苏州市级非物质文化遗产。芦墟民国时期的春联也颇具特色，镇上一百余家商店几乎每家均贴春联，镇人唐之复在抗日战争胜利后将之结集刊印。

（四）人物

芦墟名人辈出。南宋儒学提举陆大猷，元代书画家陆行直（1275—?），明代万历进士、兵部主事袁黄（1533—1606），明末抗清将领洪祖烈，清乾隆著名廉吏陆耀（1723—1785），清中期诗人、书画家郭麐（1767—1831），近代南社诗人沈昌眉（1872—1932）、沈昌直（1882—1949）兄弟等，均名闻遐迩。

（五）窑业和米业

窑业和米业是芦墟镇历史上两大支柱产业。清光绪年间（1875—1908），陈茂江率先在镇东栅槐字港盘窑烧砖。抗日战争前夕，陈、钱两家有窑 20 余座。新中国成立前夕，芦墟有窑墩近百只。现镇东郊尚存利字窑等十几座窑墩遗址。芦墟的米业是在清末引进蒸汽机后发展起来的，早期有济和、张吉泰、陆泰丰米行，陆续增至 20 多家，所加工大米大部分运销上海等地。

（六）特产

芦墟土特产很多。以春秋吴国相国伍子胥传说而名的子胥蟹（紫须蟹）、明清时销往周围各地的分湖米、元荡莼菜、“绉纱馄饨”、“生禄斋月饼”等均具特色。

## 八、八坼

八坼，位于吴江、平望之间，距吴江市区以南 10 公里，西近京杭大运河，亦为水陆交通要道。历史上，八坼曾称八斥。其名由来，一说：相传八坼原名八尺。明末，倭寇入侵，八尺一支群众自愿结合的抗倭队伍抗倭获得胜利，鼓舞沿运河上下村镇的百姓，平望、盛泽等地抗倭斗争也相继展开，戚继光率领的戚家军把这些地方武装联合起来，在嘉兴、盛泽至吴江的沿河一带，建立 12 个坼堠（古代瞭望敌情的土堡），八尺排在第八个坼堠，因此，八尺改名“八坼”，一直沿用至今。另一说：清康熙《百城烟水》云：“塘自北来，至此向东而南，向西复南，俨如弓形，唐代范传正治水劈河而直其路，斥土为二，故名八坼。”

（一）沿革

明初八坼设市，明嘉靖年间（1522—1566）有居民 200 余户。明末毁于兵燹，清初镇区移向京杭大运河之东，即今老街所在之地。清宣统二年（1910），八坼设镇。新中国成立后为乡、镇政府所在地，2000 年并入松陵镇。

（二）布局和古建筑

八坼的老街沿塘河展开，运河之水自西向东经大浦港蜿蜒百来米，至城隍庙前一分为二，向东南和东北分流后，再合浦，由此形成一个小岛。那分流的两条小河分别叫北港和南港，街道即沿南北两港而逶迤。

街上原筑有许多廊棚和跨街楼，现尚存部分。沿街原有不少店铺，其中始创于清光绪年间（1875—1908）大生堂号国药店为萧姓所开，1956 年公私合营后归并至医药商店。现街上建筑大多为民居。

北港和南港上各存有两座古石桥，体量硕大，造型美观。2008 年 12 月，吴江市人民政府将之合称“八坼古桥梁”，公布为文物保护单位。

位于北港东侧的永宁桥，南北走向，梁式单孔，采用花岗石建造，建于清末，桥东侧刻有菱形和花卉图案，桥西侧刻有“永宁桥”字样。永宁桥南堍西侧有好几幢古宅，其中一幢是著名科学家杨承宗的故宅，位于中心街 68 号。杨承宗（1911—2011），是新中国放射化学奠基人。杨宅西侧的一幢，为八坼殷富人家沈氏故宅，建于清末，位于中心街 65 号，首进门前建有廊屋，东西两个发券，西发券与邻家廊屋连接，形成数十米长的廊街。位于北港西侧的是万安桥，南北走向，梁式单孔，采用青石和花岗石建造，桥两侧刻有“万安桥”字样，清同治七年（1868）四月建，桥顶四望柱上原雕有石狮。万安桥的南堍是城隍庙，该庙初建于清雍正年间（1723—1735），坐东面西，临水建有码头和淌水河埠，存有后殿、偏殿等建筑，院中立着一块清乾隆三十七年（1772）四月所镌的“奉宪严禁恶丐”碑，碑的上款镌有“吴江县正堂”字样。

南港上的两座桥分别是联源桥和合浦桥。联源桥居东，南北走向，梁式单孔，采用花岗石建造，桥两侧刻有“联源桥”字样，初建无考，清同治十三年（1874）四月重建，桥身上镌有对联，东向为：“共庆梁成，时维四月；群欣国寿，号合千秋。”西向上联为：“势挟河山，人文毓秀。”下联为建筑物所掩而不知。合浦桥在西，俗称祝家桥，南北走向，初建于清乾隆五年（1740），清光绪年间重建，梁式单孔，采用青石和花岗石建造，桥两侧刻有“合浦桥”字样。

当地人说，八坼老街犹似一龟形，周围水绕，城隍庙为龟首，四座古桥即为四龟足，若从空中俯瞰，神态毕现。

## 九、铜罗

（一）沿革

铜罗亦名严墓，在吴江市西南部。元至正年间（1341—1368），张士诚竖旗反元，后与朱元璋相抗衡，被俘自缢，其一方姓术士避居铜罗，隐姓埋名，以酿酒为生。一日，酿酒封坛取土，发现一地下墓穴，察看碑文，知墓葬者为西汉辞赋家严忌。为纪念严忌，当地人士将铜罗改名为严墓，此名一直沿用至 1956 年。2003 年 12 月并入桃源镇。

（二）布局和风景名胜

铜罗老街以枫桥河为界，河南为南街，河北为北街，中间躺卧着一座古石桥，名枫桥。枫桥河两岸石驳岸、石栏连贯，300 余米廊棚高低起伏，依缠河岸。民宅面水而筑，错落有致，高高耸立的观音兜和马头墙凸现着浓浓的吴风越韵。

铜罗老街至今还保留着原有风貌,店铺鳞次栉比,民宅连绵逶迤。古建筑最多时约有 3000 余间,7 万余平方米。新中国成立前夕,铜罗有木行 12 家、豆腐坊 12 家、铁匠铺 3 家、竹匠铺 4 家、船厂 2 家、米行 15 家、酒酱店 24 家、南货烟杂店 32 家、棉布百货店 6 家、饮食面店 15 家、茶馆 23 家、水果店 6 家、鲜肉店 17 家、鱼行 7 家、猪羊行 5 家、中西药店 8 家、照相馆 1 家、旅馆 1 家。现今,街上的店铺虽没这么多,但洋溢着古风古韵的店铺还有好多家,有箍桶的,有劈篾的,有弹棉花的等,且有不少名胜古迹。

凌氏砖雕门楼,位于南街,为凌氏古宅外墙门门楼,约建于清光绪(1875—1908)年间。门楼上雕刻颇为精细,分四层,分别为《三国》等戏文和花卉图案,门额"居仁由义",语出《孟子·尽心上》。抗日战争期间,门楼曾遭日军、汉奸破坏,留下焚烧痕迹,为牢记日军侵略罪行,当地人将门楼称为"铁证门楼"。

嘉乐堂,建于清代,位于北街,为吴江市文物保护单位。

汪宅,位于北街北端,迎春桥南堍。为中国科学院院士汪集旸故居。该宅建于民国初期,共有六进,为吴江市文物保护单位。汪宅门前左侧是迎春桥,为一梁式古桥。

俞家老宅,位于枫桥河东侧北岸,约建于 20 年代,坐北面南,濒临枫桥河,存有三进,第一进前建有廊棚,两进楼房侧均耸有风火墙。

福泰兴烟纸店,位于枫桥南堍。抗战期间,中共浙西路东特委机关和中共吴兴县委机关同设在这里,开展敌后抗战活动。

严墓党史纪念馆,位于南街,于 2002 年 7 月 1 日竣工开馆,馆名由桃源镇青云人、时任中共中央委员、沈阳军区司令员钱国樑题写。该馆面积 200 余平方米,分 10 个部分,主要展示 1937—1949 年间严墓区人民在中国共产党领导下英勇抗日、浴血奋战的光辉历史。

苏南酒文化馆,在镇区枫桥河畔。2003 年 10 月建成开馆。

汾阳王庙,亦名郭将军庙,位于南街西端。祀唐代著名军事家郭子仪,系吴江市文物保护单位。汾阳王庙后殿的南侧是普慈寺。该寺早名普慈庵,原在铜罗镇区中心,2008 年,桃源镇人民政府易地复建。

### (三)人物

铜罗老街,人才辈出,除享有盛名的西汉辞赋家严忌外,还有明代诗人王叔承(1537—1601),其诗为王世贞兄弟所推崇。他曾纵观西苑园内之胜,作汉宫曲数十阕,流传于禁中。著有《潇湘编》、《吴越游集》、《宫词》、《壮游编》、《蟭螟寄杂录》、《芙蓉阁遗稿》等。当代的汪集旸为中国科学院院士,曾获中国科学院及其他部委自然科学及科学技术进步一等奖 4 项,出版学术专著 7 部,发表学术论文百余篇,作为中国地热学领头人,写出了世界上第一部有关中低温深循环、对流型水热系统问题的专著《中低温对流型地热系统》。

## 十、横扇

### (一)沿革

横扇,东接平望镇,西连七都镇,西北濒临太湖,北邻菀坪社区。据传在明末清初,横扇是太湖边上的一个村落,一条横港穿村而过,沿港布有上下二扇,古称河港走向东西为"横",南北为"直",

“扇”原义是田亩计量单位,后扩义指村落。横扇之名由此而来。另有当地俚语云:“沧洲荡畔贯横港,蚂蚁漾边锁扇形。”也诉说着镇名的由来。

后梁开平二年(公元908)僧庙道在充浦村(今庙前村)建崇吴教寺。宋以前,该处已有西北至东南走向的石子街了,自成市井。明代,归范隅上乡四都管辖。明中期以后,逐渐物聚人众,中心自充浦西移。清雍正年间(公元1723—1735),太湖渔业逐年兴旺,原乡公所壁碑记载:“芦苇滩畔(当时沧洲荡畔芦苇丛生)渔民以鸣榔为号,则群聚以为市,间设二三酒肆以享。渔户常晒帆补网于其间,渔农杂处,各安生理。”清乾隆《震泽县志》载:“自雍正以来,居民辐辏,货物并聚,其盛不减市。”清乾隆、嘉庆年间(1736—1820),街市愈趋繁荣,成为太湖边一个农副产品交易中心。宣统二年(1910),置横扇镇。民国元年(1912),吴江、震泽两县合并后,设横扇乡。民国36年,设横扇区。新中国成立后,设横扇乡。1958年成立横扇人民公社。1983年,易为横扇乡。1992年11月,横扇撤乡设镇。2003年12月,菀坪镇并入横扇镇。2008年,横扇镇内的吴江经济开发区新加坡工业园、外商投资开发区、针纺织品科技园、旗北民营开发区、缝制设备工业区、外向农业综合开发区已具规模,形成工业缝纫机、针纺织品、印染化工、箱包服装、新型建材、电子等产业优势。

(二) 所存老建筑

横扇老镇区上尚存有几处老建筑。位于横南街58号的保生堂药店,是一家百年老店,建于清同治九年(1870),整幢建筑用料粗大,做工考究,门面上方刻有花卉,是一座典型的清末商业用房。位于横南街88号的张宅,建于民国25年(1936),现存一路两进,大厅为七檩三架大梁,檩上装有8只龙头大铜钩,18扇退堂门上方置有双喜宫式隔扇,朝北中间是6扇宫式玻璃长窗,两边各有6扇宫式玻璃短窗,短窗下面裙板上刻有“鹤鹿福寿”图案。该宅隔街贴水,与北侧不远处的小桥构成了江南水乡典型的“小桥流水人家”景观。

在横扇老镇区东北约3千米处,有庙前、四都古村落。

## 第二节　古村落

### 一、南厍

南厍位于吴江市区西南约7公里,东临吴江至盛泽快捷通道,西紧靠东太湖。街长近200米,宽2—4米。

南厍以太湖水产为土特产,老街上有鱼行收购后运往松陵等处销售,水产中以太湖三白(白鱼、银鱼、白虾)、河鳗、太湖蟹著名。南厍的野鸭、黄雀,是远近闻名的野味,再加上狗肉,便形成闻名乡里的“南厍三肴”。还有出会(庙会),娶亲栏栅,制风肉、腊鸡等民风民俗。

（一）沿革

明代，南厍称为南舍，属简村，濒临太湖。“简村远帆”为松陵八景之一。有诗云：“万顷红波三面山，绕村芦荻白鸥闲。飞蓬百幅参差见，极目疑从鸟道还。”当时为沿太湖渔民聚居之所，鱼商在此设铺营销，后商业渐兴民居渐多，沿南厍港北岸形成集市。从清代起，简村驻有太湖左营，主将为守备，守备署44间建于南厍港北，清雍正二年（1724）港南建营房70间，现南厍港南有小地名“营房基”。清雍正十二年，在署北三里许的小尾外圩设有占地为20余亩的教场。由此，南厍逐渐人丁兴旺，成为集镇。民国元年（1912），已见南厍设乡。民国18年，南厍称镇。民国37年设乡。新中国成立后仍为乡。1985年，为松陵镇下属村。2003年，吴江市村级区域调整，由原来南厍村、联湖村合并成南厍村，全村共分为30个村民小组，有农户1009户，人口3276人，分布在南厍、直亨、湾里、北城、尖城、海沿等6个自然村。2006年7月，制定《松陵镇南厍村古村落保护规划》。至2008年，南厍村先后获得吴江市文明村、江苏省卫生村、江苏省生态村、江苏省村庄建设整治示范村、苏州市建设社会主义新农村示范村等称号。

（二）布局和古建筑

东西向的南厍港穿村而过，村民夹港而居。南厍是松陵一带入太湖的必经之路，常有过往船只在这里避风停泊过夜，也为周围渔民的栖息地。民国称镇时，镇上有数百米长的街道，茶馆、酒肆、剃头店、铁匠铺、药材店、烟杂店等鳞次栉比，早市尤为兴旺，街上卖菜摊担相接，从太湖里捕来的黄雀、野鸭也在这里上市。由于水路通畅，去松陵、横扇、震泽的航船从这里经过。1956年对私改造前，南厍有名号的店家不少，其中有诚德堂国药店，达兴、德顺酱园，王福记、公和、大昌、大源南北货店，永兴、杨同兴、恒顺、汪福记烟纸店，李记、品记、徐记饭店，鑫仙、同兴、隆园、怡园、西城茶馆等。1956年，南厍商业成立合作社，划归供销社，字号商铺自行消失。自围垦东太湖后，南厍不再是太湖的口子，与松陵的陆路交通得到畅通，集镇的作用逐渐减弱，不过至今仍存有十余家杂货店、熟菜摊等，还有几家茶馆。街上的早市也仍很兴旺，不少村民将捕获的鱼虾、野味拿来售卖。

街东有一古桥，名聚龙桥，拱形单孔，南北走向，初建于明万历五年（1577），时名永隆桥，清康熙二十八年（1689）重建，易为今名，清嘉庆二十四年（1819）又重建，现为吴江市文物控制单位。街西也存有一座古桥，名永宁桥，拱形单孔，俗称新桥，初建无考，现存之桥为民国23年（1934）重建，也为吴江市文物控制单位。南厍较好地保存着小桥流水人家的风貌，2005年6月，南厍由苏州市人民政府列入“苏州市第一批控制保护古村落”名单。

## 二、溪港

溪港（即历史上的韭溪），位于吴江市平望镇区西北约7公里处的太湖之滨。为平望镇的下属村。平望镇志中记载“韭溪八景”：平沙落雁、芦渚新涨、溪桥晚眺、东林精舍、龙舍渔翁、庙塔灵词、精读夜泊、远捕归帆。

（一）沿革

溪港曾是进入太湖的必经要道之一，民国18年（1929）称镇。新中国建立后，由镇改为村。至

今仍有近百米老街，开设着不少商肆店铺。老街中间流淌着一条小溪，名曰韭溪。此名的由来，据清光绪《平望续志》载："韭溪，越伐吴，方会食，谍知吴杀子胥，即进兵，弃韭于溪，故名。"2008 年 1 月，溪港被列为苏州市历史文化名村。是年，编制《溪港历史文化名村保护规划》，提出对溪港现存文物、古建筑、驳岸、埠头等进行修复保护，对村庄环境进行综合整治，修建道路和公共设施等。

（二）布局和古建筑

韭溪两岸砌有石驳岸，河埠参差错落，河中段有一古桥，名为东林桥。此桥为吴江市文物保护单位，拱形单孔，东西走向，初建无考，明代嘉靖年间、清顺治三年（1646）两度重建，清嘉庆三年（1798）重修。东林桥堍是当年溪港老街最为繁华热闹的地方，店铺林立，不但有烟杂店、肉店、茶馆、酒店、药房、米行、水果行、日用百货店等，还有竹匠坊、箍桶坊、铁匠铺、理发铺等。50—80 年代，平望供销社、邮电局、医药商店、信用合作社等国营集体企业均在河东老街设置分部。河西老街两旁为店铺，街道上方筑有砖瓦廊棚，可为行人遮风避雨。老街上还有远近闻名的卤菜店，出售熏麻雀、太湖野鸭等，生意相当兴隆。老街上还有 7 家茶馆，吸引四周茶客。1985 年平望至溪港的公路通车后，溪港老街的商贸业逐渐萎缩，原来在街上经商的居民迁移至平望镇，一些店铺搬迁到平溪公路旁。至 2008 年底，溪港老街的基本格局尚在，且存有多处文物古迹。东林桥东堍是刘猛将军庙，与东林桥同为吴江市文物保护单位。老街上尚存有两幢古宅。一幢名周家厅，建于清末，坐落在东林桥西北侧的韭溪西岸，原有三进，存第二、三进。另一幢名李八爷旧宅，民国元年（1912）由李常恩（人称"李八爷"，民国时期任吴江县参议）所建，坐落在东林桥东南侧的韭溪东岸，原有三进，临河建有廊棚，存沿街一进，为二层楼房，面阔四间，民国时曾开设"陈重堂"中药店。韭溪的北侧另有一座古桥，名为大庆桥，俗称溪桥、韭溪桥，为吴江市文物控制单位，建于明永乐十七年（1419），清乾隆元年（1736）、清同治八年（1869）重修，现存之桥为民国 11 年（1922）由丝商捐资重建。这里风景很是优美，"溪桥晚眺"是"韭溪八景"之一。

（三）人物

溪港在历史上曾隐居不少有名的文人墨客。明末清初时，有潘柽章、吴炎和潘耒等。秦氏是溪港望族，据清光绪《平望续志》上载，秦景昌、秦时昌、秦篁等人在江南均有一定名声。吴江著名老中医秦东园也出生在溪港，后迁居平望。

## 三、龙泉嘴

龙泉嘴，亦称龙泉址，在吴江市盛泽镇南麻社区西北约 2.5 公里，老街东起龙泉桥，西至双龙桥，长 96 米，宽 1.8—2.5 米。

（一）沿革

龙泉嘴地名由来已久，亦称龙泉址。龙泉嘴原称北麻。据传，明朝初年，刘伯温发现此村地形似龙，为此筑庙建寺破其风水，这个村也就改名为"龙泉嘴"。其街道形成于明代。民国年间，这里是桑苗、丝经、鱼虾的集散地。30 年代末日军侵占震泽镇后，有不少居民到该地避难，故有大小商肆店铺二十余家，有水果店、理发店、面店、药材店等，茶馆特别多，最多时达十多家，农民、渔民则拿

着自己生产、捕获的农副产品和水产品到街上来设摊出售。新中国成立初期,龙泉嘴是龙泉乡政府所在地,1983 年后,是龙泉村村民委员会所在地。2008 年 1 月,由苏州市人民政府公布为历史文化名村。

(二) 布局和古建筑

至 2008 年底,龙泉嘴老街的基本格局未变,存有店铺、民宅 36 间,多数保持原有风貌。街上的房屋一般为两进深,少数为三进。每间屋宽 3—3.5 米,进深为五檩到九檩不等,墙面刷白灰,靠街立排门板,有剃头店、茶馆店、南货店、裁缝店、肉店、面馆等。

街西的双龙桥,俗称西桥,为吴江市文物控制单位,梁式三孔,初建无考,民国 22 年(1933)重建。桥身上镌有两副对联,分别为"势若垂虹,练横蠡泽;光同浩月,珠涌龙泉"和"道出峒塘无病涉;源出烂水有归津"。街南侧的东岳庙,在新中国成立初期是龙泉乡政府办公之地,1983 年 7 月后为龙泉村村部所在地,直至 1993 年搬出。街东北侧原有一座北麻寺,遗址上存有一株古银杏树,树干直径为 1.43 米。

(三) 人物

龙泉嘴历史上出过不少名人,元代时的钮麟,民国时的钮善、钮骏父子,均具有一定名声。

## 四、陆家港

陆家港位于七都镇中部,北濒太湖,东距庙港集镇 4.5 公里,西离吴溇集镇 5 公里。老街东起养鹅浜,西经甫里桥至铁家浜南麻皮行,近百米长。

(一) 沿革

陆家港在唐代已成村落。老街东首养鹅浜,相传晚唐诗人陆龟蒙曾在此隐居养鹅而得名。陆龟蒙诗:"处处倚蚕箔,家家下鱼筌。"成为当时村落的写照。自明代起,陆家港形成街肆,鱼摊、肉铺、茶馆已有数家。至清代,商业逐渐兴起,民国后进一步发展,除肉铺、鱼摊、茶馆外,还有糖果茶食、酒酱、豆制品、小百货、烟杂、理发等行业,其中,施家、庄家、曹家、吴家等大户开的商店近 20 家。新中国成立前夕,计有米行、药店、布店、饭馆、百货店、缝纫店、铁匠铺各 1 家,鱼行、肉店各 2 家,茶馆 3 家,杂货店 6 家。1957 年,大儒乡成立,乡政府设在陆家港,老街商业进入鼎盛时期,共有 50 多家商店。1958 年 8 月,实行人民公社化,大儒乡被撤并,陆家港老街逐渐萎缩。至 2008 年,陆家港老街、石驳岸、养鹅浜周边环境得到修建和整治,河道得到疏浚。

(二) 布局和古建筑

陆家港老街上,商铺民居面街枕河,留有河埠、廊棚、水阁等具有古朴气息的建筑物。所存的甫里桥,系吴江市文物控制单位,为当地人纪念陆龟蒙而建,陆龟蒙别号"甫里先生",因名。初建年代无考,现存之桥为清宣统三年(1911)重建,梁式单孔。桥身上镌有一副对联:"万顷具区留禹迹,陆家甫里忆唐贤。"老街南侧存有徐宅、庄国良宅、庄士杰宅及施家门楼等古建筑。

## 五、隐读

隐读在七都镇区西南约3公里，北距太湖1.5公里，亦名因渎村。

### （一）沿革

隐读的传说较多。传说隐读是古代隐士读书的地方。又说，当年宋室南渡，偏安一隅，某日，南宋皇帝微服私访巡游到隐读村与村里人下棋，正酣，立于一旁的一名童子忽言道："老伯伯你的棋下错了。"皇帝大为惊讶，见这位来自江南乡村的童子不凡，觉得此地虽为江南僻里，却是诗书传家，便将这名童子封为"隐读圣子"，这村也命名为"隐读村"。还相传南宋初年宋高宗赵构曾驾临村上吴瑞宇驸马府，故村上有天到桥、驸马府、龙船渚等遗迹。对于这些遗迹，清代《儒林六都志》上载有孙阳顾所撰之诗，《天到桥》："翠辇何年到？溪桥浪得名。至今垂钓者，艳说羽林兵。"《驸马府》："台下留仙舞，台中堕马妆。妆成共箫史，金弹打鸳鸯。"吴驸马去世后，当地人们将其奉为隐读神主来祭祀。传说天到桥之北的谷池漾即是吴驸马的水葬处，漾中有一小洲，上复以土，乡人指为驸马之冢。《龙船渚》诗为："古杨萦御缆，断岸驻龙舟。荇藻鱼翻影，长疑翠葆浮。"驸马府梳妆台的南边，有浣衣池，相传为驸马府洗衣之处。梳妆台的西南侧，有浣垢洿，相传是驸马府中洗涤碗箸器物之处。又传说当年清乾隆皇帝微服到过这里。

### （二）布局和古建筑

隐读村"雨嫩桃花岸，烟轻柳叶矶"，波漾九曲，古杏笼庵，张帆而过此地，风光尽收眼底，是清《儒林六都志》所述"新定六都八景"中的"隐读要帆"所在。新中国成立前，隐读村上有鱼行、肉店、茶馆、杂货店等。至2008年底，1.5公里长的村港上仍有朝阳桥、向阳桥等7座小桥，加上港水清澈，港两岸屋舍鳞次，因此，小桥流水人家风貌仍较好。

## 六、庙前、四都

庙前、四都，位于横扇镇区东北约3公里处。

### （一）庙前

#### 1. 沿革

庙前村（今属四都村），南宋时已形成集市。30—40年代，庙前港北岸街道长100余米，港上架有邑宁桥。过邑宁桥，往南还有街道40余米，市面堪与横扇镇区相媲美，故村民称之为"庙前镇"。庙前老街的形成，据传缘于当地施相公庙的建成，引来四乡百姓进香，形成商业区。至2008年，施相公庙尚存。

#### 2. 布局和古建筑

经历八百多年演变，至新中国成立前夕，庙前老街普设廊棚，条石街面。开有茶馆、南货、鱼行、肉铺、酒肆、铁铺、木作等商号24家，每逢庙会或节日则临时摊点众多，市面更为兴旺。这里交通较为便利，每天有对开的横扇至苏州航船和隔日来回的横扇至同里航船，震泽至吴江航船也途经停靠，还有横扇至平望的航船。施相公庙建造年代不详，坐北面南，共有三进，为山门、前殿和大殿。

施相公庙南侧是邑宁桥,同为吴江市文物保护单位。

### (二)四都

#### 1. 沿革

四都老街在庙前老街东侧约1公里处。传说其形成年代早于庙前老街,一说在宋建炎初年,被封为吴江开国伯的盛章由临安迁居吴江,其子孙在全县繁衍散居,许多地方以盛字命名,四都即名为盛乌田。另一说是位于四都南侧的崇吴寺内古银杏树系按北宋末年抗金将领花荣之女百花公主遗愿而植。2003年,四都村由原石塘、庙前、七家村三个村合并组成。2006年,创建成"江苏省卫生村"、"吴江市生态村"。2008年底,全村共有规模私营企业9家,新增标准厂房3600平方米,村级经济收入达80万元。

#### 2. 布局和古建筑

四都因离太湖很近,周围渔民在这里栖息,过往船只也常借港避风停泊过夜,因此,市面较好,民国初期至新中国成立前夕曾有店铺20多家。四都四周名胜古迹较多。存有多座古桥,其中博士桥为呈"八"字形的两座石桥构成,系吴江市文物保护单位。崇吴寺在博士桥南,五代后梁开平二年(908)建,明正统年间、明万历三十九年(1611)两度重建。崇吴寺遗址上仍留有一棵巨大的银杏树,躯干挺拔,枝繁叶茂,浓荫蔽日,气概非凡,树龄已有800多年,现树高16.10米,树干径围6.77米,树冠直径30.6米,遮阴面积700余平方米。四都村东有竹林桥,村西有万善桥,均为吴江市文物控制单位。

## 七、陶墩

位于吴江市桃源镇青云社区西北侧,西距浙江省湖州市南浔区约2公里。街全长560米,其中主要街道长80米,宽4~5米(街路与市河间有3~4米的开阔地段)。陶墩村境内,有一个漾荡,人称仙人漾,又称仙人坑,总面积85亩,西受湖州诸水,东经顾庄塘、三庙址漾、划船港,入后练塘。仙人坑和其西面连接的小溪(今陶墩市河)并称桃溪(陶溪)。

### (一)沿革

陶墩历史悠久,清康熙时,便"村民数百家,自成井市"。其名由来,有两个传说。一说吴越春秋时,越国大夫范蠡携西施曾隐居在仙人坑南半漾中的小墩上,在桃溪两岸及小墩上遍植桃树,授村民捕鱼和做木梳技艺。村民为纪念他们,把仙人坑和小溪称为桃溪,把范蠡、西施所隐居小墩和两岸村落称为桃墩(亦称桃花墩)。后来得知范蠡在齐国经商致富,人称陶朱公后,就改"桃溪"为"陶溪",改"桃墩"为"陶墩"。另一说与元末明初江南巨富沈万山祖居的沈庄村变成沈庄漾的传说有关,沈庄村沉没时,人们逃至漾畔的地方,被称为"逃蹲",后称"陶墩"。宋朝年间,陶溪两岸先后建起了佑圣道院(民国初为陶墩小学校址,后拆除改建校舍)、圆明宝阁(已圮)和流庆庵(已圮),清光绪年间重建观音阁(解放后曾为村办厂用房)。民国18年(1929)8月,陶墩称镇。1957年10月撤区并乡时撤销陶墩乡建置,原陶墩乡区域改设为青云乡3个大队。至2008年,陶墩为桃源镇的一个村。

（二）布局和古建筑

陶墩市河（又称桃溪、陶溪）贯穿东西，全长560米，溪上有两座古石桥，均为吴江市文物控制单位。东侧一座名尊荣桥，因桥北岸建有佑圣道院，所以又被称作道安（院）桥，为三孔梁式石桥，明正德三年（1508）里人邱山建，清光绪二十六年（1900）重建，90年代初改建。桥西侧南、北桥墩上分别镶有“奉宪永禁捉鱼扒螺”、“奉宪禁止灌鱼挡螺”刻石。有两副桥联：“道安清静，四方恭行晋祝；尊荣高矗，数处俱赖平安。”“物景雅秀，其间田肥地沃；陶泽清澄，于斯波恬浪静。”西侧一座名安富桥，又称永福桥，桥北堍西侧建有观音庙，又俗称观音桥。南北向，为三孔梁式石桥。元至大四年（1311）始建，明洪武三十四年（1398）重建，清光绪二十五年（1899）再次重建。现桥重建于民国三十三年（1944）。有两副桥联：“笠泽东来，诸家迪吉；苕溪西接，万户咸宁。”“困易农庄，丰衣足食；假作工商，利益盈增。”桃溪两岸驳岸连绵，河埠参差错落。主要街道位于桃溪北岸、安富桥堍东，与安富桥西的观音庙形成一条夹弄。街道为两面落水的过街廊棚所遮盖，沿街民居为前店后宅，店面均为排门板。新中国成立前后，街上开设酱油店、饭馆、杂货店、理发店、面店、豆腐店、肉店、羊肉店、白铁铺等，同时还开办过“万寿丰”、“同心堂”药店，店内设有坐堂医生。

（三）人物

陶墩历史上出过不少文人雅士。元末明初时的吴简，字仲廉，号守约，更号月潭居士。元至正中（1341—1368）应乡试不第，荐授苏州学训导，升绍兴府学录。明洪武四年（1371）应诏入京，授官未就。年八十一卒于家。诗文温雅古厚，著有《诗义》、《论语提要》、《诗义史学提纲》、《守约斋集》等。吴复，字孟修，吴简长子，博学诗文，元朝不仕，明洪武中（1368—1398）以人材授湖广佥事。著有《雪区稿》、《霞外集》。吴颐，字希程，吴简幼子。明洪武中举明经，授吴江县学训导。为人旷达，有诗名，作诗文立就数千言。居黄溪20余年，著有《桃溪集》。元末明初文学家徐一夔虽不是陶墩人，但清乾隆《震泽县志》上刊有他写陶墩的《桃花溪》，颇有陶渊明《桃花源记》意韵。当代，中共十六届中央委员、沈阳军区原司令员钱国樑上将出生在与陶墩一河之隔的豆腐桥村，他的小学生涯在陶墩小学度过。

（四）物产

陶墩传统手工产品颇丰，陶墩木梳、北龙兜棕绳、草家浒桑剪以及缫丝、织布等都有数百年的历史。其中陶墩木梳在晚清时被作为进献慈禧太后的“贡梳”而获朝廷赏赐“金匾”。后来，陶墩木梳扩展到邻近的梵香、青莲等村。新中国成立前，作坊的主人纷纷到上海、苏州等地开店销售，产品还销往境外。民国年间《严墓区政概况》载，青云一带木梳年产10万把。新中国成立后，特别是改革开放后，陶墩木梳得到空前发展，几乎在全国各地的街头上都能见到陶墩和青云的卖梳人。2008年底，陶墩老街上仍开有多家制作木梳的作坊。桃源镇政府拟将陶墩木梳申报非物质文化遗产。

## 八、南塘港

在盛泽镇坛丘社区西北约3公里，新中国成立前是蚕丝业的小集散地，有茶馆4家、南货店3家、药材店1家，震泽通往盛泽的快班轮船途经该地，并有从当地发至盛泽的航船1班。新中国成立初，南塘港曾是坛丘区政府所在地。80年代，集镇上有100多户人家，商店多家。至2008年底，

该村的小桥流水人家风貌尚可,有一座古石桥躺卧在碧水之上,供销社及下属集体商业公司开设的商店虽已关闭,但其店址仍排列在港畔。

## 九、黄家溪

盛泽有句老话:“先有黄家溪,后有盛泽镇。”位于盛泽镇东北约6公里处,濒临京杭大运河。据清道光《黄溪志》载,三国吴赤乌三年(240),孙权命上大夫倪让、将军徐杰、司马盛斌分拨地界建圩作田,自青草滩筑寨至野和溪,这野和溪便是后来的黄家溪。五代后梁开平三年(909),吴江置县,黄家溪始属吴江。唐宋时,黄家溪名合路村,亦名合溪。宋庆历年间,尚书黄由(1150—1225)筑别业于此,后子孙繁衍,遂名黄家溪。明代以前,黄家溪居民已有数百家,清康熙中叶增至两千余家,货物贸易甚是兴旺,遂称作为市,所产绸缎有“衣被中原到九氏”之誉。黄家溪风景清丽,明清史载有龙湾夕照、长春夜月、合落风帆、寨湖烟屿等八景。清道光年间,黄家溪有桥16座(不包括周边乡村)。清咸丰十年(1860)四月二十五日,太平军攻克吴江县城,二十六、二十七两日南下,沿京杭大运河经八坼、平望、黄家溪、新杭、王江泾至嘉兴,一路纵火,焚烧两日两夜,火光烛天。清军由安徽来援,北上平望堵御,用炮轰击。由此,一个持续繁荣三百年的绸市黄家溪尽毁,仅存焦土。2008年,黄家溪村开始以居住环境优美、村民生活富足、集体经济富裕的和谐新农村目标建造自己家园。

## 十、谢天港

在盛泽镇北约3公里,为丝绸集中生产地。抗日战争爆发前,村上有5家茶馆,各种商店多家,并有2只航船进出。该村小桥流水人家风貌尚可,有一座古石桥,村边有一个湖荡,荡畔亭阁逶迤,石桥躺卧,风景颇为优美。谢天港在历史上曾出一些名人。如周兆南(1519—1609),为明嘉靖三十一年(1552)举人,任杭州织造通判,又擢升为河南许州知州,著有《两峰遗草》。他的从孙周应称,为明万历二十九年(1601)进士,著有《遮芳圃集》。他的从曾孙周灿(1604—1673),明崇祯四年(1631)进士,任浙江宣化、会稽县知县,明崇祯十六年提升为浙江御史,南明政权覆灭后,归里隐居,与同邑高蹈者结诗社相唱和,追悼国事,著有《西巡政略》、《泽畔吟》等。

## 十一、雪巷

雪巷位于汾湖镇金家坝社区东北方、白蚬湖南岸,东距周庄约5公里,西北距同里约10公里。

### (一)布局

雪巷港南北向纵贯雪巷村,沟通牛长泾与白蚬湖。港东东西向浜岸上,垒砌整齐的石驳岸,有百多米长,临水有三座双落水河埠,西边一座面石,长1.5米,宽1.2米。港西也有百多米长的石驳岸,四五座河埠参差其间,六根船坊石矗立着。据当地人讲,这些遗迹为当年巨富沈万三和乡绅陈氏所遗。

### (二)人物

当地有关沈万三的传说不可全信,但沈氏确是雪巷望族。沈懋德生于清乾隆五十二年(1787),卒于清咸丰三年(1853),他在雪巷村的花园宅第“江曲书庄”,台馆池石,称绝一时,如今村上还残

留巨大石柱礅许多。沈懋德广施善举,好交文友,喜藏书籍,尤多刊刻历代遗书,先后校订刊刻张潮、杨复吉所辑《昭代丛书》四百种以及王鸣盛《蛾术编》、吴翌凤《国朝文徵》等,计达数千卷。后又收罗林则徐等人的有关绪论,续辑丛书一百余种。沈氏刻书之风相传数代,沈懋德之孙沈赕生(1843—1897)刻成《国朝文征》40 卷。清光绪年间(1875—1908),沈赕生晚年因“彭夫人卒,始愀然不乐,忽舍陆而栖于舟。家人不戒于火,一宿间书庄第宅悉化煨烬。其劫馀碑版书画典籍,分给诸子者,价犹值巨万,终不一视。舟居二年而殂”。沈塘是雪巷的又一位知名人物,生于清同治四年(1865),卒于民国 10 年(1921),幼时即好画,清光绪九年(1883),弃举业,专事绘画。清光绪十五年春,他受业于著名画家陆恢门下。三年后,进张之洞幕府,后参与陆恢总事的补绘承华事略图。民国 3 年(1914),沈塘偕李平书游日本,日人争留为师,他谢归苏州。回苏后,他初与陆恢同居桃花坞,后移家旧学前大新巷,“四方以缣素求画者不绝于门”。清咸、同年间(1851—1874),太平天国战事波及吴江,雪巷多有兵燹之难,书版损毁甚多。

## 十二、秋泽

位于平望镇梅堰社区西南约 4.5 公里,为平望镇最西南端,东接光明村,南邻麻漾村,北界梅塘,西濒麻漾。自然资源丰富,交通便利。

### (一) 沿革

据明代《吴江县志》载:“秋泽村,又名秋溪。《西村日记》云:王莽始建国二年,会稽太守秋君避居于此,故名。前后有湖,居民耕织兼渔,有席草、柑桔之利。”民国 18 年(1929),秋泽村为秋泽乡驻地。20 世纪 40 年代,村上有茶馆 13 家,50 年代有小饭馆、理发店、小百货店、烟杂南货店等 10 余家。1985 年,村办商店经营小百货、小五金以及烟糖、鲜肉等,另有个体商店 3 家。是年创办敬老茶室,多次聘请上海评弹团演出。2006 年下半年,秋泽村老年活动室改建,得到市民政局扶持资金 10 万元。活动室有老人学校、阅览室、棋牌室和室外健身娱乐活动场。至 2008 年,秋泽村路面硬化,自来水并网,新建活动场所,结合土地整治绿化村道,进行新农村建设,是年,拟创建省级卫生村。

### (二) 古建筑

历史上,秋泽村曾有不少宗教设施,如普向教寺、三元道院等,早废。2006 年,重建秋泽寺。另曾有名宅数幢,如徐应勤的浮玉轩、王叔承的耕读别墅等,均已不存。村前港上存有古石桥两座,为斜桥和宝龙桥。宝龙桥为梁式三孔,石梁上的花纹雕饰颇为精美。

### (三) 人物

秋泽村历史上人才辈出。据明代《吴江县志》等载:徐应勤,宋绍定六年(1233)中武进士;徐仁荣,元至元二十一年(1284)授崇德州学正,仕至翰林国史编修;徐衍,明洪武年间(1368—1398)授工部主事,著《仲易诗钞》;徐真、高天章、吴有涯,皆中明代举人。

## 第三节　古遗址

### 一、袁家埭遗址

位于平望镇梅堰社区北侧约2公里的龙北村,面积约6.525万平方米。1958年首次发现。1960年12月进行发掘,发掘面积143平方米。出土遗物122件,采集遗物4000余件。该遗址属于吴江早期发现的一处研究价值较高的马家浜、良渚文化遗址。该遗址出土器物大部分藏于南京博物院和苏州博物馆。

### 二、龙南村落遗址

位于平望镇梅堰社区龙南村。1984年发现,面积约10万平方米。龙南遗址为太湖流域发现的第一处完整的良渚文化村落遗址,其布局以河道为中轴,两岸高地分布房址和祭祀坑,具有江南水乡村落特色,被誉为"江南第一村"。半地穴式及浅地穴式房址的发现,反映了古地貌的变迁,证明了江南的原始建筑不仅是干栏式。出土的大量器物展示太湖流域先民以农业为主、渔猎为辅的经济生活内涵,为研究江南地区古文明提供丰富内容。1995年4月19日公布为江苏省文物保护单位。现存面积4万平方米。

### 三、广福村遗址

桃源镇广福村马家浜文化遗址位于桃源镇西南约3公里,面积约6.6万平方米,四面环水,当地称为无字圩。现存面积2.8万平方米。广福遗址主要文化堆积是马家浜文化(晚期),距今6000多年,同时有崧泽、良渚、马桥文化层叠压。这一遗址发掘最大贡献是发现同一居位不同葬式密集的墓葬群,以及房子废弃堆积等,为考古学家研究6000年前长江流域人类社会结构、生活形态提供新的实物依据。2008年12月公布为吴江市文物保护单位。

### 四、同里遗址

亦称同里崧泽文化遗址,原称同里移定毕圩遗址。位于同里镇北。70—80年代先后3次发现史前和史后文物。2003—2004年,经苏州博物馆和吴江博物馆、同里文保所联合组成的考古队进行抢救性发掘,确定遗址分布面积约为32万平方米,属崧泽文化中偏晚时期,是太湖流域21世纪初期发现的最大的史前环壕聚落遗址,该遗址大部分已为同里古镇建筑所覆盖。

### 五、九里湖遗址

位于同里镇北约2公里处,湖面面积约140公顷。30年代中期,在九里湖畔发现陶片、石器等,里人王稼冬曾撰《同里九里湖新石器时代遗址的考证》一文。1954年5月,江苏省博物馆筹备处派专人到九里湖南岸勘察,认定为古代文化遗址。东从法喜寺起,傍湖向西约半公里,文化层离地表

0.5～1.2 米不等，包含有大量的泥质红陶、泥质灰陶、夹砂红陶、几何印纹陶片、红烧土和炭灰。1973 年，九里湖西半部筑堤围湖，在湖底发现古遗址，其中有湮圮的屋基、圆形土埂，几口大井和几十个小潭等。1973—1980 年，九里湖遗址出土的文物，经鉴定为新石器时代的崧泽、良渚文化期陶器 34 件、石器 12 件，商、周、战国时期陶罐 18 件，春秋时期蟠龙纹青铜尊 1 件，汉、唐、五代、宋、元等时代陶、瓷器 10 件。

### 六、唐家湖遗址

位于原唐家湖（1979 年围垦成田，20 世纪初部分面积辟为中鲈开发区，但尚有不少农田和鱼池，唐家湖遗址所处即为农田）东北，平望镇胜墩村南，227 省道西侧，中鲈开发区主干道之北。经 1961、1982、1985 年调查，确定为一处留有新石器时代至商周时期文化遗存的古遗址。该遗址分布面积 4 万平方米，出土有良渚文化黑皮陶罐、灰陶罐以及石器，商周时期印纹陶罐等器物。1985 年调查时征集到吴越文化有盖陶罐、灰陶罐等物。地层主要分四层，其中第二、三层为主要堆积，厚度 1 米左右。2008 年 12 月，唐家湖遗址公布为吴江市文物保护单位。

### 七、蠡泽湖遗址

位于震泽镇南，面积 1 万余平方米。蠡泽湖相传春秋时越国大夫范蠡隐居钓鱼于此而得名。1980 年，湖中出土商代圣水牛头骨。1983 年，南京博物院前往调查、试掘，文化层堆积厚约 2 米，出土崧泽文化夹砂红陶、泥质灰陶片，器形有瓦楞纹罐、壶、杯；良渚文化夹砂灰黑陶、泥质黑皮陶残件，器形有贯耳壶、球腹罐、豆；商周时期泥质灰陶、黑陶、夹砂灰黑陶片，器形有瓦足鼎、盉、觯等。

### 八、刘家浜遗址

位于震泽镇塔水桥村刘家浜，西临蠡泽湖，与蠡泽湖遗址隔湖相对，面积约 3 万平方米。1982 年，出土马桥文化陶罐。1983 年，南京博物院前往调查、试掘，出土良渚、马桥文化的夹砂灰黑陶、泥质黑皮陶鼎、鬲、带把豆、匜、球腹罐等陶片；商周时期的泥质灰陶、黑陶、夹砂灰黑陶片，器形有罐、豆、壶、尊等。

### 九、何家坟遗址

位于同里镇九里村南 300 米，是一处内涵丰富的、以良渚文化为主的居住聚落遗址，总面积约 7.65 万平方米。经苏州市考古研究所、吴江博物馆和同里文保所抢救性考古发掘，发掘面积约 500 平方米，文化层厚约 2 米，发现 9 个地层、2 个房屋基址、1 个残基、1 个灰坑和 2 口水井。出土良渚文化石耘田器、石锛、石凿等生产工具，黑皮陶豆、灰陶罐、红陶罐等盘、罐、鼎生活用器物，吴越文化回纹、方格纹、几何印纹硬陶片。

表 4-1-1　1998 年吴江古遗址分布情况一览表

| 乡镇 | 遗址点 | 遗址文化时期 | 乡镇 | 遗址点 | 遗址文化时期 |
|---|---|---|---|---|---|
| 同里 | 九里湖 | 崧泽至唐宋 | 七都 | 不明地点 | 良渚 |
| | 何家坟 | 良渚、春秋战国 | 梅堰 | 袁家埭 | 马家浜、良渚 |
| | 同里(移定毕圩) | 崧泽至战国 | | 龙北据字圩 | 春秋战国 |
| | 叶泽湖 | 战国 | | 龙北和尚浜 | 崧泽 |
| 松陵 | 团结村大三瑾 | 良渚 | | 龙南 | 良渚、商 |
| | 蓑衣滩 | 春秋战国 | 震泽 | 蠡泽湖 | 马桥 |
| | 芦荡村 | 春秋战国 | | 彭家里村 | 马家浜、崧泽、良渚 |
| | 庞山湖庞东村 | 战国 | | 新峰刘家浜 | 良渚 |
| | 仲英大道流虹路至太湖堤坝部队农场西北 | 良渚至战国 | | 双杨 | 春秋战国 |
| 莞坪 | 王焰 | 良渚 | | 庙浜 | 战国 |
| | 银杏村 | 春秋战国 | 桃源 | 广福 | 马家浜 |
| | 浪打穿 | 周 | | 杏花 | 良渚 |
| 横扇 | 轮牛太湖滩 | 良渚 | 青云 | 八字荡 | 良渚 |
| | 轮牛盛家港 | 商周 | | 大德村董界西坟头 | 良渚 |
| | 韩家湾雪落漾滩 | 新石器 | | 青莲村坟头 | 良渚 |
| | 北前(向阳大队) | 新石器 | 平望 | 唐家湖 | 良渚、战国 |
| | 亭子港 | 良渚 | | 唐湾里(胜墩车站) | 良渚 |
| | 横扇太湖滩 | 崧泽 | | 不明地点 | 春秋 |
| 庙港 | 太平村 | 马家浜至战国 | 黎里 | 何扇乌金漾 | 良渚 |
| | 庙港太湖滩 | 新石器 | 盛泽 | 茅塔溪桥北堍 | 春秋战国 |
| | 更楼港半夜浜 | 春秋 | | 不明地点 | 良渚 |
| | 陆家港 | 春秋 | 屯村 | 镇区 | 良渚、战国 |
| | 庙港口 | 马家浜 | 八坼 | 种畜场南北大港 | 西周 |
| | 不明地点 | 崧泽 | | | |

# 第二章　文物保护单位*

## 第一节　全国重点文物保护单位

至2007年,吴江市获得全国重点文物保护单位的有4处。其中退思园、师俭堂、与古运河有关的文物遗存(运河古纤道、安民桥、安德桥、三里桥)可归类于古建筑,柳亚子旧居则归类于近现代重要史迹及代表性建筑。

### 一、退思园

退思园,位于同里镇新填街234号,东连丽则女学校址,南与退思小广场、明清街相望,西邻退思广场,北靠南濠弄。清光绪十一年(1885)始建,清光绪十三年落成,当地人称之"任家花园"。园主任兰生(1837—1888),字畹芗,号南云,曾任安徽凤(阳)、颍(州)、六(合)、泗(州)兵备道。退思园系任氏被弹劾落职归乡后所建。园名"退思",语出《左传·鲁宣公十二年》:"林父之事君也,进思尽忠,退思补过。"清光绪三十二年,任兰生之子任传薪创办丽则女学,将园中部分建筑辟为校舍,民国5年(1916)女校扩建后迁出。后任传薪去上海,其宅托人代管,花园长期处于半封闭状态。新中国成立后,退思园先后由当地税务所、工会、机电站等单位使用。1965年,归镇文化站使用,稍作整修。"文化大革命"开始后,由"造反派"占领。1970年起,被多家单位分割占用。70年代末,社会各界有识之士呼吁保护维修退思园。1980年5月,被列为吴江县首批文物保护单位。1981年,被列为江苏省太湖风景区之一——同里景区主要景点。1982年,政府拨款对退思园进行修复。是年3月被列为江苏省文物保护单位。1984年1月,庭院和园林部分对外开放。1989年底,退思园修复工作全面完成。1999年2月,退思园获"苏州市十佳园林"称号。2000年11月30日,在澳大利亚凯恩斯第24届联合国世界遗产会议上,退思园正式列入世界文化遗产名录。2001年6月25日,被列为全国第五批重点文物保护单位。2005年,被评为国家AAAA级旅游风景区;2007年,退思园被国家建设部列入首批20个国家重点公园;2008年,获得"中国最佳规划城镇"称号。

退思园占地5674平方米,建筑面积2622平方米,自西向东,依次为住宅、庭院、花园。园内集中了江南园林的楼台亭阁、廊舫桥榭、厅堂房轩等建筑,贴水而筑,春夏秋冬、琴棋书画,各景俱全。

住宅分为内外两部分。外宅为三进厅堂。第一进为门厅,又称轿厅,以前是停放轿子的地方。

---

* 文物保护单位为国家对确定纳入保护对象的不可移动文物的统称,是文物本体及其周围一定范围实施重点保护的一个区域。文物保护单位一般指具有历史、艺术、科学价值的古文化遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺和石刻。文物保护单位分为三级,即全国重点文物保护单位、省级文物保护单位和市县级文物保护单位。根据保护级别分别由国务院、省级政府、市县级政府划定保护范围,设立文物保护标志及说明,建立记录档案,并设置专门机构或者专人负责管理。比文物保护单位低一层次的保护对象是文物控制单位。

第二进为茶厅,为园主接待一般客人所用,厅中悬书法家启功书写的“退思园”横匾,匾下两侧挂有里人陈旭旦所撰对联:“昔为女学,尚忆童年旧梦,琴韵起亭心,歌声飘水面;今是名园,欣看盛世韶光,游踪来瀛海,辙迹贯江乡。”第三进为正厅,名“荫余堂”,是园主接待高贵客人和操办婚丧喜事之地。堂中所悬横匾由诗词、书法家沈鹏题写。内宅建有南北两幢以主人之字命名的“畹芗楼”,各五楼五底,为主人与家眷居用。楼与楼之间由双重走廊贯通,廊下各设楼梯供上下,俗称“走马楼”。园主为使居室冬暖夏凉,底层的地板制成长方形条块,随气候变化而装卸。

宅之尾、园之序的中庭里,植有樟树与玉兰,庭中一旱船,实为亭轩。庭之北为坐春望月楼,为“春景”所在。楼东侧临内园建有揽胜阁,在这里可足不出户饱览内园风景。庭之南为岁寒居,为“冬景”所在,是园主冬季会聚友朋之所。

中庭与内园之间有月洞门相通,内园九曲回廊漏窗镶嵌大篆“清风明月不须一钱买”九字。退思草堂是内园主景。堂内正中悬书法家张辛稼题写的堂名横匾,两侧挂两副对联,一联为:“艺秀辞工人所乐;水流花放吾其游。”由吴昌硕关门弟子、书法家徐穆如以石鼓文书成。另一联为:“华榭开时,喜集域中人,贴水芳园画意,半池莲叶容鱼戏;草堂行处,退思天下事,生风薰阁琴声,千树桐花任凤游。”由吴江籍学者吴慧撰写。堂中还挂有《归去来辞》碑拓。

在退思草堂前的贴水平台上,可环顾内园各景。右侧有水荭榭;右前侧有“闹红一舸”;左侧有三曲桥;三曲桥北堍侧里是琴房;三曲桥的南侧里是太湖石假山,山巅上设“眠云亭”。内园南侧有“天桥”,为一旱桥,与其东侧“菰雨生凉轩”和西侧“辛台”连成一体。菰雨生凉轩为“夏景”所在,轩与揽胜阁、天桥一起被称为园中“三绝”。“菰雨生凉”取意于晚清重臣彭玉麟题西湖三潭印月联句:“凉风生菰叶;细雨落平波。”辛台,是园主读书挥毫泼墨之地。天桥西北侧立有一块独体太湖石,形似老人,故名老人峰。在其顶端有一灵璧奇石,似一顶帽子,近看像一长寿龟。此石与退思草堂中的《归去来辞》碑拓、回廊壁上的大篆文被称为园中“三珍”。园西南侧是桂花厅,为“秋景”所在,厅前院中遍植桂树。桂花厅之北,为“金风玉露”亭。

退思园主人任兰生艺术品位颇高,造园者袁龙(1820—1902)则长诗词、擅书画,因此,全园被经营得与众不同,富有诗情画意。自开园至2005年,接待国内外参观者1000余万人次,有100多部影视剧(片)在园内选景拍摄。2008年,仍作为旅游景点对外开放。

## 二、师俭堂

师俭堂,位于震泽镇宝塔街西端,建成于清同治三年(1864),由徐汝福所创。徐汝福(1838—1875),字寅阶,官至礼部郎中。1995年4月公布为江苏省文物保护单位。2001年和2003年,对师俭堂进行一、二期维修工程。竣工后,对外开放。2006年5月公布为全国重点文物保护单位。

师俭堂坐北朝南,集河埠、行栈、店铺、街道、厅堂、内宅、花园、下房等于一体,是一座反映晚清时期江南古镇特色及当时工商士绅政治、经济、文化、生活面貌的代表性建筑,具有较高的历史研究价值。全宅计有六进,通宽五间,占地2700余平方米,共有大小房屋150余间。

师俭堂的第一进濒临震泽市河——frontang,通过“眉毛天井”与第二进连通。第二进北临宝塔街,为店铺。第二进至第三进中间为宝塔街,两边山墙上开有券门,门额“仁里坊”。第三进门厅临街建有4米宽的木雕门楼,两侧为商铺店面,门楼内为过道和宅门。过门厅和天井,是为第四进敞厅。敞厅面阔五间,进深21米,通高9米多,两侧经轩廊通往厢房,中间三间作为正厅,是师俭堂中心所

在。由于主人亦官亦商，清同治年间至抗日战争爆发，主人经营的“恒懋昶”丝经行一直设在正厅里，主人家的祭祀礼仪及其他商事交易活动也在此厅进行。厅内梁柱门窗布满雕刻，人物花鸟和神兽吉祥图案，均造型精巧，形神有致。

第五、六进为楼厅，有走马楼环通。第五进楼下明三间为厅堂，是主人宴请宾客、家族团聚的地方。第六进既是内宅，又是主人藏宝之处，西侧北部建有暗室，东侧北部建有更楼。师俭堂的雕刻特色在第五、六进里有更进一步体现。第五进正间、边房的底层与二楼交接处，立八只“牛腿”，上刻“八仙”图案，正间六扇黄柏落地长窗刻《水浒》图案，第六进厅内格扇裱以书画屏条。楼下雀宿檐雕梅、兰、竹、菊图案。师俭堂砖雕也颇有特色，全宅自第三进起每进都置有砖雕门楼，雕刻有人物故事、花鸟图案、几何图形等，或沉稳细腻，或纤巧玲珑，或明快简洁。师俭堂内共有 244 幅雕刻，其中砖雕 27 幅、石雕 4 幅、木雕 213 幅。

第五进东侧为内园，名锄经园。园名取自《汉书・儿宽传》“带经而锄”句。全园占地 420 余平方米，北宽南窄，呈不规则梯形。园北侧是“益寿轩”，当年宅主之母常到这里拜佛念经。出轩过月洞门，是四面厅。园南侧是藜光阁，阁名取自《晋书・山涛传》“以母老，拜赠藜杖一枚”，以示徐氏子弟之尽孝。此阁曾为“震泽园林第一景”，由吴昌硕之师、知府杨岘题额。登上阁内窄梯，推窗而望，右侧有沿壁曲廊，左侧湖石假山重叠，其中一座倚壁半亭翼然山巅。园内虽无水池构筑，但利用“假山之起伏，平地之低降，两者对比，无水而有池意”。

## 三、京杭大运河吴江段文物遗存

京杭大运河是中国古代伟大的水利工程，北起北京，南至杭州，经北京、天津两市及河北、山东、江苏、浙江四省，沟通海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系。全长 1794 公里，始凿于公元前五世纪（春秋末期），后经七世纪（隋）和十三世纪（元）两次大规模扩展，利用天然河道加以疏浚修凿连接而成。京杭大运河向为历代漕运要道，对南北经济和文化交流曾起重大作用。2006 年 5 月，由国务院公布为全国重点文物保护单位。

京杭大运河全程分七段，其中镇江到杭州段称江南运河，全长约 400 公里，是最南的一段。吴江市境内北自松陵镇刘河浜口起，南至麻溪出口止，全长 40.8 公里，流经松陵、同里、平望、盛泽等 4 镇，其中北段刘河浜口至吴淞江分水墩长 1.1 公里，为吴江、苏州市吴中区界河，南段黎泾港口至麻溪出口 9.3 公里，为江浙两省界河，其余均在吴江市境。

京杭大运河吴江段沿岸文化底蕴深厚，名胜古迹众多，现从北至南存有三里桥、运河古纤道、安民桥、安德桥等 4 处不可移动文物，2007 年 5 月 23 日国家文物局在《关于印发第六批全国重点文物保护单位简介的通知》将这 4 处统称为“与古运河有关的文物遗存”。

### （一）运河古纤道

运河古纤道，位于吴江市区南郊京杭大运河西岸。自唐宋起，吴江境内的官塘，从县北至浙江嘉兴，为京杭大运河的一段。全塘分为五段，其中自观澜桥至澈浦桥桥北三里处这一段名为石塘，全长约为九里（市制），故有“九里石塘”之称。唐元和十五年（820）开始修筑，宋庆历八年（1048）增石修治，元至正六到七年（1346—1347）复以巨石修筑，故又名“至正石塘”。修筑时所垒巨石由石工凿成统一尺寸，长 1.8 ~ 2.2 米，宽约 60 厘米，厚 40 ~ 50 厘米。由于年久失修，至清雍正（1723—

1735)年间,石塘路已大半废没。30 年代苏(州)嘉(兴)公路筑成后,石塘路成了单纯的纤道。1984 年,县政府组织用旧青石进行局部修复,共两段,计长 1.66 公里,以“运河古纤道”名称定为县级文物保护单位,1995 年 4 月由江苏省人民政府公布为省级文物保护单位。运河古纤道上原有 9 座三至七孔石桥,尚存 3 座,分别为北七星桥、三山桥、南七星桥。北七星桥,原为平桥,因年久失修,于 90 年代中期市政府组织有关部门,改建为一座三孔石拱桥,在桥身上镌刻四副对联,其一为:“轻拂水北三江薄雾;畅饮桥南四品甘泉。”“三江”,指北七星桥北面的三江桥,亦泛指吴江北面诸条江河。“四品甘泉”,指北七星桥南面的“甘泉”,唐朝时,这里有一股泉水甘洌清纯,日夜喷涌,“茶圣”陆羽慕名前来品尝,评之为“天下四品甘泉”。

(二) 安民桥

安民桥,拱形单孔,东西走向,位于平望镇北京杭大运河上。该桥除武康石间壁和青石金刚墙外,其余由花岗石砌置,券石上刻有信士捐银造桥、祈告家门昌盛、太平如意的图案。桥总长 36.7 米,宽 4.6 米,跨度 9 米,矢高 8 米,其矢跨比为 1∶1.125,在江南水乡是少见的陡拱桥,东、西侧石阶分别为 32 级和 35 级,桥两侧置有栏石,桥面石系一块颇大的长方形武康石,上刻图案已分辨不清。该桥于明嘉靖三十四年(1555)由僧人圆真建,明崇祯二年(1629),里人钮明达、孙谏臣重建。以前,桥东堍有弥陀殿寺,清顺治(1644—1661)初年该寺曾在桥上建了一座关帝阁,后圮。安民桥重建至今已历经 400 年,依旧巍然矗立。一种名叫薜荔的蔓生木本植物攀满整座桥梁,远望之,犹如一条苍龙横卧碧波之上。1986 年 7 月,安民桥列为吴江县文物保护单位。

(三) 安德桥

安德桥,位于平望镇区东南。该桥由花岗石构成,拱形单孔,南北走向,全长 49.8 米,宽 4.5 米,矢高 9.3 米,跨度 11.5 米,桥两侧置有栏石,桥顶安有靠背栏石,桥面石上刻“轮回”图案。安德桥亦名平望桥,西通頔塘,东连古运河,农舟商船,日夜不绝。桥下水道为莺脰湖泄水主道,水势甚是湍急。桥初建于唐朝大历年间(766—779),南宋淳熙十二年(1185)、明成化十九年(1483)、清康熙、乾隆年间数度重建,现存之桥为清同治十一年(1872)由当时的水利工程总局重建。安德桥跨度大,桥孔高,气势雄伟,唐代书法家颜真卿写有《登平望桥下作》诗,南宋诗人杨万里也曾吟有“乱港交穿市,高桥过得桅”之句。于古运河东岸隔河西望,只见安德桥将一方桥孔把古镇人家尽揽腹中,70 年代《人民画报》介绍了安德桥这一雄姿。安德桥与南边小九华寺一起组合成一幅寺桥互映的秀丽图景。1986 年 7 月,安德桥列为吴江县文物保护单位。

(四) 三里桥

三里桥,位于吴江市区北门外,拱形单孔,东西走向,横跨京杭大运河。由花岗石构筑,总长 50.4 米,净跨 16 米,矢高 12.5 米,其规模在全市古石桥中位居第一。该桥建于元泰定元年(1324),现存之桥为清光绪十一年(1885)二月由江苏省水利总局督同吴江、震泽两县重修。桥的石阶,西堍为 45 级,东堍为 47 级,桥的两侧砌置栏石,桥面石上镌刻“轮回”图案。三里桥在东桥台建有纤道,纤道台前宽 1.15 米,南北侧宽 0.80 米,来往船只上的背纤人可沿着这纤道直接从桥下通过。三里桥东有一座顾公庙,祀南朝梁陈之间的文字训诂家顾野王。1986 年 7 月,三里桥列为吴江县文物保护单位。

## 四、柳亚子旧居

柳亚子旧居，位于黎里古镇中心街75号。该宅原系清乾隆时直隶总督、工部尚书周元理私邸，名“赐福堂”，是一座清乾隆年间的优秀建筑。全宅前后六进，分别为门厅、茶厅、正厅、楼厅等，占地面积2692平方米，大小房屋101间。1922年秋，著名近代诗人柳亚子向周氏后裔典租该宅第四、五进。民国16年(1927)5月，柳亚子遭国民党“清党”之难，离开这里，一去而不复返，但这第四、五进保持了柳亚子一家生活原貌，直至新中国成立。1980年，这座建筑被列为吴江县文物保护单位。1982年3月，列为江苏省文物保护单位。1983年6月，设为柳亚子旧居。1987年5月，在柳亚子旧居基础上建立柳亚子纪念馆。2006年5月，柳亚子旧居列为全国重点文物保护单位。柳亚子旧居是一个纪念、研究柳亚子与南社的专题博物馆，有藏品数百件。

旧居大门前半轩悬由屈武题写的“柳亚子纪念馆”馆匾，仪门上挂有廖承志题写的“柳亚子先生故居”横匾。过道尽处为庭院、茶厅。茶厅面阔10.7米，厅中置柳亚子汉白玉半身雕像，衬紫红色帷幕，基座正面刻邓颖超手书“柳亚子先生像”。雕像后面大柱上刻民国34年(1945)周恩来书赠柳亚子联：“铁肩担道义；辣手著文章。”厅左右两壁布置毛泽东与柳亚子唱和词《沁园春》大幅手迹。茶厅后面为正厅。厅前天井两侧各置一块碑石，西侧“乾隆梅花碑”，东侧“刘墉张问陶祝寿图碑”。正厅面阔13.7米，进深15.9米，高8.95米，厅上天然几、茶几、太师椅、花架等家具一应俱全，堂中悬挂由无锡籍大学士嵇璜题写的“赐福堂”烫金巨匾，下面是周元理孙子周光纬题跋的八幅董其昌手书颜真卿《赠裴将军》拓片屏条。厅堂中以“峥嵘岁月”为题，陈列柳亚子大量图片资料和实物。

第四、五进两座楼厅，两侧各以厢楼贯通，构成“走马堂楼”。第四进是柳亚子一家起居楼，楼下居中三间为花厅，两壁挂柳氏一家不同年代生活照片。楼上复原陈列柳亚子一家人卧室。第五进为藏书楼，楼下中间三间名为双厅。厅东侧是“磨剑室”书斋，柳亚子的诗集、词集和文集都以此室命名，斋内陈列柳亚子用过的书桌、书橱、书架等物，墙上悬挂一副由南社社员傅钝根书赠柳亚子的对联：青兕后身辛弃疾；红牙今世柳屯田。楼上西首第一间内有“复壁”。民国16年(1927)5月8日深夜，国民党右派陈群派人到黎里搜捕柳亚子，柳亚子在夫人郑佩宜和女佣帮助下，藏入“复壁”，逃过一劫。第五、六进之间有一条碑廊，廊上陈列36块家乘碑，镌刻柳氏四代人的世系、行状和事迹。

柳亚子旧居充盈着浓厚人文气息，也展现了建筑艺术魅力。整幢旧居布局遵循传统礼制，依中轴线设置各进院落，前堂后寝，屋宇百间，宅侧备弄90多米长。第二、三、四进院落中，厢房与正厅之间以墙间隔，使厢房前也各有一个小天井，采光、通风大为改善，又可防止互相干扰。全宅有砖雕门楼四座，其中正厅前“竹林七贤”门楼最为精彩，由江苏省博物馆于50年代拆去收藏。所存三座上的图案，或为仙风道骨的牧童骑于牛背，或为“百鸟朝凤”、“水族龙宫”，或为“出水芙蓉”、“狮子滚绣球”，刻技精湛，形象生动。

## 第二节　江苏省文物保护单位

### 一、古遗址、古墓葬

（一）龙南村落遗址

1995年4月19日，龙南村落遗址公布为江苏省文物保护单位。详见本篇第一章第三节古遗址及第五章第五节遗址考古发掘。

（二）王锡阐墓（附王贤祠）

王锡阐（1628—1682），明末清初天文学家，吴江震泽镇人。其墓于逝后第二年营建于震泽镇西（今震泽中学震泽校区内）。清道光七年（1827）里人重修立碑。清道光十四年，时任江苏巡抚的林则徐倡捐重修，清道光十七年在墓门之东建造祠堂，名“王贤祠”。祠东侧小河上架有一座石桥，名“晓庵桥”。民国12年（1923）后，祠堂损坏严重，民国35年9月重修。新中国成立后，人民政府曾拨款修缮祠墓。1982年3月，王锡阐墓（附王贤祠）被列为江苏省文物保护单位。1991—1998年，省、市文物部门先后对墓、祠、桥等进行整修。1998年秋天，王锡阐诞生370周年，王贤祠被辟为“王锡阐纪念馆”。

王锡阐墓坐北面南，墓前东侧门楣上题刻“南服英贤”四字。墓后围墙上镌刻“江天白云”，取自顾炎武题赠王锡阐诗句“白云满江天”。墓径4.8米，封土高1.5米，墓前立有一碑，上阳刻“王晓庵先生之墓”楷书大字，墓四周植有松柏、古榆、玉兰。王锡阐纪念馆在墓东侧，馆前与馆东侧连成庭院，院中树木葱翠，花草繁盛，置有大理石“日晷”、“三辰晷”等，并立顾炎武《太原寄王高士锡阐》等5块诗碑。纪念馆为硬山式建筑，坐北朝南，面阔三间11.8米，进深9.94米，卷棚所刻花卉、戏文图案颇为精致。厅后正中黑色石座上置王锡阐仰视天象坐像，两侧墙上挂有王锡阐“夜观天象图”和“潜心著述图”，厅左右侧陈列《王锡阐龙宫芷秀诗》、《王锡阐己丑除夕诗》和王锡阐遗著篇目、天文图、星座图等，厅上四根立柱上镌有两副对联，分别为：“枕经藉史，纵观古今，锡华章与当世；推步验天，博采中西，阐新法于后人。”“以天文成名南国；作新五学贯东西。”联中“新五”指王锡阐著作《晓庵新法》与《五星行度解》。

（三）徐灵胎墓

徐灵胎墓位于吴江经济开发区凌益村。徐灵胎（1693—1771），吴江松陵镇人，清代名医，著有《难经经释》、《医贯砭》、《医学源流论》、《伤寒论类方》、《洄溪医案》等医书。逝后，先葬于越来溪（当时属吴江，今为越溪，属苏州市吴中区），清乾隆五十七年（1792）迁葬于现址。徐灵胎墓坐北面南，为徐灵胎与其原配夫人、继室、副室的四穴合葬墓。1958年墓被毁，尸骨和部分遗物复葬墓内，当时县文化馆仅征集到两只古青花瓷碗。1963年，重修。“文化大革命”中，又遭受严重破坏。1982年，调查墓葬遗存时，发现墓志铭一合两块。1984年，重修墓地，扩为1400平方米，筑以墓道，墓添封土，高2.3米，直径10米。墓地四周青松、香樟苍翠，右前侧立有一碑，上刻由蒯伟勇撰文、

沙曼翁书写的《徐灵胎先生墓重修记》，正前侧立有一座四柱三间的石牌坊，牌坊正上方刻有“名世鸿儒”额，两侧刻两副对联，一为：“满山芳草仙人药；一径清风处士坟。”据说此联为徐灵胎在临终时自己所撰。另一为：“魄返九原满腹经纶埋地下；书传四海万年利济在人间。”“满腹经纶”指徐灵胎不仅在医学上有很高的造诣，还工文辞，善作道情。1995 年 4 月，徐灵胎墓列为江苏省文物保护单位。

## 二、古建筑

### （一）东庙桥

东庙桥，位于七都镇东庙桥村，建于南宋绍定年间（1228—1233），梁式三孔，东西走向，全长 21.5 米，中宽 2.1 米，堍宽 2.75 米，中孔跨度 4.6 米，高 4.31 米。全桥除民国年间增置花岗岩栏石、望柱外，其他均由初建时的武康石（紫石）构筑。该桥底盘石和排柱浑厚稳重，排柱与横系石平接严密，受力匀称。三孔桥面架设 6 根石梁，石梁间铺设石板。每根石梁两端为 31 厘米，中间增厚至 51 厘米，外侧凿成弧形，使桥面略成拱形。石梁之下的长系石上尚有 4 个直径 18 厘米的半月形孔，此为建桥时安置托木所用。桥中孔石梁中段刻有“绍定”字样，系南宋宋理宗年号。东庙桥的雕刻艺术颇为精湛。桥次孔石梁边端分别刻有四朵形状各异的如意云，为“八宝纹”之一，寓意吉祥。1986 年 7 月，东庙桥列为吴江县文物保护单位，1995 年 4 月列为江苏省文物保护单位。

### （二）思本桥

思本桥，俗名思汾桥，拱形单孔，东西走向，坐落在同里镇西郊同兴村辽浜水道上。清嘉庆《同里志》记载，思本桥由南宋宝祐年间（1253—1258）诗人叶茵建造。桥长 22.5 米，中宽 1.85 米，全由武康石（紫石）筑成，拱券以全拱并列法砌置，桥顶石梁采用两端向中间逐渐增厚、外侧又凿成弧形的做法。该桥桥孔高 4.5 米，跨度 9 米，桥孔与水中倒影相接，恰为一个圆形。桥南北两侧有乳钉纹，桥台成八字形，柱作抹角。1986 年 7 月，思本桥列为吴江县文物保护单位，1995 年 4 月列为江苏省文物保护单位。

### （三）香花桥

香花桥俗名香火桥，坐落在震泽镇龙降桥村。该桥建于南宋，其形制与七都东庙桥相仿，也为梁式三孔，但形体稍小，栏石未设，完好程度也差一些。东西走向，全长 16.1 米，中宽 2.09 米，堍宽 2.55 米，中孔跨度 4.66 米，高 3.66 米。全桥主要构件，如排柱、石梁多为武康石（紫石），石梁之间石板和两桥台夹杂青石、花岗石，有后代修缮痕迹。此桥每一根石梁均由两端逐渐向中间增厚，外侧凿成弧形，使桥虽为梁式，但桥面犹似拱形，稳重中透出逸秀。1986 年 7 月，香花桥列为吴江县文物保护单位，2006 年 6 月列为江苏省文物保护单位。

### （四）垂虹桥遗迹

位于吴江城区东门外，旧名利往桥，俗称长桥，始建于宋庆历八年（1048），其时为木结构。元至元十二年（1275）重建，为 85 孔，元大德八年（1304）增至为 99 孔。元泰定二年（1325）易石重建，为 62 孔，桥中间有三大孔凸起以通舟，两堍立“汇泽”、“底定”二亭，并各立一对石狮。明成化年间重

修。垂虹桥易石重建后的孔数,也有多于62孔之记载。清乾隆《吴江县志》所载明代钱溥《重修垂虹桥记》、成书于元至正二十六年(1366)陶宗仪所撰笔记《南村辍耕录》、清乾隆《苏州府志》卷七转引明人杨循吉《浚河志略》和始编于清光绪三十四年(1908)的《辞源》都记载为72孔。民国4年(1915)重修时,仅见44孔。当时重修时刻有一副对联:"八十丈虹晴卧影;万千年浪直冲湖。"上联取宋代杨杰句,下联撷明代杜庠句。1957年8月列为江苏省文物保护单位时,尚见有47孔,其余均已埋没地下。

垂虹桥坐落在江湖交汇水面宽阔处,"环如半月,长若垂虹",其壮丽秀美,独步江南。与桥东南堍华严塔构成"长桥塔影"景观。垂虹桥自宋代始建起,即被誉为"三吴绝景",王安石、苏东坡、米芾、杨万里、姜夔等数百位历代名人为其吟诵,留下诗篇400余首。明代沈周《垂虹暮色图》和文嘉《垂虹亭图》等将垂虹景色化为丹青。北京故宫博物院内尚存一幅南宋时期所绘的《长虹卧波图》。

垂虹桥年久失修,1967年5月又大部塌毁,存东西两端20余孔桥洞(显露在外的为17孔)。1986年7月,其遗迹由吴江县政府公布为吴江县文物保护单位。2005年,市政府拨款在垂虹桥遗迹周围建造垂虹景区,重现东段10孔桥孔,与西端显露的7孔相呼应,并对周边环境进行整治,重造华严塔,建造计成园。11月25日通过专家验收,于当日举行"垂虹景区"和《垂虹桥遗迹维修记》揭碑仪式,中国文联主席周巍峙、苏州市文广局局长高福民和吴江市市长徐明,中共吴江市委常委、宣传部部长吴炜等市领导参加揭碑仪式。2006年6月,垂虹桥遗迹被列为江苏省文物保护单位。

### (五)慈云寺塔

慈云寺塔,位于震泽镇区东侧,禹迹桥北堍,始建于宋咸淳年间。慈云寺塔因寺而名,相传其前身为初建于三国吴赤乌年间的望夫塔。慈云寺塔为砖身木檐楼阁式,总高38.44米,六面五级,由回廊、塔壁、塔心等组成,自第二层起每层施平座腰檐,并辟三面壶门,开口方向上下相闪。塔内第四、五层有楠木刹柱直透顶端。塔刹约为塔高四分之一,由铁质覆钵、仰莲、五重相轮、宝盖、宝珠、受花和铜质宝瓶等组成。仰莲上有明万历五年(1577)修缮时铸刻的文字。宝瓶呈葫芦状。外观慈云寺塔,翼角轻举,秀丽挺拔。

千百年来,慈云禅寺和慈云寺塔历尽沧桑,清咸丰十年(1860)寺毁于兵燹,唯塔独存,民国13年(1924)由当地丝业公会和经行捐款,重建大殿。民国15年秋,塔的第五层层面被大风吹坍,两年后修复。民国26年11月,塔遭日军炮击,被击去第四层的飞角廊柱。1954年,当地政府和省文管部门拨款重修慈云塔。1957年,被列为江苏省文物保护单位。1982年,再修,再次被列为省级文物保护单位。1997年,慈云禅寺又作修缮,整修塔院,恢复山门、僧房,建造碑廊,并由赵朴初题写寺名。1998年,再度重修,1998年2月竣工。21世纪初,十八尊罗汉从寺院地下出土,慈云禅寺予以全面修复。2005年,大雄宝殿重建。

### (六)耕乐堂

耕乐堂,位于同里镇西陆家埭,朝东面河。堂前置褐色木门和竹丝门槛,第一进是门厅,露明三间。第二、第三进均为堂楼,前堂楼高大宽敞,后堂楼相对低矮,楼与厢均作有副檐折绕,上有坐槛"吴王靠"。楼为硬山顶,山墙外作仿木砖博风,前檐步柱包方抹角。

耕乐堂最早主人是明代处士朱祥，曾受聘于工部，后协助巡抚周忱修建苏州宝带桥有功，可授予官职，但他辞请归隐同里，居住在此堂，因其号耕乐，故名为“耕乐堂”。朱祥死后，耕乐堂数度易主，迭经兴废。清乾隆三年（1738）和清咸丰年间重修，保留了初建时的建筑风格。清后期为黄仲梁所有。新中国成立后，曾为校舍，后为吴江福利院使用。1998 年 6 月至 2001 年 9 月，当地政府对耕乐堂进行全面修缮。在修缮中，以备弄为东西分界线，增加北路部分。北路前半部分建有门厅、正厅等，后半部分连通南路，构成一个面积颇大的花园。

花园由回廊与备弄相接，园中间有一荷花池，池边假山高低错落，各种建筑依池而建。池南鸳鸯厅四周以回廊相绕，用屏风、格扇将其隔为前后两部分，装饰陈设不尽相同，厅内红底白字“鸳鸯厅”横匾悬挂在正中上方，匾下为一幅“青松图”，两侧是两副对联，其一为：“玉荷含秀映一池鸳鸯水；金桂飘香播千家耕乐园。”由诗词家沈鹏撰制、女书法家周慧珺书写。该厅的屋顶结构架式为前后各一个轩廊，以鹤胜三弯椽相接，中间用大坡隔开，体现明代建筑风格。

鸳鸯厅南侧是一个庭院，院中花木扶疏，“三友亭”飞檐翘角。从鸳鸯厅北侧贴水平台往左拐，进“藏曲”月洞门，为一天井，东壁筑有一座黄石假山。天井西边是燕翼楼，上下两层，轻盈飘逸如燕。出月洞门，往西北，池边假山上挺立着一棵 400 多年的白皮松。穿过山洞，是古松轩，轩由走廊与池北岸的环秀阁相通。环秀阁上下两层，悬挑水面，与池对岸鸳鸯厅一高一低，互为对景。阁前三曲桥，朴实轻盈。环秀阁通过天桥与东侧墨香阁相接，墨香阁前有两株清代桂花树，枝繁叶茂，登临阁上，满园景色尽收眼底。

2002 年 10 月，耕乐堂列为江苏省文物保护单位。

### （七）先蚕祠

先蚕祠，位于盛泽镇五龙路口，坐北面南。清道光二十年（1840）由当地丝绸业公建，为盛泽镇丝业公所办公议事场所，兼为盛泽农会所在地。新中国建立后，一度曾被用作粮库。因年久失修，仅存门楼、正殿、楼厅等建筑。1995 年 4 月 19 日，先蚕祠公布为江苏省文物保护单位。90 年代末，当地政府对该祠进行修缮，于 1999 年秋天正式对外开放。先蚕祠是祭祀蚕丝业祖师的公祠，江南一带传说是黄帝的妻子嫘祖从天庭取来蚕种和桑苗，使人间有了种桑养蚕，缫丝织绸，因此，民间又称嫘祖为蚕花娘子，先蚕祠也被盛泽人称为“蚕花殿”。

先蚕祠为古典庙堂式建筑，前为门楼，面阔三间，飞檐斗拱，气势轩昂，正中三座拱门，小青瓦压脊飞翘，外墙配以清水砖贴面。栅门往里，穿门楼、天井，从戏台下而过，是一广场，为香客集散之处。过广场，是为正殿，殿内除供奉嫘祖外，还祭祀轩辕黄帝和炎帝神农氏。正殿内四根大柱上镌有两副对联。其一为：“先蚕遗教，抽丝剥茧，扬盛湖风范；后叶沐恩，绣锦织云，擅吴越声名。”另一副为：“衣被苍生兴百业；彰施藻采映千秋。”正殿对面是戏台。戏台两侧与厢楼相通，坐南朝北，场地开阔，可容纳数千人。每年小满，蚕神生日，为祈祷蚕神保佑丰收、丝业兴旺，由当时盛泽丝业公所出资在祠内戏楼酬神演戏三天。

### （八）吴江文庙

亦名吴江孔庙，位于吴江市中学校园内，南宋绍兴年间始建，此后多有修建。清咸丰十年（1860），毁于兵燹。清同治四年（1865）重修大成殿，十二年重建崇圣祠，为现存格局。1986 年 7

月,列为吴江县文物保护单位。1992—1998 年先后大修两殿,砌筑围墙,建棂星门。2006 年 6 月列为江苏省文物保护单位。

过棂星门,是一条石板甬道,甬道东侧为一花园,西侧是一草坪。甬道尽处为大成殿,系庑殿式,重檐,面阔五间计 24.7 米,进深三间计 13.3 米,外檐斗拱重翘,殿上方高挂一块黑底金字竖匾,“大成殿”三字系由书法家徐穆如书写。以前,大成殿正中祀至圣先师孔子,殿东西两旁祀“四配”(孔子学生、“复圣”颜渊,孔子孙子、“述圣”子思,孔子学生、“崇圣”曾子和孔子学说继承者、“亚圣”孟子)。另外,大成殿内还祀闵子损、冉子雍等“十二哲”及诸先贤。

出大成殿,是一个大草坪,沿甬道走到尽处,便是崇圣祠。该祠为重檐歇山顶,面阔五间计 26 米,进深三间计 11 米,祠上方竖匾“崇圣祠”三字也为徐穆如所书。崇圣祠与大成殿前后相望,蔚为壮观。据志载,崇圣祠祀孔子先五代以及“四配”、“宋六子”之父。

大成殿、崇圣祠左侧为 2001 年 10 月吴江政协建造的“历代名人咏吴江”碑廊,廊中立有从西晋张翰至近代柳亚子历代名人咏吴江的 42 块诗碑。右侧是吴江市政府于 2002 年 7 月建造的“孔子论语集句碑廊”,立有《论语》选句等 43 块碑石。

大成殿西边为吴江县学遗址。遗址中为一碧水池,池南侧有一座武康石砌置的断桥,为宋代遗物,系吴江县学内泮池石桥遗存,池北侧水中有三个巨型青石柱础,为明崇祯二年(1629)重建吴江县学明伦堂遗迹。遗址北边建有“坐仰先贤”碑亭,亭中立有明万历元年(1573)“重修吴江县庙学记”石碑。

### (九) 同里镇

同里镇,详见本篇第一章第一节古镇。

## 三、近现代重要史迹及代表性建筑

### (一) 陈去病故居

陈去病是辛亥革命时期风云人物,其故居位于同里镇三元街,为清末民初砖木结构建筑。存有百尺楼、绿玉青瑶馆、家庙、浩歌堂、书房及下房等共 42 间,占地面积 1500 平方米,建筑面积 830.78 平方米,为无轴线型不规则建筑。

陈去病故居由陈去病祖父似兰,叔父允升、允文始建于清同治年间,因其祖辈均经营榨油业,故其建筑为前坊后宅格局,临河而筑。民国 9 年(1920),陈去病利用老屋屋基“易位移方”新建平厅三间,名为“浩歌堂”。民国 21 年,陈去病归乡,在其旧宅新建一幢五楼五底两厢房的堂楼,名为“绿玉青瑶之馆”。70 年代私房改造,部分房屋归国家接管。1980 年 5 月,陈去病故居列为吴江县第一批文物保护单位,1995 年 4 月列为江苏省文物保护单位。2000 年 9 月 19 日,陈去病子女将留房绿玉青瑶馆、浩歌堂、下房捐给同里镇政府,至此,陈去病故居所有产权归国家所有。经数年整修,2002 年 4 月 18 日陈去病故居对外开放。

故居石库大门面西临水,楣额“孝友旧业”。进门为一天井,北侧是家庙,辟为陈列室,东侧是一楼一底的“百尺楼”,楼名源出《三国志·魏志·陈登传》,又出秦湛《卜算子》句“极目烟中百尺楼”,是陈去病藏书与写作之所,他所著《百尺楼丛书》即以此楼而名。

天井南侧有一月洞门,洞门上方砖额“绿玉青瑶之馆”原系民国时期同里书法家杨天骥所题,

后由钱仲联于1994年重书。进洞门往右即是堂楼“绿玉青瑶之馆”,共13间,楼下中三间是厅堂,堂上挂两副对联,一为:“雁帛传书刚成寿字;鸡年舞彩如见壮心。”为南社社员茅祖权庆贺陈去病六十寿辰撰书。另一为:“其人以骠姚将军为名,垂虹亭长为号;所居有绿玉青瑶之馆,淡泊宁静之庐。”系陈去病自撰。厅堂两侧有屏门与厢房相隔。北厢房为陈去病书房与卧室。南厢房二层系一露台,登台可望到陈氏先茔中山亭。堂楼门前天井里尚存一块孙中山所题“二陈先生之墓”残碑(“二陈先生”指陈去病的父亲与叔父)。

百尺楼北侧往东有一院,院中有“浩歌堂”,是陈去病会客之所。该堂面阔三间,坐北朝南,民国9年(1920)落成时,陈去病适阅白居易《浩歌行》,因名“浩歌堂”。堂中曾悬“女宗共仰”横匾,系孙中山褒扬陈去病之母倪太夫人“鞠育教诲,以致于成”而亲笔所题。堂中抱柱挂有陈去病自撰对联:“平生服膺明季三儒之论,沧海归来,信手钞成正气集;中年有契香山一老所作,白头老去,新居营就浩歌堂。”

### (二)致德堂

致德堂坐落在震泽镇梅场街34号,其建筑布局、风格与师俭堂颇为相似,集河埠、街道、店铺、行栈、厅堂、内宅、花园等建筑于一体。该宅兴建于清宣统二年(1910),落成于民国元年(1912)。堂主徐簾青为震泽富商,民国年间,他年事已高,将家业传于其子徐子为。徐子为(1906—1958),早年就读于上海文学院,擅长诗文,为南社社员,成年后热心于地方教育、卫生、交通、金融等事业,先后参加中华职业教育社、中国民主同盟和中国民主建国会。1986年7月致德堂列为吴江县文物保护单位,2006年6月列为江苏省文物保护单位。

致德堂占地1650平方米,前后六进,除第五进内宅花厅面临花园坐北朝南外,其余均坐南朝北。第一、二进已被改建,第三至六进基本保持原貌。第三进为正厅,系花篮厅造型,厅北檐雕有一对大花篮,南檐刻有一对小花篮,原为“震源丝经行”所在。第四进为平厅,厅内原挂有清同治状元陆润庠手书的“致德堂”匾。该厅是徐氏家庭活动中心,祭祖团拜、婚礼寿庆等俱在此举行。第四进与第五进之间以一宽阔的庭院相隔。院之西南凿有一个约三米见方的水池。第五进为内眷住宅,面阔四间,楼上设有统阳台,可俯视楼前园景。花园处在第五进与第六进之间,园东西侧各有一座丈余见方、飞檐翘角的茶亭,现西亭尚存。第六进为一排四间洋式楼房,与前五进建筑风格迥然不同。

### (三)丽则女学校址

丽则女校校址位于同里镇新填街南濠弄,紧靠退思园。丽则女学的创始人是退思园第二代主人任传薪(1887—1962),创办于清光绪三十二年(1906)二月。丽则女学初创时期条件艰苦,任传薪将退思园作为校舍,后由于入学人数增长,遂于清宣统三年(1911)购得刘氏地基,建造一幢七开间的两层教学大楼。1916年,又加建为三层,至此,这幢教学大楼使用面积达617.48平方米,总高15.9米。该楼为歇山顶,清水砖墙,屋面铺小青瓦,出檐有飞椽,灰缝以石膏嵌线,楼窗均饰花纹,底楼建拱形门柱走廊,二层北侧有统长阳台,白石膏镶护栏,室内宽敞、明亮。这样的建筑在当时国内乡镇中,堪属罕见。时任民国政府教育总长的傅增湘亲笔题写“诚勤朴爱”四字校训,勒石置于大楼北侧三层正中墙体,国学大师钱基博撰写《校宇记》,由女教育家庄娴写石镶嵌于二楼明间南

墙上。三楼落成之日,举行了庆祝典礼,出生在同里、时为参议院议员的蓝公武出席。在教学大楼加建为三层的同时,大楼西北侧新建一座清水嵌线、六柱八字式的校门。教学大楼保存完好,校门也基本保持原貌。

丽则女学校址之所以具有较高的文物价值,是因为除教学大楼外,还有一块"国耻纪念碑"。该碑立于教学大楼北侧,系民国4年(1915)丽则女学师生为纪念声讨袁世凯与日本签订卖国的"二十一条"而立,碑文由钱基博所撰,女书法家吴芝瑛书丹。1995年4月,丽则女学校址列为江苏省文物保护单位。

(四)张应春烈士墓

张应春为中国共产党早期女活动家,清光绪二十七年(1901)十一月十一日生于吴江县黎里葫芦兜村(今汾湖镇北厍社区黎星村),民国16年(1927)4月牺牲于南京。张应春牺牲第二年,柳亚子寻找其遗骸,未果,便与知友沈昌眉及张氏亲属在黎里营建衣冠墓,请于右任题写"呜呼!秋石女士纪念之碑"。民国20年,墓筑成。入葬时,以梳妆盒代首,还有帽子、衣裤、鞋袜等遗物一起入葬。墓茔位于黎星村北莲荡滩,坐南朝北,以示向着张应春牺牲之地——南京。新中国成立后,张应春烈士墓得到各级党委、政府重视,屡有修葺。

1980年5月,张应春烈士墓被列为吴江县文物保护单位。1981年,北厍乡党委组织当地群众参加义务劳动,将不足30平方米的墓地扩展为1052平方米。1986年,墓西侧新建张应春纪念室。1992年,纪念室院内立张应春烈士汉白玉半身雕像,像座正面镌张爱萍将军的题字"张应春烈士永垂不朽",背面刻吴江县人民政府所立的碑文。4月,纪念室改为纪念馆,由陆定一题写"张应春烈士纪念馆"匾额。之后,墓区向南扩展,总面积达7030平方米,同时,又进行整修、绿化,整个墓地遍植柏树、香樟、水杉等树木。1995年4月19日,张应春烈士墓被列为江苏省文物保护单位。4月、9月,张应春烈士墓和纪念馆分别被中共吴江市委、市人民政府和中共苏州市委、市人民政府命名为"吴江市青少年爱国主义教育基地"和"爱国主义教育基地"。

(五)苏嘉铁路75号桥侵华日军炮楼

民国24年(1935)2月,苏(州)嘉(兴)铁路开始修筑,民国25年4月下旬,全线基本竣工,由于处于水网地区,桥梁涵洞多达99座,由北向南依次编号,其75号桥位于盛泽史家浜村(今群铁村)。

民国25年7月15日,苏嘉铁路正式运行,全线长72公里(在吴江境内长47公里),设苏州、相门、吴江、八坼、平望、盛泽、王江泾、嘉兴等8个站。民国26年11月19日苏嘉铁路全线被侵华日军占领。沿线军民奋起抗击日寇。日军力图保持铁路畅通,在各车站和重要桥梁边上建造碉堡炮楼,驻扎铁道警备队,75号桥炮楼,曾驻扎1个守桥班。此炮楼位于史家浜村西、75号桥东南侧,营建于民国27年下半年,由东向西依次为东炮楼、营房、西炮楼,均两层,内部相互联通,总建筑面积119.42平方米。民国34年日军投降后,75号桥炮楼曾废弃一时。新中国成立后,作为碾米厂、杂物堆放间、养鸭场等。2002—2003年,当地和市文物部门对75号桥炮楼进行维修,同时修筑驳岸、道路等配套设施,内部作《勿忘国耻》主题陈列。2003年9月18日,作为市爱国主义教育基地和国防教育基地对外开放,继而列为苏州市爱国主义教育基地。2005年1月,列为吴江市文物保护单位。2006年6月列为江苏省文物保护单位。

# 第三节　吴江市文物保护单位

## 一、古遗址

### （一）广福遗址

2008 年 12 月，广福遗址列为吴江市文物保护单位。详见本篇第一章第三节古遗址及第五章第五节遗址考古发掘。

### （二）唐家湖遗址

2008 年 12 月，唐家湖遗址列为吴江市文物保护单位。详见本篇第一章第三节古遗址。

## 二、古建筑

### （一）洪恩桥

洪恩桥，俗名环桥，1986 年 7 月列为吴江县文物保护单位，位于七都镇望湖村。据桥拱券题刻所载，建于明成化六年（1470），由当地皇甫等姓 25 户人家捐银 72 两建造。此桥距今 500 余年，基本保持原貌，除桥面石级经后人整修、局部改为花岗石外，其余均是青石构筑。桥为拱形单孔，东西走向，长 13.3 米，堍宽 2.5 米，顶宽 2.24 米，矢高 3.05 米，跨度为 5.6 米，矢跨比大于二分之一，堪属陡拱。桥的拱券采用典型的明代做法，分节并列砌置，券石之间用榫卯相接，上下错缝，券石横向则用“铁扁担”、腰铁连接，以增强券石之间的整体性。洪恩桥桥基未采用常见的木桩基和多层水盘石，而是将底盘石和桥墩脚直接筑在地基上，地基上纵横相间铺设一层长条青石，桥台就砌筑在这青石之上。这种做法颇为少见，与当地特有的土质有关。吴江沿太湖一带的土壤为小粉土，这种土壤呈颗粒状，非常细腻板结。洪恩桥正是利用了这种土壤，将之作为天然桥基，省工省料，保证质量，充分反映当时造桥者的聪明才智。

洪恩桥南北两侧各有两只“桥耳朵”（系石），在其端面均雕刻着一种怪异的“吸水兽”，宽鼻、突眼、阔嘴，额旁生角，腮边有爪，面目甚是狰狞可畏。这种怪物叫“蚣蝮”。明代杨慎《升庵外集》卷九五中云：“俗传龙生九子，不成龙，各有所好……六曰‘蚣蝮’，性好水，故立于桥柱……。”洪恩桥上雕刻“蚣蝮”，让其俯首向下，正视河心，寓意欲使流水恬静安宁，不让河中妖孽兴风作浪，表达当时人们辟邪禳灾、安居乐业的愿望。雕刻颇为精致，上部阴刻眼圈，两侧刻着双耳，阔嘴以弧线勾画，弧线下以小三角表示牙齿，额上刻曲线须毛，腮边则刻有两爪，为构造奇特的洪恩桥增添些许艺术之美。

### （二）朴泽桥

朴泽桥，位于松陵镇八坼社区直港村。该桥拱形单孔，东西走向，跨于朴泽港之上。当地称其为王家桥。始建于明嘉靖三十四年（1555），桥拱券正中刻有建桥碑记，上有“明嘉靖乙卯五月”字样。清康熙三年（1664）重修。全桥除桥面石级和部分龙筋、间壁外，均为青石构筑。朴泽桥全长只

有13.5米,堍宽2.2米,桥顶宽仅1.85米,甚是小巧玲珑,桥身青白如洗,犹似一件晶莹剔透的玉器。1997年9月,朴泽桥列为吴江市文物保护单位。

(三)广福桥

广福桥位于七都镇隐读村,其西堍为浙江湖州地界。始建于元至正十四年(1354)。现存之桥由当时江苏省吴江县和浙江省乌程县于明天启元年(1621)合建。从桥上题刻中可知,当时由95人捐银99两4钱。桥东西走向,拱形单孔,由武康石(紫石)、青石和少许花岗石构筑,全长17.4米,桥顶宽2.34米,桥堍宽2.64米,矢高3.17米,跨度6.9米。广福桥拱券的砌置采用分节并列和纵联分节并列两种方式,具有由明向清过渡的时代特征,这在吴江全市所有古石桥中绝无仅有。桥上的题刻颇多,其中有刻在拱券石上的尖角嫩叶、含苞待放的莲花雕刻,除佛教意义外,还表达了古人祈求生殖繁盛的愿望。1986年7月,广福桥列为吴江县文物保护单位。

(四)昇明桥

昇明桥,位于盛泽镇东白漾口。据清乾隆《盛湖志》记载,此桥始建于明崇祯二年(1629),清雍正十一年(1733)重修。另据民国14年(1925)所刻《盛湖志》记载,该桥建于明崇祯十四年,清雍正九年重建。1991年,当地政府对桥进行整修。此桥南北走向,全长46.94米,桥顶宽4.25米,堍宽5.45米,拱形三孔,中孔较大,矢高5.39米,跨径达10.7米,两次孔较小,使整个桥形富有风姿。桥东西两向均镌刻对联,东向为:"祥开震巽彩虹高,千秋壮丽;喜溢乾坤新月满,万户盈宁。"西向为:"雁齿衔堤,近练白漾流五聚;龙腰亘渡,遥通沧海窦三环。"1986年7月,昇明桥列为吴江县文物保护单位。

(五)禹迹桥

禹迹桥,位于震泽镇宝塔街东端,纵跨岘塘,清康熙五十四年(1715),当地为纪念大禹治水而建,现存之桥为清乾隆四十四年(1779)重建。禹迹桥南北走向,拱形单孔,总长43.5米,顶宽4.3米,南堍宽6.2米,矢高5.56米,拱径10.45米,桥北堍砌有东西两向石级踏步。桥拱券龙门石刻有"云龙"图案,桥面石上刻"轮回"和各类吉祥图案。桥北侧耸立着慈云寺塔,构成"拱桥塔影"景观。《林家铺子》、《一盘没有下完的棋》等影片的摄制组曾到这里取景。禹迹桥上镌刻的对联颇有特色。其一为:"善政惟因,不易大名仍禹迹;隆时特起,重恢古制值尧巡。"另一副为:"市近湖滆,骈肩无侠临流唤;地当浙委,绣壤应多题柱才。"1986年7月,禹迹桥列为吴江县文物保护单位。

(六)富观桥

富观桥,旧名庆荣桥,跨同里镇后港,始建于元至正十三年(1353),现存之桥为清嘉庆十八年(1813)重建。1998年9月,由当地修缮。该桥为拱形单孔,南北走向,全长34米,中宽2.85米,矢高5.1米,跨度9.4米。桥面设有坐栏,桥北直角相交两个桥堍,分别向西、北延伸,有石阶14级和15级。构筑富观桥的石材多样,有元代初建时的武康石和明代整修时的青石,又有清代重建时的花岗石。桥拱券上刻有"鲤鱼跳龙门"图案,反映当时人们求得功名光宗耀祖的愿望。1997年9月,富观桥列为吴江市文物保护单位。

（七）中和桥

中和桥，坐落在盛泽镇王家庄街，始建无考，重建于清道光四年（1824 年）。此桥为梁式单孔，东西走向，全长 18.5 米，桥顶宽 2.65 米，堍宽 3.05 米，高 3.7 米，跨度 5.15 米。该桥两边桥台各有一个拱形泄水孔，上有楣额，南侧的为“月波”与“川媚”，北侧的是“挹秀”与“梯云”，桥由花岗石砌筑，桥面中心石上刻“风涡”图案。中和桥小巧玲珑，造型别致，刻凿精细，桥身两侧镌刻文字优美的对联。北侧联为：“金波遥映红梨渡；玉带长垂绿晓庄。”上联中“红梨渡”，在盛泽镇区西北的桥北荡畔，相传明代巨富沈万三曾于此地植万株红梨树而名。下联中“绿晓庄”，即绿晓斋，在中和桥的东桥堍，为明代诸生卜舜年之居所，卜舜年故世后，称为绿晓庄。南侧联为：“北胜跨虹融水德；中和位育贯文风。”联中“北胜”，为盛泽以前一个坊名，相传沈万三本为盛泽人，曾建北胜、南胜两坊于宅旁，后以北胜坊名街里，中和桥属北胜街里，其南不远有北胜庵。中和桥为拱桥，故以“跨虹”形容。1986 年 7 月，中和桥列为吴江县文物保护单位。

（八）普安桥

普安桥，位于同里镇区东北，拱形单孔，南北走向，跨后港，初建于明洪武二年（1369），明弘治年间（1488—1505）里人顾宽、沈达重建，现存之桥为清道光三十年（1850 年）重建，桥全长 21 米多，拱券跨度为 7 米，由清一色的花岗石砌成，观之，甚为清隽秀丽。该桥因桥身西侧刻有对联：“一泓月色含规影；两岸书声接榜歌。”故亦名“读书桥”。2008 年 12 月列为吴江市文物保护单位。

（九）思范桥

思范桥，位于震泽镇区西侧。桥名中的“范”指春秋越国大夫范蠡。传说当年范蠡偕西施隐居在震泽镇南的斩龙潭（后改称为蠡泽湖），范蠡走后，当地百姓在他去五湖泛舟必经之处建造“思范桥”，以表怀念之情。思范桥为拱形单孔，南北走向，跨頔塘，桥全长 34.2 米，中宽 4.9 米，矢高 5 米，跨度为 12.2 米，全桥均以花岗石构筑。该桥始建年代无考，元至正二十三年（1363）、明嘉靖十一年（1532）、清嘉庆二十四年（1819）分别重建，现存之桥为清同治五年（1866）重建。桥身两侧各镌刻对联，西向为：“苕水源来，阅尽兰桡桂楫；荻塘波泛，平分越尾吴头。”东向为：“禹迹媲宏模，望里东西双月影；蠡村怀古宅，泛来南北五湖船。”1997 年 9 月，思范桥列为吴江市文物保护单位。

（十）泰安桥

泰安桥，坐落在盛泽镇黄家溪村。该桥建于明崇祯五年（1632），现存之桥为清同治十一年（1872）重修，梁式三孔，南北走向，跨黄家溪市河，花岗石构筑，桥全长 20 米，中宽 2.4 米，堍宽 3.75 米，中孔高 3.95 米，跨径 5.05 米。泰安桥的建筑特色在吴江众多古石桥中虽不出众，但其历史价值颇高。明代时，黄家溪丝织业已相当发达，受人雇织者为受雇，每天早晨立于泰安桥及另一座名叫“长春桥”的石桥上（该桥已不存），待人雇织，称为“走桥”，或称“找做”。此风俗一直延续到清代。“走桥”或“找做”这种雇佣现象，使泰安桥成为吴江丝绸历史和中国明清时期资本主义萌芽的见证者。1986 年 7 月，泰安桥列为吴江县文物保护单位。

（十一）八坼古桥梁

八坼古桥梁通常是指坐落在松陵镇八坼社区的永宁桥、万安桥、联源桥和合浦桥4座古桥。2008年12月，这4座古桥列为吴江市文物保护单位。

（十二）同里三桥

同里三桥，位于同里古镇区中偏西，分别名为太平桥、长庆桥和吉利桥。太平桥位于鱼行街与富观街之间，跨西市河，南北走向，梁式单孔，花岗石砌置，桥台累砌，桥面石梁、石栏均用巨型石条架设。桥长12.46米，桥面宽2米，桥堍宽2.35米，跨度3.4米，高2.3米，东向柱石上刻有桥联："永济太平南北路；落成嘉庆廿三年。"此桥初建无考，清乾隆十二年（1747）由里人范景烈等重建，清嘉庆二十三年（1818）再建，清光绪二十八年（1902）修建。长庆桥，旧名福建桥，一名广利桥，又名谢家桥，跨东柳圩、道士埭、西市河，南北走向，拱形单孔，花岗石砌置。桥长11.54米，桥面宽1.75米，桥堍宽2.5米，跨度5米，高2.72米。始建无考，清康熙三十九年（1700）里人重建，清同治十二年（1873）八月里人公捐再建。长庆桥龙门石上刻有"鲤鱼跳龙门"石雕一方，西向明柱石上刻有桥联："共解囊金成利济；好留柱石待标题。"东向柱石上刻有"同治十二年桂月吉立，里人公捐重建"字样。1988年夏秋，同里镇政府加固整修该桥。吉利桥，拱形单孔，位于太平桥的东南侧、长庆桥的西南面侧，东西走向，始建年代不详，重修于清乾隆十一年，乾隆四十八年重建。1988年，又重建。

同里三桥分跨两河三街，以其独有的"桥中有桥，桥边有桥，下了这桥，又上那桥"相映成趣。三桥形成了"过三桥"习俗，凡居民嫁娶，必在鼓乐声中抬着花轿过此三桥，老年人过66岁生日吃过寿面后，也要来走这三桥，以图吉利长寿。2008年12月，同里三桥列为吴江市文物保护单位。

（十三）博士桥

博士桥，位于横扇四都村，由两座成"八"字形的梁式桥梁组成。东西向的一座长10米，桥面宽1.8米，跨度为5.4米，高3.10米，南北向的一座长11.7米，桥面宽1.6米，跨度为4.8米，高3.05米。此桥原为木构，所存之桥系于清同治十二年（1873）用附近废圮的崇吴寺之石构筑。2008年12月，博士桥列为吴江市文物保护单位。

（十四）莲云桥

莲云桥，位于盛泽镇坛丘社区，拱形单孔，东西走向，跨坛丘港，拱券用武康石纵联分节并列砌置，金刚墙基本上为青石，余为花岗石。桥长25.6米，宽3.1米，跨度10.6米，矢高4.52米。初建于元延祐四年（1317），清雍正元年（1723）修建，名莲花桥，清光绪二十三年（1897）重建，易为今名。（金刚墙上砌有清光绪二十三年所刻记载建桥始末的青石碑。）

桥身两侧均镌刻着对联。其一为："白莲池边，龙鱼俱跃；碧云深处，霞鹜齐飞。"该联用燕颔格将桥名镶嵌在第二字的位置上。另一联为："路达东西，相界盛湖笠泽；波萦左右，常依明月清风。"上联点明了莲云桥的地理位置，下联中的"明月"、"清风"分指东西两侧的明月桥和清风桥。2008年12月，莲云桥列为吴江市文物保护单位。

（十五）双塔桥

双塔桥，位于七都镇双塔桥村与震泽镇北长村交界处，濒临稽五漾，原名双石桥，有东西两桥，各为拱形三孔，并分别在桥堍镇立着一座石塔（故名“双塔桥”），初建于明代洪武年间（1368—1398），明万历七年（1579）由浙江南浔籍高官董份重修，后两桥俱圮，清雍正七年（1729），里人盛宣令、邱美中募捐重建，东侧的那一座仍为拱形三孔，西侧的那一座改为梁式。现存之桥为清光绪二十七年（1901）重修，全桥以花岗石砌筑。桥顶立有四柱，雕有两对狮子。双塔桥周围景色十分秀丽，在桥顶上，举目远望，太湖洞庭东山清晰可见，收眼近观，稽五漾里波光粼粼，与桥上一副对联“遥对莫厘峰，别饶胜境；濒临稽五漾，时听渔歌”相吻合。80 年代，电影《杜十娘》摄制组将这里作为外景拍摄地之一。桥上还镌有三副对联，其中一副为“唯上上田，农桑兴大利；活泼泼地，兰若宛中央。”下联中的“兰若”指桥西堍的浮碧庵，尚存，20 世纪初，当地对其进行整修。1997 年 9 月，双塔桥列为吴江市文物保护单位。

（十六）白龙桥

白龙桥，坐落在盛泽镇西北的龙桥村。该桥系花岗石构筑，拱形三孔，南北走向，总长 40.6 米，中孔矢高 5.6 米，跨度 9.9 米，两次孔小于中孔，使桥形变化多姿，犹如长空雁序。白龙桥所跨的白龙港，水面颇为开阔，东西两向紧依蚬子兜和小牛荡。该桥初建于清康熙（1662—1722）初年，现存之桥建成于宣统三年（1911）。80 年代，大型电视片《话说运河》对白龙桥作了介绍。该桥声名远播，因其形制恢宏多姿、周围风景优美，又桥身上镌刻一副对联：“风送万机声，莫道众擎犹易举；晴翻千尺浪，好从饮水更思源。”“风送万机声”是盛泽丝绸纺织业生产规模的真实写照。“晴翻千尺浪”既真切描绘地域实景，也意在描绘丝绸业兴盛气象。白龙桥雕刻精细，桥顶面石和拱券龙门石上分别刻有“笔（必）锭（定）如意”、“瓶（平）笙（升）三戟（级）”和“云龙”、“太极”等图案。1986 年 7 月，白龙桥列为吴江市文物保护单位。

（十七）黎里市河驳岸及古桥（包括河埠、系船石）

黎里市河全长 1859 米，其中镇东梅兰桥至镇西明月桥长 1246 米，镇西子来桥至镇西梢望平桥长 193 米，镇南接桂桥至镇北秋禊桥长 420 米，两岸共保留石驳岸 3718 米。石驳岸上镶嵌 254 块系船石，系船石雕刻精致细巧，图案各异，有“犀角”、“如意”、“象鼻”、“八仙”、“五色旗”、“瓶（平）笙（升）三戟（级）”等。沿驳岸每间隔 15 米左右，便建有一座河埠，共有 250 余座，形态有单落水、双落水，也有淌水式和悬挂式。

市河上有青龙桥、迎祥桥、道南桥、梯云桥、进登桥、大陵桥、清风桥、望恩桥、秋禊桥等古石桥，颇有特色。道南桥拱券上镌“二龙抢珠”，桥面石刻“五蝠捧寿”；梯云桥与进登桥，桥墩两边各有一个泄水孔，进登桥的北堍尚有一个东西向双落水坡平台；大陵桥的桥面上铺有一块长达数米的武康石，是其拥有悠久历史的佐证；望恩桥西堍，立有一块石碑，从碑文中可知此桥原名为“万善桥”。古桥上还镌有不少对联，青龙桥西向对联为：“物华天宝日；人杰地灵时。”东向对联为：“长虹高挂千门月；巨锁遥连万顷云。”清风桥的北向对联是：“清秀一川星可望；风高千古月分明。”上下联首字镶嵌桥名“清风”，南向对联为：“庚午重逢悦新盛；仲秋载造乐丰盈。”上下联第六字镶嵌该桥别名“新丰”。迎祥桥西向对联为：“东西迎接川流水；南北常通行旅人。”东向对联为：“日色照临迎百

福;风光会合集千祥。”此联暗中隐藏桥名“迎祥”。2005 年 1 月,黎里市河驳岸及古桥列为吴江市文物保护单位。

(十八) 禊湖道院和秋禊桥

禊湖道院,位于黎里古镇区西北侧秋禊湖中绿洲之上,原名昭灵侯庙,祭祀唐太宗第十四子曹王李明。宋元间,俗呼昭灵侯为城隍神,故又名城隍庙。禊湖道院屡有兴废。明嘉靖年间重建后,清顺治至嘉庆年间数度重建、增筑、重修。清咸丰年间,毁于兵燹。清同治五年(1866)里人公捐重建,清光绪九年(1883)重修。新中国成立后,禊湖道院为当地粮食部门仓库,后存有大殿、偏殿、财神殿等建筑。1998 年 7 月 1 日,当地政府全面修复禊湖道院,是年 11 月 20 日竣工。

秋禊桥,东西走向,跨秋禊湖,连接禊湖道院和秋禊湖西岸,梁式三孔,由花岗石构筑。桥面两侧石梁,梁间架长方形石板,人行其上,发出“极搁”之声,故俗称“极搁桥”。桥长 19.55 米,中宽 1.86米,高 2.18 米。清顺治元年(1644)由里人建造,清雍正十三年(1735)重建。民国 22 年(1933)再重建,1998 年重修。2008 年 12 月,禊湖道院和秋禊桥列为吴江市文物保护单位。

(十九) 东林桥和刘猛将军庙

东林桥和刘猛将军庙位于平望镇溪港村。东林桥,拱形单孔,东西走向,跨韭溪,初建无考,明嘉靖年间(1522—1566)、清顺治三年(1646)两度重建,清嘉庆三年(1798)重修。该桥南北两侧均镌有对联,南侧对联颇具诗情画意:“浩渺波光涵笠泽;参差帆影接莺湖。”

刘猛将军庙在东林桥东堍,现存建筑建于清同治年间(1862—1874),祭祀元代将军刘承忠,相传他是灭蝗保穑之神,元末承忠驻守江淮,会蝗旱,督兵捕逐,蝗殄灭殆尽。后元亡,自溺死,当地人祠之,称之曰刘猛将军。另一说刘猛将军为宋代将军刘锜,亦为灭蝗保穑之神。宋景定四年,旱蝗,上敕刘锜为扬威侯天曹猛将之神。吴江各地有举办“天曹神会”风俗,应与扬威侯天曹猛将有关。刘猛将军庙简称刘王庙,以前各地都有,吴江地区就有好多座。时过境迁,吴江各地的刘王庙均消失,唯独留下韭溪旁的这一座。刘猛将军庙与东林桥一起,构成水乡特有的“桥庙相映”景观,2008 年 12 月列为吴江市文物保护单位。

(二十) 施相公庙和邑宁桥

施相公庙和邑宁桥,位于横扇镇东北的四都村庙前自然村。施相公庙建造年代不详,施相公即南宋初抗金将领施全,岳飞被秦桧陷害后,他在杭州邑宁桥畔行刺秦桧不成,被杀。杭州人民为纪念他,便在邑宁桥畔建施相公庙。横扇庙前村人效仿杭州,在庙前港上建邑宁桥,桥畔则建造施相公庙。施相公庙,坐北朝南,共有三进。第一进为山门,面阔五间计 14.4 米,进深 4.5 米,山门前一对抱鼓石上的“狮子滚绣球”雕刻得栩栩如生,至今完好无损。第二进为前殿,被拆后重建,面阔三间 9.9 米,进深 7.65 米。第三进大殿面阔三间计 11 米,进深 16.1 米,为九檩五架大梁结构,除屋脊重建外,其余均为原筑,月梁、五架梁、三架梁、双步梁上均雕有动物、花卉等图案。殿上有一抱柱对联,是为:“精忠惊北虏,报仇泄恨,当年眼底岂容奏;大义凛南都,为国捐躯,此日胸中惟有求。”

邑宁桥因北堍有施相公庙,故亦名施相公桥,拱形单孔,南北走向,跨庙前港,桥长 18.5 米,桥面宽 2.25 米,矢高 3 米,跨度 5.7 米,初建无考,现存之桥为清光绪十六年(1890)重建。桥东西两

向均镌有对联，西向为："成梁正遇神仙诞；题柱还期经济才。"上联中的"神仙"，指的是"八仙"中吕洞宾，相传农历四月十四日是其生日。东向联为："放鸭栏开春涨软；卖渔网晒夕阳明。"构筑的意境很是优美。邑宁桥与施相公庙结合在一起，组成一幅"桥庙相映"的水乡特有景观，2008 年 12 月列为吴江市文物保护单位。

（二十一）卧云庵

卧云庵，俗称土地堂，1997 年 9 月列为吴江市文物保护单位，位于同里镇上元街，据清嘉庆《同里志》记载，该庵"初建无考，东为观音殿，西为土地祠，祀同里社主，相传唐太子敕封里域明王"。（"明王"旧指社神的封号）该庵明万历年间重建堂庑，清乾隆、嘉庆年间增建、修缮。另据庵东厢房后墙内镶嵌的碑刻记载，该庵初建于明嘉靖年间（1522—1566）现存建筑共有两进 14 间，占地 591 平方米，建筑面积207 平方米，其中大殿通面阔 14.92 米，通进深 7.76 米，该殿露明三间，硬山顶，前后七檩，明、次间为减七檩飞檐。大殿屋顶平缓，出檐较深，柱头及檐口飞椽均有收杀，脊檩上有彩绘，童柱（立在梁架上的柱）呈方形，结点上均有斗拱联结，步柱粗矮。

（二十二）小九华寺和地藏泉井

小九华寺，位于平望镇，南濒莺脰湖，东靠京杭大运河，北依安德桥。原名东岳庙，祀东岳泰山之神。明万历四十四年（1616）建，清康熙、乾隆年间（1662—1795）先后增建后殿、大士殿、山门、客堂、斋堂等建筑。清咸丰十年（1860）毁于兵燹，清光绪年间（1875—1908）重建。东岳庙香火颇甚，每年农历七月初一至十月初一间，远近香客汇至，各地游人纷至沓来，谓之为"香市"，其胜状足与安徽青阳九华寺媲美，故被称为"小九华"。小九华寺全盛时占地百余亩，殿堂楼阁 300 余间，僧众 500 余人，碑刻经幢百余通，为江、浙一带重要的佛教道场。该寺因中国近代佛教领袖太虚大师在此出家并在寺内亲植桂花树而誉满江南。新中国成立后，小九华寺改为当地粮管所仓库。1970 年，南侧又改为面粉厂。1996 年，当地政府在原址重建小九华寺，先后恢复山门、天王殿、大雄宝殿、地藏殿、观音殿、钟鼓二楼、千佛宝塔、石牌楼、太虚法师纪念堂等建筑。

地藏泉井位于大雄宝殿后东侧，距大殿台基 3 米处，青石六角形井圈，上口内径 0.3 米，外径 0.54米，高 0.32 米。井内壁为圆形，用砖砌筑。井台略呈长方形，约南北 1 米，东西 0.8 米。古井保存完好，井水清冽，仍为生活用水。相传明代万历年间（1573—1620），小九华寺兴建地藏阁时，众信徒诵念地藏经，地藏菩萨空中显灵，用锡杖杵地，突涌泉水，其水甘甜，"锡井涌泉"圣迹受众多佛教信徒顶礼膜拜。在地藏泉井旁侧尚有两样宝物，一是桂花树，为太虚法师与士达和尚合种，枝叶繁茂，茎如碗口，高达丈余。另一是黄杨树，据说此树为明代时所植。2008 年 12 月，小九华寺地藏泉井列为吴江市文物保护单位。

（二十三）汾阳王庙

汾阳王庙，亦名郭将军庙，位于桃源镇铜罗社区西南端。该庙初建于宋乾道七年（1171），清康熙十年（1671）僧永修重建。"汾阳王"和"郭将军"均指唐代著名军事家郭子仪。传说唐开元初年（713），正当英俊少年的郭子仪途经铜罗，射死专吃婴孩的野猪而为民除害，当地百姓感恩不尽，在他离去后自发捐钱，立一块长生牌位，后又筑庙祭祀他。汾阳王庙存有后殿五间，东西偏屋各 3 间

（东偏屋为2008年恢复）。殿正中端放着郭子仪坐像，正梁上塑有彩绘神像，为清康熙十年重建时原物。西偏屋重修时间稍晚，为清乾隆年间（正梁上写有“乾隆五十二年季冬月信女凌门吴氏仝男并诚贤媳孙氏……五福祈保家门……”字样），西墙上留有好几幅壁画。2008年12月，列为吴江市文物保护单位。

（二十四）周宫傅祠

周宫傅祠，坐落在黎里南新街庙桥弄。该祠原名宫傅周公祠，祀清乾隆年间工部尚书周元理。周元理于清乾隆四十七年（1782）病逝，终年77岁，逝后葬在黎里西合圩，由尚书彭启丰作墓志铭。清乾隆六十年，为祭祀周元理而专门建造了一座祠，即为周宫傅祠（宫傅为对加有“太子少傅”衔的尊称）。祠共有六进，朝南前三进为祭祠，后三进为周氏家祠。民国初年，该祠曾作为祭孔之所。家祠部分存有两进，祭祠部分全存。1986年7月，周宫傅祠列为吴江县文物保护单位。2003—2004年，市文物部门与当地政府对第三进祭祀大厅进行修缮。该厅为三开间，面积121.21平方米，厅内中央四根木柱下的石鼓墩为莲花式，梁枋上所刻图案颇为精美。祠内尚存一块上谕祭周元理石碑，碑石两面均刻有文字，一面刻“诏书”，另一面刻“祭文”。当时，祠内尚有两额，其一为“之江物望”，由清满洲正白旗人、官至武英殿大学士兼军机大臣的阿桂所题，另一额为“庆余德荫”，由桐城（今属安徽）方维甸所题，惜均已不存。

（二十五）莘塔跨街楼

莘塔跨街楼，位于汾湖镇莘塔社区河西街，北起里仁桥，南至老医院石板桥北堍以西尽头，由7个跨街房屋单体紧密连接而成，楼底跨街部分的西侧是莘塔商家集聚之地，东侧面临市河，沿河筑有驳岸、河埠，供过往、上街购物船只靠岸停泊。该跨街楼历史悠久，据原莘塔镇志办公室考证，元末明初，浙江安吉凌氏宗族为避战乱，举家迁徙到黎里镇，明成化年间（1465—1487）移居莘塔，至清代，凌家5个分支中的第三分支敬萱公，在莘塔老医院旧址上再次分立门户，当地人称之为“东墙门”和“西墙门”，其后代，分别为商贾和读书人。此后，商铺一直向北延伸，形成跨街楼商业区。现存建筑建于清光绪（1875—1908）初、中期。民国27年（1938），跨街楼南段重修。一百二十余年来，这里商店林立，成为莘塔商业中心。随着莘塔新街的开通，这里的商业地位逐渐淡出，现已成为居民集居地带。2008年12月，莘塔跨街楼列为吴江市文物保护单位。

（二十六）庄面

明末清初时，盛泽绸市交易集中于市河两岸，以中段善嘉桥一带最为密集，称庄面（意为绸庄林立的街面，后世称旧庄或老庄面）。清乾隆十七年（1752）农历三月十三日，桥南新街口失火，逾善嘉桥延烧至北岸，毁房500余间。稍后，盛泽绸业界集资在西肠圩南端建“新庄”，形成新的交易市场。新庄由市廛两埭构成，中为夹道。清光绪二十三年（1897）培元公所出资在新庄之南增建市廛一埭，称为南庄。庄面为一封闭形建筑，格局类似科举时代的考场，四周筑围墙，北设一门，东西各有两门作通径，庄内系一式的砖木结构矮房，被一条南北通衢、两条东西夹道所分割。每间店面均一隔为二，分别由绸行及领户租赁使用。绸行朝南，领户面北。室内陈设除柜台外，设账桌、坐凳、钱柜等器具，另备有秤具、量具、文具等物品。每天收市之后，绸匹及现金由绸行、领户各自携回。

庄面内由绸业公所雇用的老年工友守夜。清末，绸市兴旺，徽商集资在庄面东南建徽州庄，格局与庄面相似，由南北两埭市房构成，两边各 21 间，中间为碎石夹道，东西各开一扇庄门。该庄由徽宁会馆经营，租与绸行、领户及其后产生的机料店、绞制工场使用。此外，庄面周围的庄面一弄、庄面二弄及庄横头一带也有类似的市房。庄面的运营绵延至新中国成立初期。1956 年，蚕桑丝绸产品由国家委托加工收购，产销渠道改变，庄面丧失其专业市场功能。进入 80 年代，市场经济复趋活跃。1986 年 10 月，地处盛泽镇西郊的东方丝绸市场开业，经数年发展，成为全国著名的纺织品市场。

庄面旧址位于盛泽花园街之南，分布面积为 2941. 27 平方米，建筑占地面积为 2516. 85 平方米，包括庄面一弄、庄面二弄和徽州庄等，现多为民居。在东、西、北三向墙基尚存有绸业公所所立的界碑。庄面是中国古代第一个专业丝绸交易市场，具有很高的历史价值，2008 年 12 月列为吴江市文物保护单位。它与先蚕祠、白龙桥、济东会馆、泰安桥、培元公所纪念井等文物保护单位和文物控制单位共同构成盛泽镇的一个具有完整体系的丝绸历史遗址群。

### （二十七）怀德井和吴氏旧宅

怀德井，坐落在吴江市区中山北路与流虹路相交之处，因其井栏以一巨石分三穴取水，故俗称“三角井”。此井由吴山凿于明嘉靖十一年（1532），明万历八年（1580）重修。吴氏为吴江鼎族，累代簪缨。吴山在朝公正，在乡里为便利邑民，捐资在其宅西凿井。此井渟洇澄澈，前来汲者不绝。时吴江知县张明道为褒扬其德，题名为“怀德井”，取饮水思源、德流于后之意。原筑有井亭，后倾圮，泉亦日渐壅淤，民国《垂虹杂咏》有诗描述：“三角栏存水不波，当年怀德意云何？后贤若步柳塘武，浚井还将旧德歌。”2000 年 8 月，市政府疏浚整修怀德井，在井旁砌置围栏、石凳、石碑等。2005 年 1 月，怀德井列为吴江市文物保护单位。

吴氏旧宅，清乾隆五十五年（1790）由明代吴氏后裔重建，位于怀德井东北不远处，松陵镇中心北巷内。中心北巷原名尚书巷，其名由尚书坊而来。清乾隆《吴江县志》卷十载：“吴孝子宅，在城内六子桥西，明孝子吴璋所居，后以子洪贵，移居桥东，即尚书坊也。璋孙山与洪并以刑部尚书赠太子少保，故坊内额曰父子宫保尚书。”吴氏旧宅存有第四进等，主体建筑为三开间两层，坐北面南，中为天井，两侧为厢楼，前有砖雕门楼，天井内青石板铺设地面。

吴江城区内，吴氏旧宅是除怀德井外仅存的吴氏遗迹，堪为珍贵。2008 年 12 月列为吴江市文物保护单位，作为扩展项目与市级文物保护单位“怀德井”合并。

### （二十八）鸿寿堂及洛雅草堂

鸿寿堂及洛雅草堂坐落在黎里浒泾街鸿寿弄内，原为清乾隆年间（1735—1795）工部尚书周元理从弟周王图旧宅，原有七进，存五进，1986 年 7 月列为吴江县文物保护单位。鸿寿堂，第三进，为一平厅，三开间，建筑面积 171 平方米，明代建筑。1989 年落架大修。该堂前为石板天井，堂中间门前排列 8 扇落地花格长窗，裙板上雕刻各种花卉图案。堂两边为半窗。堂内“鸿寿堂”匾高悬上方，两侧梁头棹木依照明代官帽上的帽翅而制。地上 12 个楠木鼓墩柱础，历五六百年，仍完好无损。洛雅草堂在鸿寿堂后面，为三开间两厢房的堂楼，建于清嘉庆、道光年间（1796—1851），堂前有一石板天井，天井四周有回廊环通，南侧立有一座砖雕门楼。堂前檐下置着挂落，两侧厢楼安装和合窗，

梁上刻有四枚仿明“加官翅”。堂外两侧分别砌有两重漏窗,各构成一个“眉毛天井”。

(二十九)徐达源故居

徐达源故居,位于黎里古镇区西侧的西徐家弄与西蔡家弄之间。该宅中的写韵楼、新咏楼在1980年5月和1986年7月列为吴江县文物保护单位,2005年1月,市政府在调整第二、三批,公布第四批文物保护单位时,将写韵楼与新咏楼扩为徐达源故居,前后共八进。徐达源(1767—1846),著有《黎里镇志》、《涧上草堂纪略》等,并刻有《紫藤花馆藏帖》。徐达源妻为吴琼仙(1768—1803),工诗书,擅绘画,著有《写韵楼诗集》、《双巢翡翠阁小札》。徐达源故居第三进即是写韵楼,为当年吴琼仙的书斋,系一楼厅,面积108平方米,厅前为一庭院。在此楼中,吴琼仙写下了许多诗篇,逝世后,《写韵楼诗集》予以刻印面世。第五进即是新咏楼,为当年徐达源所居,三开间带两厢楼,落地花格长窗裙板上雕刻着各种图案,楼前为一石板天井,南侧立着一座砖雕门楼,门额四字在“文化大革命”中被凿,但仍能依稀辨识,是为“兰桂俱芳”。

(三十)同里朱宅

同里朱宅,堂号寿山堂,位于同里镇三元街,是朱念萱、朱知稼兄弟的祖传房产。建于明末清初。坐北面南,临街濒河。该宅共有三进,建筑面积464平方米。第一进中为墙门,四扇褐色木门,两边是院子。第二进是楼厅,三楼三底带两厢房,落地长窗一字排开。楼层梁架结点上有“山雾云”(屋顶山界梁上空处两旁之木板,刻流云仙鹤装饰者,称作“山雾云”),童柱上有斗拱,下有荷叶墩,月梁制作工整,楼下双步梁上刻有“如意”。厅前是一天井,天井南侧砖雕门楼。门楼面阔2.95米,高4.95米,上面三层雕刻精美,下层中间是“鹤献蟠桃”;中层中间刻门额“太岳遗徽”,两旁是“麒麟送子”;上层是栩栩如生的“五鹤图”,图中的五鹤飞翔于祥云之中,口中分别衔着佛手、桃子、石榴、柿子和橘子,除了象征位极品高之外,还寄寓福寿多子、诸事大吉的愿望。“五鹤门楼”具有极高艺术价值,1994年7月被列为吴江市文物控制单位。第三进也是楼厅,为五开间,东侧有备弄供出入,厅前天井里也有砖雕门楼,门额为“人伦月堂”。2008年12月,同里朱宅列为吴江市文物保护单位。

(三十一)退一步处

退一步处,系清末爱国将领张曜(1832—1891)的故居,位于黎里浒泾街新蒯家弄底。建于清同治年间(1862—1874),为一船厅建筑,四楼四底,厅前有一庭院,院南有平屋三间,院东侧尚有三楼三底一厢房。张曜,字亮臣,号朗斋,浙江钱塘人,一说直隶大兴(今属河北)人。幼随其亲至黎里读书,后投河南固始的黎里籍官吏蒯贺荪协办团练,因军功擢升总兵、布政使等职,后随左宗棠出征新疆,在阻遏俄、英对新疆的侵略中立下战功,故被称为爱国将领。清同治三年(1864),张曜到黎里新蒯家弄退一步处居住,有退隐之意(后又复出)。1986年7月,退一步处列为吴江县文物保护单位。

(三十二)吴溇孙宅

吴溇孙宅,亦名余薪堂,位于七都镇七都社区吴溇港港东桩桥路287号。建于清代。宅主孙氏

为吴溇望族，据辑于清嘉庆十九年（1814）的《吴溇孙氏家谱》载，宋末元初孙氏第十二代中的一支孙元绶由浙江长兴泗安迁至吴溇，“因向有庄于此，而寓居焉，名庄桥孙，是为吴溇孙氏始祖”。据孙氏后辈称，孙宅建于清嘉庆年间，距今约有二百余年。

孙宅坐北朝南，现存三进。第一进面阔三间 9.5 米，进深 5 米。第二进大厅三间阔 12.3 米，进深 10.8 米，纵头脊，九路，前架有飞椽及海棠轩，落地长窗，梁上刻有人物、花卉图案。第一进与第二进之间有一砖雕门楼，门额南向为“遹求厥宁”，北向为“燕翼贻谋”，门楼上面刻有各种寿字和如意花枝。第三进为二层楼房，面阔 12.3 米，进深 8.3 米，天井两边为厢楼。第二进和第三进的西边有下房 10 间。2008 年 12 月列为吴江市文物保护单位。

（三十三）端本园

端本园，坐落在黎里柳亚子旧居东侧的大观弄底。清嘉庆《黎里志》上载有一首七言长诗，题为《端本园歌》，由贡生邱璋所写，此人家住在端本园附近，与园主有着不薄的交谊，在诗中对端本园的兴衰和景象作了详尽的描述。

端本园的第一代主人为清乾隆时的陈鹤鸣，壮年时任沧州运判。一天，他月下醉酒，梦中闻到家乡莼羹香味，于是，效法家乡先人西晋张翰，弃官归家。回至家中，见田园荒芜，于是，凿池叠石，建造端本园，一年后竣工。然而，好景不长，在朝任官的三子陈鸿文出事牵连家庭，朝廷将陈鹤鸣抓捕入狱，同时抄没陈鹤鸣家产，端本园跟着萧条荒废。后来，陈鹤鸣出狱回到黎里，从陆家和卜家手里赎回房子、田地。端本园也经修葺，恢复生机。此时端本园的面积约 3 亩，临水而筑，前有荷池曲桥，后有伴月廊、半山亭、双桂楼、平波轩等建筑，院中还叠有假山，植有金桂等花木。当时被列为吴江名园之一。

端本园在当地被称为“郡马府”。陈鹤鸣的二儿子陈绚文因其才学出众，清宗室、满洲正白旗副都统永豪杰爱其才，将女嫁与他，因此，陈绚文被称为郡马，端本园也被称为郡马府。端本园尚存亭、楼、走廊、假山等建筑。园内，右侧有一幢古色古香的小楼，名曰双桂楼，楼前原植有一棵金桂，一棵银桂，故名。楼前原有水面，有荷有鱼。进园门，右侧一条走廊通向双桂楼西侧又向北迂绕，走廊尽处有木柱砖顶六角亭，亭内置有石桌石凳，亭西边山石林立，中间立有一株木樨树，亭东侧是一座嶙峋假山，绿藤盘绕其上，山旁一棵古树耸立。凑近山洞口，有股凉气透出。园北侧原有进深不一的房宇 7 间，前有一水池，曲桥躺卧其间，连接假山。1980 年 5 月，端本园列为吴江县文物保护单位。

（三十四）内省堂

内省堂，位于汾湖镇北厍梅墩村。原建筑共有三进，尚存最南一进，有内省堂及堂前的砖雕门楼。明万历年间（1573—1620）由北京监察御史山东籍李某建造，以作告老隐居之所，后赠予其舅兄潘羹五，随后又转卖给了柳氏。堂名“内省”，意谓在内心省察自己的思想、言行有无过失。内省堂为硬山顶，九界，三开间，另有耳房两间，建筑本体东西长 18.7 米，南北宽 9.15 米。砖雕门楼用清水细砖砌筑，上面的雕刻分为四层，第一、四层为花卉图案，第二层为戏文人物，第三层为“凤穿牡丹”等图案，由于年代久远，历经沧桑，均有破损。门额“缵绍东阳”四字，传明代书画家董其昌所书，楷书阳文，依稀可见。“东阳”为春秋时古邑名，在山东境内，与宅主李某原籍地相吻。2008 年

12月列为吴江市文物保护单位。

（三十五）一本堂

一本堂位于震泽镇文武坊21号，坐北朝南，面阔三间，共有四进，建筑面积214平方米。清初，为施氏所创。清顺治七年（1650）冬，笠泽施氏第七十三世孙施彩石从泾溪迁居震泽纯孝里，施氏遂立足震泽，繁衍发展，成为镇上望族，从一本堂这座古宅里走出了好多个名震华夏的人物。八十一世孙施则敬，为清光绪年间举人，后成为中国红十字会的创始人，其从弟施肇曾、施肇基、施肇祥三人为同胞兄弟，分别排行老二、老四和老五，皆出类拔萃，被誉为“施氏三杰”，均入《中国名人录》。施氏先人虽已仙去，但其故宅仍保存完好。第一进为墙门间，檐高仅一人一手，四扇木门，木门上部为木花格，呈“福、禄、富、贵”字样。第二进至第四进均为二层楼房，第二进前筑有石板天井和砖雕门楼，门额“天锡纯嘏”，出自《诗经·鲁颂·閟宫》：“天锡公纯嘏，眉寿保鲁。”门楼上刻有“五蝠捧寿”图案。第三、四进前也筑有石板天井，落地长窗一字排开，长窗上刻有“春夏秋冬”等花卉吉祥图案。2008年12月，一本堂列为吴江市文物保护单位。

（三十六）嘉乐堂

嘉乐堂，亦名大园里、周宅，位于桃源镇铜罗社区民主街90—116号。该宅坐西面东，建于清代，为当地一周姓人家的私宅。存有两进，前进名嘉乐堂，后进名远香居，均为楼厅，五开间，中间隔有一个石板天井，天井两侧为厢楼，与前后两进合成一个环通的“走马堂楼”，占地面积约250平方米。两进楼厅均朝东开着大门，分别名为“青龙门”和“白虎门”。堂内落地长窗和梁椽上的雕刻颇为精致。2008年12月列为吴江市文物保护单位。

（三十七）世德堂

世德堂位于同里镇新填地。系曹氏旧居，名取祖辈德行世代相承之意。清道光年间（1821—1850）始建，清光绪三十二年（1906）创设“曹益隆”酱园，将沿街房屋改为店铺，其精制独家风味的“白元酱油”和“本绍酒”，一时驰名远近，风靡乡镇。清末，世德堂出售给敦仁堂钱氏，民国24年（1935）又转售给张氏。

世德堂原有六进，坐北朝南，依次为墙门、轿厅、大厅、堂楼、后楼、下房，现存五进，房屋计44间，共1333平方米。1996年3月，同里旅游公司和同里房管所对其进行维修。1997年，作为旅游景点对外开放。2002年10月，改为世德宾馆。首进为大堂，同第二进一起已作翻建。第三进起，基本保持原貌。前后天井里矗立着3个砖雕门楼，门额分别为“遗安世泽”、“世德贻燕”和“崇朴尚俭”。宅内还存有一口古井。2008年12月，世德堂列为吴江市文物保护单位。

（三十八）东圣堂

东圣堂，原名普济禅院，坐落在黎里古镇东平楼街上，初建于南宋，堂内原供有任南宋秘阁修撰的乡贤赵磻老雕像。明嘉靖三年（1524）知县王纪奉巡按陈案之命，改为社坛，作里中社长讲乡约之用。清康熙（1662—1722）初年，“以尼易道”，清雍正、同治、光绪年间先后重修。1986年7月，东圣堂列为吴江县文物保护单位。1989年，当地政府予以维修。东圣堂临街开一小门，甬道尽处是一

平厅，为三开间，厅前一式落地长窗，长窗前是走廊，粉墙黛瓦的厢楼伸出在两侧。东圣堂尚有两块碑，均移存于柳亚子旧居内，其中一块是社坛碑，对研究古代民风习俗、乡规民约具有较高历史价值；另一块是当年镶嵌在门口西侧墙上的苏州府严禁农民抗租碑，此碑刻于清光绪三十年（1904），从中可以看到当时农民采取各种方式进行抗租斗争的情形。

（三十九）正修堂

正修堂，位于震泽镇潘家扇东弄口，坐北朝南，三开间，三进深，由丝商顾少彝建于清光绪十三年（1887）。其女嫁于龚家，将此宅的前两进作为陪嫁，因此，便属龚姓，但第三进“尚古堂”仍为顾家所有。1997 年 9 月，正修堂木雕门楼列为吴江市文物保护单位，2005 年 1 月，市政府调整第二、三批，公布第四批文物保护单位时，扩为正修堂。全宅砖、石、木各类雕刻俱全，形神有致，尤以位于第一进中间的前门楼为最佳，门楼月梁上的戏文雕刻在殿宇楼阁、花木桥隘等背景的映衬下，扮相各异的十余名文臣武将展现各自身姿。月梁之上，还布有三层幅面、图景不同的雕饰，直至楼上窗沿下。第二进为正厅，厅前有一砖雕门楼，额为“清风遗荫”。厅上前柱、后柱和屏门柱上均曾挂有对联，其中后柱联为：“惜食惜衣非为惜财缘惜福；求名求利但须求己莫求人。”传是朝鲜籍汉文书法家尹溪石所书。第三进前也有一座砖雕门楼，额为“俭乃养德”，厅西有一楼一底自成院落。

（四十）务本堂

务本堂，习称“叶家墙门”，位于同里镇新填街。该宅始建于明末，重建于清光绪二十一年（1895），坐北朝南，以备弄为中心，分东西两路建筑，各存有五进。东路为轿厅、茶厅、正厅、堂楼与下房，西路为小楼、船厅、花厅、堂楼与下房，合计建筑面积为两千余平方米。该宅为“清封通奉大夫、正三品封典”叶仲甫所创。西路第二进鉴于全宅房屋密集，未开挖池塘，便建成船厅，以达到“旱厅水做”的效果。第三进花厅，面阔三间，两边有厢房，厅上置落地屏风，一面大镜子从地面直插至屋顶，厅前庭院里植有一棵百年茶花树，枝繁叶茂。第四进堂楼为走马楼，明代时为光禄寺监事顾綱的住处，叶仲甫从顾綱后人手里买下时，见此楼尚完整，就未拆除，而在西面建房，与其连接。东路第二进茶厅前的砖雕门楼上曾有一额，为“乐善好施”，传为民国初年总统黎元洪所题。第三进正厅里原挂有一副对联：“世事让三分，天宽地阔；心田留一点，子种孙耕。”1986 年 7 月，务本堂列为吴江县文物保护单位。

（四十一）敬胜堂

敬胜堂，位于震泽镇砥定街四宜轩弄 1 号，坐北朝南，沿砥定街临頔塘河。第一进为沿街店铺，面阔五间 17.8 米，进深 6.4 米。第二进起为高墙大院，分东西两路。东路共三进，第二进为门楼，面阔三间 11.55 米，进深 4.3 米，南墙筑有石库门。第三进为大厅，面阔三间 11.55 米，进深 9.8 米，天井东西两侧各有厢楼。第四进为内厅，面阔三间 11.9 米，进深 10 米，前廊设船篷轩，天井东西两侧为厢楼，南是砖雕门楼，正间南为六扇花格长窗，南边间及厢房为裙板短窗。西路共四进，面阔均为一间 3.76 米，第二进深 4.3 米，第三进深 7.9 米，第四进深 7.76 米，第五进深 4.45 米，均为双步抬架硬山顶。

敬胜堂建于清末，为丝商汤赍臣所筑。东路各进均有戏文、花卉木刻，雕工精细。第四进大厅

内轩梁上刻有《三国》故事木雕,大梁上有花卉木刻,梁挑头为莲花托底舫形制式的戏文木雕。第三、四进楼上中间正脊梁上饰有金箔彩绘,光彩夺目。全宅雕刻内容丰富,工艺精美,地方特征明显。2008 年 12 月,敬胜堂列为吴江市文物保护单位。

(四十二) 懋德堂

懋德堂位于震泽镇宝塔街 28 号,西邻全国重点文物保护单位师俭堂。建于清末,由毕姓丝商所建,其后裔毕康侯为震泽镇上最早的留美学生之一,经营毕万茂丝经行。民国 10 年(1921),由震泽丝业公会推为中国代表团内辑里丝业三人代表之一,出席在美国纽约举行的第一次万国丝绸博览会。

懋德堂坐北朝南,分东西二路。西路为主体房屋共四进。第一至三进均为二层楼房。第一进门厅面阔三间 8.79 米,进深 4.57 米。第二进大厅面阔三间 9.7 米,进深 9.62 米,天井东西两侧为厢楼,南墙筑砖雕门楼。第三进内厅面阔三间 8.95 米,进深 6.85 米,天井东西南三面均设有厢楼。第四进下房面阔二间 7 米,进深 4.9 米。东路共四进,面阔均为一间宽 3.74 米,第一进深 4.57 米,第二进深 9.79,第三进深 5.7 米,第四进深 9.60 米。每进前均有天井。第四进留有后天井。该宅建筑用材考究,砖、木、石雕刻内容丰富,雕工精细。砖雕门楼及须弥座石上刻有蝙蝠、鹿、鹤、喜鹊和麒麟、虎及松、桃、灵芝等图案,大厅梁上刻有牡丹花卉,挑头及短窗上雕有戏文故事。2008 年 12 月,懋德堂列为吴江市文物保护单位。

(四十三) 尚义堂

尚义堂位于震泽镇太平街 2 号。建于清末,为震泽倪氏的宅居,是当时震泽镇自治公所副所长倪鸣寿和震泽镇办事处总董倪鸣孚的故居。

尚义堂坐北面南,面阔五间,前后共有三进,现存第一、二进,均为二层楼房,甚是高敞,东侧沿河尚有四间平房。第一进砌有高厚的风火墙,中为石库门,进门是一石板天井,天井南侧原有砖雕门楼,左右是厢楼。全进面阔五间 17.6 米,进深 13 米,中三间为厅堂,四界扁作雕花大梁抬架,厅前建有船篷轩敞廊,廊前地上每间铺统条踏步石,厅内梁头、枋上花纹木雕简洁大方。北面有石库门通往第二进,上是茶亭。第二进面阔五间 18 米,进深 10.93 米,布局与第一进相仿,厅前置有天井,天井南侧筑有砖雕门楼,左右是厢楼,东厢开设边门,通往里侧。厅轩廊后置落地花格长窗,厢楼置花格玻璃半窗,均颇为精致。第二进东边沿通泰桥河筑有平屋四间,坐西朝东,面阔 12.9 米,进深 7.5 米,是为船厅。船厅南北两侧均筑有河埠。2008 年 12 月,尚义堂列为吴江市文物保护单位。

(四十四) 余庆堂

余庆堂,位于震泽镇花山头。该堂建于清朝末年,为镇上一陆姓丝商所筑,坐南朝北,面阔三间,共有三进,均为两层楼房。第一进临花山头街路,置有木雕门楼,木枋上层饰有花卉,下层布着八位骁将骑马驰骋沙场的图案,两侧挑头雕有《西厢记》故事,其刻工精细,画面栩栩如生。门楼配六扇嵌花镶板木门,气势不凡。第二进正向为六扇落地门,门上上为花格窗,下嵌裙板,板面刻有花卉图案。厅内二梁交接处悬吊圆形木雕花篮,梁面遍雕花卉。后廊置有十八扇屏门,堂内一侧做成

镶花格扇。楼上为卧室,正间正梁上刻有“平(瓶)升(笙)三级(戟)”图案,绘以金色,南向为花格半窗,两侧厢楼中用落地飞罩相隔,飞罩上的透雕“梅开五福”颇为精细。第三进为正厅,坐南面北,悬挂“余庆堂”堂匾,正梁处雕饰着金色“四季平安”图案,两侧与厢楼相通,形成一个走马堂楼。退堂门后加设两界,中为茶厅,东间楼梯后为天井,西间蟹眼天井边为过道,过西边石库门则至小花园。2008 年 12 月,余庆堂列为吴江市文物保护单位。

(四十五) 凝庆堂

凝庆堂,位于震泽镇三官堂弄 9 号。清末,为丝商朱季芬所筑,2008 年 12 月列为吴江市文物保护单位。凝庆堂坐北面南,共有三进,均为二层楼房。第一进为墙门,中为石库门,面阔 8.6 米,进深 4.8 米,墙门为双步抬梁式,正间用砖墙与两边间隔断辟为通道。第二进大厅,原作丝经行营业之用,面阔三间 10.4 米,进深 10.1 米,为四界扁作雕花大梁,从檐廊起抬空,后为双步。天井西边是厢房,东边为厢廊。厅后廊置楼梯,设茶亭,两侧有蟹眼天井。第三进为内厅,面阔三间 10.7 米,进深 8.5 米,为四界扁作雕花大梁,前后双步梁,天井左右为东西厢楼。第二、三进梁架花卉、屋檐挑头戏文等雕刻精美,内容颇为丰富。

## 三、近现代重要史迹及代表性建筑

(一) 王绍鏊故居

王绍鏊故居,位于同里镇富观街南旗杆,坐北朝南面河。由清康熙辛卯(1711)举人王文沂重建。王绍鏊(1888—1970)为王氏后人,他出生在这里,早年也在此居住。至“文化大革命”前夕,在王绍鏊名下有房屋 17.5 间,计 226 平方米,房屋的西部原有一个花园,称王家花园。1986 年 9 月,列为同里镇文物控制单位;1994 年 7 月,列为吴江市文物控制单位;2008 年 12 月,公布为吴江市文物保护单位。

王绍鏊故居包含三组建筑,以备弄为界,东弄堂及东弄堂西屋是王有庆在遗老堂遗址上建造的师俭堂,中弄堂及中弄堂西屋是始创于清康熙年间的敦厚堂,西弄堂及西弄堂西屋即是留耕堂。2008 年,在王绍鏊诞生 120 周年之际,留耕堂前半部分沿街房屋辟为王绍鏊纪念馆对外开放。

(二) 秦东园故居

秦东园故居,位于平望镇北河西街,坐西面东,隔街濒临平望市河,全宅前后三进,共有房屋 17 间,由秦氏先人秦澜伯建于清道光二十七年(1847)。

秦东园(1885—1953),平望镇人,出身于中医世家,从小耳濡目染长辈行医治病。成人后,悬壶行医,专攻妇科。民国 23 年(1934),任吴江县中医公会平望分事务所主任、县中医检定妇科专门委员、平望镇夏令施诊所负责医师。秦东园除应承门诊外,还时常出诊乡里,遇贫困病家则不计报酬。新中国成立初期,他组织成立平望医联会,参加下乡巡回医疗。1951 年 11 月,他与当时在平望行医、后任吴江县人民医院院长的黄德亨,著名中医、后任吴江中医院院长的金储之和擅长儿科、后积该科 50 年临床心得经验而成名医的王二仁一起创建平望联合医院。秦东园还在当时的平望区建立梅堰、秋泽、平南、溪港和胜墩等五个妇婴保健站。秦东园一生医泽广被,治愈患者无数,1953 年,终因积劳成疾,病逝于平望。

秦东园故居的第一、二进为平屋,第三进为二层楼厅,上作居室,下为厅堂,方砖铺地,落地长窗,堂中悬有“庆善堂”匾。第二、三进之间向北侧延伸,建有平屋三间。全宅花园、院子、天井颇多,最东侧有一面积约为100平方米的小花园,过半亭、进门楹,是一石板天井;第二、三进间的北侧平屋前和第三进楼厅前均为院子;第三进后面西南侧则是一个面积达450平方米的大花园,园内广植名木奇花,百年以上的黄杨、木樨就有十来棵。宅内尚存有一口古井,青石井圈上镌有“永安泉”字样。2008年12月,秦东园故居列为吴江市文物保护单位。

(三)杨天骥故居

杨天骥(1882—1958)故居建于清末,坐落在同里镇东溪街红塔埭。坐北面南,共有5进,35间,建筑面积692平方米,形制似船,第一进面阔三间,第二进四开间,第三进五开间,第四进四开间。第一进门厅为平厅,门前是一条细砖路与石板路结合的临河街道,靠西墙根边置放花岗岩长条凳,浅褐色的石库门居中,两侧墙壁布满青苔。第二进、第三进也为平厅。第四进是全宅唯一的楼厅,东侧连有一厢楼,厅前设有轩廊,连通左右侧,檐下置有挂落。该宅为费孝通教授之姐、蚕桑专家费达生女士的出生地。2005年1月公布为吴江市文物保护单位。

(四)张应春故居

张应春故居,坐落在汾湖镇北厍社区黎星村葫芦兜,坐北朝南,为硬山顶、五路头、砖木结构,东间为卧室。葫芦兜张氏是耕读世家,张应春的父亲张农为清末秀才,自小喜好吟咏,与四位堂兄弟并称为“葫芦兜五子”。民国6年(1917),加入柳亚子等人主持的南社。以前,张宅中有名为“清承堂”的大厅和题有“竹松书屋”匾额的书厅,还有一座登之能远望到分湖的书楼。在尚存的平房里,张应春度过了童年与少年。16岁起,她随父亲至黎里女子小学高小部读书,假期里回到这里。20岁起,张应春离开黎里赴外地就学、任教,奔走革命,居住在这里的时间不多,其间有两段时间长一些。民国11年冬天,她因患足疾中断任教,从厦门回乡来诊治,至翌年秋天病愈,前往松江任教;民国15年年底,她因积劳成疾,返家来诊治休养,至翌年4月7日连接侯绍裘三封急电前往南京赴职,从此,再也没能回来。1997年9月,张应春故居列为吴江市文物保护单位。

(五)东溪河王宅

东溪河王宅,位于平望镇东溪河街32、33号。宅分南北两路,坐西面东,分布总面积1140.72平方米。北路两进一园,占地面积324.17平方米。墙门为平房三间五界,第二进为二层楼房,四间七界,落地长窗。入内有后园269.67平方米,园内有老平屋三间,共85.05平方米。前后进之间为天井,两侧各有两层厢房。该组建筑建于清光绪八年(1882),原有砖雕门楼,楼额“三槐留荫”为清代咸、同、光三代礼部侍郎殷兆镛所题。南路为两进,均为两层楼房,建筑占地总面积480.02平方米。第一进,面阔五间七界,砖雕门楼已损;第二进两层五间两厢房(楼),梁架结构完好。该组建筑建于民国26年(1937),曾开设勤昌米厂。新中国成立后改作吴江百货公司棉百仓库。此进建筑式样具有典型民国风格,外檐装饰考究,刻有人物、花卉雕刻等图案。

宅主王氏为平望望族,祖业行医,专治外科。其兄王振欧是平望开明人士,曾协助中共地下党,维护地方安全,新中国成立后协助政府募捐赈灾,为恢复当地经济做出贡献。其弟王振世曾任台湾

“邮政总局”代局长，为恢复台海两岸关系作过贡献。2008 年 12 月，东溪河王宅列为吴江市文物保护单位。

（六）汪宅

汪宅，位于桃源镇铜罗社区人民街迎春桥堍，建于民国初期，共有六进，第一进临水，建有一座“双落水”河埠（宅东侧依河也建有河埠），此进原是楼房，后改为平屋，第二进与第一进之间为街路，第二进至第五进均为楼房，第六进为平房。第二、三、四进后面均置有砖雕门楼和石板天井。汪宅体现出小桥流水人家风貌和民国初期江南民居建筑风格，具有较高的人文价值，为中国科学院院士汪集旸故居。民国 24 年（1935）10 月 11 日，汪集旸出生在此宅中。民国 26 年“七七事变”后，时年 3 岁的汪集旸随全家内迁云南昆明。抗日战争胜利后，汪集旸随全家回到故宅。1950 年，汪集旸去杭州念高中。2000 年春节，汪集旸回到阔别多年的汪宅，颇多感慨。2005 年 1 月，汪宅列为吴江市第四批文物保护单位。

（七）崇本堂

崇本堂，位于同里“三桥”之一的长庆桥北堍，与嘉荫堂隔河相望。该宅占地近一亩，共有五进，分别为门厅、正厅、前楼、后楼、下房，均面阔三间。民国元年（1912），由宅主钱幼琴于购买顾氏“西宅别业”部分旧宅翻建而成。1986 年 7 月公布为吴江市文物保护单位。1990 年，由太湖建设办公室出资购买，1991—1992 年进行修复，1993 年元旦对外开放。

穿门厅，过庭院，是为正厅。厅中置六扇落地长窗，左右设半窗。长窗裙板刻“富贵平安”、“招财进宝”等图案，长短窗腰板刻《西厢记》故事，从张生游殿开始，一直到十里长亭送别，共 14 幅，曾在中央电视台电视系列片《话说运河》中介绍。往里是内庭院，院中砖雕门楼上书“敬侯遗范”（敬侯指汉代刘敬）。过内庭院往里是前楼，里面雕刻颇多，长窗裙板刻“松鼠葡萄”、“喜鹊红梅”、“双燕桃花”等，长窗腰板刻《红楼梦》“十二金钗图”。后楼共有雕刻 58 幅，图案有“福禄寿喜”、“渔樵耕读”、“琴棋书画”、“八仙图”等。

（八）耕香堂

耕香堂，位于震泽镇北藕河街花山头。民国初年，当地人士邱辅卿（邱青扬）建。邱氏祖籍八都，农家出身，发迹后建造此宅，为不忘其旧，故取堂名为“耕香堂”。该宅面阔四间（三间正厅加东边一厢房），厅西另有两楼两底，楼上与正屋贯通，占地面积共 1007.6 平方米。耕香堂建筑具有中西合璧风格。该宅外观为西式洋楼，底层、楼层侧墙上一反中国传统民居的做法，开设不少窗户，东厢楼上的平台上筑有水箱，室内建有浴室，装有壁炉。该宅内部为传统的砖木结构，楼下厅堂前置着长窗，后有屏门，方砖铺地，庭前有一石板天井，天井内建有一座砖雕门楼，厅内梁架枋木等建筑构件上布满各种雕刻，其中《三国演义》故事图案尤为精美。2005 年 1 月，耕香堂列为吴江市文物保护单位。

（九）凝瑞堂

凝瑞堂，亦名杨宅花篮厅，坐落在震泽镇藕河街公园路，建成于民国8年（1919），由当时镇上丝业界著名人士杨文震延请名匠所筑（杨文震之孙杨嘉墀为著名科学家）。该宅坐北朝南，前临藕河（50年代该河已填为路），分东西两路，西路面阔三间，原有四进，现存第二至第四进；东路面阔一至三间不等，原有三进，现存第二、三进。

西路第二进大厅面阔9.96米，进深11.59米，方砖地坪，前廊设船篷轩，屋檐下木门枋上刻有花草图案，每间挂有两只木雕小花篮，屏门后设茶亭，两侧各筑有一个蟹眼天井，四界扁作雕花大梁抬架，轩梁中设倒垂大花篮，柱顶设斗，脊檩置山雾云，飞椽出檐，梁头饰有人物雕刻，墙角粉有回形凹凸线，厅内墙面下为方砖，上为细砖，上部枋梁外露面处刻有花卉、戏文图案，并在枋梁之间采用木制斜花格补空，以增加美观。第三进进深10.2米，前为船篷轩敞廊。第四进进深13.75米，前为敞廊，天井左右为厢房。西路西侧筑有高高的观音兜封火墙，凸现着浙北传统民居建筑风格。

东路第二进为花厅，面阔三间6.8米，进深8.91米，厅前是石板天井，前廊设船篷轩，屏门后为茶亭。梁架为五界扁作雕花大梁抬架，以木雕大花篮区分轩廊，其花篮雕刻得颇为精致。第三进为单间楼房。宅内遍置花格玻璃半窗，其做工十分考究。第二进与西路第三进相通，美观高耸的马头墙使其有合又有分。2008年12月，凝瑞堂列为吴江市文物保护单位。

（十）嘉荫堂

嘉荫堂，坐落在同里镇竹行街尤家弄，坐北朝南，后门依水，与崇本堂隔河相望。此宅建于民国11年（1922），主人柳炳南。新中国成立后，该宅先后做过工厂、学校、派出所等。1993年，由太湖建设办公室出资购买进行修缮，1996年对外开放，1997年9月列为第三批吴江市文物保护单位。

嘉荫堂占地一亩四分，共有四进32间房屋。正门系石库门式墙门，其墙面采用水磨细清砖砌置，并加以灰浆勾缝。穿门厅，过天井，是为正厅。正厅系仿明结构，因梁头棹木依照明代官员帽翅而制，故俗称“纱帽厅”。厅上天然几上方高悬由书画家钱君匋所题“嘉荫堂”横匾，匾下是松柏常青图，图两侧挂着一副对联：“闲居足以养老；至乐莫如读书。”正厅上的雕刻颇多，很是精致。五架梁两侧中心刻有“八骏图”，梁底刻有“称心如意”和“笔（必）锭（定）高中”等图案，梁头棹木“纱帽翅”上刻着“三英战吕布”、“古城会”、“三顾茅庐”等八幅《三国》戏文透雕，由《中国戏曲志》收录。过正厅，是一庭院。庭院西侧建有三曲长廊，将正厅与后楼相连。沿曲廊过一半亭，便是内宅堂楼——衍庆楼。该楼雕刻也十分精美。衍庆楼的西北隅建有一阁，名“水秀阁”，倚坐阁里，一泓清波就在底下，移目西北处，同里“三桥”就在眼前。

（十一）庆善堂

庆善堂，位于同里永安桥北红塔埭，朝南面河，是“同里三初”之一的陈雅初与其弟陈翰秋的祖传房产，建于民国13年（1924），共有四进，62间房屋，占地1103.85平方米。1986年9月列为同里镇文物控制单位，1994年7月列为吴江市文物控制单位，2008年12月公布为吴江市文物保护单位。

庆善堂堂名语出《易·丰》：“六五：来章，有庆善，吉。”唐·孔颖达疏：“以阴柔之质，来适尊阳之位，能自光大彰显其德而获庆善也。”庆善堂的主房为三进楼房，颇为坚固，外墙厚达40多厘米。

第一进前置石库门,后砌砖雕门楼,东部辟有备弄,备弄口为一小石库门。第二进除三开间楼房外,西面又增筑两进一开间楼房。第三进也为三开间楼房。在后两进楼房前天井处都有精美的木雕,花纹细密,特别是后进,楼上对天井三面均挑出约1米,挑出处檐口置有装饰花板,栏杆上布有花纹木雕,连木柱上也刻有图案。

(十二)怀德堂

怀德堂,位于芦墟古镇区西南部西栅港北岸,建于民国15年(1926)。该宅为五开间,三进深,建筑面积1471.16平方米,坐北朝南。第一进为平房门厅,其屋顶向前披下,形成廊街,与东侧的骑楼连成一体,绵延至街口。第二进、第三进均为楼厅,分别名为"玉树堂"和"怀德堂",第一、二进后面均置有天井,另建有备弄和后院。怀德堂的建筑颇具中西合璧神韵,梁上雕有许多幅戏文故事图案,仪门头上的大幅《三国》故事图案"赵云长坂坡救阿斗"尤为惟妙惟肖。楼上楼下均置着落地长窗,长窗上安装进口彩色玻璃,楼上围有环廊,上面置着铁制花纹栏杆。2005年1月,怀德堂列为吴江市文物保护单位。

(十三)余德堂

余德堂,位于同里镇东埭港西端南岸,由周松庭于民国16年(1927)农历五月建造,战争期间曾由军队占用,解放初为当时区政府所在地,之后由同里供销社使用,80年代后,其大部改为居民住宅。此宅原有东、西两路,共110间房屋,现存西路,计四进,89间房屋,占地1855平方米。

宅西有一条朝天弄堂,供出入。第一进是七开间的门厅,正中为双门的石库门,两边为单门的石库门,宅西弄堂内至后面各进的边门也均为石库门。第一进临东埭港,港边石驳岸上中间是一座淌水大河埠,东边是一座横砌小河埠,西边是一座竖砌小河埠,正好与三个石库门相对应。第一进的后面带有抱厦(指在原建筑之前或之后接建出来的小房子),两边有小天井,抱厦后面筑有一座砖雕门楼,门额为"玉和遗轨",上款镌有"民国丁卯皋夏"字样("民国丁卯"为1927年,"皋夏"为农历五月的别称),下款书"金祖澡",尚镌有两方印章。

第二进至第三进是七开间的走马楼,楼下环天井有一圈轩,轩内有硬木弯椽,轩梁上刻有祥云、蝙蝠、花草等图案,楼上厢房内有轩,两侧对外窗户上有戗檐,沿天井楼层裙风板下方雕有菱形、云形、花叶形、半圆形等多层花边装饰,窗均为梅花格窗。第四进为八楼八底,两侧的两间成梯形,轴线偏转,房屋也低于前两进,其布局别具一格。

(十四)尊经阁

尊经阁,亦名藏经阁,坐落在震泽中学震泽校区内。民国12年(1923),施肇曾、施肇基兄弟合捐2万元,创办震属初级中学,即今震泽中学前身,该校建在震泽镇西王晓庵(王锡阐)祠内第五高等小学旧址上。民国22年,在震属初中基础上,增设吴江第一所新制高级中学——私立育英高级中学,兴建了尊经阁、教学楼等,由施肇曾出资,校董、致德堂第二代主人徐子为经办。尊经阁面阔五间,坐北朝南,双层挑檐翘角歇山顶,占地250平方米,建筑面积485平方米。新中国成立后,震泽中学一再扩建,尊经阁这一校内初创时所存的原有建筑于1992年和2003年得到修缮。2005年1月,尊经阁列为吴江市文物保护单位。

（十五）黎里施家洋房

黎里施家洋房，位于汾湖镇黎里社区西新街北栅西岸路32号，坐西朝东，面向街道和市河，东侧是清风桥。该宅前后三进，面阔三间。沿街大门前置有两根四方细磨石子门柱。第一进楼房，清水红砖水泥嵌缝墙体，西式水泥细磨石子门楼一座，上部标“1929”字样。屋内下层铺有西洋花卉地砖。屋后有天井，天井内南北两厢楼与第二进厢楼联体，主体阔14.5米，进深6.6米。第二进楼房，南北两厢楼与第一进南北厢楼联体，构成走马堂楼贯通第一进。天井内有水泥粉外围石库门楼一座，底层屋内铺西洋花卉地砖。第三进仅三间平屋，上部水泥天桥与第二进连通，顶部为西露台，周边装有铸花栏杆。

施家洋房建于民国18年（1929），是一幢东西合璧的洋房，保存较为完整。2008年12月列为吴江市文物保护单位。

（十六）济东会馆

盛泽随着丝绸业的发展，从清顺治年间起便有会馆。清末至民国年间，有八所会馆，济东会馆是完好保存的唯一一座，坐落在斜桥街上。该会馆原规模较大，后因年久，其建筑或坍圮，或改建，所存建筑为民国12年（1923）重修，有墙门、前厅、正厅三进，坐北朝南，占地329.26平方米，三进均面阔三间，硬山顶，辟为盛泽图书室。大门临街依河，墙门前立有四根石柱，每根石柱上塑有石狮，墙门中间为两扇黑漆大门，门两侧是清水砖柱，门上方砖刻“济东会馆”四个大字。过墙门，为一狭长石板天井。第二进为前厅，里外两面均置有镂花落地长窗，梁枋上雕有各种花纹图案。过前厅，是一宽敞天井，中间建有戏台，台基尚存，天井前侧东西各开有一门，门额东为“瀛洲”，西为“阆苑”。天井两侧建有走廊，与前厅后的走廊相环通。第三进正厅梁枋上雕有仙鹤等，并施彩绘，柱头雀替镂空雕有人物故事，彩绘贴金，前檐斗拱上刻穿行于流云之中的龙凤。馆内正厅前西墙上砌有一块刻有《重修济东会馆记》的石碑。1986年7月列为吴江县文物保护单位。

（十七）丝业公学旧址

丝业公学旧址，位于震泽镇藕河街。丝业公学由震泽丝业公会所办，其前身是丝业小学，筹建于民国元年（1912），民国12年建成新校区，以两幢双层西式教学楼为主体，后有大礼堂、辅助房屋及操场等。民国15年，学校增设初中班，改称“丝业公学”。丝业公学旧址存有前侧一幢教学楼，1997年9月列为市文物保护单位。此楼占地183平方米，面阔四间，前有拱形走廊，左右侧连接厢楼，通宽15米，进深12.5米，墙体由青砖砌成，走廊方形立柱上的半圆实体用红砖砌置，楼上走廊前置有柱节状栏杆，楼层顶上辟有围栏露台，台前侧中央砌有一座“人”字形悬山顶墙，上镌“1923”字样。作为当年震泽丝业发展的历史见证，丝业公学旧址具有重要意义，同时，该旧址又是在第一次国共合作期间召开的国民党吴江县第三次代表大会的会址。

（十八）南社通讯处旧址（寿恩堂）

南社通讯处旧址即寿恩堂，坐落在黎里浒泾弄，系清乾隆年间黎里籍高官周元理在任工部尚书之前所造，共有五进，分别为门厅、轿厅、大厅和前后两进楼厅。近代著名诗人柳亚子从清光绪二十四年到民国11年（1898—1922）在此居住24年。宣统元年（1909）南社成立后，他作为南社发起人

之一，将这里作为南社的通讯处。此后，不少社员曾到此聚会。民国 4 年（1915），柳亚子等人组织南社的支社——“酒社”，也常在此活动。寿恩堂尚存前后两进楼厅。前楼厅五开间，中置落地长窗，两侧安半窗，楼前有一石板天井。后楼厅，三开间带两厢房，楼前也有一石板天井，天井南侧立有一座已残破的砖雕门楼。1997 年 9 月列为吴江市文物保护单位，

（十九）南园茶社

南园茶社，位于同里镇鱼行街 86 号，地处上元港与放生官河交汇处，北面临街（东埭），东、南面临河，西靠公房。整幢房屋为砖木结构楼房，南三开间，面宽 11.0 米，进深 7.15 米，北七开间，面宽 25.5 米，进深 9.5 米，岔开一间连接，上设气楼，连接处无墙，建筑面积 462.54 平方米，楼上楼下，设全桌半桌共 25 只，可容纳 100 位茶客。

南园茶社位于同里“前八景”之一的“南市晓烟”所在，始建于清末，由金仲余之父所建，民国 17 年（1928）由于紧贴茶社的篾竹店失火，东埭、南埭包括茶社全部被毁。翌年，由金仲余按原貌在原址重建，并由管家顾达昌经营管理，茶社命名为“福安”，寓启福平安之意。民国 32 年，由蔡根羽购得经营，并以“南市晓烟”为素材，取名为“南园茶楼”。中共地下党党员陈志余（新中国成立后曾任营口市市长、华东管理局建设处处长等职）与蔡根羽是亲戚，在茶楼当堂馆为掩护，并以茶楼为联络点，开展地下工作。1949 年，顾达昌以三千金圆券购回。土改运动开始后，茶楼收为国有，由同里房管所管理。关于南园茶社的得名，另有传说在 30 年代初，近代进步文学团体南社的创始人之一陈去病从南京返回家乡同里颐养天年，曾多次到这里品茶。一次，他在与茶社老板的交谈中，试探性地提议把福安茶社更名为“南园茶社”，以纪念南社（“南园茶社”去掉中间二字即为南社）。老板听后，点头称好。从此，“福安茶社”的名字就变成“南园茶社”。2008 年 12 月，南园茶社列为吴江市文物保护单位。

（二十）天放楼和红楼

天放楼和红楼，坐落在同里中学校园内，因同里籍清末民初著名学者、教育家金松岑而闻名，1997 年 9 月列为吴江市文物保护单位。

天放楼是金松岑于 20 世纪初创设的“同川自治学社”（后改为同川公学）的旧址。“天放”一词出自《庄子・马蹄》：“一而不党，命曰天放。”具有放任自然、特立独行的意思。天放楼最初设在章家浜“大夫第”内的务滋堂，后随金松岑创办同川自治学社，迁至同川书院旧址。抗日战争期间，天放楼被毁。抗战胜利后，学校复课，在原楼对面的废墟上重建办公楼，时为民国 37 年（1948 年）8 月，正值金松岑逝世不久，为纪念他，便将该楼命名为“天放楼”。新中国成立后，学校改名为同里中学。1997 年，吴江市文物部门及同里中学对天放楼作修缮。天放楼为三楼三底，坐西面东，粉墙黛瓦，2002 年 2 月，辟为“金松岑先生纪念室”。

红楼位于天放楼北侧，建于民国 6 年（1917），为当年同川公学的校舍，五楼五底，坐北面南，墙体以青红相间的清水砖砌筑，走廊前砌有五孔拱形门。该楼辟为同里中学的图书室。

（二十一）沈氏跨街楼

沈氏跨街楼，坐落在芦墟市河南段东岸，原主人为沈泳霓（1884—1932）、沈泳裳（1885—1951）

兄弟,建造于民国12年(1923)。该宅坐东面西,四开间五进,占地面积1093.74平方米,2005年1月列为吴江市文物保护单位。第一进为船厅,贴临市河,正中置有一座两落水的河埠。船厅与第二进门屋构成跨街楼。第二、三、四进的后面均置有石板天井,并有着两座砖雕门楼,均刻有额语。第二进后面的那一座,其额语为"棣萼联辉",寓意沈氏兄弟在清光绪二十七年(1901)双双考中秀才。第三进后面那一座的额语是"吴兴世泽",告示宅主沈氏祖籍为吴兴(今浙江湖州)。第二、三、四进都为楼房。第五进是平房,此进原也临河,中间为走道,贴河建有河埠及河埠屋。

(二十二)庞山湖农场瞭望楼

庞山湖农场瞭望楼,位于吴江经济技术开发区庞北村,单间三层,呈正方形,高6.9米,宽4.7米,长4.7米,由青砖、水泥等材料构筑,第三层上曾设铜钟一架,为员工作息报时所用,四周墙壁均设有枪眼。现一至三层墙体完好,三层上面的女儿墙大部已毁于"文化大革命"期间。庞山湖原是吴江的一个著名湖泊,在吴江城区以东3公里处。民国22—25年(1933—1936),围垦庞山湖,成立"模范灌溉庞山实验场",俗称庞山湖农场。农场分3个耕作区,共有耕地8700余亩。出于维护农场安全的需要,在建场初始建造这一座瞭望楼。该瞭望楼是民国时期庞山湖农场重要的历史遗存,2008年12月列为吴江市文物保护单位。

(二十三)山湖饭店民国建筑

山湖饭店民国建筑,位于松陵镇油车路166号,坐北面南,五楼五底带有阁楼,面阔15米,进深11.2米,青砖白墙,临街水泥贴面,置有拱形门、窗,墙面上贴有水稻等农作物图案。

山湖饭店由庞山湖农场于80年代创办,其民国建筑的历史则要追溯到30年代。庞山湖农场的全称为"庞山湖稻麦良种繁育场",其前身是"模范灌溉庞山实验场",位于吴江城区以东3公里,于民国22—25年(1933—1936)围垦庞山湖而成。吴江解放后,实行军管。1949年11月,改称苏南国营庞山湖农场。1958年8月,下放给吴江县湖滨公社。1964年又由县接管,始名庞山湖稻麦良种繁育场。1984年实行家庭联产承包制后,仅保留一个试验组,以繁育稻麦良种为主。从90年代起,庞山湖农场成为吴江经济技术开发区的一个组成部分。

庞山湖农场在运河东边,其办公楼则在运河之西的吴江城区内,即为现山湖饭店民国建筑。当时办公楼内设技术科、总务科、行政科等科室,另设有稻米加工厂。其产权一直归属庞山湖农场,现为私人顾建中所有。2008年12月列为吴江市文物保护单位。

(二十四)苏嘉铁路桥墩

苏嘉铁路桥墩,位于吴江经济技术开发区白龙桥村,共有两处,坐落在云龙桥南北两侧,东边紧临227省道和京杭大运河。南侧桥墩南北走向,跨澈浦港,桥墩呈椅子状,桥墩长5.6米,宽为3.6米,两桥墩间隔宽度5.8米。北侧桥墩也为南北走向,跨一小港,长6.2米,宽3.8米。

苏嘉铁路民国24年(1935)始建,民国25年正式运行,全长72公里(在吴江境内长47公里)。苏嘉铁路开通后,不仅在国防上起了较大作用,而且促进了当地经济的发展。民国33年3月,侵华日军面对金属等战略物资几近枯竭的窘况,打出"协助"伪江苏省政府"收集金属"旗号,拆除苏嘉铁路全线钢轨。现江苏境内的苏嘉铁路桥墩仅存吴江经济技术开发区白龙桥村的这两处,2008年

12 月列为吴江市文物保护单位。

（二十五）钱涤根烈士纪念碑

钱涤根烈士纪念碑，位于松陵公园内。纪念碑坐北朝南，四周为一圆形草圃，圃中冬青滴翠，松柏挺拔，中央有一甬道，通向纪念碑。碑通高 5.4 米，两级台阶上为一平台，平台中央置素面碑座，碑座中央置长方体花岗石，南向嵌黑底白字碑文，再上面又置有一石，制成正方形、五边形和圆形三层，逐层收缩，上面叠置高 2 米的三角形锥体碑身，碑身南向镌刻“钱涤根烈士纪念碑”八个大字，初为时任国民政府主席的林森书写，后为书法家徐穆如手迹。碑文上镌刻钱涤根烈士的生平事迹。钱涤根（1887—1927），名刚，祖居吴江城内紫石街，生于南昌，早年投身民主革命，功绩卓著，曾任广东增城警备司令、东征军总指挥部谍报主任等职。北伐中，钱涤根奉命至上海组织江苏省国民革命军总指挥部，后因机密泄露，不幸于民国 16 年（1927）1 月 15 日被军阀孙传芳部下、淞沪警备司令李宝章逮捕，翌日清晨就义于龙华，时年 41 岁。钱涤根牺牲后，由旅沪吴江同乡会会长钱自严筹款购置棺椁载回吴江，停放在接待寺殡舍。民国 26 年，由国民党中央委员李烈钧等人“为请明令公葬，优其褒典”，邑人也组织成立公葬委员会，推举金鲁望（金家与钱家是世交）与钱涤根之子钱康民同赴南京向国民政府请求拨款。后由江苏省政府拨款三千元，继发动邑人捐款，于钱涤根殉难 10 周年之日在吴江公园（松陵公园之前称）内建立纪念碑。1986 年 7 月，钱涤根烈士纪念碑列为吴江县文物保护单位。

（二十六）福事桥

福事桥，位于桃源镇青云村 28 组，是沈庄漾向东泄洪河道上的一座梁式五孔石桥，连接灭字圩和困字圩。该桥为南北走向，长 31.4 米，中宽 2.1 米，高 3.6 米，中孔跨度为 6.05 米，初建无考，现存之桥于民国 13 年（1924）重修（桥额上镌有“甲子”和“里人重修”等字样）。全桥有 4 组排柱，排柱中为花岗石，两侧为武康石，金刚墙为青石与少量花岗石砌筑。2008 年 12 月，福事桥列为吴江市文物保护单位。

（二十七）贞惠先生碑亭

贞惠先生碑亭，位于震泽中学震泽校区内。贞惠先生，即施则敬（1855—1924），字临之，号强斋，又号子英，为中国红十字会创始人。贞惠先生碑亭，落成于民国 14 年（1925），在震泽镇太平街施氏祠堂旁侧，南靠荻塘河，北对太平街，2003 年由震泽镇人民政府和震泽中学共同出资收购，纳入震泽中学校园内。

该亭为六角形飞檐翘角敞亭，外有围墙，占地 164 平方米。亭内原立有青石碑一块，正面为贞惠先生画像，碑背刻文，由同里籍国学大师金松岑撰文，太仓毕寿颐书丹并撰额，吴县周梅谷镌刻。碑毁于“文化大革命”期间，但存有画像和碑文拓片。2008 年，按照原貌，恢复此碑，并对碑亭进行修缮，同年 12 月列为吴江市文物保护单位。

（二十八）庞氏宗祠

庞氏宗祠，位于同里镇富观街高地上，坐北朝南，南贴船舫浜，北临后港，西临富观桥，东连陈王

道故居孚寄堂。该祠初建无考,现存建筑系民国13年(1924)由曾在民国初年任吴江县主计科科长等职的庞二如从同里下乡移建于此。1953年,由中国粮食总公司接管,作为粮仓使用。21世纪初,同里修复、建造珍珠塔景园,该祠被划入景园内。庞氏宗祠共四进28间,占地面积1258.88平方米,建筑面积871.64平方米。首进墙门左右建有走廊,贯通东西吹鼓亭。过一狭长天井,是穿堂,穿堂中间两扇黑褐色木门洞开,门两边立着一对青石抱鼓石。过穿堂,为一宽敞的院子,往里为享堂。享堂面阔12.23米,进深12.14米,高7.82米,两侧开设砖门通向厢房。出享堂,往前走,又见有一院,院里头为寝堂。以前,享堂正屋东侧附有停柩房。该祠规模较大,结构完整,是研究中国近代封建宗法制度、意识形态、社会经济和民俗文化的典型建筑。1997年9月,庞氏宗祠列为吴江市文物保护单位。

(二十九)黎里天主堂

黎里天主堂,位于吴江市汾湖镇黎里社区九南街15号,坐北朝南。现存的礼拜大厅雄伟高大,为中式庙堂建筑,面阔三间12米,进深20米,内高7米,外高11.5米。正南方有东、中、西三座台阶,屋脊上中央从西往东刻有"愈显十主荣"字样。大厅十四扇落地长窗门一字排开,中间正门上挂有"若瑟堂"匾,两侧是对联:"惟有一元开造化;从无二上可钦崇。"厅内陈设装饰具中西文化特色。

清光绪二十四年(1898),天主教由苏州传入黎里,清光绪二十九年,天主教苏州主教到黎里来购下镇东九南街一块旧园址,翻建成天主教堂。吴江天主教隶属苏州,原是上海教区的一个总铎区,黎里天主教堂是吴江本堂(大圣若瑟本堂)。至新中国成立前夕,历任黎里本堂的神甫有12人,教徒300余人。"文化大革命"期间,天主教堂被占用。1982年,进行整修,翌年恢复。2008年12月列为吴江市文物保护单位。

(三十)震泽耶稣老教堂

震泽耶稣老教堂,位于震泽镇太平街庄桥河西,坐西朝东,建筑面积近250平方米。教堂中间部位南北均出稍间,鸟瞰整栋建筑成十字架形。堂内西山墙边建有扇形讲台,讲台宽5.5米,深3.4米,高0.6米。教堂砖墙承重,人字形木屋架,硬山顶,东西两头硬山封顶,南北两头挑山搏缝。立面正中为半橄榄形拱顶大门,两边是相同形状的窗,用红色线砖框边,山墙顶端立十字架标志。

震泽耶稣老教堂建于民国4年(1915)(堂前墙壁间镶嵌着两块石碑,上刻"圣教基础"、"民国四年仲夏"等字样),堂内可容500人。民国14年,震泽耶稣堂改为牧区。民国37年隶属浙江湖州中心教区管辖。新中国成立前,有信徒400余人。1958年7月,震泽耶稣堂停止活动,房屋归震泽中学使用。1981年,震泽恢复基督教活动。1982年12月,吴江县基督教三自爱国运动委员会成立,要求各地占用教堂的单位退出,于是,震泽中学占用的耶稣堂经修缮后仍为教堂活动场所。后震泽基督教活动迁往镇南西路新教堂进行,震泽耶稣老教堂便作为一处民国建筑存留下来。2008年12月列为吴江市文物保护单位。

# 第三章　园　林

## 第一节　退思园、端本园

退思园，详见本篇第二章第一节全国重点文物保护单位之一古建筑。

端本园，详见本篇第二章第三节吴江市文物保护单位之二古建筑。

## 第二节　静思园

静思园，位于吴江市区与同里古镇之间。1993 年起建造，2003 年对外开放。由当代民营企业家陈金根创建，占地 100 余亩，园名“静思”取宁静思远意。园中建筑如苏州古典园林小巧别致，又具皇家园林气派。园内所集众多明清时期砖雕门楼、古木厅堂，皆从沪、苏、皖等地搜觅而来。园中随处可见灵璧石，大小形态各异，成为特色。园中还建有多功能会议厅、茶楼和餐厅等。每年举办老年旅游节、“拜石生烟”等活动，苏州评弹、江南丝竹、磐石琴、腰鼓等地方特色表演助兴，吸引大量中外游客。园内主要景观有鹤亭桥、小垂虹、静远堂、天香书屋、庞山草堂、盆景园、咏石碑廊等近 40 个。

庆云峰，为镇园之宝，灵璧巨石，高 9.1 米，重 136 吨，2001 年创灵璧石大世界基尼斯之最纪录。

水景区，以鹤亭桥作为隔景，把水区一分为二。景区内有借红轩、三潭印月、小庞山、如归舫等建筑。

静思禅院，位于景区东部，由天王殿、大雄宝殿、钟楼、放生池等组成。放生池内有 3 块乌龟形灵璧石，周围有“观音石”、“如来峰”等灵璧石。

明清宅第区，为坐北朝南建筑群，沿袭古典园林的传统风格，内有门厅、轿厅、静远堂、小姐楼、走马楼、天香书屋等。

奇石展览馆，陈列精品名石百余块，如“龟寿”、“虎啸”、“迎客松”、“紫云峰”、“刘姥姥”等，颇为神似。

## 第三节　珍珠塔景园

2001—2003 年，珍珠塔景园在陈氏旧宅、陈翠娥书楼等建筑遗存基础上建造而成。该景园坐落在同里镇北，占地 26 亩，由陈御史府、后花园、宗祠、牌楼等组成。根据明朝南京道监察御史陈王道

嫁女赠送珍珠塔的史实演绎出来的抨击势利人嫌贫爱富的《珍珠塔》故事，自苏州评弹开始，通过锡剧、越剧等戏曲以及电影、电视等媒体的传播，在江南一带家喻户晓。

陈御史就是陈王道（1526—1576），出生在同里镇。明嘉靖四十四年（1565）进士。当过浙江鄞县、山东信阳知县，后升任南京道监察御史。家居同里九里湖南岸小厢村，续弦方氏，生一女名翠娥，自幼与舅家方氏联姻。评弹、戏曲《珍珠塔》中说方氏家居“河南”，是假借九里湖南岸的意思（吴方言中“河”与“湖”读音不分），“襄阳”则是从小厢村的“厢”字谐音而来。故事中的“方卿书斋”、“白云庵”、“九松亭”等地方，同里都存有遗迹，陈氏旧宅、陈翠娥书楼这两个吴江市文物控制单位则在珍珠塔景园中保存完好。陈御史府由门厅、茶厅、宏略堂（正厅）、兰云堂（内宅）、堂楼（陈氏旧宅）、闻香读书楼（陈翠娥书楼）、玉兰堂（花厅）等组成。后花园池水涟涟，花树成荫，假山嶙峋，亭台错落，满目古典园林景色，有碧筠山房、清远堂、浮翠舫、绿秋亭、古戏台等建筑，其中绿秋亭相传是陈翠娥赠予方卿珍珠塔的地方。宗祠即庞氏宗祠，为吴江市文物保护单位，建造珍珠塔景园时将其围在园内。牌楼在景园北侧，濒临后港，气势不凡。2008 年，珍珠塔景园作为旅游景点，仍对外开放。

## 第四节　公　园

### 一、吴江公园

吴江公园，1993 年 12 月破土动工，1999 年 11 月建成对外开放。位于吴江市区笠泽路和仲英大道的交汇处，占地 300 亩，其中水面 67.5 亩，总投资 6000 余万元，是松陵城区最大的综合性公园。开园之初通过招商经营、场地出租方式建设游乐项目。该园分游乐区、湖山区、盆景园区、游船码头区、娱乐区、山林休憩区、垂钓区、登高眺望区、山水园林区、花圃温室区等 12 个区。全园以太湖山水为缩影，山石、植物、亭阁、水面、小桥、山道等造园要素有机结合，形成绵延悠长的景观效果。湖的东部建有涉水浅滩和仿洞庭东、西山景色的湖岛区。整座公园具有江南园林特色。2001 年公园投入建设开心城。2006 年 9 月，公园依据市民需要增设运动与锻炼的设施和空间。晨练场位于公园西南角，由两块场地构成，占地 1500 平方米。原游乐区儿童乐园翻建成轮滑场，占地 3000 平方米，轮滑场周边建有儿童娱乐设施。2008 年，吴江公园仍正常对外开放。

### 二、松陵公园

原名吴江公园，由于新建“吴江公园”，该公园便改名为“松陵公园”。位于松陵镇中心流虹路、公园路、县府路三路交叉口。占地 1.85 公顷。

松陵公园里的七阳山被誉为“松陵八景”之一。据记载，松陵公园里两座相依的土山，其实是两个大土墩，它们相隔 19 米，分别高 5 米和 7 米左右，本无名称，后因“松陵书院”文人墨客常于此登高俯瞰，见夕阳西下时，垂虹卧波，彩霞增色，苍茫如画，故题名为“七阳山”，并有“垂虹相依七阳，七阳光照垂虹”之说。据传，松陵公园原为一片荒场，七阳山是在太平天国以后，用碎砖瓦、垃圾

和清理玉带河挖出的淤泥堆积而成。民国7年(1918),七阳山上还是光秃秃的,时由县知事李世由和知名士绅等先后在山上遍植松树。民国23年,县长徐幼川筹款带人在山上种植松树并建亭筑路,造憩楼,建中山堂等,公园的格局规模开始形成。民国24年,定名为"吴江公园"(一说"中山公园")。民国26年重修,因抗日战争爆发未能修缮完毕,仅在中山纪念堂前建造了同盟会会员钱涤根烈士纪念碑。抗战时期,公园被毁。1953年,吴江县政府拨款重建,发动干部群众,特别是吴江乡村师范的师生,把县政府引进的大批黑松、罗汉松、玉兰等名贵树木种植在七阳山上,使公园恢复了往日风貌。其时,又将两山间旧时叫作"小校场"的空地,辟为灯光球场。"文化大革命"中,公园遭到破坏性打击,中山纪念堂、钱涤根烈士纪念碑、憩楼、山亭先后被破坏或移作他用,许多名贵花草树木被随意砍伐,公园陷入无人管理的境况。十一届三中全会后,县政府对公园建设进行全面部署,正式批复设立公园管理机构,费孝通为"吴江公园"题词。1981年,公园开始全面整修改造。1982年,在七阳山上重新建起造型不同的亭子,筑通770余米环山小道,新建儿童乐园。1983年,在七阳山上广植各种名贵花木近9000枝。1984年底,在园内开挖荷花池,建造曲桥、假山、亭榭。1993年,重建憩楼。1995年,建造吴江籍革命烈士张应春花岗石塑像。2002年免费对游人开放,每天早晚游览和锻炼的市民达千余人。松陵公园有编制人员6名,"文化大革命"前后负责人为赵培培,2005年后负责人为陈爱华。2007年4月3日,著名社会学家费孝通的骨灰安葬在七阳山山坡。2008年,松陵公园仍正常对外开放。

### 三、垂虹景区

垂虹景区位于吴江市区东门外,占地面积约45亩,2004年起由吴江市人民政府兴建,翌年11月建成开放,总投资3200余万元,是吴江市爱国主义教育基地,由松陵公园管理。该景区除绿化、水体、湖石、雕塑景观外,主要由"垂虹桥遗址"、"华严塔"和"计成纪念馆"三大部分组成。垂虹桥遗迹显露的桥洞东端有10孔,西端有7孔(尚有数孔埋在地下)。景区水面北侧有投入800万元移址复建的七层华严塔(原址在垂虹桥东南堍),高55米。位于垂虹桥遗迹东端北侧的计成纪念馆,投入65万元,为纪念吴江籍明代杰出造园家计成而建。至2008年,垂虹景区一直为全开放式不收费的景点向外开放。

### 四、目澜洲公园

目澜洲公园位于盛泽镇公园路。其原址为初建于元世祖至元十四年(1277)的骨池庵,元至正年间易名为圆照庵。民国18年(1929),在圆照庵遗址上修建目澜洲公园,占地约15亩。新中国成立后,几经整修。1965年向北扩大范围,增加面积约7.5亩。公园内有四面厅、水榭、旱船等建筑,其中四面厅位于园东部,正名圆照堂,民国时重建,为正方形,周以环廊。园西部有一明正德元年(1506)的《圆照庵记》石碑,其碑文载于清同治《盛湖志》。园内水面上种有荷花,仲夏时节清香四溢。园南长堤所植紫藤已有300余年历史,园内其他花木有梅、桃、桂、枫、海棠、黄杨、冬青、塔松、紫薇、梧桐等。园西南部长堤临水(残存的西白漾),夕阳西下,水光成锦,古有"目澜夕照"景观,历代诗人题咏不绝。80年代初,在新生、新联、新华、新民诸厂赞助下,公园又向北扩大约9亩面积,开辟儿童乐园,建造花棚等。2008年9月,吴江市盛泽水处理发展有限公司投资100万元,在公园南侧建立污水处理站,使公园的池水清澈见底,鱼儿怡然自得畅游其中。

## 五、镜湖公园

1999年,镜湖公园始建,2002年9月,正式开园。位于盛泽镇东北郊,东临227省道及苏嘉杭高速公路出口处。原址为南镜荡。占地530亩,其水域面积约占五分之二。该园以植物造景,园内山清水秀,树木葱郁,设有茶室、儿童乐园、浅水滩、山水园、游船码头、骑马场、歌舞厅、小型动物园和夏季浴场等。

园内按功能分为环湖亲水休闲区和生态观光区两部分。前者位于园东部和南部,沿湖垂柳成行,亭台阁榭,曲桥荷风,相映成趣。湖中有三岛,湖边桥堤相连,可漫步周游,亦可泛舟登岛。贴水而筑的"镜湖堂",位于三岛之中,为休憩、品茗、赏景佳处。后者内设梨园、桃园、梅园、枇杷园、葡萄园等,四时八节,花果相映,丹桂、香樟、紫竹、玉兰等花木错陈其间,游人可入园观赏,亦可亲手采摘尝鲜。在两区之间,耸立着用挖湖之泥垒成的土山,登高俯瞰,全园秀色尽收眼底。园内还辟有垂钓区,位于深芦疏柳围合的水湾处,环境幽静。镜湖公园自开园以来,深受群众欢迎。2005年接待游客达20万人次。至2008年,已成为苏嘉杭规模最大、内容最丰富的休闲娱乐场所之一。

## 六、分湖公园

分湖公园位于芦墟古镇区西北侧、分湖岸边,陆地、水域面积合计为165亩。1952年2月,芦墟镇在分湖滩(现分湖公园)的金缆桥(当时是两块石板的小平桥)西侧垒土建造葛鹤年烈士墓,周围遍植冬青、杨柳、桃树等,之后,这里便成为群众散步、游观之处,每逢清明节、"五四"青年节,有群众前来作悼念活动。1964年起由专人看管。80年代初,分湖滩占地面积1925平方米。1984年起兴建分湖公园,先后建成四面厅(后称临波阁)、六角亭及儿童乐园等。90年代初,拓建园西南角的独脚圩,用九曲桥连接两岸,增假山、环廊、草坪、亭台等。1997年,向北延伸,利用分湖淤泥冲积的土丘,建胥滩古渡、览胜亭、长廊,并筑450余米的穿湖大堤,连接西南、东北景点。1999年5月,分湖公园成为江苏省二级公园。年均游客1~1.2万人次。2008年,分湖公园全天免费开放。

## 七、震泽公园

民国24年(1935),頔塘改道,开辟新河,两岸堆土成山。翌年,当地在震泽镇鲤跃路(现公园路)西募建公园,占地60亩。园内主体建筑四面厅与厅旁荷花池倒影相映成趣。民国26年11月,日军侵占震泽,公园成为屠场。抗战胜利时,园内荆棘丛生。1956年,当地政府整修公园,并在北侧建造烈士陵园。"文化大革命"期间,公园被工厂占用,直至1982年工厂迁出。1983年,当地政府又作修复,整修四面厅、仙鹤亭、烈士陵园,清理荷花池,新建池西水榭、土山上方亭、池东芙蓉榭、池北双三角亭。亭旁新架小垂虹拱桥。全园布局以池为中心,厅、榭、亭、台、桥等绕池而筑。园内辟有文化活动室、少儿阅览室、茶室、书场、儿童乐园等。1985年,震泽公园大门改设于东向。是年将原丝业公会清水砖墙移建于此。门楣砖刻匾额"震泽公园"四字,为费孝通手书。2003年,因頔塘运河改扩建,将公园北侧烈士陵园迁建至公园西南角。2008年,仍对外开放。

## 八、莺湖公园

1984年8月建,坐落在平望镇莺脰湖西北侧,紧靠227省道,占地40余亩,其中水面约占三分

之一。园门前立石狮一对，黑色砖墙上置和合一对，其背面是“鲤鱼跳龙门”。进大门，鹅卵石路直通四面厅。园内小溪逶迤，连接园的东部与北部，溪上有小石桥2座。园南土山上植紫竹、石楠、温地松等树木，一片葱绿。园中四面厅清秀幽雅，内设小卖部和茶室。往北植有水松木和樟林，向西植有桂林。过土山，又是一花果山，植有玉兰、含笑、牡丹等花树，还设有盆景。儿童乐园占地4亩。六角亭坐落于桥畔堤岸上。从21世纪初起，园内辟有莺湖书场，内挂对联一副：“七根弦上说今古，四面厅中盈客宾”。该书场常邀江南各地评弹团前来演出，听众甚多。2003年，平望三野四烈士*陵园迁移至莺湖公园内，烈士墓前建有先烈石刻浮雕。2008年，莺湖公园照常对外开放。

## 第五节　农业生态园

### 一、肖甸湖森林公园

肖甸湖森林公园为省级森林公园，位于同里镇东侧，融森林、田园、水网等自然景观于一体。1969年前，这里尚为一泓湖水，当时为灭钉螺将之抽干为田，由于土质因素，稻麦生长不起来，于是植上水杉、池杉、毛竹等植物，不经意间，一座水乡平原少见的森林悄然诞生。1995年，肖甸湖被国务院命名为“全国造林绿化千佳村”，1998年被江苏省农林厅批准为“吴江肖甸湖森林公园”。该公园占地约4000亩，有杉、竹、枇杷、香樟、银杏、翠梨等多品种林体，林木茂密，遮天蔽日。林区内黄鹂、白鹭、野兔等野生动物时有出没。园内地势平坦，渠塘纵横，小道曲径分布有序，园外农田、湖泊交辉，为典型的江南田园风光。2000年对外开放后，公园内增设假山、秋千等设施，之后又相继开发垂钓、烧烤、凉亭品茗、农家菜品尝等休闲项目。2008年，肖甸湖森林公园照常对外开放。

### 二、吴江生态科技园

吴江生态科技园，位于松陵镇八坼社区，紧傍227省道和京杭大运河。该园集农业观光、生产科研、科普休闲、健身娱乐、购物于一体。2003年对外开放，占地面积60万平方米，为全国农业旅游示范点，吴江市科普教育基地和苏州农业职业技术学院、苏州大学城市科学学院、南京林业大学的实践基地。园内200多种、上百万株园林植物郁郁葱葱，百亩橘园秋挂满枝，万丛鹤望兰亭亭玉立，200多米竹艺长廊气势不凡，河道沟渠曲径通幽，鱼池水面生碧泛绿。主要参观点有科技大楼、工厂化育苗区、种质资源库、鹤望兰园、玉兰园、桂花园、柑橘园、竹艺长廊、绿乐轩、休闲垂钓区、绿乐号游船等。至2008年，接待来自美国、法国、日本、荷兰、韩国、西班牙、澳大利亚等国内外游客数十万人次。

---

* 民国38年5月8日，解放军第三野战军战士夜宿平望，遭国民党军队飞机偷袭，4名战士牺牲。为纪念这4位烈士，部队与刚成立的平望镇人民政府商定，由镇政府将牺牲战士安葬在王家坟，命名为“三野四烈士墓”。1985年，三野四烈士墓迁往新建的莺湖公园对面，扩建为“革命烈士陵园”。

### 三、新申农庄

新申农庄,位于古镇震泽东郊,紧依318国道,濒临頔塘,于2004年筹建,占地380亩。该农庄凭借古镇富有地域特色的生态环境优势和农业资源优势,发展农业高新技术产业、现代设施农业、高效集约化种养殖业、无公害绿色生态食品产业、生态农业观光休闲旅游等五大产业。利用田园景观、自然生态及环境资源,结合农业生产、农业经营活动、农村文化及农家生活,通过农作物季节、品种和生产设施等的搭配,做到四季瓜果不断、鲜花常开,为游客提供生态游览、自然观光、休闲度假、民居餐饮、健身运动、科普教育等服务项目。至2008年,新申农庄一直实行门票免费对外开放。

# 第四章　碑　石

## 第一节　董其昌书《赠裴将军》碑

董其昌书《赠裴将军》碑现存黎里柳亚子纪念馆。清乾隆年间直隶总督、工部尚书周元理藏有明代董其昌所书颜真卿《赠裴将军》诗绢素本,其孙周光纬请人摹勒于碑。碑诗共18句90字,为:"赠裴将军:大君制六合,猛将清九垓。战马若(跃)龙虎,腾陵(凌)何壮哉。将军临北荒,怛(烜)赫耀英材。剑舞跃(若)游电,随风萦且回。登高望天山,白雪正崔嵬(巍)。入阵破骄虏,威声(名)雄震雷。一射百马倒,再射万夫开。匈奴不敢敌,相呼归去来。功成报天子,可以画麟台。"诗后有董其昌的一段附记:"客以鲁公《赠裴将军诗》真迹见示,因题一绝云:拖(舵)楼竞夜雨催诗,果有龙蛇起墨池。会得将军挥剑势,分明草圣折钗时。董其昌。"下钤朱文"董其昌印",最后有周光纬的一段跋文:"唐人书首推颜平原,宋四大家皆学其书。思翁综贯百家,亦由此津逮以窥羲、献之室。此书鲁公赠裴将军诗,绢素大幅,纵横奇恣,真有细筋入骨之妙。予刻红蕉馆贴,以幅广难以割截,遂别为摹勒,从此溯流穷源,唐贤轨范庶几得之想象间,岂非墨池奇觀耶!嘉庆癸酉夏五仁和周光纬识。"下有"周光纬印"、"蓉裳"及"平江叶潮勒"字样。"折钗"出自书法术语"折钗股",指笔墨转处曲折而丰满。周光纬所称"思翁",是因董其昌号思白。董其昌书法初师颜真卿,故周光纬认为董其昌是从颜真卿这个渡口出发,进而得臻一窥羲、献堂奥的境界。

## 第二节　乾隆梅花碑

清乾隆梅花碑,原先摆放在黎里禊湖书院中,现置于柳亚子旧居第三进正厅前的天井里。

梅花碑的材质为青石,60厘米见方,左边为一枝苍劲的古梅,右边为唐代名臣宋璟的咏梅诗,

均为清乾隆皇帝御笔。乾隆喜爱梅花，正如他在跋语中所云："梅花品格最胜，冰姿玉骨铁躯古心，迥非花卉之匹。"根据跋语所示，乾隆这幅梅花图作于他第五次下江南途中。当时，乾隆驻跸姑苏行宫，"摹勒廊壁以标清志庶使千载下睹兹树尤景其人焉。"缅怀胜迹，企望名贤，于是作了此画，打算回京后"摹勒廊壁，以标清志，庶使千载下睹兹树尤景其人焉"。乾隆在跋语后钤印章三枚，一枚是圆形章"乾"，一枚是方形章"隆"，另一枚也是方形，为"几暇临池"。

梅花碑当时为黎里籍高官周元理（清乾隆期间曾任直隶总督、工部尚书）所立。周元理在任职期间，多次得到乾隆帝的御赐"福"字。清乾隆四十六年（1781），周元理引疾乞休，乾隆帝感念他的功绩，赐予上方珍物，赐物中包括第五次下江南时所作的梅花图。

周元理归里后，在禊湖书院旁增建平屋三楹，取名"吟香书屋"，把御笔梅花图刻石成碑，安置在吟香书屋一侧，与书院原有的七景一起合为八景，御笔梅花碑立为八景之首，名曰"石香春色"。

## 第三节　祝寿图碑

祝寿图碑，现存于黎里柳亚子旧居第三进正厅前的天井里。此碑的原图由清乾隆时期著名画家张问陶与著名书法家刘墉合作，赠予黎里人冯珍。据《黎里续志》载，冯珍，字子耕，号秋谷，太学侯选按察使照磨（照磨为元代以后设置的掌管宗卷、钱谷的属吏），善诗词，广交游，见闻宏扩，曾与当时著名人士梁同书、阮元、洪亮吉、张问陶等交往，著有《尊古斋诗钞》、《西泠杂咏》等。由于冯珍博学强记，受到张问陶等人的尊重。冯珍晚年家居黎里，与居于虎丘的张问陶常相问候。张问陶于清嘉庆癸酉年作《芝兰图》为冯珍祝寿，故《芝兰图》又称《祝寿图》。冯珍一向钦佩刘墉，尤其喜爱其书法，想在《祝寿图》上补上由刘墉书写的题款，但此时刘墉已去世9年。刘墉在世时有一宠妾黄氏，擅长书法，刘墉晚年精力不济，求墨宝者仍络绎不绝，于是就由黄氏代笔，几至真假难辨。最后，由张问陶登门向刘墉遗孀黄氏求得墨宝（落款仍为刘墉），《祝寿图》终于完璧。

## 第四节　上谕祭周元理碑

上谕祭周元理碑，现在黎里南新街庙桥弄周宫傅祠内。清乾隆年间，周元理曾任直隶总督、工部尚书等职。清乾隆四十七年（1782），周元理在黎里病逝，终年77岁。清乾隆六十年，为祭祀周元理专门建祠，即为周宫傅祠。祠内立一石碑，石碑两面均刻有文字，一面刻的是"诏书"，另一面刻的是"祭文"，现一面文字已磨损难辨，另一面则因贴地而看不到，但通过翻阅清嘉庆年间刻印的《黎里志》，则一目了然。

诏书为："乾隆四十七年，上谕：原任工部尚书周元理，前任直隶总督，老成勤慎，宣力有年。嗣后加恩内用，洊擢尚书，后因老病乞休，特加太子少傅以示优眷。兹闻在籍溘逝，深为轸恻，着加恩令江苏布政使前往赐祭一坛。钦此。"

祭文为："皇帝谕祭病故原任工部尚书周元理之灵曰：鞠躬尽瘁，臣子之芳踪，恤死报勤，国家之盛典。尔周元理性行纯良，才能称职，方冀遐龄，忽闻长逝，朕用悼焉，特颁祭典，以慰幽魂，呜呼！宠锡重墟，庶沐匪躬之报，名垂信史，聿昭不朽之荣。尔如有知，尚克歆享。"

## 第五节　紫藤花馆藏帖碑

清代黎里人徐达源(1767—1846),系著名学者袁枚的弟子,曾任翰林院待诏,著有《黎里镇志》、《吴郡甫里人物传》、《涧上草堂纪略》等,并刻有著名的《紫藤花馆藏帖》。《紫藤花馆藏帖》集诸家之法帖,其中手札23通,序、题跋12篇,诗词6首,摹写法帖2幅,篆联1副,蔚为大观,均为清乾隆年间所作。

浙江南浔小莲庄长廊壁间嵌有《紫藤花馆藏帖》刻石31方(均为国家二级文物),为徐达源与刘墉、法式善、袁枚、梁同书、王文治、赵翼、阮元、伊秉绶、洪亮吉等20余位著名文人学士往来投赠之篇章、尺牍等,于清嘉庆十六年(1811)秋勒石,清同治十一年(1872)春,南浔富豪周昌富途经黎里,在一古董商处用重金购得,置于自家花园"怡园"内,在其晚年,这批刻石又归小莲庄刘氏所有,嵌于小莲庄长廊壁间。《紫藤花馆藏帖》的拓本也曾流传至日本,藏于圣庙之中。

## 第六节　社坛碑与苏州府严禁农民抗租碑

社坛碑与苏州府严禁农民抗租碑,原在黎里古镇平楼街东圣堂(原名普济禅院)内。明嘉靖三年(1524),吴江知县王纪将东圣堂改为社坛时,立有社坛碑一块;苏州府严禁农民抗租碑于清光绪三十年(1904)由苏州知府明令颁刻,置于东圣堂门口西侧墙上。碑上署名的黎里地主多达50名,但从碑文中可看出当时农民所受的苦难以及农民不畏强暴、采取各种方式进行抗租斗争的情形。社坛碑及严禁农民抗租碑,对研究当时民风习俗、乡规民约以及清末农民抗租斗争等,具有一定的历史价值。这两碑现存于黎里柳亚子纪念馆。

## 第七节　重修济东会馆记碑

重修济东会馆记碑,镶嵌在盛泽济东会馆(该馆为吴江市文物保护单位)正厅前西墙上,镌刻会馆建造缘起和历史沿革。碑记云道:"盛泽为吴江巨镇。在昔尤为繁盛,各省商贾,骛趋麇集,吾乡营商者亦多集斯土,因建两会馆(另一会馆指济宁会馆)以联合梓谊……"从中可看出会馆带有同乡会的性质。

## 第八节　国耻纪念碑

国耻纪念碑,立于同里丽则女学校址教学大楼北侧的雪耻亭中。雪耻亭为一四角亭,由同里籍书法家钱太初题写亭额。国耻纪念碑碑身正面镌有"五月九日国耻纪念之碑"10个大字,碑阴的碑

文记录了一段史事。

民国4年(1915)1月,日本趁欧洲各帝国主义国家正在混战、无暇东顾之际,向袁世凯提出了旨在灭亡中国的"二十一条"。5月7日,日方向袁世凯发出最后通牒,限其在48小时内签约。9日,袁世凯冒天下之大不韪,在卖国的"二十一条"上签字。当时,旅京同里籍学生很快将这一消息电告了家乡同人。丽则女学全体师生得知后,于当天晚上集结在镇北陈家牌楼的一个厅堂内,召开"声讨袁贼大会"。大会由师范班班主席殷同薇主持,她历数日本帝国主义的侵华罪行和袁世凯的卖国行径,并当众咬破手指,在白绢上书下"誓雪国耻"四个大字,在场同学也纷纷以指代笔,用血写下"卧薪尝胆"、"洗雪国耻"等条幅。大会决定立碑明耻,请钱基博撰文、吴芝瑛(秋瑾挚友、女书法家)书丹,以表达丽则女学140人"发愤蹈难"的决心。

这块纪念碑历经沧桑。抗日战争爆发后,为免遭破坏,由无名爱国志士掩埋在了地下。时隔40余年,至1980年,赵承祖在绿化校园时发现此碑。1982年,予以重立。时年83岁的殷同薇闻讯后,特地从上海专程赶至,参加重建石碑仪式,追抚今昔,家乡发生翻天覆地巨变,殷同薇感慨万千,禁不住热泪盈眶。1992年9月,同里镇人民为保护此碑,专门在碑基上建造"雪耻亭"。

# 第五章　文物保护

## 第一节　文物保护机构

1985年6月6日,吴江县文物管理委员会(简称县文管会,1992年5月撤县设市后称市文管会)成立。市(县)文管会由分管县长(市长)担任主任,以文化(文广)、建设、公安、工商、财政、交通、教育等部门负责人为组成人员(详见第一篇第二章第一节)。1985年12月和1987年5月,在同里、黎里两个文物重镇分别建立文物保护管理所,其余各镇文物管理工作由相关镇文化服务中心(文化站、文体站)承担。太湖景区退思园管理所负责退思园的专门管理。1991年4月,县文化局在各乡镇聘请38位业余文物保护员。业余文物员受聘后,宣传《文物保护法》,依法保护文物工作。是年年底,县文化局表彰13位业余文物保护员。2005年,对部分文物控制单位也落实业余文保员进行保护管理。

市文管会办公室和同里、黎里文保所人员以及各镇文化服务中心负责人通过正规培训,领取省政府统一印制、市政府颁发的《江苏省行政执法证》,进行文物行政执法,每年由发证机关进行注册。2005年,全体行政执法人员先后参加"苏州市文物行政管理和执法人员法制培训"、"江苏文物与文物法制建设"等培训讲座。11月,市文广局聘请省文物局人员到吴江做学习执行文物法律法规讲座,市文管会办公室,同里、黎里文保所全体人员和各镇文化中心主任参加。2008年9月,市文广局对各镇文化服务中心实施百分考核,其中文物保护管理考核分值20分,文物普查工作占8分。

## 第二节　文物保护单位和文物控制单位的公布

### 一、市(县)级文物保护单位和文物控制单位的公布

1980年5月,吴江县革命委员会公布吴江县第一批文物保护单位,分别为退思园、柳亚子旧居、陈去病故居、张应春烈士墓、端本园。

1986年7月,县政府下发《关于公布吴江县第二批文物保护单位的通知》,公布垂虹桥遗迹、运河古纤道、东庙桥、思本桥、香花桥、先蚕祠、耕乐堂、孔庙、致德堂、白龙桥、徐灵胎墓等35处不可移动文物为吴江县文物保护单位,全县文物保护单位达40处。《通知》要求各乡镇在尚未列为文物保护单位的文物古迹中选择一些重要者列为镇、乡文物控制单位并予以公布。是年年底,全县11个乡镇分别公布本地区文物控制单位共163处。

1994年7月29日,市政府〔1994〕75号文,批转市文管会、文化局《关于重新核定吴江市文物控制单位的意见》,登记公布松陵镇怀德井(三角井)等212处文物古迹为市文物控制单位。

1997年9月15日,市政府吴政发〔1997〕130号文,调整第二批、公布第三批吴江市文物保护单位。第二批吴江市文物保护单位调整撤销名单是位于同里镇上元街的仁济道院、震泽镇太平街的丝业公会、盛泽镇茅塔村的石塔、同里镇中心小学内的国耻纪念碑(并入省级文物保护单位丽则女学校址)。公布第三批文物保护单位共12处:南社通讯处旧址、张应春故居、天放楼与红楼、丝业公学旧址、卧云庵、朴泽桥、富观桥、思范桥、双塔桥、正修堂木雕门楼、嘉荫堂、庞氏宗祠。同时,还公布第三批吴江市文物保护单位保护范围和建设控制地带。

2005年1月6日,市政府调整第二、三批,公布第四批文物保护单位。调整名单是撤销地处芦墟的杨公祠;撤销地处黎里的写韵楼与新咏楼扩为徐达源故居;撤销地处震泽的正修堂木雕门楼,扩为正修堂。公布第四批文物保护单位共计9处:怀德井(松陵)、黎里市河驳岸及古桥、杨天骥故居(同里)、耕香堂(震泽)、尊经阁(震泽)、汪宅(铜罗)、沈氏跨街楼(芦墟)、怀德堂(芦墟)、苏嘉铁路75号桥侵华日军炮楼(盛泽)。

2008年12月22日,市政府公布第五批文物保护单位,计40处,另有1处为扩展项目,怀德井扩展为"怀德井和吴氏旧宅"。至此,吴江全市有市级文物保护单位80处,其中包括与古运河有关的文物遗存安民桥、安德桥、三里桥3处。

### 二、省级文物保护单位的公布

1982年3月25日,江苏省人民政府公布第三批江苏省文物保护单位*,吴江有5处:退思园、

* 江苏省文物保护单位由江苏省文物局提出,江苏省政府批准,上报国务院备案,正式对外公布并树立标志。1956年10月18日公布第一批,1957年8月30日公布第二批,1982年3月25日公布第三批,同时将第一、二批文物保护单位合并调整,重新公布。至2006年6月5日已公布6批。

同里镇、柳亚子旧居、慈云寺塔、王锡阐墓。1995 年 4 月 19 日，江苏省人民政府公布第四批江苏省文物保护单位，吴江有 10 处：陈去病故居、丽则女学校址、张应春烈士墓、思本桥、东庙桥、运河古纤道、先蚕祠、师俭堂、徐灵胎墓、龙南村落遗址。2002 年 10 月 22 日，江苏省人民政府公布第五批江苏省文物保护单位，吴江耕乐堂名列其中。

2006 年 6 月 5 日，江苏省人民政府公布第六批江苏省文物保护单位，吴江有 5 处：垂虹桥遗迹、吴江文庙、香花桥、致德堂、苏嘉铁路 75 号桥侵华日军炮楼。至 2008 年，除去退思园、柳亚子旧居已升级为全国重点文物保护故单位，吴江市有省级文物保护单位 18 处，其中包括与古运河有关的文物遗存运河古纤道 1 处。

## 三、世界文化遗产和全国重点文物保护单位的公布

2000 年 10 月，退思园在联合国教科文组织遗产委员会 24 届年会上被列入世界文化遗产名录。

2001 年 6 月 25 日，国务院公布第五批全国重点文物保护单位，退思园名列其中，实现吴江国家级文物保护单位零的突破。

2006 年 5 月 25 日，国务院公布第六批全国重点文物保护单位，柳亚子旧居、师俭堂名列其中，吴江国家级文物保护单位达 3 处，在苏州五县（市）中名列前茅。

2006 年 5 月，国务院公布京杭大运河为全国重点文物保护单位。京杭大运河吴江段沿岸存有运河古纤道、三里桥、安民桥、安德桥等 4 处省、市级文物保护单位，2007 年 5 月 23 日国家文物局在《关于印发第六批全国重点文物保护单位简介的通知》中明确这 4 处为“与古运河有关的文物遗存”。

**表 4-5-1　2008 年 12 月吴江市各级文物保护单位名单一览表**

| 序号 | 名称 | 级别 | 年代 | 地点 | 公布日期 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 退思园 | 国保 | 清代 | 同里镇 | 2001.6.25 |
| 2 | 柳亚子旧居 | 国保 | 清代、1922—1927 年 | 汾湖镇黎里社区 | 2006.5.25 |
| 3 | 师俭堂 | 国保 | 清代 | 震泽镇 | 2006.5.25 |
| 4 | 与古运河有关的文物遗存 | 国保 | 元代～清代 | 运河吴江段 | 2007.5.23 |
| | （1）运河古纤道 | （省保） | 元代、明代 | 松陵镇 | 1995.4.19 |
| | （2）安民桥 | （市保） | 明代 | 平望镇 | 1986.7.1 |
| | （3）安德桥 | （市保） | 清代 | 平望镇 | 1986.7.1 |
| | （4）三里桥 | （市保） | 清代 | 松陵镇 | 1986.7.1 |
| 5 | 同里镇 | 省保 | 明代、清代 | 同里镇 | 1982.3.25 |
| 6 | 王锡阐墓 | 省保 | 清代 | 震泽镇 | 1982.3.25 |
| 7 | 慈云寺塔 | 省保 | 明代 | 震泽镇 | 1982.3.25 |
| 8 | 陈去病故居 | 省保 | 清同治十一年（1872） | 同里镇 | 1995.4.19 |
| 9 | 丽则女学校址 | 省保 | 清末民初 | 同里镇 | 1995.4.19 |
| 10 | 张应春烈士墓 | 省保 | 民国 20 年（1931） | 汾湖镇黎星村 | 1995.4.19 |
| 11 | 东庙桥 | 省保 | 宋代 | 七都镇 | 1995.4.19 |

续表

| 序号 | 名称 | 级别 | 年代 | 地点 | 公布日期 |
|---|---|---|---|---|---|
| 12 | 思本桥 | 省保 | 宋代 | 同里镇同兴村 | 1995.4.19 |
| 13 | 先蚕祠 | 省保 | 清代 | 盛泽镇 | 1995.4.19 |
| 14 | 徐灵胎墓 | 省保 | 清代 | 松陵镇凌益村 | 1995.4.19 |
| 15 | 龙南村落遗址 | 省保 | 新石器时代 | 平望镇梅堰社区 | 1995.4.19 |
| 16 | 耕乐堂 | 省保 | 清代 | 同里镇 | 2002.10.22 |
| 17 | 香花桥 | 省保 | 宋代 | 震泽镇龙降桥村 | 2006.6.5 |
| 18 | 垂虹桥遗迹 | 省保 | 元代、明代、清代 | 松陵镇 | 2006.6.5 |
| 19 | 吴江文庙 | 省保 | 清代 | 松陵镇 | 2006.6.5 |
| 20 | 致德堂 | 省保 | 清宣统二年(1910) | 震泽镇 | 2006.6.5 |
| 21 | 苏嘉铁路75号桥侵华日军炮楼 | 省保 | 民国27年(1938) | 盛泽镇群铁村 | 2006.6.5 |
| 22 | 端本园 | 市保 | 清代 | 黎里镇 | 1980.5.3 |
| 23 | 钱涤根烈士纪念碑 | 市保 | 民国 | 松陵镇 | 1986.7.1 |
| 24 | 洪恩桥 | 市保 | 明代 | 七都镇 | 1986.7.1 |
| 25 | 广福桥 | 市保 | 明代 | 七都镇 | 1986.7.1 |
| 26 | 鸿寿堂及洛雅草堂 | 市保 | 明代、清代 | 汾湖镇黎里社区 | 1986.7.1 |
| 27 | 昇明桥 | 市保 | 清代 | 盛泽镇 | 1986.7.1 |
| 28 | 务本堂 | 市保 | 清代 | 同里镇 | 1986.7.1 |
| 29 | 禹迹桥 | 市保 | 清代 | 震泽镇 | 1986.7.1 |
| 30 | 周宫傅祠 | 市保 | 清代 | 汾湖镇黎里社区 | 1986.7.1 |
| 31 | 徐达源故居 | 市保 | 清代 | 汾湖镇黎里社区 | 1986.7.1 |
| 32 | 济东会馆 | 市保 | 清代 | 盛泽镇 | 1986.7.1 |
| 33 | 中和桥 | 市保 | 清代 | 盛泽镇 | 1986.7.1 |
| 34 | 东圣堂 | 市保 | 清代 | 汾湖镇黎里社区 | 1986.7.1 |
| 35 | 退一步处 | 市保 | 清代 | 汾湖镇黎里社区 | 1986.7.1 |
| 36 | 泰安桥 | 市保 | 清代 | 盛泽镇黄家溪 | 1986.7.1 |
| 37 | 白龙桥 | 市保 | 清代 | 盛泽镇 | 1986.7.1 |
| 38 | 崇本堂 | 市保 | 民国时期 | 同里镇 | 1986.7.1 |
| 39 | 南社通讯处旧址(寿恩堂) | 市保 | 清代 | 汾湖镇黎里社区 | 1997.9.15 |
| 40 | 张应春故居 | 市保 | 民国时期 | 汾湖镇黎星村 | 1997.9.15 |
| 41 | 天放楼及红楼 | 市保 | 民国时期 | 同里镇 | 1997.9.15 |
| 42 | 丝业公学旧址 | 市保 | 民国12年(1923) | 震泽镇 | 1997.9.15 |
| 43 | 卧云庵 | 市保 | 明代 | 同里镇 | 1997.9.15 |
| 44 | 朴泽桥 | 市保 | 明代 | 松陵镇直港村 | 1997.9.15 |
| 45 | 富观桥 | 市保 | 元代 | 同里镇 | 1997.9.15 |
| 46 | 思范桥 | 市保 | 清代 | 震泽镇 | 1997.9.15 |

续表

| 序号 | 名称 | 级别 | 年代 | 地点 | 公布日期 |
|---|---|---|---|---|---|
| 47 | 双塔桥 | 市保 | 清代 | 七都镇、震泽镇 | 1997.9.15 |
| 48 | 正修堂 | 市保 | 清代 | 震泽镇 | 1997.9.15 |
| 49 | 嘉荫堂 | 市保 | 民国11年(1922) | 同里镇 | 1997.9.15 |
| 50 | 庞氏宗祠 | 市保 | 民国13年(1924) | 同里镇 | 1997.9.15 |
| 51 | 怀德井和吴氏旧宅 | 市保 | 明代 | 松陵镇 | 2005.1.6 |
| 52 | 黎里市河驳岸及古桥（含河埠及系船石） | 市保 | 明清、民国时期 | 汾湖镇黎里社区 | 2005.1.6 |
| 53 | 杨天骥故居 | 市保 | 清末 | 同里镇 | 2005.1.6 |
| 54 | 耕香堂 | 市保 | 民国初年 | 震泽镇 | 2005.1.6 |
| 55 | 尊经阁 | 市保 | 民国22年(1933) | 震泽中学 | 2005.1.6 |
| 56 | 汪宅 | 市保 | 民国初年 | 桃源镇铜罗社区 | 2005.1.6 |
| 57 | 沈氏跨街楼 | 市保 | 民国12年(1923) | 芦墟镇 | 2005.1.6 |
| 58 | 怀德堂 | 市保 | 民国15年(1926) | 芦墟镇 | 2005.1.6 |
| 59 | 广福遗址 | 市保 | 新石器时代 | 桃源镇广福村 | 2008.12.22 |
| 60 | 唐家湖遗址 | 市保 | 新石器时代 | 平望镇胜墩村 | 2008.12.22 |
| 61 | 小九华寺地藏泉井 | 市保 | 明代 | 平望镇 | 2008.12.22 |
| 62 | 同里朱宅 | 市保 | 明末清初 | 同里镇三元街 | 2008.12.22 |
| 63 | 内省堂 | 市保 | 明代 | 汾湖镇北厍社区 | 2008.12.22 |
| 64 | 一本堂 | 市保 | 清代 | 震泽镇文武坊 | 2008.12.22 |
| 65 | 汾阳王庙 | 市保 | 清代 | 桃源镇铜罗社区 | 2008.12.22 |
| 66 | 禊湖道院和秋禊桥 | 市保 | 清代 | 汾湖镇黎里社区 | 2008.12.22 |
| 67 | 刘猛将军庙和东林桥 | 市保 | 清代 | 平望镇溪港村 | 2008.12.22 |
| 68 | 世德堂 | 市保 | 清代 | 同里镇明清街 | 2008.12.22 |
| 69 | 普安桥 | 市保 | 清代 | 同里镇后港 | 2008.12.22 |
| 70 | 八坼古桥梁 | 市保 | 清代 | 松陵镇八坼社区 | 2008.12.22 |
| 71 | 博士桥 | 市保 | 清代 | 横扇镇四都村 | 2008.12.22 |
| 72 | 同里三桥 | 市保 | 清代 | 同里镇 | 2008.12.22 |
| 73 | 施相公庙和邑宁桥 | 市保 | 清代 | 横扇镇四都村 | 2008.12.22 |
| 74 | 莲云桥 | 市保 | 清代 | 盛泽镇坛丘社区 | 2008.12.22 |
| 75 | 嘉乐堂 | 市保 | 清代 | 桃源镇铜罗社区 | 2008.12.22 |
| 76 | 吴溇孙宅 | 市保 | 清代 | 七都镇七都社区 | 2008.12.22 |
| 77 | 庄面 | 市保 | 清代 | 盛泽镇花园街 | 2008.12.22 |
| 78 | 敬胜堂 | 市保 | 清代 | 震泽镇砥定街 | 2008.12.22 |
| 79 | 懋德堂 | 市保 | 清代 | 震泽镇宝塔街 | 2008.12.22 |
| 80 | 尚义堂 | 市保 | 清代 | 震泽镇太平街 | 2008.12.22 |
| 81 | 馀庆堂 | 市保 | 清代 | 震泽镇花山头 | 2008.12.22 |

续表

| 序号 | 名称 | 级别 | 年代 | 地点 | 公布日期 |
|---|---|---|---|---|---|
| 82 | 莘塔跨街楼 | 市保 | 清代至民国时期 | 汾湖镇莘塔社区 | 2008.12.22 |
| 83 | 凝庆堂 | 市保 | 清代至民国时期 | 震泽镇宝塔街 | 2008.12.22 |
| 84 | 王绍鏊故居 | 市保 | 清末 | 同里镇富观街 | 2008.12.22 |
| 85 | 秦东园故居 | 市保 | 清末 | 平望镇北河西街 | 2008.12.22 |
| 86 | 南园茶社 | 市保 | 清末、民国初年 | 同里镇鱼行街 | 2008.12.22 |
| 87 | 黎里天主教堂 | 市保 | 清末 | 汾湖镇黎里社区 | 2008.12.22 |
| 88 | 东溪河王宅 | 市保 | 清代、民国时期 | 平望镇 | 2008.12.22 |
| 89 | 震泽耶稣老教堂 | 市保 | 民国4年(1915) | 震泽镇太平街 | 2008.12.22 |
| 90 | 凝瑞堂 | 市保 | 民国8年(1919) | 震泽镇藕河街 | 2008.12.22 |
| 91 | 福事桥 | 市保 | 民国13年(1924) | 桃源镇青云社区 | 2008.12.22 |
| 92 | 庆善堂 | 市保 | 民国13年(1924) | 同里镇红塔埭 | 2008.12.22 |
| 93 | 贞惠先生碑亭 | 市保 | 民国14年(1925) | 震泽中学震泽校区 | 2008.12.22 |
| 94 | 余德堂 | 市保 | 民国16年(1927) | 同里镇成字圩 | 2008.12.22 |
| 95 | 黎里施家洋房 | 市保 | 民国18年(1929) | 汾湖镇黎里社区 | 2008.12.22 |
| 96 | 庞山湖农场瞭望楼 | 市保 | 民国21年(1932) | 吴江经济开发区庞山湖社区 | 2008.12.22 |
| 97 | 山湖饭店民国建筑 | 市保 | 民国时期 | 松陵镇油车路 | 2008.12.22 |
| 98 | 苏嘉铁路桥墩 | 市保 | 民国25年(1936) | 吴江经济开发区白龙桥村 | 2008.12.22 |

注:级别栏中所注国保、省保、市保分别为全国重点文物保护单位、江苏省文物保护单位、吴江市文物保护单位的简称。

**表4-5-2　1994年吴江市人民政府公布吴江市文物控制单位名单一览表**

| 序号 | 名称 | 时代 | 所在地 |
|---|---|---|---|
| *1 | 怀德井(三角井) | 明嘉靖十一年(1532) | 松陵镇 |
| 2 | 聚龙桥 | 清嘉庆二十四年(1819) | 松陵镇南厍村 |
| 3 | 泰安桥 | 清光绪十八年(1892) | 松陵镇盛家厍 |
| 4 | 长坂桥 | 清光绪十八年(1892)[民国17年(1928)] | 松陵镇长安村 |
| *5 | 安惠桥 | 民国17年(1928) | 松陵镇长安村 |
| 6 | 虹桥 | 民国19年(1930) | 松陵镇盛家厍 |
| 7 | 永宁桥 | 民国23年(1934) | 松陵镇南厍村 |
| *8 | 朴泽桥(王家桥) | 明嘉靖三十四年(1555) | 八坼镇虹桥村 |
| *9 | 万安桥 | 清同治七年(1868) | 八坼镇 |
| *10 | 联源桥 | 清同治十三年(1874) | 八坼镇 |
| *11 | 合浦桥 | 清光绪二十三年(1897) | 八坼镇 |
| *12 | 永宁桥 | 清代 | 八坼镇 |
| *13 | 卧云庵 | 明嘉靖年间 | 同里镇 |

续表

| 序号 | 名称 | 时代 | 所在地 |
|---|---|---|---|
| 14 | 三谢堂 | 明代 | 同里镇富观街 |
| 15 | 承恩堂 | 明末清初 | 同里镇上元街 |
| 16 | 潘氏墙门及潘宅 | 明末清初 | 同里镇鱼行街 |
| *17 | 朱宅及五鹤砖刻门楼 | 明末清初 | 同里镇三元街 |
| 18 | 侍御第 | 明、清[明代] | 同里镇新填街 |
| 19 | 陈氏旧宅(孚寄堂)、书楼 | 清康熙年间 | 同里镇富观街 |
| 20 | 西宅别业 | 清中叶[明代] | 同里镇富观街 |
| 21 | 太湖水利同知署旧址 | 清中叶[清代] | 同里镇富观街 |
| *22 | 留耕堂 | 清中叶 | 同里镇富观街 |
| 23 | 乌金桥 | 清嘉庆十六年(1811)[清乾隆三十三年(1768)] | 同里镇九里村 |
| 24 | 中元桥 | 清嘉庆十八年(1813) | 同里镇 |
| *25 | 富观桥 | 清嘉庆十八年(1813) | 同里镇 |
| 26 | 泰来桥 | 清道光二十年(1840)[清乾隆十一年(1746)] | 同里镇 |
| *27 | 东溪桥 | 清道光三十年(1850) | 同里镇 |
| 28 | 慎修堂 | 清代咸丰年间 | 同里镇东溪街 |
| 29 | 任氏宗祠 | 清光绪十一年(1885) | 同里镇东溪街 |
| *30 | 长庆桥 | 清同治十二年(1873) | 同里镇 |
| 31 | 永寿桥 | 清光绪五年(1879) | 同里镇栅桥村 |
| *32 | 太平桥 | 清光绪二十六年(1900) | 同里镇 |
| 33 | 大兴桥 | 民国 2 年(1913) | 同里镇栅桥村 |
| *34 | 嘉荫堂 | 民国 11 年(1922) | 同里镇竹行街 |
| *35 | 庆善堂 | 民国 13 年(1924) | 同里镇东溪街 |
| *36 | 庞氏宗祠 | 民国 13 年(1924) | 同里镇富观街 |
| *37 | 天放楼 | 民国 37 年(1948) | 同里镇中学 |
| 38 | 何家坟遗址 | 新石器时代、商周 | 同里镇 |
| 39 | 陈氏节孝坊 | 清乾隆十年(1745) | 莘塔镇枫西村 |
| *40 | 老街跨街楼 | 清、民国 | 莘塔镇 |
| 41 | 里仁桥(德庆桥) | 民国 18 年(1929) | 莘塔镇 |
| 42 | 陶氏节孝坊 | 清乾隆十二年(1747) | 芦墟镇新友村 |
| 43 | 观音桥 | 清乾隆三十五年(1770) | 芦墟镇 |
| 44 | 登云桥 | 清嘉庆二年(1797) | 芦墟镇 |
| 45 | 嘉泰桥 | 清光绪十七年(1891) | 芦墟镇芦北村 |
| 46 | 城隍庙 | 清代[清道光二年(1822)] | 芦墟镇 |
| 47 | 泗州寺 | 清末[清代] | 芦墟镇 |
| 48 | 徐氏跨街楼 | 民国[民国 4 年(1915 年)] | 芦墟镇西南街 |

续表

| 序号 | 名称 | 时代 | 所在地 |
|---|---|---|---|
| *49 | 沈氏跨街楼 | 民国 12 年(1923) | 芦墟镇东南街 |
| 50 | 午梦堂蜡梅(树萱堂) | 明代[明末] | 北厍镇叶周村 |
| *51 | 内省堂 | 清初 | 北厍镇梅东村 |
| 52 | 怀清履洁牌坊 | 清乾隆十一年(1746)[清乾隆五十五年(1790)] | 北厍镇东滨村 |
| 53 | 胜秀桥 | 清道光二十二年(1842) | 北厍镇港上村 |
| *54 | 张应春故居 | 民国 | 北厍镇黎星村 |
| 55 | 梅田凌氏节孝坊 | 清雍正十年(1732)[清雍正十二年(1734)] | 金家坝镇梅田村 |
| 56 | 全真道院石柱 | 元至顺四年(1338)[元至顺三年] | 黎里镇梨花街 |
| 57 | 李厅 | 清康熙 | 黎里镇浒泾街 |
| *58 | 秋禊桥 | 清雍正十年(1732) | 黎里镇 |
| 59 | 邱宅德芬堂、敬承堂 | 清雍乾年间 | 黎里镇中心街 |
| 60 | 汝氏砖雕门楼 | 清乾隆 | 黎里镇平楼街 |
| 61 | 中徐宅砖刻门楼 | 清乾隆 | 黎里镇浒泾街 |
| *62 | 徐达源故居 | 清乾、嘉年间 | 黎里镇梨花街 |
| 63 | 九洲弄王宅 | 清道光 | 黎里镇中心街 |
| 64 | 闻诗堂 | 清道光 | 黎里镇梨花街 |
| *65 | 青龙桥 | 清道光二十九年(1849) | 黎里镇 |
| *66 | 望恩桥 | 清咸丰二年(1852) | 黎里镇 |
| *67 | 城隍庙 | 清同治五年(1866) | 黎里镇西新街 |
| *68 | 迎祥桥 | 清同治八年(1869) | 黎里镇 |
| 69 | 王三房宅砖刻门楼 | 清光绪十五年(1889) | 黎里镇中心街 |
| *70 | 进登桥 | 清光绪二十三年(1897) | 黎里镇 |
| *71 | 道南桥 | 清光绪二十三年(1897) | 黎里镇 |
| 72 | 进士第 | 清初[清代] | 黎里镇平楼街 |
| *73 | 南社旧址(寿恩堂) | 清 | 黎里镇浒泾街 |
| 74 | 沈宅鸳鸯厅 | 清末[清代] | 黎里镇南新街 |
| 75 | 新蒯厅 | 清末 | 黎里镇浒泾街 |
| 76 | 东蔡宅 | 清末[清代] | 黎里镇东亭街蔡家弄 |
| 77 | 德心堂 | 清末民初 | 黎里镇中心街 |
| *78 | 黎里市河驳岸及古桥(含河埠及系船石) | 清、民国 | 黎里镇 |
| 79 | 彭宅 | 民国初[清代] | 黎里镇梨花街彭家弄 |
| *80 | 梯云桥 | 民国 2 年(1913) | 黎里镇 |
| *81 | 清风桥 | 民国 21 年(1932) | 黎里镇 |
| 82 | 万隆桥 | 民国 24 年(1935) | 黎里镇黎泾村 |

续表

| 序号 | 名称 | 时代 | 所在地 |
|---|---|---|---|
| 83 | 中共淞沪地委吴江秘密联络点旧址 | 现代[1941 年] | 黎里镇梨花街 |
| *84 | 东林桥 | 清嘉庆三年(1798) | 平望镇溪港村 |
| *85 | 刘猛将军庙 | 清同治 | 平望镇溪港村 |
| *86 | 望春桥(双庙桥) | 清光绪二十一年(1895) | 平望镇双庙头村 |
| 87 | 胜墩村土地庙观音殿 | 清末[清代] | 平望镇胜墩村 |
| 88 | 大庆桥(溪桥) | 民国 11 年(1922) | 平望镇溪港村 |
| *89 | 龙南新石器时代村落遗址 | 新石器时代 | 梅堰镇龙南村 |
| 90 | 袁家埭古文化遗址 | 新石器时代 | 梅堰镇龙北村 |
| 91 | 通政桥(庙桥) | 清光绪三十三年(1907) | 梅堰镇龙北村 |
| 92 | 太平桥 | 民国 6 年(1917) | 梅堰镇平安村 |
| 93 | 王氏节孝坊 | 清雍正九年(1731) | 盛泽镇东港西岸 |
| 94 | 如意桥 | 清雍正十一年(1733) | 盛泽镇盛虹村 |
| 95 | 终慕桥(百嘉桥) | 清乾隆六年(1741) | 盛泽镇 |
| 96 | 南新桥(永清桥、新桥) | 清乾隆二十年(1755) | 盛泽镇 |
| 97 | 徽宁会馆门楼 | 清乾隆三年(1738)[清嘉庆十四年(1809)] | 盛泽镇钱家浜 |
| 98 | 带福桥(搭北桥) | 清乾隆三十二年(1767)[清乾隆三十三年] | 盛泽镇 |
| 99 | 吴氏旌节坊 | 清乾隆三十九年(1774) | 盛泽镇斜桥街 |
| 100 | 三阳桥 | 清乾隆四十年(1775) | 盛泽镇大东村 |
| 101 | 长春桥 | 清乾隆年间[清乾隆四十三年(1778)] | 盛泽镇慰塘村 |
| 102 | 长生桥 | 清嘉庆十一年(1806) | 盛泽镇圣塘村 |
| 103 | 保盛桥 | 清嘉庆二十三年(1818) | 盛泽镇 |
| 104 | 东秀桥(乌新桥) | 清道光十年(1830) | 盛泽镇 |
| 105 | 万寿桥 | 清道光二十年(1840)[清道光二十四年] | 盛泽镇庄浜村 |
| 106 | 南星桥 | 清咸丰五年(1855) | 盛泽镇茅塔村 |
| 107 | 会堂桥 | 清光绪年间(1875—1908) | 盛泽镇慰塘村 |
| 108 | 前庄村桥 | 清代 | 盛泽镇前庄村 |
| 109 | 万缘桥 | 清代[清乾隆年间(1736—1795)] | 盛泽镇大东村 |
| *110 | 纪长桥 | 清代 | 盛泽镇庄浜村 |
| 111 | 里仁桥 | 清代[清光绪二十七年(1901)] | 盛泽镇李家浜村 |
| 112 | 登云桥 | 清宣统二年(1910) | 盛泽镇茅塔村 |
| *113 | 福海桥 | 民国 9 年(1920) | 盛泽镇前跃村 |
| 114 | 清方桥(南新桥) | 民国 11 年(1922) | 盛泽镇圣塘港陆家浜 |
| 115 | 培元公所 30 周年纪念井、碑 | 民国 15 年(1926) | 盛泽镇牧童湾 |
| 116 | 王氏砖刻门楼 | 民国[民国初期] | 盛泽镇南分金弄 |

续表

| 序号 | 名称 | 时代 | 所在地 |
|---|---|---|---|
| *117 | 庄面 | 民国 | 盛泽镇 |
| *118 | 周氏砖刻门楼 | 民国 | 盛泽镇东白漾 |
| *119 | 富发桥 | 清乾隆年间 | 坛丘镇西扇村 |
| 120 | 广济桥 | 清同治十一年(1872) | 坛丘镇南塘村 |
| *121 | 莲云桥 | 清光绪二十四年(1898) | 坛丘镇 |
| 122 | 南心村太平桥 | 清光绪二十八年(1902) | 坛丘镇南心村 |
| 123 | 便民桥 | 清光绪年间(1875—1908) | 坛丘镇沈泥村 |
| 124 | 亭心桥 | 清代 | 坛丘镇亭心村 |
| *125 | 槎木桥 | 清代 | 坛丘镇新东村 |
| 126 | 永民桥(钵头桥) | 清嘉庆二年(1797) | 南麻镇中旺村 |
| 127 | 万和桥(陈卖婆桥) | 清嘉庆四年(1799) | 南麻镇平桥村 |
| 128 | 青龙桥 | 清同治三年(1864)[清光绪三十二年(1906)] | 南麻镇沈家村 |
| 129 | 延陵桥 | 清同治十三年(1874) | 南麻镇桥南村 |
| 130 | 禾嘉桥 | 清光绪五年(1879) | 南麻镇永安村 |
| 131 | 安民桥 | 清光绪年间(1875—1908) | 南麻镇沈介村 |
| *132 | 堰头塘桥 | 清宣统二年(1910) | 南麻镇龙泉村 |
| 133 | 流芳桥(白字桥) | 民国 10 年(1921) | 南麻镇龙泉村 |
| 134 | 双龙桥(西桥) | 民国 12 年(1923)[民国 22 年] | 南麻镇龙泉村 |
| 135 | 宝德桥(北堍桥) | 民国 12 年(1923)[民国 32 年] | 南麻镇龙泉村 |
| *136 | 永记桥(南永记桥) | 民国 22 年(1933) | 南麻镇中旺村 |
| 137 | 众安桥(西相交桥) | 民国 31 年(1942) | 南麻镇永安村 |
| 138 | 万善桥(卖柴桥) | 清或民国[清代] | 南麻镇龙泉、永安交界 |
| *139 | 福寿桥(圣塘港桥) | 清或民国 | 南麻镇七庄村 |
| 140 | 仰嘉桥 | 清光绪六年(1880) | 八都镇南港村 |
| *141 | 杨定桥(东杨定桥) | 清光绪十三年(1887) | 八都镇勤联村 |
| 142 | 万福桥(鸟梢桥) | 清光绪二十一年(1895)[清代] | 八都镇永联村 |
| *143 | 蠡思桥 | 清光绪二十二年(1896) | 八都镇勤联村 |
| 144 | 长春塘桥(少年桥) | 清宣统三年(1911) | 八都镇贯桥村 |
| 145 | 协茂桥 | 清代 | 八都镇勤丰村 |
| 146 | 旺港桥 | 民国 6 年(1917)[民国 7 年] | 八都镇双板村 |
| 147 | 花木桥(南花木桥) | 民国 13 年(1924) | 八都镇花木村 |
| 148 | 北花木桥 | 民国 17 年(1928) | 八都镇花木村 |
| 149 | 竹林桥 | 清乾隆二十一年(1756) | 横扇镇庙前村 |
| *150 | 永兴桥 | 清道光十年(1830) | 横扇镇大咸港 |
| *151 | 博士桥(两桥) | 清同治十二年(1873) | 横扇镇庙前村 |

续表

| 序号 | 名称 | 时代 | 所在地 |
|---|---|---|---|
| *152 | 邑宁桥(施相公桥) | 清光绪十六年(1890) | 横扇镇庙前村 |
| 153 | 万安桥 | 清代 | 横扇镇施家村 |
| 154 | 种德桥 | 民国 7 年(1918) | 横扇镇叶家港 |
| 155 | 万善桥(观音桥) | 民国 17 年(1928) | 横扇镇庙前村 |
| 156 | 天庆桥 | 民国 29 年(1940) | 横扇镇扶池港 |
| 157 | 利济桥 | 清康熙七年(1668) | 七都镇蒋家港村 |
| 158 | 祠山庙桥 | 清嘉庆十九年(1814) | 七都镇前浜斗村 |
| 159 | 广济桥 | 清同治九年(1870) | 七都镇长渠港村 |
| 160 | 北张桥 | 清光绪二年(1876) | 七都镇丁家湾村 |
| 161 | 北回桥 | 清光绪十八年(1892) | 七都镇桥下村 |
| *162 | 接关桥 | 清光绪二十三年(1897) | 七都镇长渠港村 |
| *163 | 双塔桥 | 清光绪二十七年(1901) | 七都镇李家港村 |
| 164 | 博士桥 | 清光绪二十九年(1903) | 七都镇双荡斗村 |
| *165 | 日晖桥 | 清代 | 七都镇隐读村 |
| 166 | 有成桥(吴溇泾桥) | 民国 6 年(1917) | 七都镇文义兜村 |
| 167 | 永昌桥 | 民国 7 年(1918) | 七都镇双荡兜村 |
| 168 | 大善塘桥 | 民国 15 年(1926) | 七都镇前浜兜村 |
| 169 | 喜雨桥 | 民国 17 年(1928) | 七都镇永民村 |
| 170 | 交界桥(交界新桥) | 民国 37 年(1948) | 七都镇长村 |
| 171 | 更铺桥 | 民国 | 七都镇双荡斗村 |
| 172 | 倪家港利济桥 | 清道光二十七年(1847) | 庙港镇倪家港 |
| 173 | 甫里桥(陆港桥) | 清宣统三年(1911) | 庙港镇陆家港 |
| 174 | 北盛桥 | 清[清光绪] | 庙港镇南盛港 |
| *175 | 万寿桥 | 民国 7 年(1918) | 庙港镇沈家港 |
| 176 | 张公桥 | 民国 23 年(1934) | 庙港镇张家港 |
| *177 | 万盛桥 | 民国 28 年(1939) | 庙港镇大明港 |
| 178 | 白甫港利济桥 | 民国 29 年(1940) | 庙港镇白甫港 |
| 179 | 聚粮桥 | 民国 32 年(1943) | 庙港镇环良港 |
| 180 | 儒林塘桥 | 民国 35 年(1946) | 庙港镇五界亭 |
| *181 | 康庄别墅遗址 | 明万历 | 震泽镇南浦浜村 |
| 182 | 政安桥 | 清道光十年(1830)[清宣统三年(1911)] | 震泽镇 |
| *183 | 通泰桥 | 清道光十一年(1831) | 震泽镇 |
| *184 | 思范桥 | 清同治五年(1866) | 震泽镇 |
| 185 | 梅家桥 | 清光绪二十六年(1900) | 震泽镇梅家村 |
| 186 | 虹桥 | 清光绪年间[清乾隆四十五年(1780)] | 震泽镇 |

续表

| 序号 | 名称 | 时代 | 所在地 |
|---|---|---|---|
| 187 | 四面厅 | 民国26年(1937) | 震泽公园 |
| *188 | 丝业工学旧址 | 民国 | 震泽镇藕河街 |
| 189 | 李宅(积善堂) | 民国 | 震泽镇南横街 |
| *190 | 杨宅(花篮厅) | 民国 | 震泽镇公园路 |
| *191 | 正修堂木雕门楼 | 民国 | 震泽镇潘家扇弄 |
| 192 | 富乡桥 | 清乾隆四十八年(1783)[清乾隆四十九年] | 铜锣镇富乡桥 |
| 193 | 胡店太平桥 | 清道光十年(1830) | 铜锣镇旺家村 |
| 194 | 永丰桥(南桥) | 清咸丰九年(1859) | 铜锣镇高路村 |
| 195 | 大德桥 | 清光绪十二年(1886) | 铜锣镇高路村 |
| 196 | 永宁塘桥 | 清光绪二十六年(1900) | 铜锣镇永宁村 |
| *197 | 汾阳王庙 | 清代 | 铜锣镇 |
| 198 | 慈南桥 | 清末 | 铜锣镇开阳村 |
| 199 | 凤仙桥栖凤亭、留仙亭 | 民国12年(1923)[清光绪二十八年(1902)] | 铜锣镇西亭村 |
| 200 | 云龙桥 | 民国22年(1933) | 铜锣镇后村 |
| 201 | 安富桥 | 清光绪年间[清光绪二十五年(1899)] | 青云镇陶墩村 |
| *202 | 尊荣桥 | 清光绪二十六年(1900) | 青云镇陶墩村 |
| 203 | 泰章桥 | 民国4年(1915) | 青云镇新成村 |
| 204 | 白溪御龙桥(白带桥) | 民国11年(1922) | 青云镇天亮浜 |
| *205 | 度生桥 | 民国25年(1936) | 青云镇巴家斗 |
| 206 | 广利洪桥(广利虹桥) | 民国37年(1948) | 青云镇梵香村 |
| *207 | 无字圩古文化遗址 | 新石器时代 | 桃源镇广福村 |
| 208 | 大善桥 | 清光绪二十一年(1895) | 桃源镇新桥村 |
| 209 | 九里桥 | 清宣统元年(1909) | 桃源镇九里桥村 |
| 210 | 青龙桥(北阳和桥) | 民国7年(1918) | 桃源镇宅里桥村 |
| 211 | 问津桥 | 民国9年(1920) | 桃源镇雄壮村 |
| 212 | 桃花桥 | 民国18年(1929) | 桃源镇新桥村 |

注：该名单为吴文〔1994〕47号附件，由吴政办〔1994〕75号文公布。共212处，其中松陵镇7处、八坼镇5处、同里镇26处、莘塔镇3处、芦墟镇8处、北厍镇5处、金家坝镇1处、黎里镇28处、平望镇5处、梅堰镇4处、盛泽镇26处、坛丘镇7处、南麻镇14处、八都镇9处、横扇镇8处、七都镇15处、庙港镇9处、震泽镇11处、铜罗镇9处、青云镇6处、桃源镇6处。

又：序号前加注＊者，表示该项至2008年9月吴江市第三次全国文物普查(简称三普，下同)时或已升入市保单位，或已消失。第154号种德桥三普未登录，实际仍存在。时代一栏[ ]内录入的是三普不可移动文物登记表所录与吴文〔1994〕47号附件所录有所不同的年代或年份。

# 第三节　文物基础工作

## 一、文物普查

1956 年起，我国进行第一次全国文物普查，这次普查规模小、不规范，没有留下统计数据。

1984—1985 年，吴江县根据第二次全国文物普查部署，开展全县文物普查。县人民政府成立吴江县文物普查领导小组，下设办公室，各乡镇分别成立文物普查领导小组。文物普查的方法是发动各乡镇群众广泛寻找、提供文物线索，由乡镇汇总上报县文物普查办公室。县文物普查办公室同时查阅地方志，汇编吴江县文物古迹资料，并依据乡镇上报的文物线索，再逐一实地调查。1985 年 4 月，文物普查基本结束，共查得不可移动文物 388 处，石刻 238 块，流散文物 191 件（不包括钱币）。此次普查使全县不可移动文物分布状况得到较为清晰的反映。

80 年代中期全县文物普查开展之后，1997 年和 2003 年上半年吴江还有过两次全市性文物调查。2007 年起，全国第三次文物普查展开。4 月，吴江市制定文物普查实施方案，成立吴江市文物普查领导小组。2008 年 3 月起，文物主管部门将松陵、同里两镇作为实地调查试点。4 月 1 日，全国第三次文物普查在吴江的工作正式启动。文广、建设、教育、民族宗教、城管、财政、农林、国土、水利、交通、发改委、统计等各成员单位、部门通力合作，从 4 月下旬起，全市各镇全面开展实地调查。至 2008 年年底，实地调查工作基本完成，进入普查材料整理、复核、汇编阶段。全市共普查登记不可移动文物 519 处，其中新发现 265 处，复查 254 处，实地调查 158 个行政村（社区），自然村覆盖率 100%。与前两次普查相比，此次普查规模大、涵盖内容丰富，信息网络、数码相机、GPS 卫星定位仪等现代科技手段运用其中，普查成果更加丰富、真实。

表 4-5-3　1985 年 4 月吴江市文物普查成果一览表　　单位：处

| 总计 | 井泉 | 纤道 | 桥梁 | 宅第 | 园林 | 会馆 | 祠庙 | 宝塔 | 表坊 | 墓葬 | 古遗址 | 其他 | 近代纪念建筑 | 石刻（块） | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 626 | 1 | 1 | 235 | 72 | 2 | 6 | 28 | 1 | 9 | 5 | 8 | 7 | 13 | 238 | |
| 宋 | — | — | 3 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | 雕刻 | 22 |
| 元 | — | — | 1 | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | 碑刻 | 158 |
| 明 | — | — | 3 | 5 | — | — | 2 | — | — | — | — | — | — | 墓志铭 | 58 |
| 清 | — | — | 152 | 54 | — | — | 21 | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 民国 | — | — | 76 | 13 | — | — | 5 | — | — | — | — | — | — | — | — |

### 二、文保单位保护范围和建设控制地带

1989年,对全县42处省、县级文物保护单位划定保护范围和建设控制地带。1993年,市文化局会同市建设局对全市42处文物保护单位中的38处省、市级文物保护单位的保护范围和建设控制地带进行调整,绘制保护范围平面图,8月20日,由市政府下文批准公布。2005年,市文广局与苏州市文物局一起完成全市国保、省保单位的紫线划定工作。另外,会同市建设局开展市级文物保护单位和文物控制单位的紫线划定工作,由市政府下文公布。

### 三、文物保护单位使用管理责任书

1994年11月19日,市政府召开文物保护单位使用管理责任书工作会议。市文化局作为文物行政管理部门与全市35个文物使用单位、管理部门法人代表、负责人签订文物保护单位使用管理责任书。责任书明确使用保护基本原则、行为准则和违法责任。2005—2008年,由市政府与各镇政府签订文物保护责任书。

### 四、文物保护单位标志说明牌

1989年,全县42处省、县级文物保护单位设置标志牌。2005年,第四批市文物保护单位标志说明牌制作完成。各镇为所有市文物控制单位制作标志说明牌。

### 五、文物保护单位和文物控制单位完好率测评

2005年,市文广局和各镇文物保护管理所(文化服务中心)分别对全市各级文物保护单位和文物控制单位完好率进行测评。完好率测评结果为:国保单位100%,省保单位80%,市保单位50%,文物控制单位30%。

### 六、文物保护单位建档工作

1989年,全县文物保护单位档案初步建立。1994年,完成同里镇、退思园、慈云寺塔、王锡阐墓、柳亚子旧居等5处省级文物保护单位建档工作。1996年,完成1995年公布的陈去病故居等10处省级文物保护单位建档工作。2004年,完成全国重点文物保护单位退思园、省级文物保护单位耕乐堂档案编制、上报工作。2005年,退思园档案被省文物局评为优秀档案。

## 第四节　文物维修

### 一、古桥修缮

(一)三里桥抢修

1990年,地处松陵镇镇区东北横跨京杭大运河的县级文物保护单位三里桥,西桥台遭船只撞

损严重，水盘石以下砌石脱落三分之一，危及桥梁和行人安全。6月上旬，县交通局负责并出资4.2万元，进行抢修加固，保证该桥安全。1997年，为保护三里桥，疏浚整治运河时，多花费3000多万元新辟运河航道。

（二）白龙桥抢修

位于盛泽龙桥村的县级文物保护单位白龙桥因频繁遭船只撞击，中孔券石断裂脱落多块，县领导召集有关部门捐资抢修，县丝绸公司资助4.5万元，于1990年11月竣工。1992年5月，白龙桥又被船队撞损，中孔拱券错位，金刚石断裂，一对联石撞断掉入河中。1993年3月，修缮工程动工，5月竣工，耗资3.15万元，经费由肇事船队负担。1995年，白龙桥再次被过往船只撞击，处于危急之中，吴江市委书记沈荣法批示，提出修复要求。市政府拨款15万元，由市交通局负责在白龙桥侧加高迎龙桥，分流航道。另由市文化局负责向肇事船只索赔，按原貌修缮白龙桥。2000年，航道分流后，新航道畅通，白龙桥问题彻底解决。

（三）洪恩桥抢修

地处七都染店浜村的县级文物保护单位洪恩桥已有五百余年历史，由于年久失修，全桥损坏严重。1991年1月—4月，吴江县文管会、文化局集资对其进行抢修，共花费2.55万元。修缮后的洪恩桥保持了明代桥梁的形制和风格。

（四）昇明桥维修

位于盛泽镇东的昇明桥年久失修，1991年，由吴江县政府、盛泽镇政府和吴江县丝绸工业公司共同出资25.4万元进行维修，4月动工至1992年8月竣工。修复后的昇明桥与邻近的先蚕祠、济东会馆等古迹交相辉映。

（五）香花桥修缮

位于八都镇南港村的香花桥是吴江市内仅存的三座南宋桥梁之一。1993年5月对其进行修缮，是年10月竣工，耗资4.01万元，由市文化局、八都镇政府、南港村共同承担。维修后的香花桥，保持了宋代桥梁风貌。

（六）双塔桥抢修

1994年1月29日，位于七都、八都两镇交界处的市级文物保护单位双塔桥东次孔坍塌，吴江市委、市政府领导要求及时抢修。是年9月28日，双塔桥抢修工程竣工，共耗资10.3万元。2005年，完成双塔桥再次修缮。2007年初，双塔桥被过往船只撞损，市政府领导和市文物部门人员赶赴现场，对肇事船作赔偿5万元处理，同时落实维修措施。维修于当年完成，修缮经费18万元。

（七）垂虹桥遗址修复

1995年，对地处市区的市级文物保护单位垂虹桥遗址进行修复。2005年，结合“垂虹景区”建设，重现垂虹桥遗址东段10孔桥洞，并对其修复。

（八）乌金桥移建

1999年，位于同里镇九里村的乌金桥，系吴江市文物控制单位，由于通道改建，弃之不用。同里镇为合理利用文物资源，发展旅游经济，决定将桥移建至镇区丁字河西端。是年11月，移建工程竣工，历时5个月，花资7万余元。

（九）南七星桥抢修

2000年2月，省级文物保护单位运河古纤道上的南七星桥遭船队撞击，在吴门市政府重视下，落实经费，予以抢修。2006年，南七星桥又遭船舶撞击，致使局部坍塌，抢修工程于年底竣工。

（十）北回桥抢修

2007年底，位于七都与南浔交界处的北回桥遭船舶撞击，受损严重。2008年初，周志芳副市长率市文广局、交通局和七都镇有关人员，与浙江省湖州市南浔区有关人员至现场开会磋商，同意双方共同出资抢修。2008年4月29日，北回桥抢修工程启动。12月底抢修竣工。北回桥跨江浙两省，建于清光绪十八年（1892），拱形3孔，花岗石砌筑，是吴江市文物控制单位和湖州市文物保护点。

（十一）思本桥抢修

2008年，对因暴雨致桥台局部坍塌的省级文物保护单位思本桥抢修，当年秋天竣工，抢修经费20余万元。

（十二）其他桥梁维护与修缮

1995年，对松陵镇直港村的市级文物保护单位朴泽桥进行修缮。

1996年，对震泽镇宝塔街东端的市级文物保护单位禹迹桥进行维修。

1997年，对盛泽镇黄家溪的市级文物保护单位泰安桥进行维修。

1998年，对同里的市级文物保护单位富观桥进行维修。

2002年，对运河古纤道南七星桥、三山桥，盛泽登云桥、铜罗开阳桥修缮。

2005年，对南厍的聚龙桥、梅堰的积福桥等市文物控制单位进行修缮。

2006年，对松陵镇的市文物控制单位泰安桥进行修缮。

2007年，对同里的市文物控制单位永寿桥、大兴桥进行维修，耗资15万元。

2008年，对松陵镇八坼社区的万安桥和合浦桥进行维修。

## 二、其他古建筑修缮

1982年，柳亚子旧居由江苏省文物局拨款1万元维修。1987年又作大修。

1988年，对省级文物保护单位慈云寺塔进行维修。

1991年3月，对同里镇县级文物保护单位崇本堂进行维修，历时一年九个月，耗资41万元。维修后的崇本堂第二、三进辟为具有江南风情的婚礼厅和福寿堂。

1992年7月，维修吴江中学内市级文物保护单位孔庙，10月底竣工。1999年，维修崇圣祠的戗

角，恢复大成殿、崇圣祠匾额，重建棂星门，耗资15万元。

1992年12月起，对震泽中学内王锡阐墓进行维修，整修墓地、晓庵祠落架大修、部分围墙重修，耗资8.2万元，至1993年4月竣工。

1994年2月28日，对同里镇陈去病故居绿玉青瑶馆维修开工，维修重点为恢复建筑本体原状、加固部分承重构件、落地重砌倾裂山墙，维修面积256平方米，9月29日修缮竣工，耗资12万元。

1995年，对省级文物保护单位退思园的水芗榭和市级文物保护单位嘉荫堂进行维修。是年，加上对朴泽桥、白龙桥、垂虹桥遗址的维修以及孔庙大成殿与崇圣祠之间筑砌围墙，共投入经费126.08万元。

1996年，完成济东会馆和王锡阐墓二期的维修工程，加上对禹迹桥的维修，共计投入经费25.5万元。

1997年，对张应春烈士墓、天放楼与红楼进行维修。另修复慈云寺山门、钟楼。加上对盛泽泰安桥的修缮，共耗资64.3万元。

1998年，对省级文物保护单位运河古纤道（南七星桥）、先蚕祠（门楼），连同市级文物保护单位耕乐堂、富观桥进行维修，共耗资300余万元。

1999年，对省级文物保护单位慈云寺塔进行大修，重建底座和围廊，加固栏杆，将以前维修时用的铸铁、水泥构件换成木质，恢复砖木结构，重现明清风格。维修历时近一年，耗资70万元。是年，吴江市、盛泽镇两级政府修缮省级文物保护单位先蚕祠，恢复祠内戏楼、花园、荷花池、曲桥、假山等，3月动工，11月竣工，维修经费500余万元。

2000年，市文化局与八坼镇政府共同出资10万元，对省级文物保护单位徐灵胎墓进行维修，砌筑50余米石驳岸，修建100余米围墙，整修墓地。

2001年，完成对孔庙大成殿局部修缮工程。陈去病故居第二期维修工程（半亭、百尺楼、家庙）也于当年完成。

2002年，市文广局会同市水利局、盛泽镇政府启动苏嘉铁路75号桥侵华日军炮楼维修工程。

2003年，全国重点文物保护单位师俭堂二期修缮工程、慈云寺塔环境整治工程启动。完成周宫傅祠局部修缮。2004年，对周宫傅祠第三进正厅作局部修缮。

2006年，全国重点文物保护单位退思园保养维护工程竣工并通过验收。这是退思园对外开放以来规模最大的一次保养维护，耗资100余万元。是年，省级文物保护单位陈去病故居内书房破损较严重，市文物部门会同同里镇进行修缮。

2007年，在柳亚子诞辰120周年、柳亚子纪念馆建成开放20周年之际，完成全国重点文物保护单位柳亚子旧居的保养维护工程，耗资10万元。是年，对同里中学校园内的市级文物保护单位红楼进行维修，维修经费10万元。

2008年，市文物部门和桃源镇对市文物控制单位汾阳王庙进行修缮，修缮费用100余万元。

# 第五节　考古发掘

## 一、袁家埭遗址发掘

1958年和1959年冬,在梅堰袁家埭发现大量兽骨、鹿角。1960年12月,江苏省文物工作队和苏州市文物管理委员会组成联合考古队,对该遗址进行考古发掘。发掘面积143平方米,出土遗物122件,采集遗物4000余件。地层堆积分6层,厚1.64~3.62米,其中第六层为马家浜文化,出土大量骨角器如镞、凿、锥、匕、针等,其中一部分雕刻精美,磨制穿孔技术较精,尤其是以人头顶骨穿孔为器,在江苏是首次发现。另有石器、陶器等。第四层黑灰土层为良渚文化,出土有锛、斧、镰、刀等石器和泥质黑皮陶、夹砂灰黑陶。纹饰有云雷纹、菱花等。器形有壶、鼎、尊等。还出土渔猎、纺织用的黑陶网坠和纺轮。采集和出土遗物有生活用具、生产工具和装饰品,其中灰陶江豚形壶、黑陶漆绘葫芦形尊和鱼纹骨匕具有极高的艺术价值。同时还发现在蛤蜊壳上铺垫草木灰、芦苇夯成的建筑遗址。

## 二、龙南村落遗址发掘

1987年12月22日至1988年2月9日,苏州博物馆、吴江县文物管理委员会联合组成考古队对龙南村落遗址进行首次发掘,出土砺石、谷米,发现居住区夯筑面,这在江、浙一带早期良渚文化遗址发掘中属首次。1988年2月9日至1989年1月25日,考古队分别完成该遗址的两期(一期为47天,二期为61天)发掘,揭露面积770平方米。发现房基、墓葬、河道、道路、水井、灰坑、祭祀坑等遗迹,出土石、玉、角器和植物种子。经考证,龙南村落遗址为江南首次发现的完整的新石器时代良渚文化早期原始文化村落遗址,距今5000余年。吴江县委书记孙中浩以及县人大、政协有关领导到现场察看并与当地干部磋商对遗址的保护措施。

1991年5月11—19日,为配合梅堰镇基本建设,苏州博物馆、吴江县文物陈列室对龙南村落遗址进行抢救性发掘。这次发掘是在已确定的保护范围内,南距前两次发掘区最北探方约50米,开掘2×10米深沟3条,2×2米深坑2个,加上扩方共计发掘面积71平方米。遗址地层堆积分为5层,其中第二层为宋代文化,第四层为良渚文化。

1997年4月21日至5月4日,苏州博物馆、吴江市文物陈列室对省级文物保护单位龙南村落遗址防风林以南50米范围内进行考古发掘,揭露面积200平方米,发现良渚时期房址一座、灰坑4只、土井6口,出土文物有良渚时期石制耕田、渔猎器件30件,在距地面40~50厘米处发现架空干栏式建筑,为太湖流域首次发现的良渚时期房址。

1998年3—4月,苏州博物馆、吴江市文物陈列室对龙南村落遗址进行第四次考古挖掘整理工作,整理出土器物、标本153件。

1987—1998年,先后进行4次发掘,发掘面积1020平方米。文化层堆积厚1.77米,分上下两层。下层发现良渚文化浅地穴式、半地穴式房址13座,干栏式房址1座,灰坑20个,墓葬17座,水

井1口,路1条,河道1条。上层发现商、周、六朝、宋代文化水井、灰坑等。

## 三、广福村遗址发掘

该遗址是1984年文物普查时发现。1994年5月9—17日,市文化局约请苏州博物馆与市文物陈列室联合对桃源镇广福村无字圩进行考古调查与试掘,共采集和出土夹砂陶冶釜、鼎以及陶纺纶、石刀、骨针等数十件。初步证明广福村遗址是一处马家浜文化遗址,是吴江地区现今发现最早的古文化遗址之一。

1996年12月11—27日,苏州博物馆会同吴江市文物管理委员会、吴江市文物陈列室,配合桃源镇广福村基建,对广福村马家浜文化遗址进行抢救性发掘。实际发掘面积160平方米。发掘分东西两个探方进行。遗址文化层堆积分5层,厚1.55米,2~5层为马家浜文化(晚期),1层下压良渚文化灰坑、商周时期灰坑和水井等遗迹。在一个110平方米探方中发现马家浜文化时期墓葬18座、水井2口、灰坑3个,出土陶器、石器、玉器、骨器等100余件以及大量动物遗骸。在另一个探方中发现马家浜时期房址一座。墓葬器物主要为夹砂红陶、泥质红陶鼎和豆,有少量杯、盘、石器、骨器和玉器等。在探方中,18座墓葬排列密集有序,尸骨保存良好。葬式、头向不一,随葬品大多置于骨架之下,陶器打散入葬。它的发现,为研究当时的丧俗与埋葬制度提供了实物资料。

## 四、同里遗址发掘

原称同里移定毕圩遗址。70—80年代在该遗址先后3次发现史前文物。2003年12月17日,同里中学行政楼在建筑施工时,发现一批陶罐和一件玉镯。经苏州博物馆考古人员现场踏勘,又发现数件陶器,一件疑是玉器的圆环,同时发现的还有两口古井以及大片露头的红烧土,初步确定该处为崧泽文化偏晚时期墓地。

2003年12月23日至2004年8月,由苏州博物馆、吴江博物馆和同里文保所联合组成考古队,分两期对遗址进行抢救性发掘,同时将移定毕圩遗址改名为同里遗址。发掘面积800平方米,发现迄今为止崧泽文化遗址中规模最大的红烧土祭祀土台,共清理墓葬63座,出土文物377件,其中陶器328件,有鼎、豆、罐、壶、杯等;石器20件,有锛、钺等;玉器25件,有玉镯、耳环、玉坠、玉璜等;牙骨器4件。同时还探明遗址总面积约为32万平方米,属崧泽文化中偏晚时期,是太湖流域21世纪初期发现的最大的史前环壕聚落遗址。该遗址大部分已为古镇建筑所覆盖。

## 五、其他考古发掘与调查

1954—1985年,除上述一些遗址外,江苏省博物馆或南京博物院还对九里湖、唐家湖、蠡泽湖、刘家浜、何家坟等崧泽、良渚、马桥文化至商、周、战国遗址进行调查、试掘,出土文物颇丰。

1986年3月25日,县文物管理委员会办公室会同苏州博物馆考古部,在同里镇儿童公园基地发掘清初砖式墓葬,共5穴,每穴棺木中存放1面铜镜,其中1面海鼠葡萄镜,其余4面素面铜镜。

1999年7—8月,苏州市文管会组织苏嘉杭高速公路苏州段(南段)考古调查。吴江市方面负责高速公路AK62~FK98吴江段。通过调查,发现位于盛泽镇上升村的一处古文化遗址,另发现位于同里镇、八坼镇的大坟山古墓葬群和顾家坟古墓葬群,并在试验路段中发现一些露头的春秋战国、宋、元、明、清遗物。

2002年,市文广局组织人员对平望上横村吴家坟进行3次调查,确定墓主为吴安晚,采集到墓志铭1合、刻有文字的墓砖1块。

2004年,对市区钓雪滩发现的明清古墓进行抢救性发掘工作。

2005年6月,黎里镇政府在北厍社区黎星村东忙湾进行土地整理时发现一座古墓葬,出土墓志铭一合。经市文广局会同黎里文保所勘察,初步确定为明代望族叶氏之墓。8月5日至8月8日,苏州博物馆考古部、吴江博物馆和柳亚子纪念馆三单位组成联合考古队对墓葬进行发掘。但是该土墩已被破坏,无法进行正常清理。墓志铭保存至吴江博物馆。

2005年,吴江博物馆对孝母坟进行抢救性发掘。

2006年8月,吴江博物馆参与吴江中学内明代墓葬发掘。该墓葬长249厘米,宽94厘米,深73厘米,墓向南北,头向南。墓壁由四青石砌成,顶盖青石板两块,墓底铺地砖。开棺时墓内有积水,尸骨已基本腐烂,少剩头盖骨。经清理,出土器物8件,其中有盖陶罐4件、白釉瓷碗2件、龙泉瓷碗1件和宋明道元宝铜钱1枚。根据墓葬结构及出土瓷器分析,初步推断该墓葬最早为明代中期墓葬。

2006年12月25—29日,吴江博物馆与苏州博物馆考古部合作,对吴江城市南北快速干线路段进行考古勘探调查。2007年元月9—11日进行为期3天的试掘。从勘探过的重点路段反映的情况表明,公路沿线没有发现古代人类生活遗址、遗迹和古墓葬。

## 第六节　文物鉴定及整理

1986年3月24—28日,县文管会办公室邀请苏州博物馆丁金龙、陶启匀和苏州文物商店龚明勋3位行家,对库藏的陶瓷、铜器、工艺品、书画等6000余件作真伪、优劣的鉴定,并初定藏品级别。

1986年6月21日,县文管会办公室选送13件库藏字画,请全国文物鉴定委员会字画组专家谢稚柳、刘九庵、杨仁恺、傅熹年鉴定,其中唐寅绢本《椿树双雀图》轴定为精品(一级藏品),2件入目,2件入级。

1990年6月7—8日,9月25—26日,苏州市文化局文物鉴定小组两次到吴江文物陈列室对库藏瓷器、铜器、玉器、金银器、木器和出土文物等进行鉴定。共鉴定文物1433件,根据定级权限,推荐一级2件、二级8件、三级85件、一般714件(这四级应列入属于国家文化财务账的藏品总账中)。参考品152件。待处理品472件。建立文物藏品档案1300余卷。

1994年,县文物陈列室根据国家文物局〔1989〕259号《关于馆藏文物清库、登记、建档工作的意见》通知,将通过鉴定的库藏文物分类分级,建立藏品档案。确定藏品一、二、三等级,不够级别的列为参考品,无参考价值的列为非文物,登入待处理品账。建立藏品档案2162卷,同时编制藏品卡,鉴定号共2393号。

1995年11月,经国家文物局革命文物鉴定组鉴定,柳亚子纪念馆所藏的《东都谒庙图》等3件文物定为国家一级革命文物。

2000年下半年起,吴江博物馆在开馆运行之初,分别对馆藏书画(含部分碑拓裱件)6304/

11267 件、馆藏 1150 号碑(拓)帖和陶瓷等 1400 件进行入库前的消毒、整理。还对 761 件资料性碑帖重新整理、编号、排架、入藏,并都输入电脑存档。

2001 年,吴江博物馆邀请资深书画鉴定专家、苏州市文物商店副总经理马恒华及程斌、方梅、何凤英等 4 人,组成专家鉴定组,对馆藏书画进行鉴定。鉴定历时 3 个月,实际进行时间 16 天,共鉴定馆藏书画 6395/11405 件。根据苏州市文物局鉴定权限,按等级(三级、一般)、非等级(参考、处理、报废)鉴定分类。

至 2005 年 11 月,吴江博物馆对馆藏书画经保管部多次整理,对原分类和统计做出一些调整,并作"书画藏品变更说明"。其中,有的是原非等级品经过整理配对,分类级别提升;有的是调整归类统计方法,如将原分类号 719 刘继业花鸟册页屏条 1/1 件,变更为 1/3 件,将原分类号 2257 折扇 31/58 件,因 2 张为空白,变更为 31/56 件等;有的是纠正统计中原先存在的一些重复、错误;有的是属于书画馆藏变动,如将原分类号 1220 的无款山水中堂 1/1 调拨于柳亚子纪念馆等。2008 年,吴江博物馆对 2004 年 8 月入藏的一批同里遗址出土文物进行分类整理,拟通过鉴定,对馆藏文物分类数量作相应调整。

**表 4-5-4　2001 年吴江博物馆馆藏书画鉴定结果表　　单位:件**

| 等级 | 等次 | 数量/实际件数 | 备注 |
|---|---|---|---|
| 等级品 2+955 占总数 14.96% | 一、二级品 | 2(各 1) | 已于 1993 年由省书画鉴定小组作出鉴定,并出具了鉴定书。这次鉴定总数中未计在内。 |
| | 三级品 | 288/640 | 其中:南社社友 113/227 件;吴江籍 96/230 件。其中既是南社又是吴江籍 37/70 件。 |
| | 一般品 | 667/1346 | 其中:吴江籍 240/497 件。 |
| 非等级品 5440 占总数 85.04% | 参考品 | 372/636 | 其中:碑拓(含印刷品)255/373 件。 |
| | 处理品 | 4194/7682 | 其中:碑拓(含印刷品)244/360 件;遗像轴 150 件。 |
| | 报废品 | 874/1101 | — |

注:1. 参考品为品相尚可,对研究历史、艺术(含地方文史资料性)具有一定参考价值的作品。2. 处理品为:一是虽为著名书画家或历史(含现代)名人的,但品相较差,损坏程度较重或内容不完整的作品;二是一般书画名家的,品相一般或较差的,或损坏较重、内容不完整的作品。3. 报废品为品相极差、残损严重、内容残缺的作品。

## 第七节　文物征集

1986 年 3 月 7 日,建湖县民工戴广日等人在菀坪银杏村出土 5 件距今 2400 余年的青铜器。其中 2 件青铜器保存完好,2 件铜斧均为长方銎圆刀斧,1 件锯齿刀。

1988 年 7 月 16 日,黎里镇南新街小学在翻建校舍时,从旧墙基内发现乾隆梅花青石碑。碑中诗画系清乾隆十五年(1750)乾隆帝南巡时,为缅怀唐代政治家宋璟而作。

1990 年 3 月 22 日,北厍张应春烈士堂弟张伯玉向县文物管理委员会捐赠《秋水蒹葭图》册,此册有画 6 幅、字 77 幅,均为清嘉庆、道光年间地方人士所作,共计 81 人。县文物管理委员会向张伯玉颁发证书和纪念品。

1995年8月7日,在市政府第一招待所基建工地上,湖滨建筑公司江苏泗洪籍民工王标挖出一只铜香炉。该香炉口径15.5厘米,底径10.7厘米,直腹平底,沿下一周纹饰已锈蚀不清;下各有4道凸弦纹,中间为回纹;上腹至底为龟背纹;体两侧一对兽耳,底下有三云足,炉底上方框内阳文款:光绪丙午年吴江震泽知县陈守鼎杨宝善捐制。

1996年7月中旬,一疏浚作业队在垂虹桥遗址公园作业时打捞起一尊古炮。该古炮系生铁铸造,口径16.5厘米,长123厘米,重400余公斤。经鉴定,为清代太平天国时制造。这是吴江境内发现的第四尊古炮。8月1日,古炮被安全送至市文物陈列室收藏。

1999年1月16日,农民肖会林在挖鱼池时挖出一把青铜剑。此剑通长48.8厘米,无脊略扁平,前锃收狭,倒凹字形格,饰兽面纹,较厚,圆茎上有两箍,首圆形内凹。经文物部门考证,属春秋晚期。

2000年6月15日,平望镇双龙塑料有限公司工地出土一批五铢古钱币,重约30公斤,其中有汉武帝刘彻五铢、王莽货泉、汉灵帝五铢、董卓文钱等,由吴江博物馆收藏。10月,辛亥革命风云人物陈去病在同里的故居遗产,由其子女陈达力、陈瑾及亲属捐赠给同里镇人民政府。苏州市人大常委会副主任陈炳斯、政协副主席孙中浩、中共吴江市委副书记范建坤等参加捐赠仪式。

2001年3月底,李怀庚给市文物部门送来3袋陶片,经吴江博物馆考古人员初步鉴定,这批陶片大部分是商周到春秋战国时期的几何印纹硬陶,良渚文化时期的陶片仅二三片黑皮陶片,其中一件是良渚文化典型器物黑皮陶竹节形豆把。这是松陵镇西郊首次发现大量古陶片。

2001年,吴江博物馆接受国内外人士捐赠的文物、名人作品等58件,其中有芦墟屠露葵捐赠的平望籍南社社员、鉴赏收藏家唐耕余生前收藏,吴江清代著名学者潘耒题名的清康熙年间风字砚和清代著名学者翁广平的两幅隶书作品。其中又有刘天韵所用二胡、三弦等。

2002年9月12日,市政府在吴江博物馆举行吴根生钱币捐赠仪式。稍前,市文广局办理吴根生钱币捐赠交接手续,经苏州市文物鉴定小组钱币专家鉴定出具鉴定书。吴根生捐赠钱币1万余枚,上至商、周贝币,下至近现代钱钞,其中珍稀品300余种,铁五铢近200种版本。

2003年,柳亚子纪念馆接受柳亚子之子柳无忌文史资料13箱。经整理、登记造册,2004年,开辟柳无忌生平事迹陈列室。

2004年,吴江博物馆接受苏州著名书法家瓦翁捐赠的陆恢花卉册页和杨天骥行书对联各一件;接受市民徐土方上交的良渚石斧、石锛、耘田器等21件(含残件);接受松陵长安村村民金时春上交的陶埙(初步鉴定为崧泽时期文物)1件。

2006年10月,柳亚子纪念馆接收柳亚子之女柳无非文史资料书籍480册(中文书籍234册,外文书籍146册),各类信件535封,杂件20件。是年,新辟柳无非生平事迹展室。

2000—2008年,吴江博物馆除钱币外,接受社会捐赠文物28件。

## 第八节　文物安全检查和文物行政执法

80年代中期以来,市(县)文物部门每年会同公安部门对全市(县)各级文物保护单位及文物控制单位进行2~3次检查,对检查出的问题,如文物保护单位内居民杂居,乱拉电线,使用明火,无消

防设施,个别文物保护单位或遭受人为破坏,或保护范围、建设控制地带内搭建违章建筑等,以市(县)文管委名义通报,将检查情况下发到各镇和有关部门,要求认真排查,针对不同情况落实整改措施。对安全隐患较重的文物保护单位,则要求落实专人及时整改;对于遭受破坏的不可移动文物,及时维修,加强保卫,以防类似事件再度发生。对于馆藏文物,每年年初与相关文博单位签订馆藏文物安全责任书,每季度会同公安部门联合检查,按照要求逐项打分,对于发现的安全隐患要求立即采取措施消除。

同里的市级文物保护单位卧云庵长期由房管部门租给一经营户使用明火烧煮"状元蹄",在场内堆放有大量干柴,存在严重安全隐患。对此,经过市文广局与当地政府共同努力,于2005年中止租赁合同,使经营户搬出,安全隐患彻底解除。

2005年夏,市文管委得悉市文物控制单位同里仁济道院被拆迁公司擅自拆除后,立即赶赴现场取证,采取措施,制止事态发展。经深入调查,根据《中华人民共和国文物保护法》有关条款,责令当事人根据专家论证意见,制定迁移方案,履行迁移手续,实施迁移保护,并处罚款8万元。同里仁济道院由于采用大型机械设备拆除,损毁严重,难以恢复,迁移保护方案最终未能实施。

2007年8月1日—9月8日,根据苏州市开展文物行政执法行动部署,组建吴江市文物行政专项执法行动领导小组,重点检查市级以上文物保护单位,其中3处国保单位,18处省保单位,40处市保单位和20处文控单位。通过检查发现,各级文物保护单位保护状况不容乐观,一些古建筑年久失修,几成危房,擅自改建、搭建、移建、拆除,"三线*"乱拉以及控制范围内违章搭建、擅自占用等现象屡有发生;一些古桥梁失修、被撞受损,多处桥梁甚至被擅自改建成水泥桥。至2008年,其中大部分问题因采取措施及时而逐一得到整改。

2008年12月22日,市文广局经实地考古调查,批复同意吴江分湖经济开发区关于吴江分湖燃气热电厂建设用地选址请示。

## 第九节　文博书籍出版

1994年,市文化局、柳亚子纪念馆编《人中麟凤柳亚子》,由苏州大学出版社出版。吴国良、殷安如主编,全国文联副主席尹瘦石题签。

1996年,市政协编画册《小桥流水人家》由上海画报出版社出版。

1997年5月,张明观著《柳亚子传》由社会科学文献出版社出版。

1999年9月,柳亚子纪念馆编《柳亚子》由江苏文史资料编辑部出版,李海珉主笔。11月,陈志强著《吴江名胜楹联赏析》由吉林人民出版社出版。

2001年,陈志强著《苏州古镇名胜对联赏析》和《鲈乡风情》分别由沈阳出版社和吉林人民出版社出版。

2002年9月,吴国良编著《吴江古桥》由古吴轩出版社出版;陈志强著《吴越古镇名胜对联赏析》由远方出版社出版,2003年该书获苏州市政府授予的"苏州市第七届哲学社会科学优秀成果二等奖"。

---

* 指电力线、电话线、广播线。

2004年9月,吴国良主编《吴江雕刻·吉祥图案集》由上海科学技术出版社出版。

2005年7月,吴江博物馆纪念建馆5周年编《吴江博物馆》由古吴轩出版社出版,朱永兴主编。9月,芦墟镇政府编《四围春水一芦墟》由香港文汇出版社出版;吴国良主编《吴江雕刻·人物集》由上海科学技术出版社出版。

2005年10月,市文广局编著《吴江胜迹》由古吴轩出版社出版(主编钱俊,副主编钱国良、徐方平,执笔陈志强)。2007年,该书获"苏州市文化遗产抢救整理研究优秀成果奖"。

2005年底,陈志强2004年8月出版的《江南六镇古桥》(远方出版社出版)和李海珉2004年12月出版的《水乡足迹——缆船石》(文物出版社出版)同时获苏州市政府授予的"苏州市第八届哲学社会科学优秀成果三等奖"。

2006年4月,李海珉著《古镇黎里》由中共中央党校出版社出版。9月,由徐明任主编,吴炜、张克明任副主编,沈志刚、钱俊任执行主编的《吴江馆藏南社书画集萃》由古吴轩出版社出版。是年,陈志强的《水乡古镇名园名宅》和《诗画吴江》分别由远方出版社和海峡文艺出版社出版。

2007年,由钱俊、柳新忠主编,陈志强、张舫澜编著的《吴江对联集成》和陈志强所著的《水乡名镇》由大众文艺出版社出版。

2008年,由李建炯、钱俊主编,周春华、陈志强编著的《汾湖》由大众文艺出版社出版。陈志强的《同里》由大众文艺出版社出版。

# 第六章　陈列室、博物馆、纪念馆

## 第一节　吴江市文物陈列室

1990年6月14日,吴江县文物陈列室(下称陈列室)建立,为全民事业单位,位于松陵公园内,建筑面积580平方米,其中库房110平方米,展厅150平方米,有文物藏品和标本近万件。陈列室核定编制7人,主任杨舜融,副主任吴正明。陈列室基本任务是收集、整理和保管文物和标本,同时举办各种陈列展览。

对藏品进行抢救保护,全面清账查库、登记建档,组织专家对库藏文物进行鉴定,确定藏品等级。陈列室建有藏品档案以及登记总账和分类账,及其配套的藏品照、藏品卡、库保卡、收入账、借出账等。至2000年7月,陈列室举办各种展览17个,4次参加苏州联展。1999年,"吴江考古50年成果"获第四届苏州文物精品展设计奖。"张应春烈士生平事迹展"、"吴江人士书画展",分别到吴江20个镇47所中小学校巡回展出。

陈列室参与梅堰龙南遗址、桃源广福村遗址抢救性考古发掘及对高速公路吴江段(36公里)考古调查。

2000年1月12日,建立吴江博物馆,撤销吴江市文物陈列室,陈列室人员编制和藏品并入吴江博物馆。

## 第二节　吴江博物馆

### 一、概况

吴江博物馆前身是吴江市文物陈列室。

1998年10月9日,吴江博物馆工程奠基。此工程为1998年吴江市实事工程之一。建设投资742万元,其中包括土建、设备添置安装、室内外装修、文物征集、陈列布展、外环境建设等项目。吴江博物馆位于松陵镇笠泽路吴江公园东侧,占地面积1216平方米,建筑面积3653平方米。4层框架结构,底层为库房、办公和工作用房,库房面积564平方米。二、三、四层分设大小8个展厅。展厅面积1800平方米。馆内设置完整的防盗报警、电视监控、消防和空调系统。配置有容量160千伏安专用变压器。

2000年1月12日,吴江博物馆批准建制,属公益性全民事业单位,核定编制12人,下设保管部、陈列部、保卫部、办公室。2000年7月,吴江博物馆开馆。2001年,实行全员聘任制,竞争上岗。2008年,吴江博物馆在编在职人员12人,其中副高级职称3人,中级职称5人。

吴江博物馆属地方综合性博物馆,集考古征集、收藏保管、研究陈列、宣传教育于一体。以"知我吴江,爱我吴江"为宗旨,将博物馆管理、藏品保护、陈列展示、宣传教育融入为吴江经济、文化建设和社会发展的服务之中。吴江博物馆先后成为苏州市、吴江市爱国主义教育基地,苏州市科普教育基地,苏州市全民国防教育基地,吴江中小学德育教育基地。吴江博物馆得到各级领导、专家和社会各界关心和支持,全国人大原副委员长、著名社会学家费孝通,全国社保基金理事长项怀诚,国家、省和苏州市文博专家以及吴江市领导多次莅临,对吴江博物馆发展给予肯定和鼓励。2003年12月,被苏州市人民政府授予"苏州市文物保护先进集体"称号。2008年5月,吴江博物馆实行免费开放。

表4-6-1　2000—2008年吴江博物馆历任负责人一览表

| 职务 | 姓名 | 任职时间 | 职务 | 姓名 | 任职时间 |
|---|---|---|---|---|---|
| 馆长 | 戴林炎 | 2000.1—2004.3 | 副馆长 | 朱永兴 | 2000.6—2005.9 |
| | 朱永兴 | 2005.10—2007.6 | | 吴正明 | 2000.12— |
| | 崔　瑛(女) | 2007.6— | | 刘育钢 | 2005.9— |
| 党支部书记 | 戴林炎 | 2000.1—2000.7 | | 钱惠芬(女) | 2001.1—2001.12(兼) |
| | 朱永兴 | 2000.7—2009 | | — | |

表 4-6-2　2008 年吴江博物馆人员职称情况一览表

| 姓名 | 所任职务 | 职称 | 姓名 | 所任职务 | 职称 |
|---|---|---|---|---|---|
| 戴林炎 | 顾问 | 副研究馆员 | 吴旭江 | 保管部主任 | 馆员 |
| 朱永兴 | 书记 | 副研究馆员 | 凌　斌 | 保管员 | 馆员 |
| 徐　红(女) | 陈列部主任 | 副研究馆员 | 汝悦来 | 办公室主任 | 馆员 |
| 崔　瑛(女) | 馆长 | 馆员 | 刘育钢 | 副馆长 | 助理馆员 |
| 吴正明 | 副馆长 | 馆员 | 沈　劼(女) | 讲解员 | 助理馆员 |

表 4-6-3　2000—2008 年吴江博物馆工作人员数一览表　　单位:人

| 年度 | 在编人员 | 合同制员工 | 保安(保安公司聘用) | 年度 | 在编人员 | 合同制员工 | 保安(保安公司聘用) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2000 | 8 | 5 | 8 | 2005 | 11 | 4 | 5 |
| 2001 | 9 | 4 | 6 | 2006 | 11 | 4 | 5 |
| 2002 | 11 | 4 | 5 | 2007 | 11 | 5 | 5 |
| 2003 | 11 | 4 | 5 | 2008 | 12 | 5 | 5 |
| 2004 | 11 | 4 | 5 | — | | | |

## 二、馆藏

吴江博物馆馆藏文物,其中一部分是接收的原文物陈列室全部文物;一部分是多次考古发掘,入藏的出土器物;还有一部分是获得政府部门、个人和国际友好城市的捐赠。2008 年,吴江博物馆登记在册的馆藏品共 14661/41333 件,分为书画、陶瓷、铜器、玉器、杂项五大类,其中书画 6587 件、瓷器 668 件、铜器 244 件、陶器 665 件、玉器 73 件、杂项 5212 件,另有碑石 62 方,碑帖、碑拓 1150 件以及众多的采集标本。

吴江博物馆馆藏品上至新石器时代马家浜、崧泽、良渚文化时期,下至商周、春秋战国、六朝至明清时代。以史前文化出土器物、商周青铜农工具及兵器、六朝至明清玉器和瓷器、南社社员书画藏品、吴江籍书画家藏品、历代钱币等收藏最具特色。其中良渚文化玉琮、春秋礼器青铜尊和乐器勾镶、金代磁州窑虎形枕、明永乐青花缠枝牡丹菱口瓷盆、明唐寅《椿树双雀图》、明文徵明《游天平山诗行书手卷》等都是馆藏之宝。

表 4-6-4　2008 年吴江博物馆馆藏统计表　　单位:件

| 品类 | 一级品 | 二级品 | 三级品 | 一般品 | 参考品 | 处理品 | 报废品 | 未定级 | 小计 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 书画 | 1 | 1 | 288/639 | 673/1328 | 361/636 | 4077/7550 | 892/1108 | 294 | 6587 |
| 碑帖、碑拓 | — | — | — | — | 1150 | — | — | — | 1150 |
| 瓷器 | — | 2 | 25 | 359 | 64 | 218/477 | — | — | 668 |
| 铜器 | — | 6 | 18 | 141 | 42 | 36 | — | 1 | 244 |
| 陶器 | — | — | 12 | 86 | 14 | 31 | — | 522 | 665 |

续表

| 品类 | 一级品 | 二级品 | 三级品 | 一般品 | 参考品 | 处理品 | 报废品 | 未定级 | 小计 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 玉器 | — | 1 | 3 | 44 | — | — | — | 25 | 73 |
| 漆、木器 | — | — | — | 12 | 5/6 | 6 | — | — | 23 |
| 杂类 | — | — | 4 | 16 | 36/55 | 128/482 | — | 115 | 299 |
| 牙骨器 | — | — | 1 | 4 | — | — | — | 29 | 34 |
| 金银器 | — | — | — | 7 | 7 | 12/138 | — | — | 26 |
| 徽章 | — | — | — | 1 | 8 | — | — | — | 9 |
| 印章 | — | — | — | 3 | 1 | 3 | — | — | 7 |
| 石器 | — | — | 12 | 39 | — | 10 | — | 36 | 97 |
| 铁器 | — | — | — | 1 | — | — | — | — | 1 |
| 织绣 | — | — | — | 1 | 3/4 | 33/37 | — | — | 37 |
| 钱币 | — | — | — | — | 339/14878 | 3 | — | — | 342 |
| 吴根生钱币 | — | — | — | — | — | — | — | 4117/10423 | 4117 |
| 化石 | — | — | — | — | 39/43 | — | — | — | 39 |
| 照片、资料 | — | — | — | — | 15/36 | 28/63 | — | — | 43 |
| 碑石 | — | — | — | — | — | — | — | 62 | 62 |
| 礼品、名人 | — | — | — | — | — | — | — | 138/171 | 138 |
| 小计 | 1 | 10 | 363/714 | 1387/2042 | 2084/16944 | 4585/8836 | 892/1108 | 5339/11678 | 14661 |

藏品总计 14661/41333 件，其中：等级品（一、二、三、一般）1761/2767 件；非等级品（参考、处理、报废、未定级）12900/38566 件。

杂件藏品：泥质陶壶，器形完整，其肩腹部和底部精美的纹饰为崧泽文化所罕见，定为国家一级文物；泥质黑陶罐，造型精美，器表磨光，肩部有特有的刻画符号，为同里遗址崧泽文化墓葬出土陶器精品，定为国家一级文物；棘刺纹铜尊，春秋时期出土文物，器形完整、纹饰精美，其三段式造型为吴地青铜器所特有，是南方青铜文化系统中的代表，定为国家一级文物；明永乐青花缠枝牡丹菱花口瓷盆，器形完整，其青花发色更具明永乐青花典型特征，属传世珍品，定为国家一级文物；泥质灰陶四足方壶，同里遗址出土，手制，圆唇，子母口，微敞，长颈，颈下至腹渐转为方形，平底，四角附有四足，整个器底呈座状，附有器盖，为崧泽文化陶器所少见，定为国家二级文物；玉玦，马家浜文化，玛瑙，内径 2.6 厘米，外径 5.4 厘米，在同类器物中器形较大，定为国家二级文物。泥质黑陶壶，同里遗址出土，该陶器器形完整，下腹部一周有纹饰，为崧泽文化时期陶器之典型器物，定为国家二级文物。

书画藏品：吴江博物馆馆藏书画甚多，不乏名人与名家作品，在县际博物馆中堪称佼佼者。其中明代“吴门画派”唐寅、文徵明、沈周等的作品，清初“娄东画派”王原祁的作品，清末“海派”赵之谦、吴昌硕、任薰、任预等的作品，近代南社社员的作品，吴江籍历代书画家王礼、陆恢、刘德六等人的作品，都是文化价值很高的馆藏品。

钱币藏品：以馆藏出土钱币一万四千余枚和吴根生捐赠历代钱币一万余枚，共计两万余枚组成，其中一套梁“铁五铢”为币中极品。

当代礼品及名人藏品：共有日本千叶市、内滩町，法国布尔关雅略市，澳大利亚达博市，韩国华城市等国外友好城市和一些国内友城、友人赠送给吴江市政府的礼品以及收集的吴江名人所用物品等138件。

## 三、考古成果

至2008年，市（县）文管会办公室、市文物陈列室、吴江博物馆通过文物普查和考古发掘，发现吴江境内新石器文化遗迹布及9个乡镇32处，商周文化遗迹布及8个乡镇22处。

通过考古、采集和收缴文物，证明太湖流域是华夏文明发祥地之一，吴江历史可上溯至距今6500余年前；追溯到吴江稻作文化、蚕桑文化以及渔猎、养殖等文化历史源头；在吴江发现距今5300年的“江南第一村”；找到迄今崧泽文化最大的环壕聚落；证实吴江曾经是春秋战国时期吴越争战的战场等。

通过考古发掘发现仍有许多有意义的“谜”有待解开。如良渚文化突然消失成因？去了哪里？后来的马桥文化是怎么回事？马桥文化出土器物为何“返祖倒退”？在江南地区是否存在良渚文化与马桥文化之间的文化断层？等等。解开这些谜，将会是对于华夏文明史、社会发展史追根溯源的一个重大突破。

## 四、保管

至“文化大革命”后期，一批幸存的文物（后为吴江博物馆馆藏文物）被简单地堆放在松陵公园西小平屋中，漏水潮湿致使其中许多书画等纸质文物霉变虫蛀。后来由县文化馆文物组移至文化馆西楼。1985年6月，县文管会办公室从县文化馆文物组接管所藏文物，按照国家文物局部署，清仓查库，摸清家底，核对账册，清点文物，制作卡片，一物一卡，账目相对，又对文物库房屋面进行一次彻底整修。因库房面积仅110平方米，故很多文物只能叠放起来，书画也只能堆放在箱橱中。库房夏季室温高，黄梅雨季湿度大，当时没有降温防潮设施，仅靠早晚开窗及几把电扇通风，用石灰吸潮这些方法缓解，文物保管条件十分艰苦。

1990年县文物陈列室成立后，库房条件没有多少变化。

文物陈列室时期，文物陈列室严格执行市文管会办公室要求的全年365天每天24小时不断人的值班制度，值班夜间一名工作人员、一名临工。与此同时建立库房、展厅等各项安全保卫守则，制定突发事件预案，实行值班交接记录、库房工作记录、展厅工作记录，按规定安装红外警报探头，建立自动报警台，与公安局安全报警中心连通。1986—1990年，县文物陈列室在清仓查库的基础上，由苏州市文物鉴定小组、江苏省和国家文物鉴定组对馆藏文物进行鉴定定级。1992年获“江苏省文物安全先进集体”称号。

2000年，吴江博物馆开馆前夕，原文物陈列室馆藏文物全部搬迁至吴江博物馆新库房。新库房面积564平方米，配置有大批藏品橱柜、橱架。库房实行分库管理，分有书画库、杂件库、出土文物库、礼品库，由博物馆保管部负责日常管理。文物搬迁按照消毒—搬迁—整理—鉴定—分类—入藏程序进行。消毒杀菌安排专门经费，邀请南京博物院专家现场指导，配置专门消毒药物。新库房采用整体密封烟熏、入藏书画采用气体密封方法消毒杀菌。消杀后，原来发现的多种霉菌均已检测不出。消毒文物近八千件。文物搬迁时的安全保卫经过联系，得到武警驻吴江部队的支持。9月，

60 余方碑石从文物陈列室搬迁至博物馆入藏。2001 年上半年，入藏书画鉴定定级历时三个月完成。是年底，搬迁后的藏品经分类整理，全部入库就位。

吴江博物馆馆藏文物保护和管理工作延续文物陈列室的做法，强化博物馆法规制度规范作用，加强馆藏品建档登录等基础性管理工作，在推进馆藏濒危文物“抢救性”保护的同时，特别加强“预防性”保护，通过“人防”和“技防”建设，使藏品安全保护达到新水平。吴江博物馆配置 6 名保安公司的保安队员。博物馆安全保卫具体工作主要由保安队员担任，夜间由博物馆工作人员带队值班。博物馆库房、展厅和一些重要部位都有防火防盗、恒温恒湿等人防技防措施配套，红外安全报警、影像监控、烟雾消防报警等系统连通公安局报警中心。配备消防栓室外 2 个、室内 10 个，灭火器 40 只。馆内各项安保制度随环境、条件改变不断充实健全。保卫值班和库房、展厅工作日志记录不断完善。至 2003 年，吴江博物馆先后为库房添置空调 7 台、抽湿机 8 台、增湿机 3 台。

2003 年，吴江博物馆利用微软办公电子表格处理软件（Microsoft Office Excel）为所有馆藏品以及资料室所有碑帖、拓片、图书建立与纸质档案并行的电子档案，为藏品整理以及藏品账目管理带来不少方便。

吴江博物馆开馆后，博物馆制定分批保护抢救库藏书画的修复装裱计划，在市政府支持下，每年安排经费按计划进行。至 2008 年，抢救修复书画 291/554 件。

## 五、陈列展示

### （一）基本陈列

2000 年，吴江博物馆开馆时基本陈列以吴江六千多年历史以及地域文化为主线，分设六个展厅展出。

1. 吴江历史文化陈列

该陈列厅是吴江博物馆核心展厅。陈列以先秦历史文化为主线，以六朝至明清有艺术特征的器物陈列辅之。展示新石器时代马家浜文化、崧泽文化、良渚文化以及商、周、春秋、战国、六朝至明清时期的馆藏精品 800 余件。

2. 吴江古代杰出人物展

介绍 44 位吴江籍的政治、科技、文化界各历史时期的高官名贤、诗书画大家、爱国将领、科学先驱等名流。显示吴江自古以来人文荟萃，名人辈出的面貌。

3. 吴江近现代杰出人物展

介绍近百年来吴江籍的 40 位杰出人物，其中有辛亥革命风云人物，革命先烈，有为国家做出重大贡献的外交家、民主人士、科学家、艺术家、教育家、实业家，还有党和国家、军队的高级干部。

4. 吴江书画藏品展

交替展出馆藏书画作品，其中多为历代名家、名人和吴江籍书画家精品。名家有明代“吴门画派”唐寅、文徵明、沈周，清初“娄东画派”王原祁，清末“海派”赵之谦、吴昌硕、任薰、任预等；名人有近现代梁启超、胡适、陈其美、于右任、李鸿章、陈去病等；吴江籍历代书画家有王礼、陆恢、刘德六等。

5. 吴根生钱币陈列

展出吴江钱币收藏家吴根生捐赠的钱币藏品。陈列以年代为序，介绍从商周至近、现代各类钱

币1000多枚,其中不乏珍品、稀品。

6. 吴江市友好交往礼品展

展出改革开放以来,先后与吴江缔结为友好城市的日本千叶市、内滩町,法国布尔关雅略市,澳大利亚达博市,韩国华城市以及国内其他友好交往的城市所赠送的礼品,反映吴江对外开放交流的成果。

(二)临时展览

2000—2008年,吴江博物馆除基本陈列外,辟出2至4个展厅,经常举办临时展览,临时展览一般为期7—30天,采用自主办展、引进展览、对外交流展、联合办展等方式,针对不同观众群,特别是中小学生,适时举办时政类、法制类、艺术类、文化类、科普类、馆藏类等各种主题题材展览,发挥城市文化窗口作用,宣传吴江历史文化,实现"知我吴江,爱我吴江"目标,为吴江社会发展、经济建设服务。吴江博物馆经常结合临时展览举办座谈会、笔会等活动。

表4-6-5 2000—2008年吴江博物馆举办临时展览统计表

| 年份 | 举办次数 | 参观人数 | 年份 | 举办次数 | 参观人数 |
|---|---|---|---|---|---|
| 2000 | 2 | 34528 | 2005 | 25 | 48593 |
| 2001 | 4 | 39684 | 2006 | 25 | 56321 |
| 2002 | 8 | 36579 | 2007 | 21 | 65578 |
| 2003 | 7 | 38997 | 2008 | 19 | 63258 |
| 2004 | 18 | 43589 | 总计 | 129 | 427127 |

## 六、宣传教育

吴江博物馆努力落实党中央关于"三贴近①"要求,加强社会服务质量评估体系建设,发挥博物馆宣传教育的社会功能。通过"走出去、请进来",举办各类活动,加强公众宣传,营造良好的社会环境。

2000—2008年,先后有20所学校在吴江博物馆建立德育教育基地或社会实践基地。吴江博物馆经常送展到乡镇、社区、学校;与街道、社区保持沟通联系,开座谈会征求意见,举办专题讲座,开展互动。不定期开设成人文博鉴赏研修班,组织专家讲座。在"博物馆日②",邀请专家作主题宣传讲座或免费鉴宝。开展各种形式宣传文物法规、文物保护知识活动,设计制作各种宣传册页散发。吴江博物馆鼓励提倡学术研究,制定课题,多篇文博论文在国家或省级刊物获得发表。吴江博物馆成立不久,创办《吴江博物馆通讯》。2003年,参与苏州博物馆《苏州文物菁华》画册的编辑出版。2004年正式刊行《吴江文博》,设有工作动态、文博论坛、吴苑掇英、博海讲坛、笠泽文心、文博短讯

① 指"贴近生活、贴近群众、贴近实际"。2002年,中共中央总书记胡锦涛视察《人民日报》社时提出。2003年10月23日,政治局常委李长春视察河南博物院时,首次指出博物馆要"三贴近"。年底,中宣部、文化部、国家文物局印发了《关于进一步加强博物馆宣传展示和社会服务工作的通知》。

② 每年的5月18日是国际博物馆日。1977年由国际博物馆协会(ICOM)发起并创立,向全世界宣告1977年5月18日为第一个国际博物馆日,并每年为国际博物馆日确定活动主题。

等栏目，成为吴江文博研究一个园地。2005 年 5 月，举办建馆 5 周年纪念活动，编辑出版《吴江博物馆》画册。2006 年，吴江博物馆开通网站，网址：http：//www. wujmuseum. com/。

表 4-6-6　2001—2008 年吴江博物馆“5 · 18 国际博物馆日”活动一览表

| 年份 | 地点 | 内容 |
|---|---|---|
| 2001 | 新华书店门口 | 设摊，利用宣传版面、册页，宣传《文物保护法》。 |
| 2002 | 新华书店门口 | 设摊，利用宣传版面、册页，宣传《文物保护法》。 |
| 2003 | 吴江博物馆 | 散发问答卷，宣传文物法规、文保知识。 |
| 2004 | 市文广局大会议室 | 邀请专家开设专题讲座：中国古瓷器鉴赏与收藏 |
| 2005 | 吴江博物馆 | 免费开放一天。 |
| 2006 | 吴江博物馆 | 邀请周公太、江洛一、马恒华等专家免费鉴宝。 |
| 2007 | 吴江博物馆 | 邀请杨震华、马恒华、林兰英、汪成等专家免费鉴宝。 |
| 2008 | 市区永康路商业街 | 陈列《吴江老照片》展版，邀请专家、行家免费鉴宝。 |

表 4-6-7　2000—2008 年吴江博物馆与学校建立德育基地一览表

| 学校名称 | 建立时间 | 学校名称 | 建立时间 |
|---|---|---|---|
| 江苏省吴江师范学校 | 2000. 11 | 吴江市广播电视大学 | 2002. 4 |
| 吴江市实验小学 | 2001. 1 | 吴江市高级中学 | 2002. 4 |
| 吴江市中学 | 2001. 1 | 吴江市特殊教育学校 | 2002. 5 |
| 吴江市松陵镇中心小学 | 2001. 1 | 吴江市金家坝中心小学 | 2002. 6 |
| 吴江市松陵第一中学 | 2001. 3 | 吴江市盛泽中学 | 2005. 4 |
| 江苏省吴江职业高级中学 | 2001. 3 | 吴江市进修学校 | 2005. 6 |
| 吴江市鲈乡实验小学 | 2001. 4 | 吴江经济开发区实验初级中学 | 2006. 3 |
| 吴江市松陵镇第二中心小学 | 2001. 5 | 吴江经济开发区长安花苑小学 | 2006. 10 |
| 吴江市实验初级中学 | 2001. 11 | 吴江经济开发区天和小学 | 2007. 11 |
| 吴江市松陵第三中学 | 2001. 12 | — | |

注：2007 年 5 月，位于苏州市城北公路的苏州经贸职业技术学院，于吴江博物馆建立思想政治理论课社会实践基地。

表 4-6-8　2003—2008 年吴江博物馆省级以上论文发表情况一览表

| 作者 | 题目 | 发表刊物 | 刊物主办 | 发表日期 |
|---|---|---|---|---|
| 戴林炎 | 绰墩遗址的原始文化与艺术 | 东南文化 | 南京博物院 | 2003 年第一期增刊 |
| 徐　红 | 明代开封周王的相关问题 | 河南科技大学学报 | 河南科技大学 | 2004 年第二期 |
| 汝悦来 | 回望先生，一如明月无语——徐穆如画欣赏 | 苏州当代绘画欣赏 | 吉林人民出版社 | 2005 年 |
| 朱永兴 | 藏名家之墨宝　承祖国之书道——吴江博物馆馆藏书法简述 | 书法丛刊 | 文物出版社 | 2006 年第四期 |
| 徐　红 | 殷兆镛行书七言联 | 书法丛刊 | 文物出版社 | 2006 年第四期 |
| 汝悦来 | 翰墨清芬话乡贤——吴博馆藏郭麐、翁广平书法作品赏析 | 书法丛刊 | 文物出版社 | 2006 年第四期 |

续表

| 作者 | 题目 | 发表刊物 | 刊物主办 | 发表日期 |
|---|---|---|---|---|
| 刘育钢 | 吴湖帆的书法及诗词艺术 | 书法丛刊 | 文物出版社 | 2006 年第四期 |
| 戴林炎 | 杨沂孙及其篆书的承前启后 | 书法丛刊 | 文物出版社 | 2006 年第四期 |
| 吴旭江 | 刘春霖等人“及第四屏”赏析 | 书法丛刊 | 文物出版社 | 2006 年第四期 |
| 吴正明 | 潜心诗书　淡泊而终——读陈去病行书联和“六十述怀”诗 | 书法丛刊 | 文物出版社 | 2006 年第四期 |
| 凌　斌 | 萧蜕菴篆书七言对联 | 书法丛刊 | 文物出版社 | 2006 年第四期 |
| 汝悦来 | 徐穆如先生年表 | 徐穆如书画集 | 上海文艺出版社 | 2007 年 |
| 戴林炎 | 古今独步　卓然自立——于右任书法艺术 | 书法丛刊 | 文物出版社 | 2008 年第一期 |
| 徐　红 | 萧蜕书作两则浅析 | 书法丛刊 | 文物出版社 | 2008 年第一期 |
| 吴旭江 | 浅读李德群五言行书联 | 书法丛刊 | 文物出版社 | 2008 年第一期 |
| 凌　斌 | 戚牧七言行书对联 | 书法丛刊 | 文物出版社 | 2008 年第一期 |
| 汝悦来 | 亦狂亦侠亦温文——柳亚子书法浅析 | 书法丛刊 | 文物出版社 | 2008 年第一期 |
| 朱永兴<br>汝悦来 | 丹青翰墨　古韵鲈乡——吴江博物馆馆藏书画概论 | 中国书画 | 经济日报 | 2008 年第五期 |
| 朱永兴<br>李　展 | 曲学泰斗的工尺谱——读吴梅“金母王太夫人六十寿词” | 书法报 | 湖北省书协 | 2008 年第八期 |
| 崔　瑛 | 共同构建充满人文关怀和生活情趣的精神家园 | 青博 50 周年文集 | 上海社科院出版社 | 2008 年 |
| 徐　红 | 李煜家族与开封 | 开封大学学报 | 开封大学 | 2008 年第二期 |

表 4-6-9　2000—2008 年吴江博物馆与社会互动情况一览表

| 年份 | 送展次数 | | 送讲座次数 | 送鉴定次数 | 年份 | 送展次数 | | 送讲座次数 | 送鉴定次数 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 进学校 | 进社区 | | | | 进学校 | 进社区 | | |
| 2000 | 1 | — | — | — | 2005 | 4 | — | — | — |
| 2001 | 2 | 1 | — | — | 2006 | 8 | — | 2 | 2 |
| 2002 | 2 | 1 | 1 | — | 2007 | 8 | — | — | 1 |
| 2003 | 8 | — | — | — | 2008 | 6 | 4 | 28 | 1 |
| 2004 | — | — | 1 | — | | | | | |

# 第三节　纪念馆

## 一、柳亚子纪念馆

### （一）柳亚子旧居

柳亚子旧居坐落在历史文化名镇黎里古镇中心街75号，原为清乾隆直隶总督、工部尚书周元理私邸“赐福堂”，1922年，著名爱国诗人柳亚子向周氏后裔典租了这座深宅大院，这里就成了一代诗人会见四方爱国人士、议论国家大事、编辑《南社丛刻》、撰写爱国诗词文章的地方。

1983年6月15日，柳亚子逝世25周年，吴江县举行柳亚子旧居揭幕仪式。苏州市、吴江县党政领导及各界人士，柳亚子的女儿柳无非及其亲属、生前友好等150多人参加典礼。1985年11月20日，全国政协主席邓颖超为柳亚子旧居的柳亚子雕塑像题写“柳亚子先生像”。

### （二）柳亚子纪念馆筹办

1986年7月2—14日，中共吴江县委统战部夏琏，县文管会办公室顾安若、吴国良，柳亚子旧居文物保护所殷安如等4人前往北京向有关部门汇报吴江关于柳亚子100周年诞辰纪念活动的筹备情况，征集柳亚子的文物资料，同时参观中国革命博物馆举办的“冯玉祥、柳亚子、沈钧儒、马叙伦生平事迹展览”。

1987年1月6日，中共吴江县委书记孙中浩召集县委常委、宣传部部长沈育俭，县人民政府张莹副县长，县政协副主席刘公直，以及文物管理委员会办公室、黎里镇政府、柳亚子旧居文物保管所等有关人员，听取柳亚子100周年诞辰纪念活动准备工作情况的汇报，并提出要求。2月12日，中共吴江县委、县人民政府组建柳亚子100周年诞辰纪念活动筹备领导小组。组长：朱士声；副组长：沈育俭、张莹、刘公直、蔡勤杲；组员：夏琏、韩铎、杨永耕、左宏非、陈达力、庄树强、张计国、汤永健、顾安若、肖福根、殷安如。3月6日，民革中央副秘书长沈求我和杨新人等一行6人，由中共苏州市委统战部部长葛晋德，苏州市民革正副主委章在法、章导陪同，到吴江研究举办纪念柳亚子100周年诞辰活动的有关问题。县委书记孙中浩、县委统战部部长夏琏陪同并参观柳亚子旧居。

### （三）柳亚子纪念馆

1987年5月4日，柳亚子百年诞辰，中共江苏省委办公厅苏办〔1987〕17号函，同意在柳亚子旧居基础上建立柳亚子纪念馆。5月27日，吴江县编制委员会吴编〔1987〕9号文核定黎里柳亚子纪念馆编制人员由原柳亚子旧居2人增为4人，为股级全民事业单位。5月28日，由民革中央等6单位在柳亚子旧居举行“纪念柳亚子先生100周年诞辰”活动及柳亚子半身塑像落成剪彩典礼，县政协主席朱士声主持仪式。全国政协副主席屈武、吕正操、费孝通为纪念馆剪彩和柳亚子塑像揭幕。柳亚子纪念馆正式成立对外开放。

表 4-6-10　1988—2008 年柳亚子纪念馆历任负责人一览表

| 职务 | 姓名 | 任职时间 | 备注 |
|---|---|---|---|
| 馆长 | 殷安如 | 1987.11—1988.12 | 1988.12 起为名誉馆长 |
| | 周春华 | 2008.1— | |
| 副馆长 | 汝孝先 | 1987.11—2000.1 | 1989.3 起主持柳亚子纪念馆工作 |
| | 施之寿 | 1988.2—1994.4 | |
| | 鲍建国 | 1996.6—2005.9 | 2003.2 起主持柳亚子纪念馆工作 |
| | 李海珉 | 1997.3—2003.2 | 2000.1 起主持柳亚子纪念馆工作 |
| | 周春华 | 2005.9—2008.1 | 主持柳亚子纪念馆工作 |
| | 刘延华(女) | 2008.1— | |

柳亚子纪念馆属于专题博物馆,拥有丰富的柳亚子与南社方面的藏品与资料,是收藏、保护、研究、展示柳亚子与南社文物资料的重要基地。

柳亚子纪念馆馆藏文物 126 件,其中一级藏品 5 件,二级藏品 6 件,三级藏品 115 件,还有待定藏品 152 件和其他藏品五六百件。其中宋教仁的行书对联为海内孤品,何香凝等国手所作的丹青都是海内珍品。另外珍藏有苏州府严禁抗租碑、乾隆梅花碑、张问陶刘墉祝寿图碑等各类碑刻 30 余块。

柳亚子纪念馆将柳亚子旧居第二、三进两个厅辟为柳亚子事迹展览厅。第二进茶厅作序厅,第三进大厅以 150 余件实物和照片介绍柳亚子一生。厅中陈列中央领导人题词(复制件),宋庆龄、廖仲恺、何香凝、鲁迅等题赠的照片、诗画轴、木刻版画集(其中部分复制品)、南社图书,以及柳亚子题咏的手卷、墨迹、照片和遗物等。柳亚子旧居第四进起居室和第五进书房、书库等被复原为原来的格局。

1989 年 11 月 13 日,柳亚子纪念馆与县文管会联合举办“纪念南社 80 周年展览”。全国政协副主席、民革中央名誉主席屈武为展览题词。全国文联副主席、著名书画家尹瘦石等寄来书画作品。柳亚子之子、南社社员柳无忌应邀为展览撰写序言。12 月,柳亚子纪念馆与县政协文史委员会合编《纪念南社成立 80 周年专辑》。举办“南社诗抄书法展”、《吴江馆藏南社书画集萃》首发式等活动。1997 年 5 月,与市政协、文化局、黎里镇政府联合举办柳亚子诞生 110 周年、南社发起 90 周年、柳亚子纪念馆开馆 10 周年纪念活动。尹瘦石、柳亚子外甥徐文烈等参加。2006 年,柳亚子纪念馆接受柳亚子女儿柳无非家属捐赠。2007 年,在柳亚子旧居第五进开辟“柳无忌先生展室”。

至 2008 年,柳亚子纪念馆先后被中共江苏省委宣传部和江苏省教委命名为“江苏省爱国主义教育基地”和“江苏省德育教育基地”。

## 二、王绍鏊纪念馆

王绍鏊纪念馆的前身是同里历史文物陈列馆。

1996 年 10 月,同里历史文物陈列馆开馆。陈列馆设文人、文物、文史展览。文人馆介绍同里镇自宋代以来进士 42 人、状元 1 人以及近现代名人 14 人。文物馆展出从九里湖遗址出土的自新石器时代至明清的文物 100 多件。文史馆以图片资料介绍同里近现代历史事件。从 1996 年 10 月开

馆至2008年,参观人数达300万人次,其中大、中、小学生万余人。同里历史文物陈列馆先后被中共吴江市委、吴江市政府命名为“爱国主义教育基地”,被同里镇政府命名为“科普教育基地”。1997年6月1日,陈列馆成为同里镇旅游联票中的一个旅游景点。

2008年11月,同里历史文物陈列馆改为王绍鏊纪念馆,设3个展厅,陈列图片260幅,实物与复制品85件。王绍鏊,字却尘、恪尘,同里人。幼年就读于同里同川学堂,毕业后考入江苏省教育总会法政讲习所。清光绪三十四年(1908)赴日本,入早稻田大学政治经济科。清宣统三年(1911)毕业回国,同章太炎等组织中华民国联合会(后改为统一党),当选为第一届国会众议院议员、宪法起草委员会委员。积极参加讨袁护法运动。民国12年(1923)拒绝曹锟贿选,进行反对北洋军阀活动,先后受曹锟、孙传芳通缉。大革命失败后投入反蒋斗争,并研究马克思主义著作。“九一八”事变后,在上海发起组织中华民国国难救济会,并同蓝公武等在北平发起组织救国协会,支援东北抗日联军和冯玉祥抗日同盟军。民国23年加入中国共产党。民国25年6月被国民党特务逮捕入狱,至“七七事变”后出狱。曾在苏南地区组织武装抗日小组,参加太湖游击队组织领导工作。民国30年后,先后在香港和上海从事统一战线工作。民国34年底,与马叙伦等共同发起成立中国民主促进会,当选为常务理事,同时任中国民主同盟上海市支部主任委员、中国民主建国会上海市负责人、上海人民团体联合会理事等。民国36年,在香港与马叙伦等成立民进港九分会。民国37年11月进入解放区。1949年以民进代表出席中国人民政治协商会议第一届全体会议,参加开国大典。新中国成立后任第一任财政部副部长,先后担任全国人大代表、全国人大预算委员会副主任、全国政协常委、民建中央常委、民进中央副主席等职。1970年3月31日病逝。

### 三、张应春纪念馆

1992年4月设立,详见第二章第二节“张应春烈士墓”。

### 四、王锡阐纪念馆

1998年设立,详见第二章第二节“王锡阐墓”。

## 第七章　民间收藏

### 一、概况

吴江的博物馆、纪念馆作为城市文化设施组成部分,以收藏、保护、研究、展示人类活动和自然环境见证物为职责,以规模较大和集中程度较高引人注目。民间收藏则收藏非国有文物、标本或资料,以传世小型而零碎为多见,但这种收藏活动历史更长远,内容也更丰富多彩,是历史文化传承不可或缺的一个方面。

据方志记载,吴江自古以来不乏收藏者及其爱好者,收藏书画古器、金石碑帖的现象十分普遍。元代分湖书画家陆行直曾以厚资购得三国钟繇所书《荐季直表》,该帖被誉为“太古第一名迹”。珍品赵孟頫《水村图》收藏也跟陆行直有密切关系。明代状元吴江籍朱之蕃,好名画古器,据传“收藏甲于天下”。清代盛泽人顾贤庚,性嗜古,每逢名人书画及古板善本,不惜重资,收藏之富名闻远近。清代黎里人蒯谦吉,晚号守瓶老人,藏名人书画极富,其赏鉴能力令人信服,凡钤有“守瓶老人审定”之印流传于民间的书画“人争宝之”。清代盛泽人王楠、王鲲父子有“话雨楼”。史书记载两代人均“好古而能守”,以致“江以南推收藏之富且久者,必曰王氏话雨楼。”父子搜集前代金石文字“自商周彝器下至近代石刻,闻世有精善可喜者必罗而致之,以贮是楼”,藏各种碑帖至千余种,有《话雨楼碑帖目录》四卷存世。清代人杨羲嗜诗嗜砚,三十岁后自号“砚隐”。清代袁棠家藏宋朝皇帝所赐洮琼砚,为稀世之宝,因以名其馆及词稿,有《洮琼馆词》一卷存世。

新中国成立后,吴江民间收藏活动虽然大多是小型而零碎,但趋多样化。1978 年起,吴江民间收藏活跃起来,“盛世收藏”,参与人数之多,收藏门类之繁,呈一时之热。钱币、邮票、瓷器、陶器、铜器、木雕、门票、报刊、书籍、佛像、奇石、火花、烟标,乃至新中国成立初期的票证、“文化大革命”时期的像章,都成为收藏的对象,其中钱币、邮票的收藏参与人最多,成立有专门的“钱币学会”、“集邮协会”,一些形成一定特色且具一定规模的收藏者也相继涌现出来。

## 二、民间收藏人物选介

### (一) 吴根生

1938 年 7 月生,吴江芦墟人,中共党员,曾任海军东冲岸勤处政委、芦墟镇副镇长。中国钱币学会会员、江苏省钱币学会名誉理事、苏州市钱币学会、吴江市钱币学会副会长,兼任省、市收藏协会、文物协会常务理事、顾问。

吴根生集藏春秋战国至近代古钱币、中外币钞一万余种。藏各种版别铁五铢 200 余种,其中南朝萧梁大型铁五铢、异品五铢、五五铢被《古钱大词典》记载,有“铁五铢王”之称。1988 年 8 月 21 日,吴根生在芦墟分湖新村自家住所建立私人钱币博物馆,著名社会学家费孝通题写馆名。发表钱币收藏论文 20 多篇,《聚币微言》被美国《世界钱币新闻》转载,《萧梁铁五铢浅析》获苏州市政府哲学社会科学优秀成果三等奖。2002 年 9 月 12 日,吴根生把万枚钱币捐给国家,入藏吴江博物馆。至 2000 年底,吴根生集藏红木、紫檀、楠木木雕 500 余件,收藏陶皿、青铜器具、瓷器、印章、字画、文房四宝、前清文契和旧时民俗遗物近万件。

### (二) 徐静柏

1943 年 2 月生,吴江梅堰人。1964 年起从政,曾任中共吴江市委副书记、吴江市政协主席。青年时期开始收藏,主要收藏毛泽东像章和“文化大革命”瓷器及新中国票证券卡,其中收藏毛泽东像章万余种、一万五千余枚,“文化大革命”瓷器千余种。其收藏在界内颇有影响,出版《时代的印记——徐静柏陶瓷玻璃器藏品选》、《时代的印记续集——徐静柏藏毛泽东像章精选》等。

（三）周祥林

1931 年生，盛泽工商银行离休，吴江市集邮协会顾问。收集解放区、新中国邮票较多，编制的邮集“华东、华北解放区邮票”曾获苏州市第七届邮展金奖，第八届邮展荣誉奖，江苏省第四届、第五届邮展金奖，第六届邮展荣誉奖，1997 年全国邮展金奖，2000 年泰国曼谷国际邮展大银奖。2001 年获全国邮展大镀金奖。

（四）周一非

1926 年生，主治中医师，吴江市集邮协会顾问，苏州市和江苏省集邮协会荣誉会员，曾任吴江市集邮协会副会长。1939 年起，专集世界类邮票。1985 年参加新加坡车马水邮协，受邀撰文《一生心血在于马——美术教育家徐悲鸿》。1987 年参加英国鸟类集邮协会。1989 年专集《鸟——人类的朋友》获苏州市第三届集邮展览和江苏省第三届集邮展一等奖。

（五）唐志祥

1928 年 4 月生，吴江市集邮协会常务理事，《吴江邮讯》主编，市老干部邮协会长。主集“孙中山”专题和“香港邮票”，获江苏省第五届集邮展览镀银奖，苏州市第七届邮展银奖，第八届邮展镀金奖。他有众多邮文发表于《苏州集邮》、《集邮报》、《江苏集邮》、《上海集邮》、《湖南集邮》等报刊，其中两篇邮文入选《苏州集邮文化学术论文集》。

（六）钱延林

1942 年 11 月生，曾任吴江市第二人民医院工会主席、放射科主任、吴江市集邮协会理事、平望镇集邮协会副会长、吴江市第二人民医院集邮协会会长。业余爱好广泛，主集邮票、钱币、粮票、明信片、极限明信片及毛泽东像章。1999 年，极限邮集“宏图”参加庆祝中华人民共和国建国 50 周年集邮邀请展；《拱门》编组邮集获江苏省第六届邮展银奖；《中国名胜》、《中国十大风景》极限邮集分别获苏州市第七届、第八届邮展镀银奖和铜奖。8 部邮集获吴江市邮展奖。2002 年 5 月获全国首届老年邮展镀金奖。2003 年 4 月获全国邮展镀金奖。

# 第五篇　文化社团及演映场所

本篇含艺术表演团体、演映场所和社会文化团体。艺术表演团体是指吴江市(县)专业表演团体;演映场所是指吴江各地的影剧院、书场与戏台,以及流动放映单位;社会文化团体是指在吴江社会上结成的文学、艺术等各类文化团体。

吴江历来文人汇聚,素有结社风气。明万历年间(1573—1600),盛泽人卜梦熊创设绿晓斋社,这是见之于记载的吴江最早的文艺社团。明崇祯二年(1629),复社在吴江成立。复社主张“兴复古学,将使异日者务为有用”,因名曰“复社”,带有浓烈的政治色彩,成为当时影响较大的社团。清顺治七年(1650)吴江成立惊隐诗社,也颇有影响。到清代末年,吴江的文艺社团往往带有革命色彩。清光绪二十三年(1897)陈去病等人在同里创立“雪耻学会”,意图雪耻救国。清宣统元年(1909)成立于苏州的南社,吴江是其活动基地之一。辛亥革命之后,文艺结社更为宽泛,吴江各地纷纷成立文艺学术团体,如盛泽渊渊学社、盛泽小说研究会、吴江求是学社、翳桑文艺研究社等。其间,还有一些民间爱好演艺人士,因兴趣相仿,也结伴成立社团,如同里镇的遏云集、桐花社、同川业余剧社,盛泽镇的养正社、怡然社、己巳社、红梨曲社、吴歈集、舜湖逸社。同时,也不乏一些爱好书画人士成立的协会,其中盛泽镇的红梨金石书画会、盛泽镇青年金石书画艺术学会与舜湖印社、白马画社以及同里镇的安乐书画社、同里画社、桐华艺术社、“三·二五”木刻社等,均名噪一时。

新中国成立后,在吴江形成于民国期间的一些专业文艺团体得到延续,专门演映场所逐渐在全县各乡镇普遍设置,流动电影放映队普及,成为农村文化建设的一个发展方面。1955 年专业演出团体登记时,有洪福木偶昆剧团、工艺京剧团、吴江锡剧团、光明越剧团、吴江评弹团等 5 个。同时,一些行业自行组织的业余文艺表演组织应运而生,如同里工商联文工团、同里镇业余剧团、盛泽镇的纺织文工团、业余评弹团、业余民乐团。在松陵、平望也有相应成立的业余行业表演团体。1958 年,全县业余文艺、文学社团(包括讲故事的团队)有二百多个。

“文化大革命”中,一些文学艺术社团停止活动。“毛泽东思想文艺宣传队”大行其道,大演“样板戏”。

“文化大革命”结束后，特别是改革开放以来，吴江文化事业得到复苏。吴江县锡剧团和评弹团相继恢复演出，并成立吴江县越剧团。一些业余文艺社团、文学社相继建立，纷纷开展各类活动。

80年代后期，电视普及，文化娱乐场所增多，大众娱乐形式多样化，导致一些专业表演团体观众锐减，经济效益不佳。吴江县锡剧团停止演出、留编整顿。

90年代，改革开放渐趋深入，文艺表演团体、文学社团活动逐渐增多，呈现新的繁荣，同时出现一些新兴演出场所和演出经营机构。

进入21世纪，文化事业在新的经济体制下进入新的发展时期。文化市场繁荣，还衍生出一些行业协会。一些文化活动与经济活动联姻，成为吴江文化的亮点。

# 第一章　专业表演团体

## 第一节　吴江市（县）锡剧团

### 一、机构

吴江市（县）锡剧团（简称锡剧团）前身是苏州的一个民间职业剧团。民国30年（1941）至民国38年，在苏州市阊门外小荒场的金明、易兴两剧院演出。剧团演员有王呆初、姚梅凤、仲青、马明忠、钱凤祥、鲍毅等40多人，经济分配实行拆账制。

民国38年4月，苏州解放，剧团归属于苏州市文联领导，钱凤祥为领班人。1950年正式建制为“苏州市友好联谊锡剧团”，姚梅凤任团长，王呆初为副团长。

1952年5月，锡剧团参加苏南行政公署民间职业剧团训练。10月，迁至吴江，由吴江县人民政府接收，更名为“吴江县友好锡剧团”。演职员48人，姚梅凤任团长，王呆初任副团长，马轶铁任指导员，徐松鹏、单志良、姚秋岑先后为派团干部，分配实行供给制。团部设在南门大街原县政府对面县原培训基地。1954年迁至县委宿舍后院一幢小洋房内。1955年又迁至松陵镇北门水关桥堍，演员住宿在松陵镇城隍庙内（后改为县人民大会堂，现为市文化中心）。是年，锡剧团接受县人民政府对民间职业剧团登记，定名为“吴江县锡剧团”，演职员62人，实行工资制。1960年，团部从松陵镇水关桥迁至庙前街西端坐北朝南的原吴江中学初中部宿舍。1964年，剧团建立党支部，倪正言任第一任党支部书记。

1966年6月，“文化大革命”开始，原剧团行政班子由工宣队接管。1969年，建立吴江县锡剧团

革命生产领导小组,林文容任党支部书记。1974 年王途光任党支部书记,姚梅凤任副书记。1976 年,沈永观任党支部书记。是年团部迁至北新路(现永康路)新建办公楼兼宿舍(1994 年市文化局拆建为艺海大厦)。

1979 年,撤销"吴江县锡剧团革命生产领导小组",恢复吴江县锡剧团建制。姚梅凤任团长兼党支部书记。严仁荣、蒋坚任副团长。1980 年,姚梅凤退休,团长、党支部书记暂缺,演职员(含退休)78 人。1983 年,潘永官任党支部书记,王小坤、黄国杰、周晓明任副团长。此时,剧团运转已出现困难。1984 年 11 月,经县文教局请示县委,县委副书记周炯之同意,剧团班子改选,实行正团长自荐竞选上岗,骆黎明胜选为承包团长,县文教局予以任命。骆黎明上任后,聘用周晓明、许龙生、黄敬柏为团长助理。1985 年 5 月 14 日,县文教局免去骆黎明承包团长职务。8 月,县委、县人民政府研究决定:县锡剧团实行"留编整顿"。根据"一个县保留一个专业剧团"精神,县锡剧团只保留编制,不再从事演出。9 月 6 日,县文教局召集县锡剧团全体演职员工,在县影剧管理站试映室召开吴江县锡剧团"留编整顿"动员大会,县委常委、宣传部部长沈育俭,县人民政府副县长张莹向剧团全体人员宣布:吴江县锡剧团留编整顿,停止经营性演出,人员分流,保留建制。至年底,剧团在册人员 32 人(其中固定工 31 人)。1992 年 5 月 4 日,吴江撤县设市,吴江县锡剧团更名为吴江市锡剧团。1997 年,根据市政府意见,余下演员全部办理退休手续。2001 年底,剧团退休保养人员 23 人。2002 年,政府给剧团退休、保养人员办理医疗保险。2008 年,剧团退休保养人员 18 人。

**表 5-1-1　1952—1986 年吴江县锡剧团负责人一览表**

| 姓　名 | 职　务 | 任　期 | 姓　名 | 职　务 | 任　期 |
|---|---|---|---|---|---|
| 姚梅凤(女) | 团长 | 1952—1983 | 倪正言 | 书记 | 1964—1966 |
| 王呆初 | 副团长 | 1952—退休 | 林文荣 | 书记 | 1969—1973 |
| 严仁荣 | 副团长 | 1961—1966 | 王途光 | 书记 | 1973—1974 |
| 蒋　坚 | 副团长 | 1979—退休 | 沈永敢 | 书记 | 1974—1979 |
| 黄国杰 | 副团长 | 1983—1984.8 | 姚梅凤(女) | 书记 | 1979—1983 |
| 周晓明 | 副团长 | 1983—1984.12 | 潘永观 | 副书记 | 1983.9—1984.8 |
| 王小坤 | 副团长 | 1983—1984.12 | 潘永观 | 书记 | 1984.8—1986.11 |
| 骆黎明 | 团长 | 1984.11—1985 | 史永才 | 副书记 | 1979—1985 |

## 二、创作

1957 年,王呆初整理的《陆卖饼》,参加江苏省戏剧会演。1958 年,许龙生创作的《钢铁之花》(又名《打倒洋权威》)参加由苏州市、苏州地区、常熟市联合举办的第一届现代戏会演。1965 年,严仁荣、许龙生根据单志良原作《年夜饭》改编的锡剧《大年夜》参加华东地区现代戏调演,获创作奖,被江苏人民电台录音,作为对台湾广播节目播出,上海文化出版社将该剧作为华东地区优秀剧目发行单行本。1974 年,许龙生、杨正吾创作的《风雨江南》,参加江苏省戏剧会演。1975 年,周晓明、骆黎明合编的《两只摇篮》参加苏州地区戏剧会演。

1980 年,骆黎明创作的新编历史剧《魏徵拜相》,参加苏州地区戏曲会演。1982 年底,陆廉德、徐文初、周晓明、黄国杰根据长篇吴歌《五姑娘》改编创作的锡剧《五姑娘》,参加苏州地区与江苏省

戏剧节演出。剧团创作剧目还有:《解放前后》、《枪毙狄全福》、《美帝暴行图》、《恶霸的末日》、《填池塘》、《人民公社十大好》、《拥护办公社》、《拥护周总理声明》、《美国狼滚回去》、《歌颂金阊钢铁厂》、《试金石》、《几粒谷》、《双季花开》、《双女告状》等,其中一些剧目参加苏州市(地区)、江苏省的比赛、调演。

## 三、演出

新中国成立前,剧团主要演出传统剧目,如《樊梨花》、《孟丽君》、《顾鼎臣》、《王华买父》等幕表戏。最长一段幕表戏是105本(集)的《樊梨花》。姚梅凤在戏中的72个"为你冤家薛丁山"唱段,吸收武林戏、淮剧、京剧等多种声腔,自成一派。

新中国成立后,剧团坚持传统戏与现代戏相结合、以演现代戏为主的"两条腿走路"方针,现代戏演出始终保持在60%以上。如1950年演出的《解放前后》;1951年7月,剧团与苏州红旗沪剧团联袂演出《刘胡兰》14场,场场爆满。剧团配合党的中心工作编排演出反映土地改革的《枪毙狄全福》、《白毛女》;反映抗美援朝的《美帝暴行图》;反映"三反、五反*"的《奸商往哪里逃》;反映合作化运动的《组织起来大生产》、《走上新路》、《两兄弟》;宣传新婚姻法的《赵小兰》、《罗汉钱》;宣传爱国卫生运动的《填池塘》等剧目。1952年冬,为配合抗美援朝征兵,县锡剧团到全县105个村演出《刘胡兰》,推动应征青年踊跃报名参军。1955年,剧团摒弃幕表戏,改演剧本戏,实行导演制。在演出传统剧目的同时,先后排演《两兄弟》、《走上新路》、《红色的种子》、《江姐》等现代戏,博得广大观众好评。1956年以后,创作、移植、演出《技术员来了》、《中秋之夜》、《小姑贤》、《钢铁之花》、《填池塘》、《姐妹翻身》、《双季花开》、《白毛女》、《大年夜》、《海岛女民兵》、《海上海歌》、《向秀丽》、《芦荡火种》、《几粒谷》、《智取威虎山》、《沙家浜》、《红灯记》、《平原作战》、《小刀会》、《风雨江南》、《两只摇篮》等三十多个现代戏。

"上山下乡,为农民服务",始终坚持全心全意为全县农民服务是吴江县锡剧团一大特色,是县锡剧团又一办团方针。县锡剧团走出剧场,不讲条件,不计报酬,自带行李,自办伙食,自备船只,常常深入到田头、场头、工地、码头,甚至在船头演出,足迹踏遍全县每一个村庄、街头、工厂。1958年1~9月,剧团演出647场,其中场地演出474场。农民都称之为"姚梅凤剧团"。吴江县锡剧团上山下乡为农民演出,得到各级文化主管部门的肯定,得到各级新闻媒体的褒扬。1960年5月,锡剧团团长姚梅凤出席江苏省教育和文化、卫生、体育、新闻、广播等方面社会主义建设先进单位和先进工作者代表大会(即文教群英会),介绍剧团八年如一日坚持上山下乡,演好戏的情况。6月,姚梅凤出席全国文教群英会,中央新闻记录电影制片厂到剧团摄制纪录片。1964年,姚梅凤出席全国剧团团长会议,向大会汇报吴江县锡剧团"坚持为农民,坚持勤俭办团"的事迹和经验。2月3日,《新华日报》以《吴江锡剧团十一年如一日为农民服务》为题,介绍吴江锡剧团11年跑遍全县22个公社105个演出点,为农民演出5700多场戏,配合各个时期党的中心工作,排演61个现代戏。1965年8月14日,《人民日报》刊载题为《为农民演一辈子好戏》的文章,介绍吴江县锡剧团坚持下乡13年的先进事迹。是年,《人民画报》第10期刊载吴江县锡剧团下乡巡回演出的照片。

---

* "三反、五反"是1951年底到1952年10月,中华人民共和国在党政机关工作人员中开展的"反贪污、反浪费、反官僚主义"和在私营工商业者中开展的"反行贿、反偷税漏税、反盗骗国家财产、反偷工减料、反盗窃国家经济情报"运动的简称。

“文化大革命”开始后,剧团停止演出。1970 年起逐渐恢复演出,剧目主要是“革命样板戏”和部分现代小戏。1974 年,《人民日报》和新华社又多次介绍剧团深入农村为农民服务的情况,《中国建设》(外文版)刊登新华社介绍吴江县锡剧团的文章,并刊出剧照。剧团被评为全国文艺战线上 8 个先进集体之一。

1976 年 10 月,剧团相继上演《小刀会》、《十五贯》等戏。1978 年,剧团恢复上演《樊梨花》、《顾鼎臣》、《珍珠塔》等传统剧目。1979 年,剧团继续送戏下乡,取得“四个超历史”显著成绩:一年排戏 8 台(5 台大戏、3 台小戏),剧目数量超历史;一年演出 498 场,演出场次超历史;一年下乡演出 362 场,下乡演出场次超历史;一年演出收入 78100 元,全年票房收入超历史。1980 年,剧团全年演出 503 场,绝大部分在农村演出。9 月,国家文化部代部长周巍峙在平望看望剧团全体人员,并观看演出。

## 第二节　吴江市评弹团

### 一、机构

1956 年 7 月,吴江县根据江苏省文化局关于曲艺人员登记办法的要求,对在吴江县境内演出的 10 名(一说 7 名)流散评弹*艺人进行登记,其中 3 名原为从事其他职业而有一定演唱水平的人员。1957 年 1 月,由吴江县文化主管部门发给个人演唱证,将评弹艺人列入管理。1959 年 7 月,吴江县文教局下达文件,决定成立“吴江县评弹组”,在册艺人 9 人,分配上实行集体拆账制。1961 年 5 月,吴江县文教局根据评弹组全体艺人的书面申请,下发《关于同意建立评弹团的批复》,吴江县评弹团正式成立。团部在县人民大会堂(市文化中心原址)东厢房。初建时演员 12 人左右,实行工资制。演员有周雪艳、李天峰、戚加萍、张如庭、李荫、胡似笙、凌雯荫、陆凤声、张梅隐、高云霞、钟玉玲、张艺玲。此一时期前后还有胡慧玲、王佩珍、乔瑞英、刘敏等先后进入吴江县评弹团。年龄最大的 30 岁,最小的 17 岁。此后 3 年中招收了新团员王丽珍、石虹英、金希、徐惠华、柳玲、郭天琰等。吴江评弹团一方面送新演员去苏州评弹学校培训,另一方面根据各人所长,拜师学艺。高云霞、徐惠华拜师周雪艳;石虹英、金希拜师戚加萍;柳玲、王丽珍拜师张如庭、李荫。

1966 年“文化大革命”,县评弹团停演闹革命。1969 年,与县锡剧团合并,评弹演员参与“革命样板戏”演出,都充当跑龙套角色。是年设立“吴江县评弹团革命生产领导小组”。1970 年,部分评弹演员被重新安排工作,团内留下戚加萍、李天峰、周雪艳、凌雯荫、李荫、石虹英等人,只是偶尔抱抱琵琶,弹弹三弦。1971 年,吴江评弹团去全县各地选拔评弹苗子,录用 9 位 17~19 岁学员,4 男 5 女,他们是沈小萍、沈克民、盛水菊、宋丽萍、蒋福珍、石中曙、李荣华、方春观、周剑英,并送他们进苏

---

* 指苏州评弹,是苏州评话和弹词总称,用苏州方言表演,讲究“说噱弹唱”,俗称“说书”。它产生并流行于苏州及江、浙、沪一带。清乾隆时期已颇流行。评话通常一人登台徒口开讲,俗称“大书”。弹词一般两人说唱,上手持三弦,下手抱琵琶,自弹自唱,抑扬顿挫,弦琶琮铮,十分悦耳,俗称“小书”。经过历代艺人创造发展,曲调流派纷呈,风格迥异。苏州评弹演出大体可分一人的单档,两人的双档,三人的三人档。

州地区师范评弹班培训半年。半年后,学员有的留在吴江县评弹团,有的进了吴江县锡剧团,有的回到社会。1973 年县评弹团与锡剧团分离。“文化大革命”结束后,恢复建制为“吴江县评弹团”。县评弹团经济分配实行以档核算,规定工资列入档案(称档案工资)。后实行以档为核算单位,演员将演出收入的 10% ~20% 上交团部,并自理演出费用,其余收入归个人所有。1975 年前后,庞婷婷、王玉立、袁国强和老演员毛学庭、吴似珊等也进了县评弹团。这些人成为县评弹团的第二代演员。1979 年县评弹团团部迁至松陵镇北新路(现永康路)新建宿舍兼办公楼。是年,团内刘敏调上海东方评弹团(与周孝秋合作撰写、拼档演出《筱丹桂之死》,唱响江、浙、沪一带)。庞婷婷和王玉立后来也调到上海,成了上海评弹界的一级和二级演员。

70 年代末和 80 年代初,吴江评弹团进了两档新演员,即陈松青和徐小凤、王智雄和陈碧虹,后来双双结成夫妻档,这是吴江评弹团的第三代演员。进入 80 年代,评弹演出跌入低谷。紧接着第一代、第二代演员退休、转业或调离,第三代演员撑起了评弹团的一边天。1985 年,县评弹团有演职员 7 人,其中固定职工 5 人。1992 年 5 月 4 日,吴江撤县设市,吴江县评弹团更名为“吴江市评弹团”。2001 年,北新路团部因市人民政府建设需要被拆迁,办公室暂借府西路原吴江市图书馆三楼。是年底,市评弹团在编人员 5 人,其中两对夫妻档 4 人,专职会计 1 名。2003 年,团址迁往市文化馆。2004 年 8 月,吴江市文化广播电视管理局制定《关于扶持评弹出场的意见》,由吴江市委宣传部每年拨付 15000 元给予补贴。2005 年底,评弹团仅剩一档(2 位)演员。2008 年,招收 2 名学员。是年底,吴江市评弹团演员 4 名。

**表 5-1-2　1961—2008 年吴江市(县)评弹团历任负责人一览表**

| 职　务 | 姓　名 | 任　期 | 备　注 |
|---|---|---|---|
| 副团长 | 李天峰、戚加萍、周雪艳(女) | 1961.5—1964.9 | 不设团长 |
| 文教局派团干部 | 吴伟明 | 1964.10—1971. | 任指导员 |
| 文教局派团干部 | 费　多(女) | 1971.2—1975.4 | 任指导员 |
| 文教局派团干部 | 陈明兴 | 1975.4—1984.1 | 任指导员 |
| 负责人 | 戚加萍、李天峰 | 1984.1—1990.5 | 无派团干部 |
| 副团长 | 高源生 | 1991.8—1997.2 | 无正团长 |
| 团长 | 高源生 | 1997.2—2001 | — |
| 副团长 | 杨筱东(女) | 2003.3—2007.3 | — |
| 团长 | 杨筱东(女) | 2007.3— | — |
| 副团长 | 陈松青 | 2008.3— | — |

## 二、演出

吴江市(县)评弹团演出的书目大部分是移植或改编的传统书目,如《三国》、《十美图》、《文武香球》、《贩马记》、《双珠凤》、《水浒》、《何文秀》、《盘夫索夫》、《落金扇》等,也有部分现代书目,如《根深叶茂》、《捉蛇的人》、《北极熊》、《冰湖救亲人》、《海岛女民兵》、《铁道游击队》、《红灯记》、《红岩》、《杜鹃山》、《焦裕禄》、《血防线上》、《人强马壮》等。60 年代初参加苏州地区会演,《一元八》、《红旗商店》等节目获奖。此间,还创作演出《公事公办》、《山高路远》、《营业时间》、《母亲》

等。1964年起,提倡演出现代书,团里本子缺乏,遂由团里李天峰、姚雨亭、陈明兴等人动手写,部分本子外请朱寅全、徐文初、张钟麟等人写,部分本子则由演员向兄弟团学,如高云霞与乔瑞英合说的《乌龙潭》,就是通过听书整理而成的。

60年代初,县评弹团农忙时在乡镇书场演出,农闲时自带行李到农村演出。“一根扁担两条腿,跑遍全县生产队”,这是吴江评弹团建团初期提出来的经典口号。有时全团演员分为2队,深入到生产大队*。有时先集中到一个公社,然后分档,每人一根扁担,挑着自己的简单行李和演出器材,分散到各个生产队。全团演员18个,分成八九档,单档是说评话的李天峰;夫妻档是张如庭与李荫,胡似笙与张艺玲;男女双档是戚加萍与刘敏或钟玉玲;余下就是女双档,高云霞和凌雯荫、周雪艳与徐惠华、石虹英与金希、柳玲与王丽珍。有时拼档是交替的,如高云霞与王佩珍或乔瑞英拼档,凌雯荫与胡卫珍拼档。每档下去,或一天说一两个生产队,或一个生产队说上好几天,十天半月下来,将一个公社二三十个生产队全部说上一二遍。当时农村既没有公路,又没有旅馆,更没有食堂,评弹团演员下乡演出,和贫下中农同吃同住同劳动,足迹遍及全县生产大队,有的还跑到生产小队,共开辟444个农村演出点。评弹团“一根扁担两条腿,跑遍全县生产队”的精神在江苏省文化工作会议上作介绍。

1963年,在昆山举行的苏州地区评弹会演中,李天峰根据《红岩》改编的《智战徐鹏飞》获好评,被上海人民广播电台采用。1966年“文化大革命”开始后,县评弹团演出停止,曾一度与县锡剧团合并,评弹演员参与“革命样板戏”演出。1973年初,吴江评弹团从锡剧团分离出来。全团集中在一起演出,主要演现代书及反映现实生活的短篇、开篇。其中,自编自演的节目有《冰湖救亲人》、《水上交通站》、《钉靴案》、《九枚硬币》等,移植的节目有《杜鹃山》、《红岩·三试华子良》、《智擒北极熊》、《海岛女民兵》、《白毛女》、《血防线上》、《珊瑚岛上的死光》等。苏州地区评弹团会演每年一次,吴江评弹团频频获奖。70年代中,《新华日报》、《人民日报》先后刊登题为《一根扁担两条腿,跑遍全县生产队》的文章,介绍评话演员李天峰和吴江评弹团的事迹。

1978年后,剧团恢复演出传统书目。年轻演员向老演员学习,学说各种流派的传统书目。由于“文化大革命”,评弹几乎停演10年,而今书台重现,听众听书热情十分高涨(行话称饿煞书),如评弹团在浙江省嘉善剧场演出中篇弹词《杜鹃山》,1600个座位,场场爆满;在上海雅庐书场连续演出一个月的《十美图·花厅评礼》、《红岩·三试华子良》,也场场爆满。1978年,久负盛名的老演员李荫再焕青春,她演唱的开篇《跨进雄伟的纪念堂》,荣获江苏省评弹会演演出奖,一直唱到中央人民广播电台。1979年起,评弹团分档演出,虽有时也跑城市,但演出地仍以农村为主,“一根扁担两条腿,跑遍全县生产队”景象再现。1981年,《说新书》、《人民日报》,再次刊登介绍吴江评弹团老演员李天峰的事迹,题为《一条扁担两条腿,再次跑遍生产队》。

90年代,吴江市(县)评弹团下乡演出减少,除参加县里组织的送戏下乡外,一般都是跑外地码头,每年演出600余场。经过多年演出,市(县)评弹团第三代演员的表演在江、浙、沪地区深受书场场方和听众的好评。陈松青和徐小凤被称为江浙沪一带的“青龙王”。王智雄和陈碧虹在演出之余,还勤奋创作弹词。1991—1994年,两对夫妻档在北京颐和园苏州街书场轮流演出三年。其间喜爱评弹的中共中央宣传部原部长王忍之以及陈云夫人于若木、王稼祥夫人朱仲丽等至书场观看,还

* 生产大队是农村人民公社下的一级行政组织,相当于一个村级单位。生产大队下一级是生产小队。

和他们合影留念。时任文化部部长的孙家正观看演出后亲笔题字:“苏州评弹是精美绝伦的艺术”。

1998、1999 年,市评弹团赴日本千叶市、内滩町交流演出。

2000 年,按照“出人出书出效益”要求,评弹团演员积极寻找市场,努力创作,在传统书目上大胆创新。陈碧虹改编的中篇弹词《茶花女·特殊的谈判》,在第六届中国艺术节·苏州评弹比赛上获文化部颁发的“优秀创作奖”、“优秀节目奖”。2003 年,陈松青和徐小凤的《牡丹缘—践约抛花》获文化部、江苏省政府第二届中国苏州评弹节节目奖,他们与王智雄和陈碧虹合演的《人生知法才精彩》获省法制文艺调演剧目二等奖。是年,市评弹团赴法国布尔关雅略市交流演出,还参加吴江静思园开园和市政府主办“首届黄酒节”演出。

2004 年 6 月 15 日至 17 日,吴江市评弹团应香港康乐及文化事务署邀请,自行组团,联合苏州市评弹团、常熟市评弹团、吴中区评弹团、苏州市艺术学校、太仓恒通民乐团参加香港“中国戏曲曲艺专场”,在香港大会堂连续演出 3 场,《苏州好风光》、《牡丹缘》、《康熙买马》、《山歌王奇情》等二十个节目让香港听众过了把瘾。原本每场 1 小时 50 分钟的演出因观众的要求而延长。吴江市评弹团在香港首次演出,得到香港市民好评。香港《大公报》、《文汇报》、《明报》等媒体在显著位置刊出报道。18 日,应邀为吴江市政府在香港的投资环境推介会演出 1 场。是年吴江市评弹团获吴江市文化艺术“双优奖”。

2005 年 4 月,演员陈松青、徐小凤在同里参加接待党和国家原领导人江泽民、李瑞环、华建敏等的演出。7 月,参加在吴江举办的“中国诚信论坛”第二届年会联谊晚会等演出。2006 年,演员陈松青、徐小凤演出的《真假太子·告状》及《买夫》在第五届江苏省曲艺节中获奖。2008 年,吴江市评弹团赴韩国华城郡交流演出。

## 第三节　吴江市越剧团

### 一、机构

1980 年 8 月,吴江县文化主管部门招收爱好越剧的男女青年,开办越剧训练班,外聘老师李艳云(江苏省京剧团退休演员)、马和兴(上海越剧院退休琴师),上海越剧院兼职教师史济华、郭友娟、杨同时等人,本地老师有章丽娟、严博良等。学员 24 名,其中男性 4 名,女性 20 名。地点在原驻吴江部队城西养马场(鲈乡北路与流虹路交界西北侧)。经过三年左右培训,学员达到公开演出水平。

1983 年 3 月,吴江县人民政府发文,正式建制“吴江县越剧团”(简称越剧团),性质为县属大集体。剧团成立初,对外汇报演出《十一郎》,越剧名家袁雪芬等来观看。县越剧团前后 3 次主要从浙江嵊县、诸暨、绍兴等地招收演员。县越剧团还通过请名师传艺、户口“农转非”、提高演出收入等做法稳定演员队伍。l985 年,全团演职员 46 人,其中固定职工 23 人。

1986 年,越剧团团址从养马场迁至鲈乡北路新建团部,内有办公室、宿舍、食堂,后又新建排练

厅。1987—1989年,越剧团一度更名为“吴江县星狮越剧团”,即与吴江新生丝织厂联办,目的是解决剧团经费不足问题。1990年恢复原名。1992年建立中共越剧团党支部,计一洪任党支部书记。5月4日,吴江撤县设市,吴江县越剧团更名为吴江市越剧团。

1993年8月,市文化局借调市影剧管理站副站长高峰任吴江市越剧团团长。高峰到任后,提出以开发文化三产“救团”思路,集资建造罗马娱乐城,内设餐厅、美容厅等,原剧团排练厅改为歌舞厅,纳入罗马娱乐城承包出租,但经营未善,出现资不抵债状况。

1999年7月,中共吴江市委常委会会议研究决定,吴江市越剧团实行“歇业裁员”,人员全部置换身份离岗。11月25日,市文化局在影剧管理站的吴江影城召开越剧团全体演职员大会,宣布市委、市政府关于越剧团“歇业裁员”的决定。党支部书记计一洪调市文化中心,演员孙爱娟、吕苗仙调吴江宾馆,团长高峰回影剧管理站,其他人员全部置换身份离岗,自谋职业。

**表5-1-3　1982—2000年吴江市(县)越剧团历任负责人一览表**

| 姓　名 | 职　务 | 任　期 |
|---|---|---|
| 蒋济强 | 团长 | 1982—1983 |
| 章丽娟(女) | 副团长 | 1982—1994.11 |
| 高　峰 | 团长 | 1993.8—1999.9 |
| 计一洪 | 副团长 | 1991.5—1999.9,主持工作1999.9—1999.11 |
| 计一洪 | 党支部书记 | 1993.6—2000.5 |

## 二、演出

吴江市越剧团演出可分两个时间段。1980—1983年培训阶段,以《盘夫》、《打金枝》、《十一郎》等为教材,作实践演出。1983年建团以后,以演传统戏为主,如《十一郎》、《皇亲国戚》、《何文秀》、《洞庭曲判》、《春江月》、《半夜夫妻》、《凤冠梦》、《唐祝文周》、《皇帝与村姑》、《桐江雨》、《玉堂春》、《月亮河》、《送子观音》、《春草闯堂》、《沉香扇》、《花轿错》、《王老虎抢亲》等。巡回演出于江、浙、沪县城、村镇。不时配合市委、市政府重大节庆活动演出。1988年,越剧团排演《火烧百花台》、《失妻得妻》、《画龙点睛》3个新剧目。《宿庙题诗》等4个折子戏参加全国越剧青年大选赛江苏预赛,获得优秀表演奖和荧屏奖。是年,演出299场,其中在农村演出284场。1991年,吴江县越剧团演出148场,收入8.8万元。1992年9月,越剧团排演新戏《断指鉴》,赴各地演出,演出125场,观众3.7万人次,总收入11万元。1994年,越剧团与上海静安区越剧团联合排演《王老虎抢亲》,公演获得成功。下半年起,越剧团停止演出。

吴江越剧团培养出一批为观众喜爱的演员,如小生肖桂芳、董志萍、周琪、孙爱娟、杨婷娜,花旦崔瑛、刘学兰、邹红、沈雪华,老生毛叶贞、林梅、钱丽霞,老旦李月华、王兰琴,小花脸潘苏萍、夏巧玲、邱文静等。越剧团停办后,有的演员继续从事越剧演出,如在上海越剧团《红楼梦》中扮演贾宝玉的杨婷娜、在浙江小百花越剧团《汉宫怨》中扮演霍光的娄亚利、在杭州越剧团《流花溪》中扮演三太婆的荆芳、在嘉兴越剧团《豪姑塔》中扮演金姑的钱松青、在上海越剧一团的邱文静、在肖雅艺术团的邹红、在上海红楼越剧团的赵连芬、在宁波越剧二团的茹春飞等。演员肖桂芳、周琪、董志

萍、刘学兰、叶紫等在美国、日本传播越剧。转业的钱丽霞在一次越剧票友比赛中获得江苏省“越剧十佳票友”。

## 第四节　七都洪福木偶昆剧团

### 一、沿革

洪福木偶昆剧团原系七都镇吴越村祠山庙桥“姚姓公保和堂”班子。始建于清道光(1820—1850)年间,是姚氏嫡传的班底。据《南林丛刊正集》记载:“清道光年间,手技杂戏(即木偶戏)演剧无虚日。”新中国成立前,木偶昆剧团主要活动在吴江及浙江省南浔、湖州、嘉兴一带的城镇和乡村,也到过无锡、江阴、松江、太仓、常熟、菱湖、塘栖、梅李、浒浦等周边地区以及南京夫子庙、沈家巷戏校,杭州凤凰山、行宫、后桥山、中山公园、工人俱乐部,上海五角场、周家桥、杨树浦、老闸桥、浦东等处演出。

新中国成立初期,木偶昆剧团有8人演出:姚荣财(小生兼联系人)、姚荣诊(花旦)、姚荣山(小丑)、姚荣培(花脸)姚荣高(老生)、姚廉荣(老生)、姚季生、姚五宝。1957年,七都洪福木偶昆剧团(公记保和堂班),接受吴江县民间职业剧团登记,更名为“吴江县洪福木偶昆剧团”。是年,演职员11人,其中姚姓9人,团长姚荣才。

1959年1月15日,江苏省戏曲学校将该剧团调至南京,聘请老艺人为省木偶训练班教师。1960年,省文化厅奖励剧团1000元,用于剧团添置服装和道具。1962年5月,中华人民共和国主席刘少奇到南京视察工作,江苏省戏曲学校安排专场文艺演出,其中有木偶昆剧团演出的《水漫金山》。

1962年10月,剧团解散,艺人回七都务农。剧团10多箱演出服装、道具、木偶头面,1箱昆剧抄本,几经转手不知去向。2003年,据83岁老艺人姚五宝回忆,当时均放在苏州,仅剩已有百余年历史的1个木偶头,被他收藏在家中。

70年代中期到80年代初,原剧团人员多次上访吴江县文教局,要求落实政策,安排工作,但终未能成行。

1986年,在吴江三套集成(民间文学、民间戏曲、民间歌谣谚语)普查中,发掘出七都洪福木偶昆剧团有关资料。7月1日,姚季生、姚五宝兄弟俩参加“吴江县1986年垂虹之夏家庭演唱大奖赛”演出昆剧《遇才》一折,获演出奖。

2003年秋,苏州恢复虎丘曲会,老艺人姚五宝演出木偶昆剧。是年,为抢救保护传承木偶昆曲这一濒危民间文化遗产,七都镇人民政府实施抢救方案。2004年,七都镇人民代表大会把保护传承木偶昆曲列入政府10件实事工程之一,重建七都木偶昆剧团,让“公记保和堂”木偶昆曲班子唯一传承人姚五宝收徒。4月16日,镇政府通过文化、专业考试,招收施晓明、施锦芳、孙青、孙菁4名七都籍应届初中毕业生为学员,出资全权委托苏州昆曲学校为4名学员实施为期5年的专业培训。6月22日,在苏州举行第28届世界遗产大会期间,七都镇政府同苏州昆曲学校签订委培协议,7月

1日在苏州昆曲博物馆举行收徒、拜师仪式。

2005年6月13日,木偶昆曲作为全国唯一剧种,被列入第一批苏州市非物质文化遗产名录。2007年6月15日,被列入第一批吴江市非物质文化遗产名录。

## 二、演出及剧目

木偶昆曲表演用的木偶高约60厘米,重约4公斤,按生、旦、净、丑等角色,用木头雕刻制作,配以服饰而成,以提线牵动。木偶提线有多有少,最多16根。一般的木偶嘴巴会动,小丑、花旦木偶眼、舌、颈都会动。据查,剧团原存的木偶头系吴兴县马腰老艺人陈志勇等人制作。木偶昆曲舞台表演对演员操作和表演技能要求很高,"双手提活生、旦、净、丑千般态,一口唱妙喜、怒、哀、乐百样声",体现木偶与昆曲结合的艺术特色。木偶表演还有特技和绝技,如《洛阳桥》"五色灯彩",《水漫金山》"水漫"、"斗法",还有"腾云驾雾"、"一捧烟"、"射箭"、"中箭"、"蜡钎点火"、"鸟飞"、"点烟吸烟"、"电闪雷鸣"、"水底景致"等。演出剧目曾有五百多出,均是传抄的唱本,传到姚季生、姚五宝手里只存约两百出。洪福木偶剧团木偶戏唱腔用的均系姚氏祖传的昆腔。

传统的木偶昆曲表演技能被新一代学员继承下来,施晓明、施锦芳、孙青、孙菁4人拜师后,参加国内外各种演出,得到蔡正仁等一批昆曲领导、专家肯定。演出的代表性曲目有《舞狮》、《吹唢呐》,昆曲《西厢记·佳期》、《西游记·猪八戒背媳妇》、《白蛇传·盗仙草》、《牡丹亭·游园·惊梦》等折子戏。2007年9月25日,参加吴江市第三届戏曲票友、折子戏比赛获第二名。2008年11月,孙青、孙菁表演的《牡丹亭·游园》参加"纪念改革开放30周年——首届全国农民文艺会演",获文化部"银穗奖"大奖。11月12日代表苏州、江苏赴北京作汇报演出,得到刘延东等中央领导肯定。2008年12月18日,木偶昆曲《西厢记·佳期》参加苏州市"新人新作"比赛演出获二等奖。12月24日,《游园》随吴江艺术团赴韩国友好城市作文化交流演出。

至2008年,七都洪福木偶昆剧团演出剧目主要有:《长生殿》(10出)、《蝴蝶梦》(10出)、《邯郸梦》(4出)、《游龙船》(10出)、《白兔记》(8出)、《火焰山》、《猪八戒招亲》、《大补缸》、《水漫金山》、《王道士斩妖》、《孙悟空三打白骨精》、《乌盆记》、《劈山救母》等传统剧目,改编移植现代昆剧《白毛女》、《除四害》等。

## 三、木偶昆曲传承人姚五宝

姚五宝(1920.9—2010.12),吴江市七都镇七宝村(现吴越村)姚家后裔,不是"姚家戏班"嫡传。从13岁起,随木偶昆曲戏班演出。戏班有"传丁不传外"的规矩,姚五宝只能在剧团做勤杂,而后偷着学戏,跟着跑龙套,人手不够时凑着演。姚五宝刻苦学习,逐渐能唱能演生、丑等各种角色,且提(木偶)、唱(昆曲)、吹(笛子)全能,担当起木偶戏团主角。1959年,姚五宝被请至省戏曲学校任教,为12名学员传授提线木偶技术。1962年10月,剧团解散,回乡务农。2004年6月,在苏州举办第28届世界遗产大会期间姚五宝参加演出。7月,姚五宝收徒4人。2008年,姚五宝表演木偶昆剧《长生殿》片断,提、拔、勾、挑、扭、抡、摇等各种技法,包括打扇、喝茶,抽烟等高难度动作仍都得心应手。

## 第五节　工艺京剧团

新中国成立前，龙凤大舞台（民间职业剧团）常在杭州、嘉兴、湖州一带农村赶庙会演出，俗称“草台班”，演出剧目以武打为主。负责人孙柏龄，为班底主要演员，系孙氏子女。1955 年夏，龙凤大舞台在吴江演出，就地在县文化部门登记，定名“吴江县工艺京剧团”，演职员工 40 多人。剧团经民主选举，产生管理委员会 9 人，孙柏龄为团长，钱福元、谢光沃为副团长，李又春、余正亭、凤宝桐、张志荣、马吉良为班子成员。剧团常在苏州、无锡、常州以及周边江苏、上海县城或乡镇演出。演出剧目《黑旋风李逵》、《黄飞虎反五关》、《要离断臂刺庆忌》、《十三太保反苏州》、《卢俊义》、《陆文龙》等。1956 年，剧团废除班底衣箱制度（班底制），实行集体所有制，在册 53 人。根据按劳分配原则，采用“底薪分红”办法，民主评定薪金标准。建立演出、学习、生活等各项制度，剧团演出水平提高，生活有保障，集体积累增加。1959 年，剧团改组，孙柏龄为团长，钱福元、那正鑫为副团长，李又春、余正亭、凤宝桐、姚荣佳、魏香康等为班子成员。县文教局派姚秋岑为随团干部。是年，为迎接新中国成立 10 周年，演出新编历史剧《抗金兵》、《清风寨》、《侠义江河》等。年底，“吴江县工艺京剧团”调离吴江，合并入苏州地区京剧团。

## 第六节　光明越剧团

1955 年，吴江县光明越剧团成立，并接受职业演出剧团登记。是年解散。

# 第二章　专业演映场所和单位

## 第一节　影剧院

### 一、概况

民国 18 年（1929），吴江最早用于放电影的场所盛泽大戏院开业。至民国 32 年，盛泽民众剧场、平望梅园剧场陆续开业。民国期间，松陵镇有两家戏院，一家名“吴江戏院”，另一家名“大

戏院”。

1951 年,吴江的盛泽电影院、盛泽镇民众剧场、平望镇梅园剧场、芦墟镇大众剧场、松陵镇吴江戏院,均为私营。1952 年,县人民政府将县城曹王庙(俗称城隍庙)改建为吴江县人民大会堂,作大型会议场所,兼营演出。1956 年,全县影剧院场 8 个,分布在松陵镇、盛泽镇、震泽镇、黎里镇、平望镇、芦墟镇、同里镇、严墓镇,其产权性质,除吴江县人民大会堂外,均为私营,经济状况大部分不佳。是年,对私改造,私营影剧场院实行公私合营,之后转为公有,再之后新建的影剧院全部实行全民所有制或集体所有制。在这样的体制下,影剧院既是经营性的,又带有明显的事业性质,所以国办影剧院一度被定性为全民事业单位。从 1956 年起,具体业务工作均由吴江县影剧管理站(处)统一管理。

1958 年后,各地兴建人民公社大会堂,演映场所向公社小集镇延伸。1965 年,八都、八坼、横扇、坛丘、菀坪等公社大会堂相继建成。如八坼公社民大会堂,席座 680 个,1971 年,改建成八坼影剧院,建筑面积 565 平方米,座位 830 个。

1974 年,县财政投资 36 万元,在县城松陵广场建造红旗影剧院,1976 年竣工,1977 年 2 月正式使用。1978 年,平望影剧院建成。1980 年,建震泽影剧院,投资 17 万元。1985 年,盛泽镇投资 130 万元,将原人民影剧院移建为盛泽影剧院。7 月,庙港乡开弦弓村办起县内第一家村级室内电影放映点。1986 年,建同里影剧院,投资 60 万元。1987 年 7 月,吴江县影剧公司建成小天鹅电影院,这样,松陵镇就有红旗影剧院、小天鹅电影院两家并存的电影放映场所。8 月,县影剧公司恢复为县影剧管理站,与红旗、盛泽、震泽、同里、黎里、平望影剧院一起转制为全民事业单位。1989 年底,随着金家坝影剧院建成,全县 23 个乡镇在乡、镇政府所在地都建起影剧院。吴江的影剧院、电影放映队从体制性质上分国办和乡镇办。其中松陵、同里、黎里、平望、盛泽、震泽 6 个大镇的影剧院为全民所有制,称作国办影剧院,国办影剧院、电影放映队隶属于县文化主管部门。其余的乡镇办影剧院、电影放映队均为集体所有制,隶属相关乡镇。红旗、盛泽、芦墟、莘塔影剧院有楼座。芦墟、八都、莘塔、庙港等乡镇影剧院相继采用 35 毫米座机放映电影。八都影剧院是县内第一家软席影剧院。1994 年,市影剧管理站建成“吴江影城”,是年,“小天鹅电影院”停止营业。

“文化大革命”结束后,吴江同全国各地一样,电影放映和戏剧、歌舞演出出现空前火爆景象,常常是“一票难求”,场场座无虚席,这种现象持续了十余年。80 年代后期起,电影放映和演出业受到迅速兴起的电视、音像、计算机网络等现代传播媒体的冲击,各乡镇影剧院上座率下降,经营困难度普遍增大。

**表 5-2-1　1951 年吴江县影剧院(场)一览表**

| 名　称 | 地　址 | 负责人 | 每日观众数 |
|---|---|---|---|
| 盛泽电影院 | 盛泽镇工厂街 | 刘云光 | 约 400 人 |
| 盛泽民众剧场 | 盛泽镇荔枝街 | 陈鸿魁 | 约 400 人 |
| 平望梅园剧场 | 平望中市黎平街 | 范友梅 | 约 400 人 |
| 芦墟大众剧场 | 芦墟镇南栅 | 王家明 | 约 250 人 |
| 吴江剧场 | 松陵镇中山街 | 朱山楠 | 约 80 人 |

表 5-2-2　1962 年 7 月吴江县书剧场人员编制一览表

| 单　位 | 席座(个) | 定员数 | | 1962 年增减人数 | | 精简对象 | 需要补充人数 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1961 年 | 1962 年 | 增加 | 减少 | | |
| 合计 | 7690 | 56 | 50 | 3 | 9 | 12 | 6 |
| 县人民大会堂 | 1024 | 5 | 6 | 1 | — | — | 1 |
| 盛泽影剧院 | 711 | 12 | 10 | — | 2 | 3 | 1 |
| 同里剧场 | 910 | 8 | 5 | — | 3 | 2 | — |
| 同里书场 | 500 | 1 | 3 | 2 | — | — | 1 |
| 震泽剧场 | 945 | 7 | 6 | — | 1 | 1 | — |
| 震泽书场 | 600 | 4 | 4 | — | — | 2 | 2 |
| 芦墟剧场 | 500 | 1 | 1 | — | — | — | — |
| 黎里剧场 | 1000 | 8 | 7 | — | 1 | 1 | — |
| 平望剧场 | 800 | 5 | 5 | — | — | 1 | 1 |
| 铜罗剧场 | 700 | 5 | 3 | — | 2 | 2 | — |

表 5-2-3　1965 年吴江县影剧院(场)一览表

| 名　称 | 主　管 | 构　件 | 建造年份 | 席座(个) | 人员(人) |
|---|---|---|---|---|---|
| 县人民大会堂 | 县文教局 | 砖木 | 1952 | 1024 | 6 |
| 同里剧场 | 县文教局 | 砖木 | 1956 | 915 | 9 |
| 芦墟剧场 | 县文教局 | 砖木 | 1943 | 550 | 3 |
| 黎里剧场 | 县文教局 | 砖木 | 1955 | 1000 | 7 |
| 平望剧场 | 县文教局 | 砖木 | 1955 | 821 | 6 |
| 盛泽影剧院 | 县文教局 | 砖木 | 1929 | 764 | 12 |
| 震泽剧场 | 县文教局 | 砖木 | 1955 | 970 | 6 |
| 严墓剧场 | 县文教局 | 砖木 | 1951 | 700 | 3 |
| 八都人民公社会堂 | 县财政局 | 混凝土 | 1965 | 850 | — |
| 八坼人民公社会堂 | 八都公社 | 砖木 | 1965 | 680 | — |
| 横扇人民公社会堂 | 八坼公社 | 砖木 | 1965 | 1200 | — |
| 坛丘人民公社会堂 | 横扇公社 | 砖木 | 1965 | 800 | — |
| 菀坪人民公社会堂 | 坛丘公社 | 砖木 | 1965 | 1000 | — |

表 5-2-4　1985 年吴江县 22 家影剧院情况一览表

| 影剧院 | 地　点 | 建成年份 | 总面积（平方米） | 席座（个） | 影剧院 | 地　点 | 建成年份 | 总面积（平方米） | 席座（个） |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 红旗 | 松陵镇 | 1977 | 2504 | 1248 | 莞坪 | 莞坪 | 1978 | 820 | 790 |
| 盛泽 | 盛泽镇 | 1985 | 3492 | 1504 | 南麻 | 南麻 | 1976 | 300 | 702 |
| 平望 | 平望镇 | 1978 | 1507 | 1068 | 坛丘 | 坛丘 | 1960 | 700 | 833 |
| 黎里 | 黎里镇 | 1982 | 987 | 974 | 梅堰 | 梅堰 | 1982 | 1832 | 1017 |
| 震泽 | 震泽镇 | 1981 | 976 | 1045 | 七都 | 吴溇 | 1975 | 980 | 1047 |
| 同里 | 同里镇 | 1978 | 1200 | 916 | 铜罗 | 铜罗 | 1958 | 920 | 880 |
| 芦墟 | 芦墟镇 | 1980 | 1300 | 1208 | 八坼 | 八坼 | 1971 | 565 | 830 |
| 八都 | 贯桥 | 1983 | 1300 | 907 | 青云 | 天亮浜 | 1968 | 487 | 840 |
| 莘塔 | 莘塔 | 1981 | 1300 | 1125 | 桃源 | 戴家浜 | 1973 | 720 | 585 |
| 庙港 | 庙港 | 1981 | 978 | 1068 | 屯村 | 屯村 | 1976 | 727 | 778 |
| 横扇 | 横扇 | 1972 | 1271 | 1256 | 北厍 | 北厍 | 1975 | 320 | 846 |

表 5-2-5　1953—2001 年吴江市（县）部分年份电影业务情况一览表

| 年　份 | 影剧院数 | 电影队数 | 放映场次 | 观众（万人次） | 放映收入（万元） |
|---|---|---|---|---|---|
| 1953 | 1 | 1 | 538 | 41.80 | 资料未有统计 |
| 1955 | 1 | 2 | 965 | 83.40 | |
| 1959 | 2 | 7 | 3349 | 201.74 | |
| 1960 | 2 | 7 | 6302 | 331.20 | |
| 1965 | 2 | 5 | 3041 | 281.82 | |
| 1972 | 4 | 20 | 4386 | 55.22 | |
| 1977 | 8 | 44 | 24978 | 2467.13 | |
| 1981 | 18 | 39 | 27866 | 3143.88 | |
| 1985 | 22 | 13 | 30650 | 2466.00 | 129.40 |
| 1991 | 24 | 13 | 32930 | 1090.48 | 304.49 |
| 1994 | 24 | 9 | 23811 | 474.63 | 409.91 |
| 1997 | 24 | 10 | 13373 | 190.65 | 337.09 |
| 2001 | 22 | 9 | 5108 | 82.14 | 195.70 |

表 5-2-6　1959—2001 年吴江市（县）部分年份演出业务情况一览表

| 年　份 | 影剧院接团数 | 演出场数 | 观众（万人次） | 演出收入（万元） |
|---|---|---|---|---|
| 1959 | 不详 | 3501 | 120.47 | 不详 |
| 1989 | 45 | 536 | 28.10 | 59.30 |
| 1992 | 54 | 706 | 30.20 | 83.00 |
| 1994 | 63 | 798 | 27.90 | 128.40 |
| 1997 | 66 | 776 | 24.16 | 169.94 |
| 1999 | 72 | 818 | 23.18 | 190.61 |
| 2001 | 106 | 1110 | 21.55 | 244.48 |

表 5-2-7　2001 年吴江市 22 个影剧院基本情况一览表

| 影剧院 | 所有制性质 | 负责人 | 建造年份 | 面积平方米 | 席座（个） | 职工人数 | 放映收入元/年 | 演出场次/年 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 红旗 | 国有 | 孔江明 | 1977 新建 | 4804 | 900 | 16 | 548461 | 40 |
| 盛泽 | 国有 | 王荣祥 | 1985 移建 | 3492 | 1492 | 12 | 192240 | 118 |
| 平望 | 国有 | 钱水生 | 1978 翻建 | 1507 | 1068 | 7 | 121606 | 68 |
| 黎里 | 国有 | 张建国 | 1982 翻建 | 987 | 750 | 5 | 163860 | 119 |
| 震泽 | 国有 | 袁大奎 | 1981 移建 | 1180 | 942 | 6 | 175069 | 111 |
| 同里 | 国有 | 任孝先 | 1978 翻建 | 1600 | 942 | 4 | 65906 | 61 |
| 吴江影城 | 国有 | 吴　健 | 1994 新建 | 967 | 134 | 7 | 69682 | — |
| 芦墟 | 集体 | 陆永军 | 1980 移建 | 1088 | 886 | 9 | 107087 | 61 |
| 八都 | 集体 | 邱水龙 | 1983 移建 | 1300 | 900 | 5 | 14444 | 52 |
| 莘塔 | 集体 | 杨国华 | 1981 移建 | 1300 | 1060 | 4 | 43247 | 33 |
| 庙港 | 集体 | 孙忠良 | 1981 移建 | 978 | 1068 | 3 | 5750 | 13 |
| 横扇 | 集体 | 赵林征 | 1977 移建 | 900 | 850 | 4 | 64202 | 80 |
| 菀坪 | 集体 | 廖肇友 | 1978 改建 | 550 | 613 | 2 | 29620 | 26 |
| 南麻 | 集体 | 王文林 | 1994 移建 | 900 | 720 | 3 | 36819 | 50 |
| 梅堰 | 集体 | 石桂荣 | 1982 移建 | 1300 | 1017 | 4 | 30140 | 26 |
| 七都 | 集体 | 吴生荣 | 1975 改建 | 980 | 1047 | 4 | 6050 | 3 |
| 铜罗 | 集体 | 严凤仙 | 1958 改建 | 1263 | 820 | 7 | 80653 | 56 |
| 青云 | 集体 | 虞伟康 | 1968 改建 | 450 | 500 | 3 | 48150 | 37 |
| 桃源 | 集体 | 钱海芳 | 1996 移建 | 1200 | 619 | 4 | 39436 | 24 |
| 屯村 | 集体 | 张龙官 | 1976 改建 | 727 | 778 | 2 | 16150 | 28 |
| 北厍 | 集体 | 顾柏林 | 1975 改建 | 800 | 946 | 3 | 61966 | 54 |
| 金家坝 | 集体 | 陈云根 | 1989 移建 | 800 | 750 | 4 | 36400 | 50 |

表 5-2-8　1977—2004 年吴江市国办影剧院历任负责人一览表

| 影剧院 | 姓　名 | 职　务 | 任　期 | 影剧院 | 姓　名 | 职　务 | 任　期 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 红旗 | 吴惠民 | 经理 | 1977.2—1990.11 | 盛泽 | 李仲书 | 经理 | ？—1984.1 |
| | 陈志华 | 副经理 | 1990.11—1991.1 | | 王荣祥 | 经理 | 1984.1—2004.3 |
| | | 经理 | 1991.1—1997.3 | | 王应青 | 副经理 | 1984.6—2004.3 |
| | 徐仲武 | 副经理 | 1991.3—1997.6 | 同里 | 周永清 | 副经理 | 1982.6—1994.3 |
| | 孔江明 | 经理 | 1997.3—2004.3 | | 任孝先 | 副经理 | 1991.6—1997.3 |
| | 钱志兴 | 副经理 | 1997.4—1999.10 | | | 经理 | 1997.3—2004.3 |
| | 邵兴男 | 副经理 | 2000.2—2004.3 | 黎里 | 韩桂枝 | 经理 | 1987.3.—1994.1 |
| | 秦　毅 | 副经理 | 2000.8—2004.3 | | 夏志群 | 副经理 | 1987.3—1992.12 |
| 平望 | 侯铭正 | 经理 | 1982.6—1995.12 | | 张建国 | 副经理 | 1994.10—2002.5 |
| | 邵兴男 | 副经理 | 1991.6—1997.3 | | 鲍建国 | 经理（兼） | 2002.5—2004.3 |
| | | 经理 | 1997.3—2000.2 | 震泽 | 梅永林 | 经理 | 1982.6—1997.3 |
| | 钱水生 | 经理（兼） | 2000.2—2004.12 | | 袁大奎 | 经理 | 1997.3—2004.3 |

2001年文化、广电合并前,吴江市有演映场所22家,其中国办影剧院7家(其中包括吴江影城),乡镇办影剧院15家。2003年,经营性文化领域实施体制改革。8月,吴江市文化广播电视管理局发吴文广人〔2003〕60号文件《关于同意盛泽、平望、震泽、黎里、同里影剧院实行改制的批复》,盛泽、平望、震泽、黎里、同里影剧院实行转企改制。2004年6月,吴江市影剧管理站(含吴江影城)、吴江市红旗影剧院转企改制为吴江市影剧有限公司。影剧系统改制时,涉及人员共114人,其中退休人员53人,提前退休29人,置换身份职工32人。国办影剧院改制为私营企业或股份制公司,吴江的电影放映和演出业与全国各地一样正式步入市场化轨道。2005年起,各影剧院组织参加优秀电影百场巡回放映演出。2006—2008年,组织参加吴江市"十镇联映、百场千场"放映活动。

## 二、影剧院选介

### (一)吴江戏院和"大戏院"

民国期间,在松陵镇闹市区中山街"仓桥头"附近,有两家小具规模的戏院。

一家名"吴江戏院",也称"戏馆",地址下塘街,3大间,百余座,设长条木凳和靠背礼拜椅,铁皮顶棚,下雨时叮当作响。常演出什锦戏、滑稽戏、滴笃板、滩簧戏等,姚梅凤曾在此演出锡剧《薛丁山与樊梨花》。新中国成立后,戏馆部分改为民居,部分改为中共吴江县委党校,党校后为县第二招待所。1987年招待所扩建为松陵饭店,原戏馆地块全部纳入饭店范围。

另一家俗名"大戏院",正式名称为"吴苑书场",地址中山街仓桥头,位于北塘河"上滩",与戏馆隔河相望。门面沿中山街朝西三开间,共有两进。门前正中间曾有石牌楼。50年代前期,书场南开间租为肉摊,北开间租为水果店,第二进内有泡水店,再里面是一片露天场地和一大间茶室兼书场。书场有时说书,有时演其他文艺节目。新中国成立初期,曾演打倒地主、两只老虎等节目,抗美援朝时演打倒美帝活报剧。1956年,对私改造,商店公私合营,大戏院拆除,建"鸿运楼"饭店,1958年更名为"国营人民饭店"。后数十年,中山街路段几经拆迁改造,现为松陵镇城中广场。

### (二)红旗电影院

1974年,吴江县人民政府在县城松陵广场兴建红旗影剧院,1976年底,竣工。红旗影剧院主体参照苏州胥门外跃进影剧院图纸建造,仅是左右翻了个身。占地面积3490平方米,建筑面积2504平方米,内设门厅、观众厅(包括楼座)、乐池、舞台、化妆室及演员宿舍。观众座位1248个,其中楼座373个,为铁脚木质带扶手翻板靠背椅。舞台面阔13米,进深12米,两侧均有副台,可承接大型剧团演出。观众厅实测混响时间0.8秒(中频、满座),声压全场包括楼座分布均匀,背景噪声小于41分贝。电影放映配有国产松花江35毫米座机。电源配专用变压器,同时自备60匹柴油机30千瓦发电设备。1977年2月8日,正式对外营业。是年,电影票价为:故事片0.1元,长纪录片0.08元,短片专场0.05元,儿童半票。红旗影剧院除演映外,还是市(县)重大会议、活动的首选场所。1987年8月15日,红旗影剧院由全民企业改为全民事业单位。80年代中期至90年代初,红旗影剧

院先后作放映光源氙灯*化改造、安装中央空调、观众厅席座软席化改造。1988—1998 年，每年举办“敬老电影”，同时为老年人提供保健服务。1989 年，改装后台二楼演员宿舍开设录像放映厅。1991 年 12 月，在后台底楼化妆室开设红旗书场。1994 年，红旗影剧院综合楼建成，建筑面积 1000 平方米。是年，红旗影剧院被命名为“江苏省明星剧场”。1999 年，结合松陵镇城中广场建设，红旗影剧院扩容改造，将原向南朝向红旗路（今流虹路）门面，改成向北朝向城中广场，影剧院从外观至内部设施都作更新改造，包括观众席座软席更新。2001 年，红旗影剧院建筑面积 4804 平方米，职工 16 名，观众座位 900 个，年演出 40 场，放映收入 548461 元。1997—2004 年，红旗影剧院安排电影放映队分赴松陵镇各农村小学放映电影，每校每学期放映 3 次左右。2004 年 10 月，红旗影剧院改制转企。至 2008 年，红旗影剧院演映业务均由影剧股份公司运作。

### （三）吴江县人民大会堂

新中国成立初，吴江县人民政府将县城（松陵镇）曹王庙（即清乾隆《吴江县志》、《震泽县志》所称城隍庙）正殿改造成可容纳三四百人的会堂，兼作剧场使用。1952 年，拆除正殿屋顶及殿中 4 根大柱，将城隍庙改建为“吴江县人民大会堂”，座位 1024 个，除用于会议外，还接待剧团演出和放映电影。1965 年工作人员 6 名。1998 年 8 月拆除，改建为市文化中心。

### （四）小天鹅电影院、吴江影城

1987 年 7 月，吴江县影剧公司将原“试映室”改建成“小天鹅电影院”。小天鹅电影院与红旗影剧院同在松陵镇，排映的同期影片经常跑片放映。1994 年，市影剧管理站自筹资金，在原址拆除部分用房，建造“吴江影城”，建筑面积 967 平方米，共 4 层，底层“灯饰城”，经营豪华灯具，另辟有电影、录像售票房。二层“豪华电影厅”，电影厅席座 134 个，为沙发软座。三层“豪华录像厅”。电影厅、录像厅一般每场放映两部影片，在放映期间向观众供应饮料、茶水。四层“豪华桌球厅”，设 4 张标准斯诺克球台。“小天鹅电影院”同年停止营业。2004 年，吴江影城随市影剧管理站改制转企。

### （五）盛泽大戏院

民国 17 年（1928），盛泽大戏院（后称盛泽电影院）由盛泽士绅仲少梅在盛泽镇开辟了西新街后又募资建造，由唐炳麟主持具体事务，至民国 18 年落成开业。盛泽大戏院的门楼很壮观，观众席成阶梯状，席座 522 个，其中楼座 200 个，一式藤靠翻板椅，其设施之新在当时足以问甲江南一带乡镇。该院套用上海丽都剧场（今贵州剧场）图纸建造，式样从外观到内部装修都十分相像。盛泽大戏院既演戏又放电影（当时称影戏），成为民国期间吴江唯一的也是最早的影剧院，后来因为戏剧演出逐渐减少，以放映电影为主，于是改称盛泽电影院。放电影采用美国造“百代牌”35 毫米皮包电影放映机。放映影片时先用手摇，后改为机动。放映的第一部影片是美国无声片《黑猫》，时请钢琴师陈文萍钢琴伴奏。无声影片上座率最高的是明星公司拍摄的 18 集《火烧红莲寺》。放映的

---

* 将固定座机放映光源改造成氙灯。氙灯是利用氙气放电发光的一种电光源，色温约 6000K，与日光相近，为放映较理想的大功率光源。在这之前放映座机多采用炭精灯作光源，利用两根碳精棒作为电极，通过放电产生电弧发光。80 年代中期，自红旗影剧院起，吴江县内各影剧院放映光源都作了氙灯化更新改造。

第一部有声影片是上海天一影片公司的《歌场春色》。1956 年,盛泽电影院公私合营。县文化主管部门为帮助影院改善设施,通过上海电影公司介绍,从英国大使馆驻上海代办处购买一套美国制造的“辛泼来克司”牌座机,影院内部稍加改进,座位增至 711 个(包括翻板加座)。1971 年,在荔枝街盛泽镇民众剧场废址上翻建的人民影剧院开业,盛泽电影院随即停业。1975 年,盛泽电影院因东风丝织厂扩建而拆除。

(六)盛泽影剧院

盛泽影剧院前身是在荔枝街的民众剧场。民国 32 年(1943),民众剧场开业,设席座 500 余个,皆为长条凳。约于 1960 年停业。1965 年,在民众剧场旧址翻建人民影剧院,同时拆除关帝庙、东庙,以弥补资金不足。1971 年,人民影剧院开业,观众厅面积 1051 平方米,设席座 1026 个。人民影剧院开业后,正处“文化大革命”结束后电影发展高峰时期,人民影剧院已经不能满足观众需求,镇政府开始筹资建造规模更大的影剧院。1980 年,人民影剧院移建至舜新中路,并改称盛泽影剧院。人民影剧院原址改建成盛泽农业银行与中国银行营业大厦。

1985 年 9 月,盛泽影剧院建成,10 月 1 日开业。投资 128 万元左右。盛泽影剧院由上海民用建筑设计院设计。建筑面积 3492 平方米,观众厅上下两层,设席座 1504 个。新建的盛泽影剧院为镇办企业与县文教局联营,其中人民剧院房屋作价 20 余万元为联营股金,镇办企业股金约 100 万元。人民剧院职工并入该影剧院。新建的盛泽影剧院为当时吴江市内规模最大的影剧院,其后安装空调设备,席座改为软席。盛泽影剧院除放映电影外,还演出大型戏剧歌舞。2000 年,接待俄罗斯远东歌舞演出团到盛泽商业性演出。2004 年 10 月,盛泽影剧院改制。

(七)震泽影剧院

1981 年,震泽镇影剧院建成,位于震泽镇藕河街,席座 942 个(始建时为 1045 个),舞台口宽 11 米,纵深 11 米,配有乐池。1990 年,工作人员 11 名。1991 年,在影剧院西北隅,建录像厅,年赢利 2 万多元。1996 年后,地方戏剧、歌舞演出增多,海宁、南通、上海虹口区等地区越剧团及吉林、辽宁、哈尔滨等省市歌舞团、一些县市级杂技团曾到剧院演出。1997 年,各类演出 150 场次,演出收入 40 万元左右。是年,影剧院被苏州市文化局授予“1996—1997 年度明星剧院”称号。1998 年,录像厅撤销,改建为旅社,并在影剧院东侧建造游戏机房,面积 140 平方米,对外租赁。当时剧团演出与剧场拆账,按票房收入分成,场方得三,演出方得七。2000 年后,影剧院演出实行包场制。2003 年,影剧院改制为私有企业,由袁大奎出资负责经营。2006 年放映数码电影 108 场,送电影到农村、社区。全年营业额 60 万元左右。工作人员 10 名。2007 年后,因影剧院年久失修,剧院演出和电影放映收入锐减。

(八)平望影剧院

1955 年,由平望聚顺酱园业主黄厚生集资万余元,在北大街建平望影剧院。1973 年,翻建改造旧剧场,共投资 25.1 万余元,其中吴江县财政拨款 4.8 万元,平望镇政府筹资 12 万元,省财政拨款 8 万元。1978 年 10 月改建完成,面积 1507 平方米。影剧院观众厅有木质翻板椅 1068 席,放映普通遮幅、宽幅、立体等 35 毫米影片,可接待大型剧团演出。80 年代后期,平望影剧院以放映电影为主,

年均放映电影250场左右，演出戏曲、歌舞30余场。90年代后，除组织中、小学生暑寒假及每月的学生电影专场外，平时影剧院观众很少，于是开辟桌球室和电子游戏机房，以增加营业收入。2003年，平望镇新世纪文化广场落成启用，文化广场内建有现代化的多功能影剧院，可容纳438名观众，曾接待上海滑稽剧团、延安歌舞团、波兰艺术团等演出。2004年平望影剧院改制。改制后，影剧院在“2131工程”活动中，集中展映优秀影片48部，在“周周映”活动中放映电影60多场。

（九）同里影剧院

1953年，由费品生等12人筹资480元，在忏堂浜任纯九宅第厅堂建造光明戏院。1956年，光明戏院公私合营，改称“国营同里剧场”，国家投入资金予以修建，将毛竹棚改为砖木结构的高大屋宇，竹靠椅座位换成木制长条靠椅，可容纳900人。1959年，吴江成立电影流动放映队，每月进剧场放映电影7～10天，其他时间请外地剧团演出。“文化大革命”时期，剧场停业。1976年，电影放映队与同里剧场合并，剧场正常营业。1984年，剧场原地翻建，投资60万元。1986年落成，更名为“同里影剧院”。影剧院建筑面积1600平方米，观众厅面积680平方米，座位942个，可接待大型剧团演出。影剧院将16毫米移动放映机更新成35毫米氙灯座机。1986年12月5日首映电影《黑匣子喋血记》，因该片外景摄于退思园，场场爆满，盛况空前。90年代，影剧院逐渐清淡，除组织中、小学生暑寒假电影专场外，平时大多关门，后开辟桌球室和电子游戏房，以资弥补。2004年，影剧院改制。

（十）黎里影剧院

1954年10月，由当地咸货店、茶叶店、铜匠店、豆腐店、公成酱园、义胜煤炭店、恒丰泰棉布店、孵坊等入股投资1万元建造的黎里剧场开业。剧场观众厅、舞台、化妆室580平方米，砖木结构，长条椅座位800多个，另有票房、小卖部等设施。1956年转为公私合营。1967年转为全民所有制。1978年该剧场被列为危险房屋，1979年初拆除，9月在原址动工翻建，1982年春节重新开业。新建剧场更名为黎里影剧院，总投资36万元，其中省拨经费13万元，其余从影剧院办厂所得中筹集。影剧院面积987平方米，座椅750个。90年代，影剧院观众上座率滑坡，经济渐感困难，后增设录像厅、游戏房、桌球等以资弥补。1997年，俄罗斯圣彼得堡国家音乐院歌舞团到黎里影剧院演出。2004年，黎里影剧院改制。

（十一）芦墟影剧院

民国24年（1935），芦墟青帮头头黄荣卿在芦墟檀家桥东南堍南栅创办芦光大戏院（简易芦篷棚），可容500余人。民国26年，抗日战争开始，戏院关闭。民国35年，镇工商界合资筹建“移风大戏院”，全砖木结构，有400余座，设一正厅、两边厢，交给一批伤残“荣誉军人”自主经营。

新中国成立初期，移风大戏院改名大众戏院，为洪昌等商家合伙经营。1956年，称芦墟剧场，属国有性质。1962年冬，在原址翻建新剧场，仍为砖木结构，面积645平方米，设门厅、观众厅、舞台、化妆间等，共600座。1965年，演出129天，183场，上座率超过7成，年盈利51.24元。1966年，吴江县城镇电影大队开始在该剧场放映电影。1976年，拆掉屋顶，改为露天剧场，80年代初关闭，其土地归芦墟供销社所有，剧场人员全部进入供销社。

1980年10月,芦墟公社*在机关后厅东建造芦墟影剧院(现址),属镇办影剧院,面积1540平方米,席座1208个,造价48万元,1982年1月开业。1984年,添置35毫米放映机。1990年起,开办学生寒、暑假电影专场。80年代中期至90年代中期,影剧院承接上海、无锡等著名戏剧团体演出。1997年,改造内部设施,座位减至886只,楼上设包厢12间,配置空调等。2000年,放映电影280场,戏剧、歌舞演出30余场,上座率均不超过20%。是年,芦墟影剧院共有固定资产147万元。2001年,由个人(3人)承包经营。2008年后,停止活动。

## 第二节　电影放映队

### 一、概况

1953年1月,吴江农村电影放映队诞生。时江苏省电影教育工作部安排省内唯一的女子电影放映队——第一小队共3人到吴江县巡回放映电影。队长陈骥,后由姚榴芳继任。1954年,姚榴芳调回南京。放映的影片主要有《白毛女》、《南征北战》、《一贯道害人道》、《冲破黎明前的黑暗》等,深受群众欢迎。1955年,江苏省文化局安排江苏省第27、第138放映小队(均为男子队)到吴江流动放映,1956年下放并归属吴江地方管理。1957年,全县发展到5个放映队,其中4个16毫米放映机队在农村流动放映,1个35毫米放映机队在松陵、同里、平望、震泽、芦墟、黎里等大镇流动放映,故该队又被称作县城镇电影大队。1961年,全县有10个电影队,放映人员41人。按资产性质分,属国办的有9个,39人;公社集体办的有1个(盛泽公社),2人。1965年,国有队发展到10个,47人。

1973年起,农村公社纷纷办起8.75毫米放映机流动放映队,农村电影得到全面普及,全县农村公社办电影放映队达到43个。

1975—1979年,影剧院除金家坝外已在全县各乡镇基本普及,10个国有电影队经院队合并相继撤销,其人员一部分留在影剧管理站,一部分充实到相关的国办影剧院。从1962年城镇电影大队进驻县人民大会堂开始,至1989年全县最后一家影剧院——金家坝影剧院落成,近20年期间,农村电影队逐步从露天放映转入到场内放映,群众看电影条件得到改善,但边远地区农民看电影难的问题却凸显了出来。

90年代后期起,电影放映上座率严重萎缩,而农民看电影难的问题却依然存在。1998年,国家文化部、国家广播电影电视总局为解决边远地区农民看电影难的问题,做出文化"三下乡"部署,提出农村电影放映"2131"(即21世纪初,在广大农村实现1村1月放映1场电影)目标。是年,市影剧管理站面对电影放映困境,探索建立公共服务和市场运作相结合的新运行机制,克服设备、片源问题上的各种困难,扶助乡镇影剧院恢复农村流动放映队。在市影剧管理站引导、支持下,全市恢复16毫米农村流动放映队11个,吴江农村电影放映队重新从影剧院走向村头。

---

* 芦墟人民公社的简称。1983年7月,吴江在全县农村全面撤销人民公社,统一恢复乡政府建制,实行乡管村体制。

2000 年 12 月，国家计委、广播电影电视总局、文化部联合发出《关于进一步实施农村电影放映“2131 工程”的通知》。“十五”期间，国家设立专项资金，资助农村电影队建设。2005 年，吴江市组织优秀电影百场巡回放映演出。2006 至 2008 年，连续推出三届“十镇联映、百村千场”电影放映活动。

2007 年，吴江市作为“2131”工程苏州市两个试点市（县）之一，提前 1 年达标。是年，吴江市拥有流动电影放映队伍 17 个，其中流动数码电影放映队 12 个，其中立体数码电影放映队 1 个，居全省首位。流动数字电影放映队的负责人分别是：计键根（盛泽放映队）、陆永军（芦墟放映队）、袁大奎（震泽放映队）、廖肇友（菀坪放映队）、吴启兴（横扇放映队）、顾伯林（北厍放映队）、吴生荣（七都放映队）、沈培荣（南麻放映队）、蒋菊生（屯村放映队）、刘建华（平望放映队）、虞伟康（桃源放映队）、吴键（红旗放映队）。

2008 年，吴江市政府在要求市电影放映工作者协会和各镇（区）文化服务中心实施“2131 工程”中提出，每放映一场电影，市、镇（区）两级财政各给予补助 100 元。至年底，17 个流动电影放映队共放映数码电影 2608 场次、胶片电影超过 500 场，全年累计放映电影 3100 多场。

## 二、吴江国有电影放映队相关资料

农村电影流动放映深受农民欢迎，成为一个时期农村文化活动重要形式。从农村电影流动放映队建立、发展可窥见吴江文化建设历程，但有关吴江国有农村电影队一些资料已有佚失。本资料根据潘新甫、夏家永等人回忆整理。

**表 5-2-9　1961—1975 年吴江国有农村电影队放映人员进出情况一览表**

| 进　出 | 时　间 | 人　员 |
|---|---|---|
| 进入 | 1961 年前 | 陈竹平　冯福根　强德培　沈云根　沈文瑛　徐中仁　朱义卿　朱惠孝　朱　健　柏应熙　梅永林　秦玉琴　柳蕴菊　钮雪生　金培根　沈文琴　袁安琪　吴忠德　江济定　邹文义　黄祖利　任年钦　周金龙　张金珠　闵纯孝（船工：孙富荣　陈菊林　沈杏妹　张荣生　汤水泉　张求娣） |
| | 1962 年 | 夏家永　史仲林　徐谋福　徐贵泉　潘新甫（船工：江荣生　孟邦达） |
| | 1966 年前 | 徐福林　陈奎林　周荣华　周永清　陶国祥　李鹤皋　马君博　陈奇观　陈大囡　任孝先　史仲达　张环观　蒯留生　管毓林　姚士良（船工：周长寿　周金才　陈宝生　杨贵福　钱毛头　沈荷观　郁巧生　钱贵红） |
| | 1969 年后 | 钱志兴　邵兴南　陆健康　冯兆祥　沈新民　丁金虎　蒋怀廉　张双喜　许永泉　杨永明　刘冬坤　刘铁然　徐仲武　陆怀德　陆金荣　潘敬建　范水林　倪炳荣　陈兴官　罗信中　邱志荣 |
| 调离 | 1963 年（因健康或女性不方便船上生活原因） | 金培根（调至新华书店）　徐中仁（调教师）　沈文瑛（调至大会堂）　沈文琴（调至同里剧场）　柳蕴菊、闵纯孝（调至盛泽影院）　袁安琪（调至电影管理会计科）　张金珠（不详） |
| | “文化大革命”后 | 张环观、马君博（调至公安局）　徐福林（调至广电局）　江济定（调至安徽新华书店）　邹文义、秦玉琴、史仲达（调至盛泽电影院）　史仲林（调至交通局）　船工：陈菊林、沈杏妹（回震泽）　张求娣（回同里）　孙富荣（震泽中学）　汤水泉（同里中学） |

表 5-2-10　1965 年前农村 16 毫米电影放映队服务区域及负责人一览表

| 队　别 | 服务区域 | 负责人 |
|---|---|---|
| 一队 | 铜罗 青云 桃源 南麻 坮丘 | 夏家永 |
| 二队 | 湖滨 八坼 同里 屯村 金家坝 | 徐中仁 |
| 三队 | 芦墟 莘塔 北厍 黎里 | 强德培 |
| 四队 | 震泽 七都 八都 庙港 | 梅永林 |
| 五队 | 平望 梅堰 横扇 苑坪 | 钮雪生 |

注:盛泽镇由盛泽影院负责,盛泽公社另有自办电影队,放映员管毓林。

表 5-2-11　1965 年前农村 16 毫米电影放映队服务区域及负责人一览表

| 队　别 | 服务区域 | 负责人 | 队　别 | 服务区域 | 负责人 |
|---|---|---|---|---|---|
| 一队 | 铜罗 青云 桃源 | 沈云根 | 六队 | 黎里 北厍 | 吴忠德 |
| 二队 | 湖滨 菀坪 | 朱惠孝 | 七队 | 震泽 南麻 | 夏家永 钮雪生 |
| 三队 | 芦墟 莘塔 | 强德培 倪炳荣 | 八队 | 同里 屯村 金家坝 | 夏家永 |
| 四队 | 八都 七都 庙港 | 梅永林 | 九队 | 梅堰 横扇 | 任年钦 |
| 五队 | 盛泽 坮丘 | 钮雪生 李鹤皋 | 十队 | 平望 八坼 | 丁金虎 |

注:与表中 10 个队并行的还有 1 个城镇 35 毫米电影流动放映大队(简称城镇大队),放映区域除盛泽外 6 大镇(松陵、同里、黎里、芦墟、平望、震泽)及铜罗,负责人朱健。

1978 年院队合并时城镇大队队长朱健调往苏州,改由朱义卿担任,放映员为张双喜、许永泉。时城镇大队仍于松陵镇、湖滨公社一带流动放映,至 1992 年停止活动,朱义卿调小天鹅电影院。

1979 年院队合并结束,国办流动电影队放映员和船工及放映设备转入影剧管理站或相关影剧院。是年,从 1973 年起发展起来的 8.75 毫米社办电影队已遍及全县各乡镇。1983 年后,乡镇电影队放映机由 8.75 毫米过渡到 16 毫米,个别已发展到 35 毫米移动机或座机。

### 专记:往事断面——农村电影放映队

60 年代至 80 年代,吴江农村群众文体活动还比较少,群众喜闻乐见的文化娱乐方式当数电影了。

当时的农村还是人民公社。除县电影放映队流动放映之外每个公社都建立了自己的电影放映队,又称电影小队。吴江是水乡,陆路交通很不发达,电影队到各处流动放映都用船,这船便被农民欢喜地称为电影船。电影船被保养得很好,桐油抹得锃亮,泊在河港里很显眼。每到下午四五点钟的时候,电影船便摇到某个大队的放映点了。这时正在田里干活的社员(农民)看到河港里电影船驶过就兴奋起来,开始议论晚上看电影的事。电影放映小队,实际上只有两三个人。一套南京生产的 16 毫米电影放映机及附加设备等,满打满算重约 50 公斤。具体说就是电影放映主机、扩音机、音箱、配电盘、银幕布、绳索、竹竿、电源线、手工倒片机等,有的还配备一匹的汽油机自发电设备。到后来有的放映小队配用了 16 毫米双机,都算是装备上的进步了。全县电影队每个月集中 1～2

次到县影剧管理站,按每月排定的影片发行计划交换影片拷贝*。电影队放映员常常是乘最早的长途班车,手提肩扛着装影片拷贝的铁皮箱赶往县站。时间长了这些放映员与班车的驾驶员也就熟悉起来,驾驶员也会为放映员提供不少方便。

当时农村放电影都是露天的,一定要等到晚上天擦黑的时候才能放映。放映场地则大都是利用生产队里的社场。吃过晚饭社场就热闹起来了。周围十里八村的人也纷纷赶来看电影。到电影放映前,社场上已经是黑压压一片,老老少少的挤满了人。有的人为了占据有利地势,早早搬出家里的长板凳占地方,也有的用砖块垒个座占地方。最高兴的当数还在上小学的孩子们,每当听说晚上要放电影,他们不用大人催促和操心,赶紧把作业做完,吃了晚饭,就跑到放映场上等待去了。着急的孩子们眼睛一直望着西边,盼望太阳快点落山。

放映的影片,有时是一部,有时是两部。放映员急忙吃口饭,便紧张地做起映前准备工作。他们吆喝着热心的孩子们支竹竿,挂银幕,布置音响,接通电源,抬来桌子,架起放映机调试,然后取出铁盒子里直径约一尺的圆盘状胶卷片(影片拷贝),抽出片头,缠绕着装上放映机。准备完毕,就能放映电影了。有时候为配合形势需要,放映员会在开映前,用幻灯机放映一些宣传时政新闻或破除迷信、计划生育、科学种田等科普方面的自制幻灯片,幻灯片图文并茂,还配了音。甚至有的放映员还用竹板或二胡在映前表演一些说唱。有时村干部也利用放映前的机会讲几句话,目的是利用群众集中的场合,宣传党和政府的方针、政策以及安排队里的农业生产活动等。到放映结束,放映员还经常会通过扩音机关照大家注意归途安全,扶老携幼,小心天黑路滑。那时一般都是单机放映,16 毫米影片大约每 30 分钟就要换片了,换片这个环节放映员都练就了基本功,速度很快。偶尔放映中间出现故障,放映抛锚了,场上的人绝不会散去,而是耐心地等待。哪怕是中途下雨了,只要不是下得太大,场上的人仍旧是不离不弃。

伴随着熟悉的“嗒嗒”声,银幕上的影像展现在人们的眼前。劳作了一天的人们,忘记疲劳,悠闲地观赏着声情并茂的精彩影片。电影成为当时农民的主要精神食粮。电影文化的传播整整影响了新中国成立后的一代人。一些电影中的主题歌,人们至今还在传唱。

岁月无声,流水逝去。曾经活跃在农村每个角落的农村电影放映队成为农村文化生活经历中不可抹去的一笔亮色。深受群众欢迎的露天电影,永远留在人们的美好记忆里。

## 第三节　书　场

茶馆书场不仅分布在“七大镇”,八坼、横扇、铜罗、梅堰、坛丘、北厍、莘塔小集镇也有。小镇一般只有一家茶馆书场。大镇书场听众较多,常年营业,小集镇书场大部分农忙歇业,农闲营业。吴

* 拷贝是英文 copy 音译词,意为复制、复制品、摹写、摹本。这里特指由底片洗印复制出来供放映电影的胶片,为行业俗称。单集电影故事片一般时长 90～120 分钟,16 毫米影片拷贝分成 3 到 4 卷,每卷约 30 分钟;35 毫米影片拷贝分成 9 到 12 卷,每卷约 10 分钟,都装入相应的铁皮箱,以便存放与搬运,放映时取出。

江大小市镇常为书坛响档、名家、四庭柱、七煞档、四响档[①]汇集之处。

清同治年间(1862—1874),同里镇最早的书场泰来桥堍的隆兴书场开业,老一辈评弹演员黄异庵、曹汉昌、姚荫梅等都到场演唱过。民国时期,吴江县全境有书场70多家,大多与茶馆兼营。民国12年(1923),同里的桐苑书场(一说新苑书场)、东方书场、怡情茶社、第一楼茶室、西津公园茶室等相继开业。每逢岁尾,各书场及早预约多档响档"会书",以至连日爆满,座无虚席。评弹界流传,说书有两考场,大考场常熟,小考场同里。盛泽镇向有"书码头"之称,盛泽的书场大多由茶馆兼营,上午是茶馆,下午与晚上两场书。20年代有10余家茶馆兼营书场。由于经济繁荣,听客众多,故而评弹名家魏钰卿、夏荷生、薛筱卿、徐云志、严雪亭、张鉴庭、朱雪琴、徐丽仙等被邀请到盛泽演唱成为惯例。民国15年,畅乐园邀请名家吴玉麟弹唱,鸿福书场特邀已23年未到盛泽弹唱的名家张福田父子双档演唱《文武香球》。张福田虽年已花甲,而"呖呖莺声,听之尚如弱冠无异",听众拥挤,几无插足之地。黎里镇市东有万云台,市中有双凤楼,市西有红星园、义泉、喜春台等书场。蒯厅书场则是蒯氏厅堂,小有名气的说书艺人方可在此摆场子。蒯氏祖上蒯世馨,在清末杨乃武、小白菜冤案中负有重要责任,所以蒯厅里不准说《杨乃武与小白菜》的书。由于战乱和贫穷,全县书场数量逐年减少,至民国38年,大镇书场已所剩无几。

1951年,全县书场12家。随着人民对文化生活渴求,书场发展较快,七大镇上各有一二家书场开业。开书时,听众边听书边品茗,说到好的段子,不乏有小学生溜进场听戳壁书[②]。1956年公私合营时,隆兴书场因危房停业,1959年,由隆兴书场场东唐清元利用同里会堂恢复书场营业,称"大众书场",500个座位。至1964年,全县书场达到22家。"文化大革命"开始后,评弹被贬为"靡靡之音",全县书场全部关闭或改行。"文化大革命"结束后,书场稍有恢复。中共十一届三中全会后,文艺事业得到发展,吴江各地成立文化中心,纷纷开设书场。一些声誉卓著的评弹艺人如张如君、刘韵若、俞红仙、赵开声、尧一尘、蒋云仙、邢晏芝、邢晏春等先后到吴江演出,受到新老听众欢迎,常常满座。1980年,江苏、浙江、上海市的评弹界在同里镇会书三场,两省一市评弹名家及文化界有关负责人都到场参加,盛极一时。是年底,全县有书场9家。吴江的书场虽有所恢复,但随着大众文化娱乐活动多样化,书场又渐渐淡出。至1985年,全县书场仅剩3家。1990年全县书场已是空白。1991年12月30日,红旗影剧院开办红旗书场,属吴江全县唯一的一家书场,但不久又关闭。2001年12月,松陵镇八坼社区开办一家私营书场——江南书场。

2008年全市有书场3家,平望莺湖书场、震泽水榭书苑、盛泽绸乡书苑。3家书场全年听众5万多人次。为鼓励书场开业,丰富人民大众文化生活,政府每年补贴每个书场1.5万元。

① "响档"指那些艺术水平高、在听众中名声影响较大、获良好票房业绩的评弹演员档子。"名家"指那些名望较高,书艺有较高造诣,所到之处都受欢迎的演员,优于响档,是评弹艺人书艺最高境界。在评弹界将清末民初的弹词名家朱耀庭、金桂庭、张云亭、杨小亭并称为书坛"四庭柱"。"七煞档"一般是指民国37年(1948)前后活跃于上海书坛7档有名望的档子:"张双档"(张鉴庭、张鉴国)、"周陈档"(周云瑞、陈希安)、"蒋钟档"(蒋月泉、钟月樵)和演评话的韩士良、张鸿声、唐耿良、潘伯英。又周云瑞、陈希安,张鉴庭、张鉴国,蒋月泉、王伯荫,唐耿良四档,抱成一团,在书坛上叱咤风云,被称为"四响档"。

② 戳 gài 倚、靠。如:戳牌头、戳米囤饿杀。戳壁书一般是指没有买票偷进剧场掩在壁角落听白书。

表 5-2-12　1951 年吴江县书场一览表

| 名　称 | 地　址 | 负责人 | 性　质 | 名　称 | 地　址 | 负责人 | 性　质 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 登椿园书场 | 盛泽镇西庙街 | 胡其官 | 私营 | 頓塘书场 | 震泽镇砥定街 | 朱海林 | 私营 |
| 中央书场 | 盛泽镇新开街 | 沈福昌 | 私营 | 隆兴书场 | 同里镇竹行街 | 唐清源 | 私营 |
| 凤园书场 | 盛泽镇十字街 | 王凤鸣 | 私营 | 易安书场 | 黎里镇浒泾街 | 胡凤岐 | 私营 |
| 中心书场 | 盛泽镇东庙港 | 张振海 | 私营 | 又一村书场 | 芦墟镇中市 | 李其魁 | 私营 |
| 文乐园书场 | 平望镇西塘街 | 陈周民 | 私营 | 怡情书场 | 松陵镇中山街 | 王水泉 | 私营 |
| 山泉书场 | 震泽镇藕河街 | 张晋贤 | 私营 | 群乐书场 | 松陵镇庙前街 | 朱植林 | 私营 |

注:盛泽书场很多。北大街善嘉桥头的登椿园书场建于清光绪二十六年(1900),1955 年改建后名盛泽书场,“文化大革命”中停业,1977 年复业,1985 年关闭。位于路头堂前的凤园书场创办于 1939 年,原名明泉书场,后易主改名,至“文化大革命”时停业。此外,毛家弄口的畅乐园、庄面西首的岳园、后街的三景园、潇湘弄的万泉楼、致远路的隆兴园、葡萄街的龙园等均在抗战前停业,新开弄的中央书场创办于 1945 年,50 年代停业。

又:1951 年 4 月,松陵镇的群乐书场停业。

表 5-2-13　1964 年吴江县书场一览表　　单位:个

| 名　称 | 座　位 | 主管单位 | 开办年 | 性　质 | 备　注 |
|---|---|---|---|---|---|
| 吴江福利书场 | 450 | 松陵商业办公室 | 1961 | 集体 | — |
| 吴江公园书场 | 200 | 松陵商业办公室 | 1962 | 集体 | — |
| 震泽书场 | 500 | 县文教局 | 1960 | 公私合营 | — |
| 震泽红霞书场 | 350 | 县商业局 | 1960 | 集体 | — |
| 芦墟又一村书场 | 450 | 县商业局 | 1923 | 集体 | — |
| 平望合作书场 | 500 | 县商业局 | 1962 | 集体 | — |
| 黎里书场 | 400 | 县商业局 | 1961 | 集体 | — |
| 同里大众书场 | 500 | 县文教局 | 1959 | 公私合营 | — |
| 盛泽书场 | 504 | 县商业局 | 1955 | 集体 | — |
| 盛泽凤园书场 | 200 | 县商业局 | 1939 | 集体 | 茶馆兼 |
| 北厍合作书场 | 450 | 县商业局 | 1953 | 集体 | 茶馆兼 |
| 八坼幸福书场 | 350 | 供销社 | 1962 | 集体 | 茶馆兼 |
| 铜罗合作书场 | 300 | 供销社 | 1962 | 集体 | 茶馆兼 |
| 横扇合作书场 | 230 | 供销社 | 1961 | 集体 | 茶馆兼 |
| 莘塔合作书场 | 300 | 供销社 | 1963 | 集体 | 茶馆兼 |
| 青云合作书场 | 150 | 供销社 | 1963 | 集体 | 茶馆兼 |
| 坛丘合作书场 | 322 | 供销社 | 1963 | 集体 | 茶馆兼 |
| 桃源合作书场 | 300 | 供销社 | 1963 | 集体 | 茶馆兼 |
| 南麻福利书场 | 370 | 供销社 | 1962 | 集体 | 茶馆兼 |
| 梅堰合作书场 | 300 | 供销社 | 1964 | 集体 | 茶馆兼 |
| 菀坪合作书场 | 322 | 供销社 | 1964 | 集体 | 茶馆兼 |
| 庙港合作书场 | 300 | 供销社 | 1964 | 集体 | 茶馆兼 |

表 5-2-14　1980 年吴江县书场一览表　　单位:个

| 名　称 | 座位数 | 性　质 | 主管部门 | 名　称 | 座位数 | 性　质 | 主管部门 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 震泽书场 | 518 | 全民 | 县文教局 | 莘塔书场 | 250 | 集体 | 镇商业 |
| 盛泽书场 | 516 | 集体 | 镇商业 | 南麻书场 | 350 | 集体 | 镇商业 |
| 芦墟工人书场 | 300 | 集体 | 镇工会 | 黎里书场 | 400 | 集体 | 镇工会 |
| 横扇书场 | 250 | 集体 | 镇商业 | 同里书场 | 550 | 集体 | 镇商业 |
| 平望书场 | 508 | 集体 | 镇工会 | — | | | |

## 第四节　古戏台

新中国成立前,吴江凡较大规模的寺庙均有古戏台,全境有几十只。尤其是盛泽众多会馆、公所里也建有戏台或打唱台,成为一时风光。芦墟镇的船载流动舞台——高升台,为吴江特有。新中国成立后,文化业态与娱乐方式有所转变更替,影剧院、大会堂、文化广场等新的文艺表演场所形成。在吴江,先前留下的庙宇有的被拆毁,而大部分移作他用,如办了小学,但绝大多数用作国营粮库。古戏台基本绝迹,仅极少数被当作遗迹留存。如芦墟城隍庙戏台被用作煤球厂仓库,1994 年列为吴江市文物控制单位;盛泽济东会馆内存有戏台的台基;盛泽先蚕祠内的古戏台毁坏后,在 1999 年修复。另外,改革开放后在一些地方出现了仿古戏台。

### 一、北观古戏台

同里镇北郊的北观古戏台,初建无考。戏台坐南朝北,飞檐翘角。台高出地面 2.5 米,四角石柱支撑,底部为通道。戏台正中,上悬“以古为鉴”匾额,台前石柱上镌刻对联:“重翻弦上春莺曲;更养稷下雕龙图。”戏台设前、后台及耳台,前台演戏,后台化装,耳台为乐队处所。前台呈正方形,5 米见方,台中正上方,有斗形藻井一座,色彩、造型皆绝。设“入相”、“出将”左右两门。两侧建看楼各 6 间。台前露天看场可容 1000 人以上。看场有时搭芦席棚,以防风雨。民国时期,颇负盛名的草台班“天蟾大舞台”、“伶工大舞台”、“龙凤大舞台”、“齐天大舞台”、“三星大舞台”等先后在此献艺,观者如潮。未及同里解放,该戏台已被拆毁。

### 二、陈御史府古戏台

同里陈御史府古戏台原是明代陈氏家人休闲娱乐之处。逢年节或祭祀,主人家在此看戏听曲。后随陈御史府毁废而圮。2003 年,重建陈御史府珍珠塔景园时,聘请香山名匠,遵循旧样,在后花园重建古戏台。戏台造型古朴典雅,匾额题有“承平豫泰”四字。两根台柱上挂一副对联:“盛世唱鼗五韶奏;钧天雅乐八音谐。”戏台彩绘吉祥图案,屋脊檐脊分别饰二龙戏珠、四大金刚、蹲兽。现为同里“珍珠塔”旅游景点之一。

## 三、退思广场仿古戏台

2003 年底，退思广场仿古戏台建成，投资近 40 万元。戏台坐北朝南，石砌台基，铺松木地板，高出地面 0.9 米。屋面为歇山顶四落坡，飞檐翘角。戏台分前后两部分，后台阔 6.65 米，进深 2.87 米，为化装室；前台阔 8.25 米，进深 6.6 米，为演出区。匾额题“四海升平”。左右分设“入相”、“出将”两门。前台梁枋有木雕彩绘。天花板正中一个藻井，四角绘吉祥图案。台前两根红漆木柱，上端饰一对倒趴金狮，木柱题联：“地傍名园金鼓声作云窈窕；时当丽日红袖舞旋影婆娑。”现戏台面对退思广场，可容上千观众。

## 四、先蚕祠古戏台

先蚕祠古戏台在先蚕祠门楼与大殿中间。清道光二十年（1840），先蚕祠由当地丝绸业公建，因年久失修，90 年代末，当地政府对该祠进行修缮，1999 年秋天正式对外开放。古戏台飞檐戗角，描金重彩，富丽堂皇。戏台挂两块匾额，前一块“普天同庆”，后一块“歌舞升平”。前台柱联“弦管清音宣德泽；宫商雅韵颂神庥。”古戏台前一片很大的用条石铺就的院场是看戏的地方。起始于清道光年间的一项传统活动，远近闻名的“盛泽小满戏”就在先蚕祠古戏台上演。

## 五、盛泽古戏台

自明朝嘉靖以来，盛泽镇丝绸业兴隆，经济繁华，商贾云集，外省外地人在盛泽纷纷修建同乡会馆和公所，致使会馆公所迅速增多。在这些会馆、公所里大多建造了富丽堂皇的戏台或打唱台。民国 7 年（1918），南社吴江早期社员沈云（字秋凡，1864—1921）《盛湖竹枝词・会馆多》述：“栋宇沉沉会馆多，承平商货万千罗，自从旷劫重生后，鲁殿灵光余几何。”各会馆、公所竞相聘请京、昆剧戏班子演出。东唱西演，互相竞争，越唱越火红，原先每逢神诞、喜庆、生日、佳节才演，后来，商界开店、鞋帽店涨价、大户人家为儿女取名也都要请个戏班子来做戏。于是戏台也越造越多，自清朝中后期至民国初期，盛泽有 14 只戏台和打唱台。蚕花殿、济东会馆、东庙、西庙等是重要的演戏场所。其中大部分戏台是砖木结构，唯有济东会馆是由石顶、石柱、石台、石栏构成的北派戏台，江南一带极为少见。因为戏台多，一年四季有戏看。《盛湖志・风俗卷》载：正月少年锣鼓戏；二月春台戏；三月神赛会；四月小满戏；五月关帝降神戏；六月雷祖诞生戏；七月观音会；八月酬神戏；九月两总管金神诞；十月神赛会；十一月送施主；十二月叫火烛。随之而起的制作衣帽的“神袍社”，租借灯光、布景的作坊，专搞舞台美术的人家应运而生，不计其数。古戏台成批建造，促使戏曲活动十分活跃。茅盾主编的《中国的一日》中《盛泽的“小满戏”》叙述：“……平常很冷清的胡桃街，今天大不相同了。丝业会馆里（又称蚕花殿）容下了几万的看客……咚咚锵的锣鼓声，布满了整个戏场，在几个红袍绿袍的出场和进场中，不知受了多少玩客的怪声叫好……在这样拥挤的人群中，几个警察已失去了他们维持秩序的效力……”现盛泽古戏台仅存少数遗迹。

## 六、高升台

高升台系吴江市芦墟镇的船载流动舞台，当属吴江古戏台的一种特殊形态。因为吴江是水乡，交通主要是水路，所以会衍生这种船载流动舞台。清光绪二十五、二十六年（1899、1900）间，由芦墟

牛舌头湾船厂老板陆高升设计制作,“高升台”由此得名。高升台外观似寺庙大殿,台面离地约1.6米,檐口高于台面约3米;前台宽7.5米,深6.2米;后台宽11.8米,深4.3米,前后台纵深10.5米。台顶前后均为歇山顶式。顶部遮阳和三面挡风墙是用一块块“笪子”(竹片编织品,抹上桐油)连接而成。全部竹木构件均采用活络榫头,销钉锁定,便于拆装。戏台搭好后,飞檐戗角,葫芦结顶,龙鱼吻脊。脊上横书“风调雨顺,国泰民安”。舞台正面台柱、屏风上彩绘图案,枋额上有“天下为公”四字。台口刻着“芦墟高升台”五字。民国后期,应龙凤大舞台班主孙柏龄要求,船厂作头师傅(作头师傅是工匠的头领,工匠技术的总把式)顾杏初(北芦墟人)为高升台加装耳台,供乐队用,故又名鼓台。

戏台拆卸后,装入一艘为其特制的大船内,以便运输,故大船名谓“台船”,载重10余吨。搭、卸工友大多为北芦墟人。高升台流动于吴江境内乡村及周边地区的嘉善、嘉兴、青浦、太仓、昆山、吴县等。新中国成立后,高升台随吴江工艺京剧团下乡演出较多,同时也用于地方会议庆典活动,如1949年10月,芦墟召开新中国成立庆祝大会,1950年在周庄(时属吴江)召开的剿匪庆功大会,1958年大跃进誓师大会等,高升台都被当作主席台。1966年秋,高升台全部木料被红胜大队(今芦北村)分给各生产队修船、造仓库。台船归莘塔机电站使用。

1986年秋,老艺人顾杏初应苏州市文化局要求,按原样15比1的比例复制高升台和台船模型,依然是活络榫头、可拆可装。现存于苏州戏曲博物馆内。

1989年5月,高升台和台船模型参加“上海国际舞美节”;1990年被送往“西班牙国际舞美节”展出;1996年1月,在意大利“中国戏剧传统与现实展览”中,引人注目,当时《姑苏晚报》刊题为《清代船装舞台享誉海外》一文作专题介绍。

高升台和台船模型照片及简介已入选《中国戏典志·江苏卷》。

# 第三章　吴江市文学艺术界联合委员会

1984年7月,吴江县文学艺术界联合会(简称吴江县文联)成立,吴江县文学艺术界联合会是吴江县文学艺术工作者组成的人民团体,简称吴江县文联,1992年5月4日,更名为吴江市文学艺术界联合会(简称吴江市文联)。

## 第一节　第一届文学艺术界联合委员会

1984年7月10~11日,吴江县文联成立暨吴江县文学艺术工作者第一次代表大会在吴江县第二招待所(松陵镇)召开。吴江县文联下设文学、戏剧、民间文学、摄影、曲艺、美术、书法篆刻、音乐舞蹈等8个协会。

表 5-3-1　1984 年吴江县文联第一届领导班子名单

| 职　务 | 姓　名 | 职　务 | 姓　名 |
|---|---|---|---|
| 主席 | 杨永耕 | 顾问 | 费孝通　陈白尘　蔡福泉　潘善之 |
| 副主席 | 杨应福 | | |
| 秘书长 | 刘强民 | 艺指委委员 | 王正斌　刘公直　吴叔平　吴大伟<br>严仁荣　金文藻　姚梅凤(女)<br>费因笃　俞　以　徐穆如　魏海平 |
| 副秘书长 | 朱永兴 | | |
| 名誉主席 | 翟秀生 | | |

5-3-2　1984 年吴江县文联第一届各协会理事长名单年吴江县书场一览表

| 职　务 | 姓　名 | 职　务 | 姓　名 |
|---|---|---|---|
| 文学协会理事长 | 张明观 | 曲艺协会理事长 | 陆廉德 |
| 戏剧协会理事长 | 王小坤 | 美术协会理事长 | 马中骏 |
| 民间文学协会理事长 | 徐文初 | 书法篆刻协会理事长 | 徐圆圆(女) |
| 摄影协会理事长 | 吴寅晖 | 音乐舞蹈协会理事长 | 周煜祥 |

## 第二节　第二届文学艺术界联合委员会

1988 年 10 月 24～25 日,吴江县文学艺术工作者第二次代表大会在吴江县第二招待所(松陵镇)召开。吴江县文联下设文学、戏剧、民间文艺、音舞、书法、美术、曲艺、摄影等 8 个协会。

表 5-3-3　1988 年吴江县文联第二届领导班子名单

| 职　务 | 姓　名 | 职　务 | 姓　名 |
|---|---|---|---|
| 主席 | 杨永耕 | 顾问 | 于孟达　朱士声　刘公直　张钰良<br>翟秀生　沈育俭(女)　张　莹(女)<br>潘善之 |
| 副主席 | 刘强民　吕锦华(女) | | |
| 秘书长 | 吕锦华(女,兼) | 艺指委委员 | 王正斌　严仁荣　李天峰　吴大伟<br>吴叔平　徐穆如　凌立如　戚加萍<br>蒋连生 |
| 副秘书长 | 朱永兴 | | |
| 名誉主席 | 陈铁民 | | |

注:1991.8—1993.2 主席吕锦华。1991.8—1992.2 副主席顾维华。1992.2—1993.2 副主席王卫平。

表 5-3-4　1988 年吴江县文联第二届各协会理事长名单

| 职　务 | 姓　名 | 职　务 | 姓　名 |
|---|---|---|---|
| 文学协会理事长 | 张明观 | 书法协会理事长 | 朱庚桥 |
| 戏剧协会理事长 | 周永泉 | 美术协会理事长 | 马中骏 |
| 民间文艺协会理事长 | 徐文初 | 曲艺协会理事长 | 黄君垣 |
| 音舞协会理事长 | 周煜祥 | 摄影协会理事长 | 钮阿兴 |

## 第三节　第三届文学艺术界联合委员会

1993年2月8日,吴江市文学艺术工作者第三次代表大会在吴江小天鹅电影院(松陵镇)召开。吴江市文联下设文学、戏剧、民间文艺、音舞、书法、美术、曲艺、摄影等8个协会。

表5-3-5　1993年吴江市文联第三届领导班子名单

| 职　务 | 姓　名 | 职　务 | 姓　名 |
|---|---|---|---|
| 主席 | 钱雁萍(女) | 顾问 | 于孟达　王　斐(女)　朱士声<br>刘公直　汝留根　张钰良　杨永耕<br>沈育俭(女)　张　莹(女)　翟秀生<br>潘善之 |
| 副主席 | 王卫平(女)　方留洪 | | |
| 秘书长 | 王卫平(女,兼) | | |
| 副秘书长 | 朱永兴　徐容深　徐宏慧(女) | | |
| 名誉主席 | 胥锦荣 | 艺指委委员 | 王正斌　朱庚桥　严仁荣　李天峰<br>吴大伟　吴叔平　杨永耕　徐穆如<br>凌立如　戚加萍 |
| 艺指委后增补 | 吴惠明　顾慕贤(女)　殷安如<br>章丽娟(女)　顾安若 | | |

表5-3-6　1993年吴江市文联第三届各协会理事长名单

| 职　务 | 姓　名 | 职　务 | 姓　名 |
|---|---|---|---|
| 文学协会理事长 | 荆　歌 | 书法协会理事长 | 华建平 |
| 戏剧协会理事长 | 周永泉 | 美术协会理事长 | 马中骏 |
| 民间文艺协会理事长 | 徐文初 | 曲艺协会理事长 | 黄君垣 |
| 音舞协会理事长 | 周煜祥 | 摄影协会理事长 | 潘福官 |

## 第四节　第四届文学艺术界联合委员会

1998年12月18日,吴江市文学艺术工作者第四次代表大会在吴江江城会堂召开。吴江市文联下设文学、民文、戏剧、书法、美术、音舞、曲艺、摄影等8个协会。

表 5-3-7　1998 年吴江市文联第四届领导班子名单

| 职　务 | 姓　名 | 职　务 | 姓　名 |
|---|---|---|---|
| 主席 | 刘强民 | 顾问 | 于孟达　王　斐(女)　王文达　朱士声<br>刘公直　汝留根　沈育俭(女)<br>张　莹(女)　张钰良　杨永耕　秦星坡<br>钱　明　翟秀生　潘善之 |
| 副主席 | 方留洪　钱国良 | | |
| 秘书长 | 徐容深 | | |
| 副秘书长 | 张建栋　秦怡东 | 艺指委委员 | 王正斌　王新生　严仁荣　吴　琤<br>吴大伟　吴叔平　吴惠明　周煜祥<br>费师夷　顾安若　徐文初　殷安如<br>高铁城　凌立如　戚加萍　章丽娟(女) |
| 名誉主席 | 徐惠民 | | |
| 艺指委后增补 | 沈家林　张明观　周永泉<br>黄君垣　刘亚明 | | |

表 5-3-8　1998 年吴江市文联第四届各协会理事长名单

| 职　务 | 姓　名 | 职　务 | 姓　名 |
|---|---|---|---|
| 文学协会理事长 | 俞　前 | 美术协会理事长 | 凌淦群 |
| 民文协会理事长 | 朱永兴 | 音舞协会理事长 | 秦怡东 |
| 戏剧协会理事长 | 陈月良 | 曲艺协会理事长 | 钱国良 |
| 书法协会理事长 | 华建平 | 摄影协会理事长 | 潘福官 |

## 第五节　第五届文学艺术界联合委员会

2003 年 12 月 20 日,吴江市文学艺术工作者第五次代表大会在吴江江城会堂召开。

表 5-3-9　2003 年吴江市文联第五届领导班子名单

| 职　务 | 姓　名 | 职　务 | 姓　名 |
|---|---|---|---|
| 主席 | 刘强民 | 顾问 | 于孟达　王　斐(女)　王文达　朱士声<br>汝留根　杨永耕　吴根荣　沈育俭(女)<br>张　莹(女)　张克明　张钰良　秦星坡<br>钱　明　徐静柏　翟秀生　潘善之 |
| 副主席 | 钱国良　钱惠芬(女) | | |
| 秘书长 | 缪　宁(女) | 艺指委委员 | 王正斌　王新生　刘亚明　严仁荣　吴大伟<br>吴叔平　沈家林　张明观　周永泉　周煜祥<br>费师夷　顾安若　徐文初　高铁城　黄君垣<br>凌立如　戚加萍　章丽娟(女) |
| 副秘书长 | 张建栋　秦怡东 | | |
| 名誉主席 | 吴　炜(女) | | |

表 5-3-10　2003 年吴江市文联第五届各协会理事长名单

| 职　务 | 姓　名 | 职　务 | 姓　名 |
|---|---|---|---|
| 文学协会理事长 | 俞　前 | 美术协会理事长 | 张辛题 |
| 民文协会理事长 | 朱永兴 | 音舞协会理事长 | 秦怡东 |
| 戏剧协会理事长 | 陈月良 | 曲艺协会理事长 | 徐宏慧(女) |
| 书法协会理事长 | 凌在纯 | 摄影协会理事长 | 潘福官 |

## 第六节　第六届文学艺术界联合委员会

2008 年 12 月 24 日,吴江市文学艺术界联合会第六次代表大会在松陵镇召开。吴江市文联下设作家、书法家、美术家、摄影家、音乐舞蹈家、民间文艺家、曲艺家、戏剧家、收藏家、诗词等 10 个协会。

表 5-3-11　2008 年吴江市文联第六届领导班子名单

| 职　务 | 姓　名 | 职　务 | 姓　名 |
|---|---|---|---|
| 主席 | 俞　前 | 名誉主席 | 曹雪娟(女)　周志芳(女) |
| 副主席 | 钱惠芬(女)　孙俊良 | 艺指委委员 | 王正斌　王新生　方留洪　华建平<br>刘亚明　许龙生　严仁荣　吴大伟<br>吴叔平　沈家林　张明观　周永泉<br>周煜祥　费师夷　顾安若　徐文初<br>徐容深　高铁城　黄君垣　凌淦群<br>戚加萍　章丽娟(女) |
| 秘书长 | 缪　宁(女) | | |
| 副秘书长 | 张建栋　朱晓红(女,兼) | | |
| 顾问 | 于孟达　王　斐(女)　王文达　朱士声<br>汝留根　杨永耕　吴根荣　沈育俭(女)<br>沈恩得　张　莹(女)　张克明　张钰良<br>姚海兴　秦星坡　钱　明　徐静柏<br>翟秀生　潘善之 | | |

表 5-3-12　2008 年吴江市文联第六届各协会主席名单

| 职　务 | 姓　名 | 职　务 | 姓　名 |
|---|---|---|---|
| 作家协会主席 | 周浩锋 | 书法家协会主席 | 李双阳 |
| 美术家协会主席 | 张辛题 | 摄影家协会主席 | 潘福官 |
| 音乐舞蹈家协会主席 | 秦怡东 | 民间文艺家协会主席 | 陈志强 |
| 曲艺家协会主席 | 徐宏慧(女) | 戏剧家协会主席 | 陈月良 |
| 收藏家协会主席 | 吴正明 | 诗词协会主席 | 朱永兴 |

# 第四章　社会文化团体

## 第一节　文学社团

### 一、复社

明崇祯二年(1629),复社成立,创始人是吴江吴翊(字扶九)、孙淳(字孟朴)等人。复社由云间几社、浙西闻社、江北南社、江西则社、历亭席社、昆阳云簪社、吴门羽社、吴门匡社、武林读书社、山左朋大社、中州端社、莱阳邑社、浙东超社、浙西庄社、黄州质社与江南应社等十几个社团联合而成,主要领导人为太仓张溥、张采。大会3次,并选社员文章刻《国表集》。清顺治九年(1652),被清政府取缔。

明代以八股文取士,读书士人为砥砺文章,求取功名,因而尊师交友,结社成风,以江浙一带为尤。明万历(1573—1620)后期政治日趋腐败,到天启年间(1621—1627)更出现阉党擅权局面,社会矛盾趋于激烈,一些江南士人以东林党后继为己任,组织社团,主张改良。张溥等人痛感"世教衰,士子不通经术,但剽耳绘目,几幸戈获于有司,登明堂不能致君,长郡邑不知泽民",所以联络四方人士,主张"兴复古学,将使异日者务为有用",因名曰"复社"(陆世仪《复社纪略》)。复社的主要任务固然在于揣摩八股,切磋学问,砥砺品行,但又带有浓烈的政治色彩,主张"蠲逋租,举废籍,撤中使,止内操"(吴伟业《复社纪事》),反映着"吴江大姓"等江南地主、商人的利益,又与这一带市民阶层的斗争相呼应,因而具有相当广泛的基础。它的成员主要是青年士子,先后共计有2255人之多,声势遍及海内。该社春秋集会时,衣冠盈路,一城出观,社会影响极大。主要集会有明崇祯二年(1629)吴江尹山大会,明崇祯三年南京金陵大会和明崇祯六年苏州虎丘大会。这几年间,许多复社成员相继登第,声动朝野,而许多文武将吏及朝中士大夫、学校中生员,都自称是张溥门下,"从之者几万余人"(杜登春《社事始末》)。为此招致朝廷下严旨察治。清兵入关前后,复社成员有所分化,或被魏忠贤余党迫害致死,或抗清殉难,或入仕清朝,或遁迹山林,或专心著述,或削发为僧。

复社成员以宗经复古、切实尚用相号召,切磋学问,砥砺品行,反对空谈,参加实际政治斗争。他们的作品,注重反映社会现实,揭露权奸宦官,同情民生疾苦,讴歌抗清报国,感情激越。他们虽拥护前、后七子,却有别于专意"模古",也不同于公安派、竟陵派的空疏,标志着明末文风新的重大转向。

## 二、惊隐社

清顺治七年(1650),惊隐社成立。清初爱国诗社。由吴宗潜、吴珂、叶继武等相率*而为。同邑参与者有吴宗汉、吴宗泌、吴炎、顾有孝、潘柽章、吴寀、叶世侗等。旁邑顾炎武等亦加入。入社成员50余人。诗社成员以故国遗民相标榜,绝意仕进,相与遁迹林泉,优游文酒,角巾方袍,往来于三江五湖间。

惊隐社骨干吴炎、潘柽章治史有盛名,南浔庄廷鑨编辑明史,梓行时慕吴、潘之名,欲引以为重,列之于参阅姓名中。该书凡百余帙,颇有忌讳语,结果招致杀身大祸。吴炎、潘柽章无端受牵连被杀害。清康熙三年(1644),惊隐社解散。

## 三、竹溪诗社

清乾隆年间(1736—1795),由袁景辂发起,竹溪诗社成立,成员为袁景辂、顾汝敬、陈毓升、袁益之、王元文、顾我鲁、陈毓咸7人,人称"竹溪七子"。他们分题斗韵,跌宕文史,互相切劘,为人所称,每集请沈德潜评点,著有《小桐庐诗钞》。而确立其诗坛地位的还在于袁景辂编纂的《国朝松陵诗征》。袁景辂编《国朝松陵诗征》未成而卒,陈毓升续成之。后袁景辂长子袁棠与郭麐、朱春生等再结竹溪诗社,有"竹溪后七子"之称。但后七子所指成员各书记载不一,朱春生《铁箫庵文集》记为以下7人:袁棠、袁鸿、顾虬、马元勋、郭风、周霁、丁绶。袁棠有《秋水池堂诗》、《洮琼馆词》存世。

## 四、同南社

清宣统三年(1911),农历九月初九,同南社成立。其主事者范烟桥、徐光泰。社址在先贤袁东篱(袁龙)之复斋,雅有林木之胜,因地处同里之南,故称"同南社"。该社以明末张溥创立的复社为旗帜,以"保存国粹,淬励道德,联络情谊,交换知识"为宗旨,标榜"复社继声,文坛树帜,扶轮国粹,潜化群风,砥柱中流,书生有责"。吸引大江南北六省一市社友500余众。出版《同南》社刊。每年一集,以示纪念。民国11年(1922),范烟桥迁居苏州,同南社解散。

## 五、盛泽渊渊学社

民国10年(1921)10月10日,徐访明、徐因时昆仲发起成立渊渊学社,以研究文学为宗旨,社长徐因时,社员华剑星、王柔君、吕君豪、杨勗仁、祝伯颐、富月影等。渊渊为因时之名。民国13年起,先后在无锡、兴化、姜堰、南昌、杭州、嘉兴、南浔、绍兴等组织8个分社,镇江、硖石也拟设分社,社员发展至400人。办社刊《天籁》,附刊于上海《天韵日报》。出版社员通讯录,并附设图书馆。本地及外地捐助书籍颇多。嘉兴分社主任沈西贫,编辑《鸳湖公报》(日刊),由徐负责函订,并附载社刊。

---

* 相率:即相继,一个接一个的意思。如,闻一多《"一二·一"运动始末记》:"翌日,全市各校学生,在市民普遍的同情与支持之下,相率罢课,表示抗议。"

### 六、盛泽小说研究会

民国 11 年(1922),盛泽小说研究会成立,会址设在阳春弄,干事员有吕君豪、富鹏、徐访明、童仲贤等。民国 12 年,创办文艺刊物《晨光》(月刊),由徐因时任编辑主任,刊物为 4 开版面,铅印,内容以小说创作为主,兼有小说述评、诗歌等,前后共出版了 11 期,颇受社会欢迎。7 月,添设苏州分会,会址设在苏州干将坊 132 号,苏城人士入会者踊跃。年底,会员发展至 39 人,以文教界为主,亦有工商等各界人士。会员在盛泽者有王经伯、王如愚、申一飞、李纯康、徐振寰、徐友鹤、徐因时等,在吴江者有陶昌华、龚养吾、孙一泉、任梦痴、杨雪门、张光达等,在同里者有徐稚稚、陈毓良、鲁昔樵等,在苏州者有范烟桥、何蕴华(东吴大学)、陶若思、徐汉江、顾泳璇等。上海有李石鹤、孙忍诣,周石泓、陈玄品、许瘦鹤(后 3 人为中华书局)等,另有潘寄梦(浙江袁花天趣祉)、郑醉庵(江西金溪昌社浒湾分社)、仲雪舫(扬州黄花园测量局)、苏重威(北京清华学校)等。

### 七、青年雪耻社

民国 14 年(1925),同里青年雪耻社成立。7 月 17 日,在县立第二高等小学(同川小学)召开成立大会,大会由陈毓良主持,发起人朱秋岑报告成立经过,讨论修改草案,选举各股股长。雪耻社设主席 1 人,书记 1 人,并设社务、宣传、会计各股。青年雪耻社以“取消不平等条约及唤醒同胞”为宗旨,组织社员以文字鼓吹反帝爱国斗争,并以财力支持,扩大社务工作。后因故解散。

### 八、吴江求是学社

民国 16 年(1927)1 月,在沈昌直支持下,由陆明桓等在芦墟发起成立,每年春秋雅集各 1 次,民国 17 年 5 月,出版求是学社社刊 1 期,内容分学术、文艺两部分。为 16 开本,刊头由蒋吟秋题写铁线小篆。苏州、无锡等地均有著名文人投稿。第一期后,刊物并入《国学丛选》中。

### 九、秀餐会

民国 22 年(1933)春,陈去病在家乡发起“秀餐会”。意会“花既秀色可餐,而秀才与秀色,固同为一时之秀也”。每年在春秋佳日,约期相聚,以使皓首重晤,缅怀往事。并即席应录,赋诗酬和作一日欢。民国 23 年,第二次秀餐会,16 人参加。前后四次雅集,分别在素有牡丹之盛的元镇庵和东柳别业、青莲庵等处。秀餐会成员大多系清末秀才,时为地方绅士。民国 26 年,抗日战争爆发,秀餐会停止活动。《秀餐会诗稿》存世。

### 十、黎里翳桑文艺研究社

民国 34 年(1945)10 月,在中共吴江地下党的直接领导下,进步文艺团体翳桑文艺研究社(简称翳桑社)在黎里成立,发起人是中共黎里支部负责人连一祥。中共党员丁铎为社长。翳桑社通过文艺活动,团结、组织进步青年,宣传革命,发展党的组织。油印出版文艺刊物《浅作》,每月 1 期,共出 10 期。翳桑社成员中黎里镇人占大多数,也有盛泽、震泽、苏州、上海等地青年,中共党员及建党对象占相当比例。民国 36 年 3 月 20 日,宣告解散。

## 十一、芦墟镇分湖文学社

1985年10月25日,芦墟镇分湖文学社成立,是改革开放后吴江创办最早的一个乡镇文学社团。由业余文学作者沈荣庆、丁福勤等发起创办。时有社员22名。社长凌培荣,后改选为高南平、杨志伟和许佳明。社刊《芦漪》,主编沈荣庆、杨敬伟。1993年,被苏州市群艺馆评为苏州市十佳文学社团。1993年、2000年、2006年分湖文学社三次被评为苏州市优秀业余文艺团队。1995年,因人事变动,《芦漪》一度停刊,1998年恢复。1998—2000年,社刊《芦漪》连续三年被吴江市文化馆评为优秀社刊。文学社在多次征文活动中,获集体组织先进称号。2000年,文学社被苏州市文化局评为苏州市优秀文艺团队,被吴江市文化局评为吴江市首届特色文化团队。2000—2006年,王彩凤、郁伟、陈益华分别担任主编。2006年秋,芦墟、莘塔、金家坝、黎里、北厍五个乡镇合并为分湖镇,社刊《芦漪》从第72期起改版为《汾湖》。社长许佳明,主编杨敬伟。至2008年,文学社多名作者出版文学、文史等类书籍23部。是年底,分湖文学社社员115名。

## 十二、横扇镇四都文学社

四都文学社的前身是横扇文学创作小组。1985年,横扇文学创作小组成立。组长为吴三观,文学骨干有徐锦芳、陆文明等人。1987年,菀坪创办新菀文学社,执笔者为朱根华、汤海山、钱文龙,刊出《新菀》杂志3期,1988年停刊。至1991年,横扇文学创作小组在县以上发表各类作品91篇,全国级5篇,省级30篇,苏州市级20篇,获各级奖项的有10篇,一些作品被全国或省市级出版社选编结集。2006年4月,横扇镇四都文学社成立,编辑季刊《四都风》。季刊开设栏目:文学田园、诗歌天地、四都诗词沙龙、渔湾诗余、丛中笑谈、情感之旅、寻幽访古、群文舞台、三观漫话等。2008年,为纪念改革开放30周年增刊一期,是年,《四都风》在全市文学期刊评比中列第四名。

## 十三、松陵镇垂虹文学社

1986年6月18日,松陵镇垂虹文学社成立。社员21人。社长吴兆吉,后由邬长根、梁云龙、吴春芳继任;副社长黄君垣,后由石培德、张克健、沈文荣继任。社刊《垂虹》,每年刊出4期。文学社每月召开一次文学碰头例会,每年外出采风1~2次,还按文学社自定标准评选十佳社员。1993年,垂虹文学社被苏州市群艺馆评为苏州市十佳文学社团,社刊《垂虹》被评为十佳刊物。2000年被苏州市评为苏州市优秀业余文化团队,被吴江市文化局评为吴江市首届特色文化团队。2001年,文学社编《松林溢翠·垂虹文学社十五年文学作品精选》约30万字。至2005年底,垂虹文学社社员共创作发表了4824篇文章,其中发表文学作品全国级389篇、省级787篇、苏州市级959篇、吴江市级2689篇;获奖全国级76项、省级66项、苏州市级90项、吴江市级118项,共350篇文学作品获奖;6名社员出版个人专著12本;5名社员入选《吴江市文学艺术人才库·文学卷》。2007年,被评为江苏省优秀社团。2008年,垂虹文学社社员30余人,其中3人为江苏省作协会员,5人苏州市作协会员,20人为吴江市作协会员,4人为吴江市作协理事。

## 十四、八都镇文学组

1986 年,八都乡文学组成立。1992 年,八都镇文化站绿野文学社成立,社刊《绿野》。社长史家林,社员不足 10 人。2003 年,随八都镇并入震泽镇,绿野文学社停办。

## 十五、莘塔文学社

1989 年,莘塔文学社成立。陈众亮任社长,社刊《杏花雨》,共刊出 3 期。2001 年 10 月,莘塔文化站并入芦墟文化站,莘塔文学社停办。

## 十六、平望莺湖文学社

1989 年,平望莺湖文学社成立。创办文学季刊《石榴花》,作者有言锦瑞、徐海燕、钱水生、潘小雯等。1999 年,创办《莺湖》季刊,开辟副刊《闻莺阁》,刊出 53 期。在文学活动中涌现王慧君、胡夏群、赵敏、邢宗仁等新一代的文学作者。莺湖文学社重点作者 40 多人,加入苏州市作协的有辛夫,加入吴江市作协的有黄雪琪、王慧君、徐海燕、胡夏群。辛夫《辛夫的诗》,黄雪琪《水乡船歌》,胡夏群《姑苏诗影》,朱明发《昨天的秘密》、《平望旧影》等作品在国家、省、市各级报刊上发表。据不完全统计,文学社发表的文章 1000 多篇,其中有的获国家、省、市级奖。2008 年,平望莺湖文学社为四川省汶川县抗震救灾捐款 1550 元。

## 十七、同里镇耕乐文学社

80 年代,同里镇耕乐文学社成立。“耕乐”蕴含同里作者对“晴耕雨读”式的自足生活和安宁、散淡心境的向往。社刊《耕乐》。参加者有中小学教师、文化工作者、机关人员等。因为人事变迁等原因,刊物《耕乐》一度办办停停。

2005 年,同里镇恢复耕乐文学社活动,社员 23 人,社刊《耕乐》主要发表社员文学作品。同里镇党委、政府落实每年用于刊物印刷、作品发表、会议、活动、奖励等的经费 8000 元。文学社每年 4 次例会,鼓励社员参加各类读书、征文相关活动。配合镇文化中心、镇团委和其他工作部门的宣传工作,为《吴江日报》同里专刊、《世界同里》撰稿。2008 年,《耕乐》增加“纸上同里”版块,辟出“索隐”和“钩玄”两个栏目。是年,社员发表文章 85 篇。《耕乐》作品 4 次入选全国文学选本。2008 年,获吴江市乡镇文学刊物评比第一名。

## 十八、金家坝镇金溪文学社

1990 年 4 月,金家坝镇金溪文学社成立,社员 17 名,王春明任社长。社刊《金溪之春》,胡海生任主编,年刊,以短诗文为主。1994 年徐麟生散文《桥》获吴江征文三等奖。1995 年 6 篇作品入选市文化馆《花瓣雨》文选;1996 年徐苏冀小说在“全国文学美术大赛中”获二等奖;沈家星散文《点石成金不是梦》、张星南作品《老楼有喜》、潘叶红作品《伫立桥头》分别获苏州市太白桥“三庆一迎”征文二、三等奖;《吴江日报》为金溪文学社开设一次专版。金溪文学社成立十多年,有 62 篇作品在市级以上刊物刊出,其中省级 9 篇,全国级 3 篇。2000 年,金溪文学社被苏州市文化局评为苏州市优秀业余文艺社团,被吴江市文化局评为吴江市首届特色文化团队。2001 年底,社长胡海生,

社员 20 人,社刊更名为《金溪》。2003 年 12 月,金家坝镇并入芦墟镇,金溪文学社停办。

### 十九、北厍镇玄鹤文学社

1990 年 10 月,北厍镇骆驼刺业余文学社成立,社刊《骆驼刺》。1991 年 3 月,文学社更名为北厍镇玄鹤文学社。社刊更名为《玄鹤》。徐鉴明任社长,社员 20 名。社刊主编为任星火。至 1997 年,社刊共刊出 11 期。1998 年 5 月,北厍玄鹤文学社改为午梦堂研究会,会员 11 名,刊出《午梦堂研究文丛》12 期。《午梦堂研究文丛》中不少文章被《中国文化报》等刊物录用。1998 年,《午梦堂研究文丛》被市文化局评为吴江市文学刊物一等奖。2003 年,北厍镇与黎里镇合并,北厍文学社与黎里禊湖文学社合二为一。

### 二十、梅堰镇绿萼文学社

1990 年,梅堰镇绿萼文学社成立。绿萼文学社前身是梅堰镇创作中心组。社刊《绿萼》。社长洪志诚。1992 年,《绿萼》被吴江市文化局评为吴江市优秀文学刊物。至 2001 年底,10 人在省、市级以上报刊发表作品,多人的征文获奖。2003 年 12 月,梅堰镇并入平望镇,绿萼、莺湖文学社合二为一。

### 二十一、黎里镇禊湖文学社

1991 年 2 月,黎里镇禊湖文学社成立。社刊《禊湖文学》,社长陆小明,主编张钟麟,社员 29 人。1998 年,被市文化局评为吴江市文学刊物三等奖。至 2000 年底,发表作品 103 篇,其中省级以上 18 篇,获奖 6 篇。2001 年,被评为吴江市第二届特色文化团队。至 2006 年,《禊湖》刊出 42 期。是年 6 月,黎里镇与芦墟镇合并,黎里镇禊湖文学社也与芦墟镇汾湖文学社合并。

### 二十二、盛泽镇绸都文学社

1991 年 6 月,盛泽镇绸都文学社成立。社长钟雪明、陈永明。社刊《绸都文学》,主编余志强、姚遥。《绸都文学》刊出 56 期,发表社员创作的散文、小说、诗歌、戏剧、寓言、儿童文学等各类体裁的作品 1600 余篇。《绸都文学》先后被评为苏州市优秀乡镇刊物和吴江市优秀刊物。江苏省文化馆主办的《文化新世纪》选登《绸都文学》部分优秀作品,苏州市文化馆刊物《百花园》还为《绸都文学》编了专辑。绸都文学社有社员 32 名,中青年约占四分之三,其中,江苏省作协会员 1 名,苏州市作协会员 2 名,吴江市作协会员 7 名。据统计,社员在各类报刊上发表作品约 2000 余篇,其中国家级报刊上发表作品 50 余篇,省级报刊上发表 200 余篇,地市级报刊近 400 篇,县市级报刊 1300 篇。20 多位社员作品在各种文学征文比赛或其他评比中获奖,其中朱晓红、陈永明、沈莹宝、张志康、钟雪明、周德华等获省级以上奖项。6 位社员出版个人文学专著。文学社每月举办文学沙龙,每年组织外出采风,参观鲁迅、茅盾故居,游览周庄、西塘、乌镇、南京,于天平赏红枫,莫干觅清凉。举办文学讲座,邀请著名作家及当地文学前辈讲授文学创作知识与心得。选送青年创作骨干外出培训。组织文学征文比赛,1997 年,配合镇党委新市民教育活动举办“塑造跨世纪盛泽人形象”文学征文比赛;2002 年,结合丝绸文化节举办“城市化畅想”文学征文赛;2008 年,举办“绸都,我为你自豪”文学征文赛。绸都文学社获得苏州市优秀文艺团队、苏州市十佳文学社团、吴江市特色文化团队等荣誉,多次获得吴江市优秀乡镇文学社团称号。

## 二十三、震泽镇晓钟文学社

1991 年 6 月，震泽镇晓钟文学社成立，社刊《青豆》。出刊 48 期，其间两次改版。晓钟文学社组织社员外出采风，还与周边县市文学社团开展联谊活动。1998 年，社刊《青豆》被吴江市文化局评为吴江市文学刊物二等奖。文学社借助震泽镇是“苏州作家创作基地”、“文学报·震泽全国作家创作基地”的优势，组织社员参加各种征文活动，如纪念改革开放 30 年、新中国成立 60 周年、市条线部门的各种征文等。严丽英的《三代人的歌》与邱一民的《我当特派员的日子》分别获省文化馆主办的新中国成立 60 周年征文活动二等奖与三等奖；曹建红的小说《爆竹街》获团中央全国农村青年征文三等奖；小说《阿香》、《阿慧》两次获得吴江市民企征文一等奖。姚建忠的诗《震泽香》获吴江市“莼鲈之思”诗歌大赛一等奖。2008 年，《青豆》改版。《青豆》立足地方特色、古镇特色，着力与鲈乡文化、乡土文化相融合。每期约请社会名人与知名作家为本刊专栏写稿。文学社员每月进行茶话会，组织年度和半年度文学座谈会。

## 二十四、青松谜社

1992 年，市级机关老干部建立青松谜社，为市老干部活动中心的灯谜创作兼研究组织。社长陈士良，副社长唐志祥。青松谜社前身是 1989 年成立的灯谜小组。青松谜社寓意通过制谜、猜谜等活动，使老同志像松柏一样长青、健康。参与青松谜社的成员开始时 19 人，至 2001 年底 23 人。谜社坚持每周编 1 块黑板报、每月编 1 期刊物、每年编 1 本谜语集。至 2001 年底，共出黑板报 480 期，黑板报辟有“佳谜欣赏”、“灯谜问答”等栏目，选载老同志自制的灯谜习作，自制自猜。《青松谜苑》刊出 181 期。逢重大节日，重大事件均有增刊。编印《谜语选集》11 集，共入选谜作 17000 余则，谜文 253 篇，诗词联 124 首（副）。谜社为节庆活动提供老同志自制的谜作数百则，有 2448 则谜作载入全国 27 个省、市、区 41 家公开发行报刊和 108 家民间社团内刊。2002 年，青松谜社随着参与成员年岁增大，逐渐停止活动。

## 二十五、桃源镇新桃源文学社

1992 年，铜罗镇文学社成立。创刊文学期刊《澜溪》（《世外桃源》的前身）。社长陈培荣（铜罗镇文化站站长），主编叶剑荣（铜罗中学副校长），文学社社员 20 余人。《澜溪》为季刊，每年出版 4 期，印量 300 册。1992 年，《澜溪》被苏州市群艺馆评为苏州市优秀刊物。1995 年年底停办，刊出 18 期。2003 年，原铜罗、青云、桃源三镇合并成桃源镇。

2005 年 6 月，桃源镇新桃源文学社成立。由镇文化服务中心和镇商会联合主办，创刊《世外桃源》。《世外桃源》每年 4 期，为春夏秋冬刊，设有小镇故事、杂谈随感、散文天地、小说撷英、桃苑诗韵、青春记号、桃源山歌选登 8 个栏目。陈培荣任社长、主编。沈桐宝、蒋华光、姚佩民、钱晓华任副社长。吴惠兴，徐兴梅，沈伟勇、邱学兴担任顾问。2007 年，增补陈根荣、俞雪梅为副社长，严凤仙、虞伟康为副主编。文学社坚持“质量是期刊的生命线”理念。邀请戴珩、吕锦华、徐卓人、范小青等作家为期刊作序。刊物由首期 16 开 40 页增至 65 页，发行量从 300 册增至 600 册。文学社定期主办专题文学讲座，组织主题征文，每年外出采风，开展形式多样的年会等活动。文学社社员作品多次在国内各级刊物上发表或获奖。陈根荣的散文《母亲的木梳》、《看戏》、《古塔寻幽》等，小说《父

亲的牛鞭》、《茶缘》、《应聘》等;姚佩民的《对土地的誓言》、《还剩最后一天》、《灯》等;高久进的散文《悔》、《苏州冬季》、《神秘的乡愁》等分别在《三月风》、《新华日报》、《城市商报》各类国家级、省市级报刊发表。2008 年,增补严凤仙、虞伟康为副社长,文学社社员 25 名左右。

### 二十六、吴江市乡镇文学社联谊会

1993 年 5 月,吴江市乡镇文学社联谊会成立。会员 20 多名。联谊会以推动和促进全市各乡镇文学社团建设,繁荣业余文学创作为宗旨。张明观为联谊会负责人。联谊会成立后,每年开展活动,鼓励、促进、繁荣创作。1996 年 12 月,组织 15 名重点作者到苏州市群众艺术馆听文学创作讲座。1997、1998 年对乡镇文学社社刊进行评比。2000 年,因人事变动,联谊会暂停活动。

### 二十七、八坼镇绿野文学社

1994 年 4 月,八坼镇绿野文学社成立。社员 10 人,社长宋维贤。社刊《绿野》,刊出 2 期,作品 24 篇。1995 年停止活动。

### 二十八、平望镇莺湖谜会

1994 年,平望镇莺湖谜会成立。负责人龚海波,会员 8 人。平望镇莺湖谜会的前身是 1986 年成立的平望业余灯谜兴趣小组。谜会有陈志强、龚海波、张智林、陈志明、许云生、吉剑平等会员,在镇文化站支持下,刊出谜刊《莺湖谜语》。平望镇莺湖谜会深入工厂、单位举办灯谜擂台赛等活动。会员活动由猜谜转向制谜。在举办“土管杯”、“地税杯”、“农行杯”有奖灯谜活动中制谜近 400 条。结合奥运,举办“百天百谜,迎奥运”有奖竞猜。会员制作、发表灯谜上千条,在全国各种比赛中获奖。平望镇莺湖灯谜会被吴江市文化局评为“吴江市特色文化团队”。2008 年 5 月,莺湖谜会更名为平望灯谜协会,会员 10 余人。是年,平望灯谜列为第二批吴江市非物质文化遗产名录。

### 二十九、吴江市灯谜研究会

1995 年 6 月 6 日,吴江市灯谜研究会成立。会员 26 人。陈志强任会长,钱允新任副会长。聘请费之雄、汪寿林等为顾问。灯谜研究会成立后,多次在国庆或春节举行灯谜会,开展群众性灯谜活动,推荐谜手参加上一级组织的灯谜大赛。与平望镇文化站编印灯谜刊物《鲈风》,刊载创作灯谜,开展灯谜研究。2000 年以后转入吴江市民间文艺家协会开展活动。

### 三十、北厍午梦堂研究会

1997 年,北厍文化站为挖掘当地历史文化遗产,在文化站长徐鉴明主持下,开展对“汾湖叶氏午梦堂”的研究,组织本镇及外地有识之士,撰写研究文章。1998 年 5 月,不定期的《午梦堂研究文丛》创刊。至 2000 年 11 月,共撰写研究文章 67 篇,辑文 15 篇,插图 39 张,印章 16 枚,共 25.86 万字。2001 年,《午梦堂研究文丛》共刊出 12 期。徐鉴明、朱萸、殷安如、费子文、任星火、魏崇新等 9 人分别在《吴江日报》、《吴江人才报》、《新民晚报》、《中国文化报》等报刊上发表文章 10 多篇。任星火的《满门风雅午梦堂》在《吴江日报》分 20 节连载。午梦堂研究 3 年,收集到不少有价值的资料及研究文章。2000 年,在北厍镇党委和政府的支持下,又开设“午梦堂陈列馆”,展示研究成果。

2008 年 3 月 1 日，作者为朱萸的《明清文学群落——吴江叶氏午梦堂》由上海人民出版社出版，该书以女性视角、散文笔调再现三百多年前午梦堂一族风采与风情。

### 三十一、七都镇湖风文学社

2005 年 10 月，七都镇湖风文学社成立。社长沈金虎，副社长张建良、沈利萍，社员 21 人，读书会会员 30 人。社刊《湖风》，季刊，主编张建良，刊物顾问为各任镇分管领导。《湖风》刊发社员及本地文学爱好者作品，力求乡土气息以形成特色。刊物不仅提供给社员，还赠予企业、学校、镇图书馆、七都籍家乡人以及周边文学社团。文学社组织开展各类活动，每季度举办一次文学爱好者座谈会；每年组织一次为期两天外出采风活动，曾赴浙江奉化、安吉、临安等地；不定期学习和培训写作知识与技巧，开展会员创作一帮一辅导；每年组织一次社员征文比赛，进行评比奖励，如改革开放 30 周年、新中国成立 60 周年及各条线部门征文赛事。成立湖风读书会，以发现年轻文学爱好者，充实文学社力量。湖风文学社鼓励个人出创作专集，如沈金虎、沈利萍（尼楠）、沈敏燕、施娟等将创作作品编成《湖风》专集出刊。沈利萍散文《小镇生活》获苏州艾雯青年散文奖二等奖，散文《一尾充满幻觉的鱼》入选全国年度最佳散文选，小说《遗言》被选入中华小说选刊，2005 年加入江苏省作家协会。2008 年，文学社社员 35 人。

### 三十二、吴江市诗词协会

2003 年 6 月，吴江市秋鲈诗社成立。社长朱永兴，副社长蔡永强、倪平、凌在纯、张舫澜，秘书长汝悦来、副秘书长王建忠。会刊《秋鲈诗苑》（季刊），主编朱永兴、倪平，副主编凌在纯、张舫澜、陈志强、汝悦来。2006 年，吴江市秋鲈诗社被江苏省诗词协会、江苏省教育协会评为江苏省校园诗教（诗词教学的简称，下同）先进单位，张舫澜获校园诗教先进个人称号。2008 年 5 月，吴江市秋鲈诗社改名为吴江市诗词协会。会长朱永兴，副会长倪平、凌在纯，秘书长汝悦来，副秘书长王建忠、杨敏。会员 220 余人，其中中华诗词学会、协会会员 15 人，江苏省诗词协会 29 人，苏州市诗词协会（沧浪诗社）会员 28 人。下属分会 8 个：盛泽镇舜湖诗社、松陵镇鲈乡诗社、汾湖镇分湖诗社、平望镇莺湖诗社、民政局松韵诗社、交通局新干线诗社、团市委青春诗社和震泽镇慈云诗社等。

## 第二节　南社、新南社

### 一、南社

清光绪三十三年（1907），随着中国同盟会成立、资产阶级民主革命高潮到来，南社开始酝酿成立。七月二十九日，陈去病在《神州日报》上刊出《神交社雅集小启》，以继承复社・几社相号召；八月十五日，由陈去病发起，在上海愚园举行神州社雅集，柳亚子虽未与会，但表示热烈支持，撰《神交雅集图记》，缅怀“复社隽流”及抗清英烈，号召同辈乘时奋起。是年冬，在一次宴会上，陈去病、高旭、柳亚子决定建立革命文学团体，得到在座同盟会员赞同。据柳亚子后来回忆，“南社”名称开始

于此时。清宣统元年(1909)十一月六日,陈去病在《民吁[①]报》发表《南社雅集小启》,定于十一月十三日在苏州虎丘举行南社首次雅集。十一月九日,柳亚子到苏州,会晤陈去病,筹备虎丘雅集。十一月十三日,南社成立,于苏州虎丘明兵部尚书张国维祠堂举行雅集,出席17人,其中14人为同盟会会员,还有来宾2人。南社发起人中陈去病、柳亚子是吴江人,苏州籍成员超过半数。南社重要活动多在苏州酝酿举行。

南社是一个在中国近现代史上产生过重要影响的民主革命文化团体。南社受孙中山领导的同盟会影响,名为"南社",取"钟仪操南音,不忘本也"之意,以民族气节相号召,鼓吹民族民主革命,反对清王朝腐朽的专制统治,为辛亥革命做了非常重要的舆论准备。活动中心在上海。辛亥革命前有社员200余人,辛亥革命后社员总数增至1180余人。南社成立时,即企图领导文坛,开一代风气,要求通过文学阐扬"国魂",激发"爱种保国"之念,但是,在具体的文学主张上,却很不一致。清宣统二年开始出版《南社》,分文录、诗录和词录3部分。民国6年(1917),又出版《南社小说集》。至民国12年《南社》共出版22集。是年南社解体。以后又有新南社和南社湘集、闽集等组织,前后延续30余年。

南社经历反清、反袁、解体三个阶段。反清阶段是南社反对妥协,主张北伐,彻底推翻清朝政府,最有光彩的时期。反袁阶段中,借以宋教仁、宁调元、杨德邻、范光启、程家柽、吴鼐、仇亮、陈以义、陈其美、陈子范等牺牲,南社搜集他们的文稿、诗稿,为他们作传,借以表彰革命精神。当时资产阶级革命派已全军溃散,南社社员看不到出路,反映出苦闷消沉情绪。解体阶段,由于内讧,南社每况愈下,社务逐渐停顿。民国12年10月,高旭等19名社员收贿投票,敲响南社丧钟。29日,陈去病、柳亚子、叶楚伧、邵力子、姚石子等13人发表《旧南社社友启事》,建议驱逐受贿者,宣布不承认高旭等人社友资格。

**表5-4-1　清宣统元年(1909)—民国12年(1923)吴江籍南社社员情况表[②]**

| 社员号 | 姓　名 | 生卒年月 | 别名,字,号 | 籍　贯 | 著　作 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 陈去病 | 1874—1933 | 字病倩,号佩忍,别号南巢 | 同里人 | 著有《陆沉丛书》、《清秘史》、《五石脂》、《明遗民录》、《吴长兴伯遗集》、《吴赤溟先生遗集》、《正气集》、《浩歌堂诗钞及续钞》、《巢南杂著》、《百尺楼脞录》、《南唐伶工杨花飞别传》、《明清最初交涉史》等 |
| 3 | 柳弃疾 | 1887—1958 | 字安如,号亚庐,别号亚子 | 原籍北厍,后迁黎里 | 著有《磨剑室诗集》、《磨剑室词集》、《磨剑室文集》、《乘桴集》、《左袒集》、《羿楼文集》、《南社纪略》、《羿楼文集》、《南社纪略》、《南明纪年史纲》等。1983年以来,柳亚子文集编辑委员会出版《柳亚子书信辑录》、《南社纪略》、《磨剑室诗词集》、《自传年谱日记》、《苏曼殊研究》等5种 |

① 1906年,于右任追随中山先生从事革命活动,办《神州日报》、《民呼报》、《民吁日报》、《民立日报》,为民请命。清政府痛恨《民呼》,扬言要挖去主编双目。《民呼》被查封后,于右任便又出《民吁》,"呼"字少两点成"吁"字,暗示人民的眼睛被挖掉了。

② 本表以民国29年(1940)12月开华书局版柳亚子著《南社纪略》为依据所编,对少数周庄人籍隶吴县或吴江县,以该书所记为准。原文按姓氏笔划排列,本表则按姓名前社员号次序排列。社员号表示填写入社书之先后。其未填入社书者,则别以汉文数字,表示其绍介之先后云。吴江籍南社、新南社社员共108人(不包括重复入社),其中南社社员83人。新南社共47人,其中新入社社员25人。

续表

| 社员号 | 姓　名 | 生卒年月 | 别名,字,号 | 籍　贯 | 著　作 |
|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 郑　瑛 | 1888—1962 | 字子佩,号佩宜 | 原籍盛泽 | 柳亚子夫人,婚后居黎里。 |
| 6 | 沈文杰 | 1881—1960 | 字龙圣 | 芦墟人 | |
| 10 | 郑　传 | 1886—1922 | 原名之兰,字伯凤,号咏春 | 盛泽人瑛兄 | |
| 14 | 沈昌眉 | 1872—1932 | 字长公,号眉若 | 芦墟人 | 著有《长公吟草》 |
| 15 | 沈昌直 | 1882—1949 | 字次公,号颍若 | 芦墟人昌眉弟 | 著有《存庑读书偶笔》、《文字源流》 |
| 17 | 夏钟麟 | 1873—1954 | 字应祥 | 芦墟人 | |
| 18 | 丁逢甲 | 1864—1929 | 字坤生,号壮者 | 莘塔人 | 逝年约 1929 年 |
| 19 | 钱祖宪 | 1884—1926 | 字叔度 | 同里人 | 编著有《潘节士力田先生遗诗》、《诃套新编》等 |
| 20 | 费荣锦 | 1882—? | 字悟梦,号织云 | | |
| 30 | 沈流芳 | 1900—1976 | 字体兰 | 周庄人 | |
| 65 | 郑之蕃 | 1887—1963 | 字仲鹓,号桐荪,别号焦桐 | 盛泽人传弟 | 著述编译有《微分方程初步》、《微积分》、《数学名词》、《吴梅村诗笺释》、《宋词简评及桐荪遗诗文》等 |
| 66 | 费公直 | 1880—1952 | 原名善机,字天健,号一瓢 | 周庄人 | 著有《秋明阁诗稿》、《秋明阁笔记》 |
| 81 | 陶赓照 | 1889—1964 | 字承周,号神州 | 黎里人 | |
| 103 | 吴相融 | ? —1949 | 字豹军 | 八坼人 | |
| 135 | 金光弼 | 1879—1941 | 字梦良 | 盛泽人 | |
| 140 | 孙延庚 | | 字警僧,号今身 | 盛泽人 | |
| 147 | 唐耕余 | 1890—1977 | 字耕余 | 平望人 | |
| 159 | 沈毓清 | | 字咏裳 | 芦墟人 | 毓源弟 |
| 161 | 顾无咎 | 1886—1929 | 字退斋,一字崧臣,号悼秋,别号灵云 | 黎里人 | 编著有《禊湖诗拾续编》、《笠泽词征补编》、《灵云别馆散记》、《服媚室酒话》等 |
| 188 | 沈大椿 | | 字子如,号志儒 | 同里人 | |
| 204 | 蔡寅 | 1874—1934 | 字清任,号冶民 | 黎里人 | 著有《怀庐诗钞》 |
| 282 | 范天籁 | | 字茂芝 | 平望人 | |
| 328 | 周麟书 | 1888—1943 | 字嘉林,号迦陵 | 松陵镇人 | 著有《笏园诗钞》等 |
| 422 | 周　云 | 1891—1951 | 原名世恩,字一粟,号湛伯,别号酒痴 | 黎里人 | |
| 423 | 陈　锐 | 1879—1951 | 字次青 | 盛泽人 | |
| 437 | 朱慕家 | 1890—1970 | 字仲康,号剑芒 | 黎里人霞弟 | 著述有《南社诗话》、《黎湖小识》、《南社感旧录》、《我所知道的南社》、《陶庵梦忆考》等 |
| 446 | 周　翰 | | 字良翰 | | |
| 478 | 叶与凤 | ? —1926 | 字巢阁 | 同里人 | |
| 486 | 沈毓源 | | 字咏霓 | 芦墟人 | |
| 498 | 黄　复 | 1890—1963 | 字娄生,号病蝶 | 黎里人 | 著有《谈南社》、《戊申大丧述闻》 |

续表

| 社员号 | 姓　名 | 生卒年月 | 别名,字,号 | 籍　贯 | 著　作 |
|---|---|---|---|---|---|
| 531 | 陈洪涛 | 1895—1918 | 字淮海,号厔厂 | 黎里人 | 著有《淮海游草》 |
| 542 | 凌景坚 | 1895—1951 | 字昭懿,一字太昭,号莘安,别号莘子 | 莘塔人 | 著有《紫云楼诗集》、《惜秋花馆诗钞》 |
| 545 | 朱　霞 | | 字佩侯,号剑锋 | 黎里人 | |
| 553 | 沈次约 | ？—1932 | 字剑霜,一字剑双,号秋魂 | 黎里人 | 著有《剑霜龛》遗稿,未刊行 |
| 581 | 张锡佩 | ？—1982 | 字圣瑜 | 松陵镇人 | 著有《四十无闻》 |
| 582 | 徐　麟 | 1891—1974 | 字泉孙 | 同里人 | |
| 585 | 王　涟 | | 字咏青 | 黎里人 | |
| 587 | 沈钟英 | | 字积孙 | 松陵镇人 | |
| 616 | 陆明坤 | | 字简能 | 芦墟人 | |
| 619 | 吴绍裘 | ？—1928 | 字鸣冈 | 松陵镇人 | |
| 629 | 柳无忌 | 1907—2002 | 字无忌 | 黎里人,曾居美国加州,弃疾子 | 著述编译有《苏曼殊全集》、《抛砖集》、《英国文学史》、《中国文学概论》、《古稀话旧集》、《西洋文学研究》、《柳亚子年谱》等三四十种 |
| 668 | 袁翰清 | 1884—1954 | 字镜涵,一字噤寒,号金南 | 芦墟人 | |
| 673 | 曹应仲 | | 字应仲 | | |
| 700 | 蒯贞翰 | 1879—1918 | 字虎岑,号啸楼 | 黎里人 | |
| 701 | 彭久岳 | | 字维清 | 黎里人 | |
| 754 | 凌蕙缨 | 1897—1929 | 字纫芳 | 莘塔人 | 嫁青浦王德钟,居周庄。 |
| 770 | 王　汾 | | 字达泉,号达庵 | | |
| 790 | 杨济震 | 1899—1959 | 字佩玉,号孤室 | 同里人 | |
| 792 | 黄元琳 | | 字稚鹤,号自愕 | 黎里人 | |
| 808 | 吴家骅 | | 字介庵 | 黎里人 | |
| 828 | 蒯文伟 | 1892—1925 | 字一斐 | 黎里人 | 著有《醒梦庵诗钞》 |
| 880 | 袁金钊 | | 字铁铮,号天真 | 芦墟人 | |
| 881 | 金祖荣 | ？—1936 | 字剑平,号夕阳 | 同里人 | |
| 894 | 费善衡 | | 字公威 | 周庄人 | 公直弟 |
| 897 | 许　观 | 1899—1939 | 字盥孚,号半龙 | 芦墟人 | 著有《静观轩诗钞》、《两京纪游诗》 |
| 904 | 唐有烈 | | 字九如 | 芦墟人 | 重印叶绍袁《午梦堂全集》 |
| 920 | 庞禄康 | | 字竹生 | | |
| 931 | 陶绍煌 | | 字粟己,号亦园 | 黎里人 | |
| 932 | 顾　珩 | 1882—1953 | 字依仁 | 同里人 | |
| 935 | 董书城 | 1867—? | 字蓉申,号亦庐 | 芦墟人 | |
| 944 | 叶与骥 | | 字仲孙 | 同里人 | 与凤兄 |
| 945 | 沈天民 | | 字觉人 | | |
| 946 | 徐　浦 | | 一名问礼,字孟廉,号剑珠 | | |
| 948 | 凌光谦 | 1899—1974 | 字诵益,号吉六,别号结绿 | 莘塔人 | |

续表

| 社员号 | 姓　名 | 生卒年月 | 别名,字,号 | 籍　贯 | 著　作 |
|---|---|---|---|---|---|
| 953 | 沈　圻 | | 字重威 | | |
| 954 | 张　农 | ？—1927 | 字都金,号鼎斋 | 北厍人 | |
| 966 | 张　恒 | 1891—1968 | 字久之 | 黎里人 | |
| 967 | 吴　淇 | | 字敏于,号茗余 | | |
| 968 | 丘庚藻 | | 字纠生 | 黎里人 | |
| 969 | 范　镛 | 1894—1967 | 字烟桥 | 同里人 | 著有《范烟桥说集》、《中国小说史》、《忠义大侠》、《江南豪杰》、《孤掌惊鸿记》、《茶烟歇》、《吴钩集》、《姑苏杂谈》等 |
| 971 | 沈文炯 | 1867—1948 | 字祥之,号中路 | 同里人 | |
| 987 | 吴　依 | 原名庭表 | 字长寿,号抗云 | 芦墟人 | |
| 991 | 平茂玉 | | 字剑南,号琢庵 | | |
| 994 | 凌　圻 | ？—1928 | 字仰霄,号秋蝉 | 同里人 | |
| 1007 | 费　德 | | 字仲修 | | |
| 1018 | 王祖壎 | ？—1943 | 字岳麓 | 同里人 | |
| 1029 | 陆明桓 | 1902—1929 | 字简敬,号苏斋 | 芦墟人,明坤弟 | 著有《苏斋遗稿》 |
| 1034 | 赵君达 | | 字君达 | 芦墟人 | 吴侬夫人 |
| 1100 | 陈绵祥 | 1900—1985 | 字亨利,一字馨丽,号希虑 | 同里人,去病女 | 著有《秋梦斋焚余诗草》等 |
| 六六 | 杨天骥 | 1880—1958 | 字骏公,号千里 | 同里人 | 著《茧庐吟草》、《茧庐治印存稿》、《满夷猾夏始末记》(与父苏生合作) |
| 六九 | 周积芹 | | 字洛奇 | 震泽人 | |

注:如计入周庄和外籍寓居吴江的南社社员 11 人,则吴江南社社员总数为 94 人。

叶楚伧(1887—1946),原名宗源、宗庆,字卓书,另有叶叶、小凤、湘君、老凤、春凤、之子、单公、龙公、屑屑、琳琅生、箫引楼主等名号,祖籍吴江县北厍叶家埭,生于周庄,入社号 32。

陈其槎(1887—1948),字安澜,原籍周庄,居芦墟,入社号 136。

周湘兰(1888—1923),原籍湖南湘阴,嫁叶楚伧居周庄,入社号 270。

王德钟(1897—1927),字玄穆、大觉,号幻花,出生于青浦商榻渔荇村,居周庄,入社号 402。

朱汝珏,字璧人,周庄人,汝玉族兄,入社号 688。

王德琦(1901—1984),又名大可,字振威,一字二痴,号秋厓,出生于青浦商榻渔荇村,居周庄,入社号 773。

朱汝玉,一名慧,字琼琼,号月明,周庄人,朱汝珏从妹,入社号 784。

徐　毅(1893—1962),字弘士,号铁儿,周庄人,入社号 986。

李　涤(1890—?),字汝航,号散木,原籍湖南湘乡,居吴江 30 余年,入社号 995。

许康侯(1889—1953),豫增,字康侯,也作亢由,号太平,芦墟人,根据郑逸梅《南社丛谈·表录拾遗》增补。入社号不详。

沈　云(1864—1921),字秋凡,原籍浙江秀水(嘉兴),系王江泾望族。1860 年,其父举家迁盛泽,租住观音弄。沈云自出生起便寓居盛泽,文名籍甚。择盛泽南仲家弄蔡氏女为室。先后受聘于盛泽郑氏小学和盛湖公学,高小教员。为南社早期社员,著有《盛湖竹枝词》。陈去病《南社杂佩·感逝录》亦有载。入社号 75。

## 二、新南社

民国 12 年(1923)5 月,在新文化运动的冲击下,南社解体,柳亚子与叶楚伧、邵力子、胡朴安、余十眉、曹聚仁、陈德征、陈望道等 8 人发起组织新南社。新南社继承南社的一些传统,但与南社又有所不同,新南社有着自觉的文学转型意识,立志改造旧南社为新南社,把旧文学的南社改造成为新文学的新南社,更注重引进世界思潮,重在对“国学”的“整理”,而不是一味颂扬。邵力子、陈望道当时是共产党员。10 月 14 日,新南社于上海以聚餐形式召开成立大会,时 38 人参加,选举柳亚

子为社长,邵力子、陈望道、胡朴安等为编辑主任。柳亚子宣布:“新南社的精神,是鼓吹三民主义,提倡民众文学,而归结到社会主义的实行,对于妇女问题、劳动问题,更情愿加以忠实的研究(《新南社成立布告》)。”大会通过了《新南社条例》和《新南社编辑部组织法》等文件,规定新南社的出版物一律用白话文,内容不拘门类,不分译著,从“美、善”为主。

民国13年1月,“湘中五子”之傅专(又名钝根、熊湘)、李澄宇等人在长沙发起组织南社湘集,声称与新南社宗旨“稍异”,目的在于“保存南社旧观”。南社湘集一直活动到抗战前夜。

吴江参加南社湘集共有9人,其中6人是南社、新南社成员:许观、柳率初、柳搏霄(冀高)、凌景坚(昭懿)、黄复、蔡寅。新增3人:徐倩(字琼仙,号老兰,吴江人)、徐炳恒(1906—1958,字子为,号恒庐,震泽人)、蔡真(1900—1938,字冠雄,也作冠邕,号石彊先生,黎里人)。

是年5月,新南社出版《新南社社刊》,发表沈玄庐、邵元冲、吕志伊、刘大白等人著作多种,采用白话文,刊出1期,而同年出版的《南社湘集》则一律采用文言。《新南社社刊》共出8集。

民国14年,柳亚子投入改组国民党工作,新南社活动停顿。

**表5-4-2　民国12(1923)—14年吴江籍新南社社员姓氏录**

| 姓　名 | 生卒年月 | 别名　字　号 | 籍　贯 | 著　作 |
|---|---|---|---|---|
| 毛啸岑 | 1900—1976 | 名兆荣,一字筱臣 | 黎里人 | 协助柳亚子主编《新黎里报》 |
| 丘庚藻 | | 纠生,见前表 | 旧南社社友 | |
| 朱智千 | ？—1951 | | 黎里人 | |
| 朱翊新 | 1896—1985 | | 吴江(周庄)人 | 著《学步集》,编《模范学生字典》、《学习词典》等 |
| 朱慕家 | | 剑芒,见前表 | 旧南社社友 | |
| 汝景星 | 1900—1959 | | 黎里人 | |
| 吴相融 | | 豹军,见前表 | 旧南社社友 | |
| 李纯康 | | 名承沆 | | |
| 汪大千 | ？—1932 | | 盛泽人 | |
| 沈大椿 | | 志儒,见前表 | 旧南社社友 | |
| 沈昌眉 | | 眉若,见前表 | 旧南社社友 | |
| 沈华昇 | 1896—1974 | | 原籍盛泽 | 毛啸岑夫人 |
| 沈次约 | | 剑霜,见前表 | 旧南社社友 | |
| 沈复镜 | 1897—1978 | 名宝钰 | 盛泽人 | 华昇弟 |
| 沈肤云 | | 原名泽民,字肤云 | 吴江(周庄)人 | 体兰从兄 |
| 沈昌直 | | 颍若,见前表 | 旧南社社友 | |
| 沈流芳 | | 体兰,见前表 | 旧南社社友 | |
| 周介祉 | 1901—1962 | | 平望人 | |
| 柳公望 | 1902—1951 | 名绳祖 | 芦墟人 | 柳亚子族弟 |
| 柳弃疾 | | 亚子,见前表 | 旧南社社友 | |
| 柳均权 | 1905—1987 | 又名柳静 | | 柳亚子之妹 |
| 柳率初 | 1899—1980 | 原名景高,更名遂,字仰之,一字子文 | 吴江(周庄)人,柳亚子从弟 | 与柳亚子合辑《速楼集》 |
| 柳无忌 | | 字无忌,见前表 | 旧南社社友 | |

续表

| 姓　名 | 生卒年月 | 别名　字　号 | 籍　贯 | 著　作 |
|---|---|---|---|---|
| 柳无非 | 1911—2004 | | 柳亚子长女 | 有《菩提珠》(与兄妹合写)、《柳亚子诗词选》(与妹无垢合编)、《柳亚子自传》、《年谱》、《日记》(与兄无忌合编) |
| 柳无垢 | 1914—1963 | | 柳亚子次女 | 著译有《现代英语会话》、《人类的喜剧》、《阿莱罕姆短篇集》、《毛泽东论持久战》(英文)、《宋庆龄为新中国而奋斗》(英文)等 |
| 柳搏霄 | 1888—1928 | 名冀高,字北野,一字栗庐 | 吴江(周庄)人,柳亚子从弟 | 与王玄穆(南社社员)共创正始社,编有《磨剑室藏印》、《栗庐藏印》等 |
| 洪雄声 | 1867—1927 | | 盛泽人 | |
| 唐诵清 | 1859—1937 | | 盛泽人 | |
| 殷剑侯 | | | 黎里人 | |
| 徐蔚南 | 1900—1952 | 原名毓麟,字蔚南 | 盛泽人 | 著译有《龙山梦痕》、《奔波》、《都市的男女》、《乍浦游简》、《法国名家小说选》、《屠格涅夫散文诗》等多种 |
| 徐蘧轩 | 1892—1961 | 原名兆麟,字蘧轩 | 盛泽人,蔚南从兄 | 曾主编《新盛泽报》 |
| 袁金钊 | | 铁铮,见前表 | 旧南社社友 | |
| 凌文之 | | 名昌焕 | | |
| 凌景坚 | | 昭懿,见前表 | 旧南社社友 | |
| 凌光谦 | | 诵益,见前表 | 旧南社社友 | |
| 凌颂南 | | | 莘塔人 | 凌光谦族弟 |
| 陈　锐 | | 次青,见前表 | 旧南社社友 | |
| 陈绵祥 | | 亨利,见前表 | 旧南社社友 | |
| 陈去病 | | 巢南,见前表 | 旧南社社友 | |
| 陶赓照 | | 神州,见前表 | 旧南社社友 | |
| 费公直 | | 一瓢,见前表 | 旧南社社友 | |
| 费荣锦 | | 织云,见前表 | 旧南社社友 | |
| 钮擎球 | 1900—1941 | | 盛泽人 | |
| 郑　瑛 | | 佩宜,见前表 | 旧南社社友 | |
| 郑之蕃 | | 桐荪,见前表 | 旧南社社友 | |
| 简伯龙 | 1892—1955 | | 盛泽人 | |
| 顾无咎 | | 悼秋,见前表 | 旧南社社友 | |

注:如计入周庄和外籍寓居吴江的新南社社员 14 人,则吴江的新南社社员共 61 人。其中旧南社社员 26 人,新增 35 人。

王闿秾,周庄人。
朱云光(1901—1987),名汝昌,字云光、录修,周庄人。
朱汝珏,字璧人,旧南社社员。
吴素秋(女),周庄人。
吴鍊才,周庄人。
沈君匋,周庄人。
沈君崇,周庄人。
陈其槎,旧南社社员。
陈蕺人,周庄人
徐　毅,字弘士,旧南社社员。
唐湛声,字庐锋,周庄人。
凌惠缦,字纫芳,旧南社社员。
陶惟坻(1856—1930),字小沚,周庄人。
黄人济,周庄人。

### 三、南社余绪

民国22年(1933)10月4日,陈去病病逝。次年3月,柳亚子在上海组织陈去病追悼会。民国24年11月10日,南社同人公葬陈去病于苏州虎丘。晚宴设于城内中央饭店,并举行南社临时雅集,柳亚子夫妇、朱少屏、朱凤蔚等18人到场。会上有人提议复兴南社,柳亚子反对,以为南社已成为历史上的名词,但赞同成立南社纪念会。

民国24年12月29日,南社纪念会于上海成立,柳亚子为当然会长。民国25年2月初,入会会员共计397人。2月7日,南社纪念会于上海举行第二次聚餐会,规模盛大,柳亚子续承会长,推举蔡元培为名誉会长。

参加南社纪念会的吴江籍会员共19人,其中南社与新南社成员12人:柳亚子、朱云光、朱翊新、朱慕家(剑芒)、许观(半龙)、李纯康、沈复镜、郑瑛(佩宜)、徐蔚南、陶赓照(神州)、凌文之、徐浦。新增7人:王虹逸(字瑞竹,女,吴江人)、任味知(1887—1963,名传薪,更名侠,同里人)、杨静宜(名明暄,女,吴江人)、金国宝(1894—1963,字侣琴,同里人)、郑佩亚(1890—?,名光颍,郑佩宜妹,盛泽人)、陶秋英(字神州,女,黎里人)、蒯斯曛(1906—1987,也作世勋,黎里人)。

民国32年,朱剑芒在福建永安成立南社闽集,活动一两年。

民国38年4月16日,南社、新南社的部分成员在北京中山公园来今雨轩举行临时雅集,出席有南社、新南社社友16人,周恩来、叶剑英等60余人应邀与会,柳亚子主持会议,会上周恩来、叶剑英发表了讲话,社友欧阳予倩、邵力子、沈体兰等南社社员作了纪念南社精神的发言。

## 第三节　戏剧、曲艺社团

### 一、同里遏云集

清咸丰年间(1851—1861),同里遏云集成立。取"响遏行云"之意。初在迎神赛会或神庙中演唱。民国初年,昆曲复兴,遏云集同人重整旗鼓,任传薪、任韵秋、任佩秋等为主要成员,聘请苏州曲师辅导。排练地点在退思园和顾氏花园内。剧目是昆曲传统折子戏,如《春香闹学》、《断桥》等,镇上大户人家举行婚礼寿庆,争邀遏云集客串昆曲。民国18年(1929),全镇举行"双十节"国庆纪念游园大会,遏云集票友演出节目14个,有丝竹、京剧、昆曲清唱等。民国23年小学教师何念椿指导小学生演唱昆曲,公演《黄鹤楼》、《春香闹学》等。

### 二、盛泽养正社

清光绪二十二年(1896),养正社成立,养正社是昆曲曲社,社址设在盛泽培元公所。养正,意谓培养正始。参加者为绸业界人士。盛泽丝绸业居各业之首,收入丰裕,且交易多集中于上午,至下午2时后即已下庄,落市,从业人员有较多的空余时间,在聚会品茗之处,吹笛度曲,研习昆腔,自娱

娱人，成为时尚的娱乐活动。养正社成立后，丝织、练染两业常会集曲友聚曲，称为“同期”*，会前折柬相邀，会上各唱一出或一擅长之曲，并醵资聚餐。

### 三、同里桐花社

民国 2 年（1913），同里桐花社成立，由任连城创建。民国 5 年，桐花社移植上海新舞台推出的新舞剧《皇帝梦》。民国 6 年春，著名戏剧家、艺术大师欧阳予倩受桐花社任连城（与欧阳予倩同为“春柳社”社友）之邀到同里，在北观戏台演出新编《黛玉葬花》，欧阳予倩饰林黛玉。演出当天，万人空巷，盛况空前。以后又排演《空谷兰》、《一缕麻》等社会家庭剧。桐花社先后被邀请至松陵、黎里、盛泽、平望，八坼等镇巡回演出，对推进新剧的普及发挥了重要作用。民国 20 年，桐花社中的年轻人钱天明、蔡桂洲、丁贻荪等，主张排演新剧。民国 21 年，教师范菊高、叶得露等编写剧本《左宝贵平壤喋血记》，写的是甲午战争时期清将血战平壤玄武门殉国的故事，在同川小学 20 周年校庆大会上公演。抗日战争爆发后，桐花社停止活动。

### 四、盛泽怡然社

民国 8 年（1919），怡然社成立，社名取怡然自乐之义。怡然社以学习南词为标榜，是独树一帜的曲艺组织。其时，苏州文艺界受“五四”新文化运动影响，倡导昆曲革新，变阳春白雪、词义深奥、以单一笛子伴奏的昆曲为雅俗共赏、通俗易懂、以多种乐器伴奏的“南词”。盛泽一批“南词”爱好者结社以研习词曲为乐。参加者多为领业青年。社址设立在盛泽王立凡寓所，王立凡购置胡琴、琵琶、笛等多种乐器，延聘苏滩老艺人蒋宝生及其艺徒孙小渔到盛教习南词。

### 五、红梨曲社

民国 16 年（1927），红梨曲社成立。红梨曲社是附设于红梨书画会的曲艺组织，由张贻宗发起邀约书画会会员、养正社曲友等十余人组成，主要成员汪仰真、周承峰、钮敉之。曲社延请曲师钱小鹤拍曲授艺，组织社员开展曲叙、同期活动。社址初设在盛泽北大街培元公所内。民国 18 年，迁至北仲家弄浮山别墅。翌年 12 月初，该社邀请嘉兴、嘉善、黎里诸曲友莅盛参与同期，为前辈曲友叶桂云（系该镇建于清光绪初年曲社——陶然集创始人之一）等祝寿，咏唱昆曲折子戏 24 折。民国 26 年，抗日战争爆发，金石书画会停顿，红梨曲社解散。

### 六、吴歈集

民国 21 年（1932），吴歈集成立，为盛泽绸业界人士丁趾祥所创，地址在盛泽秀才浜仁和里，吴歈集研习昆腔词曲，着重粉墨登场，舞台彩排，成员有沈可庄、张贻谷等。苏州昆曲传习所朱传茗，张传芳等是吴歈集的座上客。1935 年，出版《吴歈曲报》，由孙忍佛编辑，为不定期刊，出版 4 期。后吴歈集的活动停止。

### 七、舜湖逸社

民国 21 年（1932），“逸社”京剧票房成立，由绸领业人士王荣生、孔乙一、施寿观、柳闲生，王传

---

* 指业余曲社最郑重其事的一种坐唱形式。

生等7人发起组织。活动地点在盛泽施家花园花厅。民国22年,“艺苑”京剧票房成立,由京剧爱好者陈斌雄、陆鸣岐、仲绍新等人组织发起,活动地点在盛泽西白漾堤上“梅舫”旱船内。民国24年,舜湖逸社京剧票房成立,由“逸社”和“艺苑”两个票房联合而成,时添行头、置戏装,延请著名京剧演员王奎芳、连奎良、沈少亭及琴师苑月楼授艺。舜湖逸社声誉鹊起,票房日趋红火,鼎盛时有近百人。每逢节日、庙会,舜湖逸社京剧票房常在盛泽镇会馆、庙宇的戏台演出。民国38年,舜湖逸社为灾区义演。新中国成立后,舜湖逸社京剧票房由镇工商联管理,改为“京剧研究组”。1951年,易名“盛泽镇业余京剧团”,到各地演出《将相和》、《甘露寺》等剧。为支援抗美援朝,于平望镇连演3天3夜,演出所得全部捐献部队。1964年,票房划归镇手工业联社,改名“盛泽镇手工业业余京剧团”。经常演出的剧目有《四郎探母》、《群英会》、《追韩信》、《三岔口》、《金钱豹》等,还自编自演《董勇良》、《双枪老太婆》等现代戏。“文化大革命”期间,剧团解散,戏装道具被付之一炬,唯绣有“舜湖逸社”四字的全套桌帏帐帘幸得票房管家熊顺生保护逃过一劫,现藏吴江丝绸陈列馆。

1987年底,在镇文化站支持下,唐幼良、熊顺生等人发起成立“盛泽镇京剧爱好者协会”,活动地点在镇文化中心。1996年,并入“盛泽镇戏曲协会”。2003年11月4日,恢复“盛泽舜湖逸社京剧票房”名称。至2008年,有票友30多人,年龄最大的95岁,最小的7岁。老票友言教身传,新票友虚心求教。票友除了清唱,还彩唱,上演折子戏,进社区、下农村,参加市、镇文艺演出活动,还与上海、苏州、常熟、嘉兴、南浔、双林、平湖、海盐、杭州及本地松陵、震泽、芦墟的京剧票友进行联谊交流。

### 八、同川业余剧社

民国35年(1946)7月20日,同川业余剧社成立,社址在同里镇竹行埭怡兴鱼行内进。社长蔡桂洲,副社长曹金春,社员21人。同川业余剧社以“提高高尚艺术,激发民众教育”为宗旨,制定简则8条。剧社设研究会,研究各种剧本及编演各种话剧,每月举行一次社务会,经费由各社员赞助,剧社曾观演过《雷雨》。后因经费拮据解散。

### 九、同里工商联文工团

民国38年(1949)8月,同里工商联文工团成立。主要成员有工商界人士、社会上文艺爱好者。曾演《唇亡齿寒》,现代京剧《卖国宴》等。文工团在春节、国庆等节日演出,亦即席客串京剧《打渔杀家》、《苏三起解》等折子戏片断。1952年初,因人员分散,同里工商联文工团停止活动。

### 十、同里镇工会业余剧团

1950年,同里镇工会业余剧团成立。同里镇工会业余剧团以演出越剧、锡剧、沪剧等小型地方戏为主,演员来自各基层工会文艺骨干。50年代末至60年代初,剧团自编、自导、自演现代剧小戏,徐文初编写的《让水》一剧,参加苏州地区文化局文艺调演,获得好评。中共十一届三中全会后,表演唱《水乡放歌》、独幕锡剧《锁不住》等,参加吴江县文艺调演、苏州地区文艺会演。

### 十一、盛泽企业文工团

新中国成立初,盛泽纺织文工团成立。成员有高乐新、罗金珠、周天宝等人,演出现代锡剧《孙

大伯的儿子》(反映拥军主题)、《雷雨夜》、《海岛黎明》等。同时商业系统成立商业系统文工团,主要成员有何廉荪、马菊观等,以演沪剧为主,剧目有《向侬学习》、《罗汉钱》等。1956 年,公私合营,纺织文工团与商业文工团解体。

## 十二、盛泽镇业余评弹团与故事组

1958 年,盛泽镇业余评弹团成立,团址设在文化宫。唐幼良、陈剑峰为负责人,团员有陆明荣、叶笑等。演出节目,除传统书《珍珠塔》、《描金凤》、《秦香莲》外,还有自编现代中篇弹词《江姐》、短篇弹词《青春之歌》等。1964 年,教工故事组成立,扩建为盛泽镇中心故事组,与业余评弹团合并,成员有许勇争、唐幼良、陈剑峰等,创作、演讲现代故事,有《焦裕禄》、《王杰》等,演出地点有工厂、农村,公园、茶馆、车站等。“文化大革命”中业余评弹团解散。

## 十三、铜罗小百花越剧团

1980 年 6 月,铜罗乡文化站办吴江县乡镇文化站最早的一个亦工亦艺的文艺小工厂,小工厂从本地农村招收一批有文艺基础的男女青年,组成文艺宣传队,边当工人、边排练文艺小节目,逢时过节到农村去演出,受到农民欢迎。后来演出队伍扩大,从杭州市越剧团聘请退休越剧演员吴玉萍做辅导老师,排练演出越剧折子戏《梁山伯与祝英台·楼台会》。文艺宣传队向专业化发展,把演员送出去培训,外聘专业表演老师、乐队老师、练功老师辅导,还得到上海市越剧界戚雅仙、毕春芳、尹桂芳、张云霞等名家指点。宣传队业务水准有所提高后,就以“铜罗小百花越剧团”名义对外演出,演出范围从铜罗本乡扩大到江、浙、沪毗邻地区,经济上自给自足。团长由铜罗乡文化站站长陈康康兼任。铜罗小百花越剧团排练演出 10 台越剧大戏及越剧折子戏,如《血手印》、《何文秀》、《是我错》、《唐伯虎点秋香》等,创作演出越剧《团圆泪》。1984 年,铜罗小百花越剧团停办。

1985 年 2 月 22 日,上海《民主与法制》第二期刊登原铜罗乡小百花越剧团 4 名演员来信,并附记者张黎新《本刊调查附记》。上海人民广播电台、上海《报刊文摘》、《新民晚报》等新闻单位,先后报道。就此引起一场吴江县与上海《民主与法制》的笔墨“官司”。整个笔墨官司前后长达三个多月,无果而终。

## 十四、青云文化站亦工亦艺剧团

1981 年,青云文化站亦工亦艺剧团成立。12 位女演员,7 位男演员。团长虞伟康。演出以越剧为主,演出节目《白蛇传》、《盘夫索夫》、《珍珠塔》等,自编节目《爱婆婆》被苏州人民广播电台邀请录音。演出范围主要在当地。1984 年停止演出。

## 十五、南麻文化中心专业文艺宣传队

1984 年,南麻文化中心专业文艺宣传队成立,15 人组成。1987 年初,因宣传队工资停发而解散。

## 十六、同里农民宣卷队

80 年代起,几近绝迹的同里宣卷,在同里以及周边地区农村又逐渐活跃起来。1995 年 4 月,同

里镇小桥村民间老艺人芮时龙率先组织自己的演出班子,他们不但在本地农村巡回演出,还到了江、浙、沪周边。他们能宣唱近百种宝卷,沪剧、越剧、锡剧、评弹、江南小调也能随口就来。1999年,同里农民宣卷队被苏州市文化局评为"苏州市优秀业余文艺团队"。2000年,获"吴江市首届特色文化团队"称号。2004年,中央电视台七套《乡约》栏目为同里宣卷特别制作了一档节目播出。2008年,同里农民宣卷队已拥有21个分队。

## 十七、松陵戏曲联谊会

1990年12月10日,松陵戏曲联谊会成立。联谊会以自娱自乐为主,参与者多为锡剧、越剧、沪剧、京剧等爱好者。至2008年,分别排演有《珍珠塔》、《秋香送茶》、《王老虎抢亲》、《双推磨》、《阿必大回娘家》等多台锡剧、越剧折子戏。

## 十八、震泽镇地方戏曲联谊会

1992年,震泽镇地方戏曲联谊会成立,该会是老、中、青戏曲爱好者业余社会团体,会员48人,特聘艺术指导老师2人。联谊会主要骨干有陈炳贤、严国英、姚桂明、徐志荣、吴惠芳、姚斌等。会员汇集越剧、锡剧、沪剧、黄梅戏等地方戏剧以及上海说唱、金陵塔调、结结缘调、小品、独脚戏等曲艺品种学唱、学演,切磋技艺、交流心得。编印刊物《吴江赵迷沙龙》(震泽人特别喜欢越剧,赵迷即上海尹派小生赵志刚迷的简称)、《流派特刊》及小型演唱材料。戏曲联谊会每周二、五为活动日。1997年,会员姚斌被评为吴江市级机关"十佳青年歌手";1998年联谊会获"苏州市业余戏曲(越剧)演唱"优秀奖;1999年获吴江市"联华杯"电视大赛三等奖;2000年获浙江人民广播电台"新千年越剧大家唱比赛"铜奖;2000年获"吴江市特色文化团队"称号。2007年8月,姚斌的越剧《沙漠王子·叹月》,获第三届江苏省戏曲"红梅奖"大赛业余组铜奖。至2008年,联谊会自编自演近百个节目,走进社区、乡村、企业、敬老院专场演出30多次。

## 十九、吴江市曲艺表演艺术联谊会

1995年5月,吴江市曲艺表演艺术联谊会成立,由市文化馆组建。会员27人。秦怡东任会长,郁伟、陈培荣、严国英任副会长,郭祖民任秘书长。联谊会通过召开创作座谈会和会长工作会议,安排文艺宣传工作。2000年,停止活动。

## 二十、松陵艺术团

1995年松陵艺术团成立,团长由松陵镇文化站站长黄君垣兼任。松陵艺术团前身是创办于80年代后期的一支业余文艺演出队。艺术团有骨干演员25人,部分成员是吴江县锡剧团、吴江县越剧团的退休人员。艺术团"立足本镇、面向全市、面向农村、面向基层",坚持"三下乡",平均每年演出50多场。艺术团以演小节目为主,后根据农民需求排练大戏,如锡剧《珍珠塔》、越剧《错婴奇缘》等。演出有《何文秀》、《王老虎抢亲》、《梁山伯与祝英台》、《盘夫索夫》、《打金枝》等传统折子戏,以及《习惯》、《决不是小事情》、《滑稽大哥大》、《滑稽越剧》、《农信社就是好》、《十唱计划生育好》等创作小品和说唱节目。松陵艺术团参与市文化部门组织的文艺演出活动,如新春团拜会、吴江市艺术节演出以及广场文艺、社区文艺、拥军慰问、敬老慰问、兄弟乡镇及边沿省市戏剧联谊演

出。创作是松陵艺术团的特色,方留洪的歌词《水乡夜曲》获全国第三届“群星奖”创作一等奖;黄君垣的小品《他和她》、《盼》、《定位》、《房产》、《如此邻居》在各级各类的比赛中获创作奖或演出奖。1999 年,松陵艺术团获苏州市文化局“优秀业余社团”称号,被吴江市文化局评为“吴江市送戏下乡先进单位”。2000 年,被评为“吴江市首届特色文化团队”。是年底,艺术团分散至社区开展活动。

## 二十一、盛泽镇戏剧协会

1996 年 11 月,盛泽镇戏剧协会成立,盛泽镇戏剧协会前身是业余京剧爱好者协会、京剧票房“盛泽舜湖逸社”。盛泽镇戏剧协会下设 4 个分会,即京剧分会、越剧分会、沪剧分会、锡剧分会,有会员 130 多名,年龄最高的 88 岁,最小的 11 岁。会长王利森,副会长陆寿康、周美珠。协会坚持每天晚上轮流活动。以自娱自乐为主,节假日或配合镇上中心工作,集中举办文艺活动。参加文艺下乡、联欢、节庆、市内外乡镇联谊演出等。协会演出的主要节目以传统戏为主,如越剧《梁山伯与祝英台》、《王老虎抢亲》、《碧玉簪》、《红楼梦》、《盘夫索夫》、《追鱼》,锡剧《珍珠塔》、《双推磨》、《玉蜻蜓》、《孟姜女》,沪剧《雷雨》、《杨乃武与小白菜》、《卖红菱》,京剧《智取威虎山》等。1999 年,盛泽镇戏剧协会被苏州市文化局评为“苏州市优秀业余团队”和“吴江市送戏下乡先进单位”。2000 年获“吴江市首届特色文化团队”称号。2008 年,盛泽镇戏剧协会已有京剧票房舜湖逸社、沪剧团、锡剧团、越剧二团、越剧三团、飞翔越剧团、红艺越剧团、星光越剧团、目澜越剧团 9 个团队(包括 3 个社区团队),200 多名会员。

## 二十二、江城京剧学社

1998 年 6 月,江城京剧学社成立,社长朱菊官。20 多名京剧爱好者参与。江城京剧学社是松陵地区成立比较早的一个社团,生、旦、净、丑行当齐全,文场乐器全部配齐。学社虽以自娱自乐为主,但也经常与其他票房开展联谊交流活动,如与震泽业余京剧学社、盛泽京剧爱好者协会、嘉兴工人文化宫京剧队、昆山京剧票房等进行联谊活动,在江浙周边极有影响。江城京剧学社保留的主要京剧剧目有《龙凤呈祥》、《状元媒》、《搜孤救孤》、《红灯记》、《西施》、《打龙袍》、《苏三起解》、《凤还巢》等。2003 年,学社获苏州地区京剧票友大赛二等奖。2007 年 11 月 3 日,江城京剧学社在鲈乡山庄会议中心举行学社成立十周年票友联谊演唱会,来自松陵、盛泽、震泽以及江阴、嘉兴、苏州吴中区等地的 130 多名京剧票友参加了演唱会,票友们上演京剧唱段近 50 个,参加演出的票友年纪最大的 95 岁,最小的 6 岁。2008 年起,面临社员老龄化问题,学社便担当起弘扬京剧的责任和义务,送京剧进校园。社员们自掏腰包,购买本子、笔,收集京剧常识 50 问,采取竞猜互动方式,为学生示范演出京剧名段。在吴江高级中学体育馆里,1000 多名学生济济一堂,气氛活跃。

# 第四节　音乐、舞蹈、文艺社团

## 一、盛泽风雨歌唱团

民国26年(1937),盛泽风雨歌唱团成立。是年,日军侵华,原《盛报》的徐因时回盛泽组织一知读书会,联合各界青年宣传抗日救国,教育界人士积极响应,将一知读书会发展为风雨歌唱团。该团得到"三高"小学校长章以文的支持,他腾出一间教室作为歌唱团本部,每日教唱救亡歌曲。八月初,风雨歌唱团在全县各镇巡回演出,举行街头讲演。"八·一三"淞沪战事发生后,歌唱团成员参加抗敌后援会组织,为过境抗日兵员运送茶水干粮,并到浙江嘉兴、嘉善各地宣传。在日军侵华危亡之际,盛泽爱国青年的抗日热情,可圈可点。

## 二、同里青年服务团

民国26年(1937)8月13日,淞沪抗战爆发,在上海、苏州等地读书的同里籍大中学校学生纷纷回家避难。9月15日,青年学生袁珊珊、王锦帆、费家骅、顾葆恒等人发起组织由青年教师、医生、职工及大、中学生组成的"吴江各界人民抗敌后援会同里青年服务团"。服务团设宣传、总务、发行、征集、慰问等部门。青年服务团"成立后,在顾葆恒、费家骅、王天骥等人带领下进行抗日宣传鼓动工作。他们把青年学生组织起来,成立抗日宣传队,教唱《救亡进行曲》、《打回老家去》、《抗敌歌》等抗日歌曲,排演《罗店之夜》、《放下你的鞭子》等抗日活报剧。组织慰问过境难民、伤兵、部队。服务团还出版油印小报《捷报》,借来一架旧无线电收音机,收听记录,及时报道淞沪抗战战况,进行宣传活动。在一无经费、二无经验情况下,坚持办了四个多月。

## 三、盛泽业余民乐团

1962年,盛泽业余民乐团成立。文化站长单子良、盛泽中学音乐教师周煜祥和各厂文工团一些乐队骨干共同发起组建。民乐团由盛泽文化站负责管理,周煜祥任指挥,成员有王益民、陈书林、萧海铭等三十余人,有各工厂业余文工团乐师,也有部分教师。民乐团排练演奏的有流行经典乐曲《夜深沉》、《金蛇狂舞》、《喜洋洋》、《步步高》、《雨打芭蕉等》,舞曲《荷花舞》、《哈萨克舞》等。在此基础上,周煜祥发掘整理盛泽地方乐曲,改编吹打乐《巧胜曲》。演奏《巧胜曲》配器有唢呐、二胡、月琴,关键的是必须配一套被戏称为"馄饨担"的打击乐器小鼓、扁鼓、点鼓和七音锣。新生厂的老职工马永林擅演此曲,后有传人徐祖贻、沈志祥。演出除了行街,大多在文化宫。1963—1966年,民乐团声势极盛,观者如堵,一度风靡全镇。1966年停办。

## 四、梅堰镇龙北舞龙队

40年代,梅堰镇龙北舞龙队由龙北村村民陈金官、陈顺官发起成立。舞龙队队员在农闲时练习,逢时过节舞龙。"文化大革命"期间,舞龙队停止活动。1983年,舞龙队重建,由陈金官任教练。

是年，参加镇元宵节庆祝演出。1989 年和 1995 年分别参加吴江市首届、第三届艺术节演出。1996 年，在苏州市第九届运动会“白丽杯”舞龙表演赛中获表演奖。1997 年应邀参加“同里之春旅游电视大奖赛”舞龙表演。1995 年冬，江苏电视台、吴江电视台到龙北村联合拍摄《舞龙人》电视专题片。1999 年，梅堰镇龙北舞龙队被苏州市文化局评为“苏州市优秀业余文艺团队”，被吴江市文化局评为“吴江市特色文化团队”。

### 五、吴江县文化馆星光艺术团

1985 年 10 月吴江县文化馆星光艺术团成立。负责人陈剑荣。1994 年停办。

### 六、七都缫丝厂女子轻音乐乐队

1990 年，七都缫丝厂女子轻音乐乐队成立，辅导老师陈剑荣。演员主要由丝织厂职工兼任。建立乐队，活跃职工业余文化生活，提高文体活动品位，是丝织厂创建文明单位的一个重要项目。女子轻音乐乐队曾得到市（县）委宣传部赞赏，苏州、湖州、浙江电视台分别作过报道。1992 年下半年，女子轻音乐乐队停办。

### 七、梅堰实验小学铜管乐队

1992 年，梅堰实验小学铜管乐队成立，初办时 36 人，30 件乐器，后增至 70 人，65 件乐器。是年，参加市教师节庆祝大会演出。1993 年，参加市小学生运动会开幕式表演。1994 年，参加中学生运动会开幕式表演。1995 年，吴江市铜管乐鼓号大检阅获三等奖。1996 年，市全民运动会开幕式吹奏评比获二等奖。1997 年，市铜管乐演奏乐队比赛获二等奖。1999 年，市“农信杯”吴江市少先队建队 50 周年铜管乐队比赛获一等奖。2000 年，全市中小学生合奏比赛获三等奖。2002 年，停止活动。

### 八、吴江市国际标准交谊舞学会

1993 年 10 月 10 日，吴江市国际标准交谊舞学会成立。会员六十余人。朱永兴任会长，沈士芳、蔡福音、金永华、周秒裘、冯仲衡任副会长。17 日，吴江市国际标准交谊舞学会获苏州市“申江杯”交谊舞邀请赛团体冠军。1995 年 11 月 26 日，吴江市交谊舞、拉丁舞大赛在松陵镇商城舞厅举行。1998 年 8 月，交谊舞学会组织参加“太湖明珠杯”苏州交谊舞精英大赛。2000 年后，逐渐停止活动。

### 九、吴江宾馆艺术团

1995 年 11 月，吴江宾馆艺术团（简称江宾艺术团）成立，负责人陈建忠，艺术总监陈剑荣，演员 22 人，骨干演员有屠晨辉、王初江、郑雪芳。江宾艺术团为宾馆的宾客及市重要会议、重大经济活动、节庆活动助兴演出。曾举办“春之声综艺晚会”、“闹元宵”、“敬老专场”、“拥军专场”、“广场文艺晚会”、“八一军民联欢”、“送戏下乡”、“香港回归”、“妇女节联欢”、“庆七一机关文艺演唱”、“大发电器文艺晚会”等。1999 年，江宾艺术团被评为“苏州市优秀群众业余文艺团体”。2000 年获“吴江市首届特色文化团队”称号。2003 年后，停止活动。

## 十、震泽老年体协腰鼓队

1997年11月8日,震泽老年体协腰鼓队成立,队员24人,平均年龄61岁,最大68岁。队长李剑影,副队长沈秀华、程振华、沈国华。队员24人。腰鼓队以腰鼓为主,兼健身舞蹈、健身球类,根据不同表演场地自编自排各种不同队形和鼓点打法,每套动作有8种以上花样,如风车形、蝴蝶形、方队形等。腰鼓队参与本镇和外地各种娱乐演出比赛活动,如春节、国庆的文化下乡;慰问敬老院;宣传《体育法》;宣传农村的税费改革;迎"八一"等演出活动。1999年9月,获苏州市"观前杯"老年腰鼓表演赛第二名;10月,在南京获"江苏省健身球观摩表演赛"优秀表演奖;2000年2月,队长程振华,领队沈秀华,队员发展至31人。5月,在丹阳获"江苏省2000年老年健身球比赛"优胜奖;10月,获"苏州市首届老年健身比赛"最佳表演奖。是年,被市文化局评为"吴江市首届特色文化团队"。至2001年,开展各种娱乐、演出、比赛活动470多次。2003年,获"吴江市第九届运动会腰鼓比赛"第三名。1997—1999年度、2000—2003年度被吴江市老年人体育协会评为先进集体。2004年11月,获"吴江市健身球观摩交流赛"第二名。2006年3月,队长倪琪华,副队长沈国华。2007年,队员12人。2008年参与吴江市"迎奥运、文体展示活动"。

## 十一、芦墟山歌社

1998年,芦墟山歌社成立。社长郁伟,名誉社长张舫澜、张俊,秘书长杨敬伟,金熙、马汉民、徐文初、秦怡东为名誉社员,1992年成立的芦墟镇中心小学少儿山歌班80名学生作为集体社员参加。社员129名。详见第二篇第四章第三节。

## 十二、平望镇木兰舞蹈队

2000年,平望镇木兰舞蹈队正式成立,队员27名,是平望镇16支民间文艺团队之一。陈江莉是这个团队骨干成员,为了提高舞蹈水平,陈江莉先后参加苏州舞蹈培训班、吴江市拉丁舞培训班,她学会了什么,就回到协会里加以推广,只要别人愿意学,她就倾囊相授;如果有演出任务,她就积极组织创作排练,没有任何怨言。她说:"只要大家一起跳舞能强身健体,能为我们平望的文化事业出点儿力、争得荣誉,比什么都好。"舞蹈队自创节目《跟着红歌扭起来》参加市"十镇(区)联动"的各镇巡演。舞蹈队成立以来,先后多次参加全国、省、市各级文艺表演和比赛,取得过不少成绩。2008年,被评为"苏州市优秀文艺团队"。

## 十三、松陵镇金霞舞蹈队

2001年,松陵镇金霞舞蹈队成立。舞蹈队成员平均年龄55岁以上,由退休老妈妈组成。舞蹈队不用政府一分钱,自己设计制作服装道具,自请编导排练,送戏下乡,到敬老院、部队、外资厂慰问演出。参加吴江市"十镇(区)联动"广场文艺巡回演出、松陵镇春节戏曲会和社区文化系列活动。2003年,获苏州市妇联"十佳农村业余文体团队"称号。2005年,参加澳门宋庆龄基金会"中国澳门中老年金莲花艺术大赛",舞蹈《好收成》、《锦上添花》获一等奖、二等奖。2006年,参加新加坡音乐舞蹈家协会"国际'胡姬花奖'乐龄舞蹈、服饰风采艺术大赛",歌伴舞《苏州好风光》、舞蹈《花姆姆》分获大金奖、大银奖,并获组织金奖。2006年,被苏州市评为"苏州市优秀业余文艺团队"。是

年演出50多场次。2008年,参加上海“金夕年华”中老年才艺邀请赛,《社保情暖》、《牡丹之恋》获白玉兰大金奖,并获组织奖。至年底,舞蹈队创作排演30多个节目,先后演出200余场。

表5-4-3　　1996—2005年部分年份吴江市业余文艺团队、骨干一览表

| 镇　名 | 1996年 | | 1997年 | | 1998年 | | 1999年 | | 2000年 | | 2001年 | | 2005年 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 个 | 人 | 个 | 人 | 个 | 人 | 个 | 人 | 个 | 人 | 个 | 人 | 个 | 人 |
| 松　陵 | 10 | 800 | 10 | 900 | 10 | 900 | 10 | 1200 | 11 | 300 | 6 | 500 | 44 | 6911 |
| 盛　泽 | 10 | 1000 | 10 | 1000 | 10 | 1000 | 14 | 1910 | 10 | 420 | 10 | 420 | 8 | 426 |
| 震　泽 | 9 | 400 | 9 | 415 | 9 | 450 | 10 | 460 | 10 | 400 | 6 | 240 | 6 | 142 |
| 平　望 | — | — | — | — | — | — | 6 | 220 | 5 | 150 | 7 | 230 | 6 | 147 |
| 黎　里 | 6 | 84 | 6 | 72 | 6 | 65 | 5 | 62 | 6 | 72 | 3 | 25 | 6 | 84 |
| 芦　墟 | 9 | 150 | 9 | 150 | 10 | 400 | 10 | 400 | 14 | 460 | 15 | 375 | 20 | 693 |
| 同　里 | 5 | 120 | 5 | 120 | 5 | 120 | 5 | 120 | 6 | 80 | 11 | 100 | 133 | 223 |
| 八　坼 | 2 | 28 | — | — | — | — | 5 | 50 | 并入松陵镇 | | | | | |
| 菀　坪 | — | — | — | — | — | — | 2 | 20 | 2 | 20 | 1 | 10 | — | — |
| 横　扇 | 8 | 150 | 7 | 100 | 6 | 80 | 5 | 40 | — | — | 2 | 30 | 1 | 20 |
| 庙　港 | 5 | 60 | 4 | 48 | 4 | 48 | 4 | 48 | 6 | 78 | 1 | 6 | — | — |
| 七　都 | — | — | — | — | — | — | 5 | 32 | 4 | 28 | 3 | 24 | 4 | 23 |
| 八　都 | 5 | 60 | 5 | 40 | 5 | 40 | 5 | 21 | 5 | 25 | 2 | 16 | — | — |
| 屯　村 | 12 | 130 | 13 | 150 | 13 | 150 | 13 | 150 | 18 | 250 | 并入松陵镇 | | | |
| 金家坝 | 4 | 50 | 5 | 80 | 6 | 100 | 5 | 80 | 8 | 200 | 9 | 135 | — | — |
| 北　厍 | 4 | 28 | 4 | 25 | 4 | 22 | 5 | 40 | 7 | 52 | 7 | 50 | — | — |
| 莘　塔 | — | — | — | — | — | — | 4 | 48 | 6 | 82 | 并入芦墟镇 | | | |
| 梅　堰 | 17 | 250 | 17 | 250 | 17 | 250 | 17 | 262 | 8 | 152 | 8 | 145 | — | — |
| 坛　丘 | 4 | 48 | 4 | 52 | 4 | 44 | 4 | 54 | 并入盛泽镇 | | | | | |
| 南　麻 | — | — | 1 | 18 | 2 | 30 | 1 | 15 | 3 | 45 | — | — | — | — |
| 铜　罗 | 10 | 334 | 11 | 336 | 10 | 336 | 9 | 314 | 6 | 178 | 8 | 120 | — | — |
| 青　云 | 8 | 120 | 8 | 120 | 7 | 102 | 5 | 48 | 3 | 46 | 并入桃源镇 | | | |
| 桃　源 | 5 | 200 | 12 | 300 | 10 | 210 | 12 | 240 | 11 | 70 | 6 | 70 | 3 | 562 |

## 第五节　毛泽东思想文艺宣传队

1964年,毛泽东思想文艺宣传队始建,是综合性业余群众文艺团体,1965年,得到快速发展。1966年,随着“文化大革命”开始,迅速发展到城镇与农村的最基层,其数量之多、普及率之广、参与人数之众、宣传内容之集中(为政治斗争服务),为吴江业余群众文艺团体之最。

1966年,“文化大革命”开始后,全县7个大镇、23个人民公社小集镇以及所有生产大队、街道、

厂矿企业、医院、学校、机关都相继成立“毛泽东思想文艺宣传队”,全县近千个,参与者万余人。毛泽东思想文艺宣传队取代当时的一切业余群众演出组织,包括职业剧团,整个文艺演出舞台均被其占领。毛泽东思想文艺宣传队主要组成人员为下乡插队的城镇知识青年,有一定文化知识和文艺专长的农村青年,以及原7大镇、23个人民公社、厂矿企业、医院、学校、机关的所有文艺骨干。毛泽东思想文艺宣传队主要任务是:宣传“文化大革命”;宣传最高指示、最新指示;宣传“红卫兵”上街破“四旧”、大串联;宣传“造反派”造“资产阶级反动路线”的反;宣传批斗“反动学术”权威、“走资本主义道路”的当权派和“牛鬼蛇神”;宣传“夺权斗争”;宣传“抓革命、促生产”;宣传农业学大寨、工业学大庆、学习洪泾大队、学习小靳庄;宣传“三忠于”、“四无限”;大唱毛主席语录歌;大唱革命样板戏;跳忠字舞等。其演出形式,有戏剧,如锡剧、越剧、沪剧、京剧等;有曲艺,如评弹、相声、小品、说唱、快板等;还有舞蹈、歌曲等。舞台艺术形象,以塑造“高、大、全”的英雄人物为主。演出服装以黄军装(皮带束腰)、黄帽子、黄裤子、黄跑鞋为主,演出道具离不开《毛主席语录》本(时称红宝书),红宝书捧在手里,红色袖章戴在臂上,毛主席像章挂在胸前。红旗作为道具的使用率也比较高。“冲、冲、冲”,“斗、斗、斗”,“最、最、最”,“忠、忠、忠”成为舞台上使用频率很高的台词。宣传队外出演出,不坐船、不乘车,步行到目的地。走在前面的人高举宣传队队旗,昂首阔步。在行进中,队员们边走边唱歌,常唱的有《东方红》、《大海航行靠舵手》、《下定决心》、《造反有理》等,有时还要喊上一两句口号。演出时间绝大部分在晚上。演出场地多数在农村,以露天打谷场为主,由农民用门板或桌子搭个台,称之为“毛泽东思想文艺宣传台”,台前装一到两只高音喇叭,有供电的地方接几盏电灯,没有供电的地方点几盏汽油灯,高音喇叭就只能用干电池扩音机将就。台口拉一条“×××毛泽东思想文艺宣传队”横幅,有的台口左右还挂上两条竖幅,内容一般是结合演出剧情,写上相应的毛主席语录。演出开始前,节目主持人一手拿话筒,一手捧着“红宝书”(有的把红宝书装在用红布专门缝制的袋子里,系上背带,横挎肩膀,挂在腰间),大踏步走到台口,面对观众,高声朗诵毛主席的“最高指示”或“最新指示”1~2条。朗诵的方法,大部分以“毛主席教导我们”作为引子,引出要朗诵的毛主席语录,以示演出是按照“毛主席的教导”进行的。有的也直接用“最高指示”、“最新指示”为引子。朗诵者音量要高,而且要有力。毛主席语录的内容根据演出“剧情”确定。有的宣传队在演出结束时也要朗诵1条“最高指示”或“最新指示”,以示谢幕,有的则不。在演出“高潮”时段,演员或节目主持人就得不定时地喊上几句如“毛主席万岁”、“造反有理”、“千万不要忘记阶级斗争”、“誓死捍卫毛主席”等革命口号,甚至导引观众集体高呼,场面气氛非常炽烈。还有,如毛主席的最新指示发表,宣传队员就得立即组织宣传。如果在晚上通过媒体发表的最新指示,不管盛夏还是寒冬,即使睡在被窝里的宣传队员,也得爬起来,成群结队,敲着锣,打着鼓(有的还放鞭炮),连夜挨家挨户宣传上门,第二天还得三五成群到田头、场头、街头进行宣传,其间,还要高喊“毛主席万岁”、“祝毛主席万寿无疆”、“祝林副统帅身体健康”、“把无产阶级文化大革命进行到底”等口号。

“毛泽东思想文艺宣传队”是在特定历史条件下产生的,整整持续了10年。把演出作为严肃的政治任务来完成,几乎每天都要演出,有在本大队演出,也有与邻近大队相互交流演出,也有与邻近公社进行交流演出。县里每年要举办1~2次毛泽东思想文艺宣传队的调演、会演,以示对宣传队

员的鼓励,对宣传演出的肯定。至1971年“9·13”事件*以后,演出势头日趋减弱,演出内容也从“疯狂”的个人崇拜转向了以宣传最新指示、“批林批孔”、“反击右倾翻案风”、唱革命样板戏为主,但基本的政治格调没有变。1976年10月粉碎“江青反革命集团”以后,“文化大革命”结束,毛泽东思想文艺宣传队也悄然退出历史舞台。

## 第六节　美术、书法、摄影社团

### 一、同里乐安书画社

清光绪(1875—1908)初年,同里乐安书画社成立,是书法家任莱峰(任釐瓒)、画家陆廉夫(陆恢),邀集陈之伟、周卓岩(周之桢)、沈洪礼等人在同里组成的书画社。乐安社以切磋书画艺术为宗旨,社址设在同里道士埭任家厅。清光绪十六年,陆廉夫举家迁苏州,乐安书画社活动停止。

### 二、同里画社

清光绪二十九年(1903),同里画社成立。由严三和、钱祥春等10余人组成,社址在严家环秀山庄,请苏州名画家樊少云为师,初画山水花鸟,后攻墨梅、墨兰,画室四周植梅,室内悬有银杏木刻“梅坞”大幅匾额。

### 三、盛泽红梨金石书画会(盛泽红梨书画会)

民国14年(1925)11月2日,盛泽红梨金石书画会(盛泽红梨书画会)成立,发起人汪仰真、王子宪、孙景濂、张泰然等,成员有张贻谷、吴野洲等40人,画家王镜斋为会长,张泰然、汪仰真为副会长。翌年,钱云鹤为名誉会长。红梨金石书画会以交流知识、研究书画为宗旨,会址设在培元公所。每年春秋两季,举办作品展览会。盛泽沦陷后,会员解散。汪仰真于上海寓所辟红梨雅集,时与会友联络研讨。因会员迁沪者日多,遂商议在上海复会,会址在九江路768号2楼,设分会于盛泽目澜洲公园,发起人汪仰真、朱乐余、张贻谷等人,会员有王镜斋、吴嘉行等数十人。红梨书画会有多幅民国年间的书画作品留传至今。

1988年11月24日,红梨书画会复会,会址设在镇文化中心。会员约50人,分书法、美术,篆刻3个组。刘亚明任会长,陆士逵任副会长。1995—2001年,会员张辛题、陈隆奎、高铁城、高智海、张贻忠、刘亚明的书画作品,均在市、省级参展并获奖。2000年,盛泽镇红梨书画会被吴江市文化局评为“吴江市特色文化团队”。至2008年底,该会有会员59名。

---

* 2003年10月,人民教育出版社全日制普通高级中学教科书(必修)《中国近代现代史》(下册):1971年9月13日,时任中共中央副主席、中共中央军委第一副主席、中华人民共和国国防部部长林彪及其妻子叶群、儿子林立果等人叛党叛国,乘坐中国人民解放军空军的一架256号“三叉戟”飞机从山海关机场强行起飞外逃,凌晨2点25分在当时蒙古人民共和国肯特省省会温都尔汗依德尔莫格县苏布拉嘎盆地贝尔赫矿区以南10公里处坠毁,机上9人全部死亡。这就是震惊中外的“9·13”事件。

### 四、盛泽白马画社

民国17年(1928),盛泽白马画社成立,发起人吴野洲、仲肇基(绍骥)、吴嘉行、徐北汀等,社址设在上海老城北门,后迁至江苏吴江盛泽镇,社址设在遥葭坝(今姚家坝)。在苏州设分社,社址在平江路。民国26年抗日战争爆发,白马画社迁回上海,设址于旧城老西门。白马画社专办函授,全国各地国画爱好者报名参加学习,学员众多。举办约20年,培养艺术人才成绩显著。民国37年停止活动。

### 五、桐华艺术社

民国18年(1929)桐华艺术社成立,社址在同里镇公所内,由沈柏生主持。沈柏生是袁培基弟子,擅长山水画。艺术社举行过画展,邀请盛泽红梨金石书画社参加,一时称盛。民国19年,桐华艺术社解散。

### 六、"三·二五"木刻社

民国35年(1946),同里"三·二五"木刻社成立。发起人同里泰来桥国民学校青年教师俞承钟、严君豪等,金文藻为社长。木刻社初创阶段,以《抗战八年木刻选》、《拙刀集》为范本,摸索摹刻。先后出版画刊《幼苗》4期。主要作品有《拉纤》、《老农》、《纺纱》等,借用民教馆,展出木刻作品。民国36年6月4日,邹月娥惨案*发生,木刻社成员连夜赶制刻印《邹月娥烈女遗像》,由王振亚造像,金文藻操刀刻制,其他成员通力印刷,一夜间赶印几百幅,一清早,上街分发、张贴,鼓动舆论,配合全镇人民的"三罢"(罢工、罢市、罢课)斗争,迫使国民党政府采取某些符合民意的措施。由于受《抗战八年木刻选》中艺术形象的影响,木刻社社员创作作品的群众性、艺术性较强。中华人民共和国成立后,因社员分散,同里"三·二五"木刻社停止活动。

### 七、盛泽镇青年金石书画艺术学会与舜湖印社

1986年11月14日,盛泽镇青年金石书画艺术学会成立,由新民丝织厂青年职工傅建东创建。傅建东师事苏州篆刻家张寒月,任会长,陈永泉任副会长,张胜荣、顾剑秋等为理事,会员20余人。1987年10月,舜湖印社成立。傅建东任社长,顾四维任副社长,陈永泉、冯宝英、张贻宗、朱春华任理事。会员由参加社、市以上书法篆刻比赛或展览的作者组成。镇青年金石书画艺术学会与舜湖印社两块牌子,实际因人员重叠,活动都是合并在一起的。2005年,陈永泉任会长、社长。2008年,举办迎奥运金石书画展览。是年,会员30余人。

### 八、吴江市书画研究会

1989年1月25日,吴江市书画研究会成立,选举翟秀生担任会长,王文达、杨永耕为副会长,徐容深为秘书长,潘善之、于孟达、朱士声聘为顾问,徐穆如、凌立如、吴民先聘为艺术指导。市书画研

---

* 邹月娥惨案,民国36年(1947),国民党中央训练团第二十九军官队队员刘克明等5人闯入同里镇南濠弄小学教师邹月娥家中,强行借宿,并将邹月娥轮奸致死。

究会以研究探讨书画理论为主，发掘、整理、评价吴江传统书画艺术及其史料，在继承传统的基础上，旨在吴江书画创作得以创新发展，立足于出人、出作品、出成果。市书画研究会挂靠在市文联。初创时有会员21人（朱庚桥、王稼冬、高铁城、华建平、李骅、徐容深、王永昌、楼六曙、凌在纯、马中骏、凌淦群、戴林炎、徐文江、屠敉、许建华、李则敏、陈九奇、张幸亏、章德延、陈景龙、吴铮），1990年，增至28人。会员大会每年至少召开1次，会员通过书画创作、撰写论文、收集名人轶事、观摩作品，交流创作心得，总结书画学习经验。研究会会员除了书画作品在全国各大展览中入选、获奖外，许多会员的专业论文也纷纷在国家级、省市级刊物上发表，不少会员还有个人专辑出版。研究会经常举办书画展，如1990年，举办《吴江保险书画展》，1993年，举办《纪念毛泽东同志100周年诞辰书画作品展》等。研究会还组织会员参与社会活动，如“八一”建军节拥军活动，与企业联谊笔会，参加台协妇联慈善义拍活动等。研究会组织会员参观桐乡钱君陶艺术馆、丰子恺纪念馆、古镇周庄和苏州十老翰墨展。2001年5月，市书画研究会通过古吴轩出版社出版《吴江市书画研究会作品集》，在吴江宾馆举办首发式暨作品展。2007年8月，为集中反映市书画研究会成立20年书画研究成果，出版《吴江市书画研究会二十年》大型书、画、文集，在市图书馆举行首发式。2008年，研究会例行召开会员作品交流会与年度座谈会。

### 九、桃源农民书法篆刻学会

1993年10月，桃源农民书法篆刻学会成立。沈家林任会长，钱惠芬任副会长兼秘书长。会员31人。成立当天，展出作品45件。著名书法家徐穆如为协会题写“书艺千秋”4个大字。1998年起，学会活动逐渐停止。

### 十、吴江市硬笔书法协会

1994年7月28日成立。现为吴江市书法家协会二级协会。

### 十一、盛泽镇老年体协书画组

2000年3月成立，由离退休干部、教师、企事业单位职工24人组成，陆士逵任组长。2008年，筹备盛泽镇庆祝新中国成立60周年书画展。

## 第七节　收藏社团

### 一、吴江市集邮协会

1981年10月1日，吴江县集邮协会成立，会员46人，首任会长吴大伟，副会长缪根法、周一非，秘书长杨兴华。1985年，集邮协会由民间文化团体转变为挂靠邮电部门的法人社团。吴江市（县）集邮协会先后聘请潘善之、周炯之、陈铁民、沈荣法、胥锦荣、吴菊忠、钮维浩等为名誉会长。第七届理事会由会长常建雄，副会长黄明荣、钟浬、张志远、何培冠、张国生、陈强，秘书长殷丁元，副秘书长

杜家鑫、丁斐、陈斐等34位理事组成,下设学术组、宣传组、财务组、邮展组、邮品调剂组,《吴江邮讯》编委会、青少年集邮工作委员会等,指导全市基层集邮组织开展活动。

1997年,市集邮协会和市教委、吴江日报社、市邮政局联合举办"庆香港回归中学生书信比赛、小学生明信片设计大赛",收到书信13092篇,明信片图稿8053件。1999年,市集邮协会和市教委、市邮政局联合举办"吴江市青少年学生《集邮与澳门》知识竞赛",11所中学参加活动。2001年4月7日,国家邮政局发行"水乡古镇"邮票,其中一枚为同里镇,吴江题材首上国家名片,市邮协配合同里镇举办邮票首发式。是年6~7月,为庆祝中国共产党成立80周年,市集邮协会与市教委、市团委、市关心下一代工作委员会联合举办"我心中的歌"集邮征文活动。是年底,松陵、盛泽等19个镇和吴江化肥厂、吴江第二人民医院、盛泽热电厂等单位集邮爱好者及老干部成立集邮协会和集邮大组。

至2008年,吴江市集邮协会举办市(县)级邮品展17次;组织邮集参加苏州市、江苏省、全国乃至国际邮展;先后发行"首届艺术节"、"撤县设市"、"柳亚子旧居开放"、"吴江解放35周年"、"吴江解放50周年"、"张应春遇难60周年"等数十枚纪念封;集邮协会配合邮政局为政府中心工作刻制几十枚邮政宣传戳和风景日戳。市集邮协会20位会员40部(次)邮集获市、省、全国、国际奖。每年数百篇邮文在市、省、国家级报刊上发表。平望镇集邮协会的2辑《邮文汇编》获全国民间邮讯优秀奖,平望会员范文光的《邮苑琐语集》获"96年全国邮文展览"银奖,张志远的《浅谈繁荣集邮文化的几个前提条件》入选江苏省集邮文化研究论文汇编。张志远、唐志祥、凌行可、洪承熙的集邮论文入选《苏州市集邮文化研究论文汇编》。杜家鑫的论文入选《江苏集邮文萃》。吴江市集邮协会先后被评为苏州市、江苏省、全国集邮先进集体,苏州市民政局先进社团。

## 二、吴江市钱币学会

1985年7月,吴江县钱币学会成立,会长姚春泉,副会长吴根生,秘书长孙树云,理事韩铎、吴国良、凌在纯等,会员28人,会址在松陵镇县府街14号中国人民银行吴江市支行内,后迁址松陵镇油车路492号。吴江县钱币学会原名"吴江县钱币研究会",是由吴江市货币工作者、钱币研究者、钱币收藏者和钱币爱好者自愿结成的非营利性群众团体,业务主管为中国人民银行吴江市支行。1988年,副会长吴根生开办私人钱币博物馆。自1990年起,县钱币学会组织49批次205只品种的纪念币、纪念章、卡及古钱币珍品系列纪念章,供钱币爱好者收藏。1991年,县钱币学会根据国家《关于加强对古钱币抢救保护工作的紧急通知》和省人行、文化厅《关于征集古钱币的通知》及吴江文化局、供销社、农行、人行联合发出《关于加强古钱币及其他文物抢救保护工作的通知》精神,从工厂、供销部门先后抢救古钱币400余公斤,52公斤捐献给中国人民银行江苏省分行,作为省人行成立的江苏省钱币陈列室的藏品。1994年5月,吴江市钱币学会平望分会成立,奚天然为分会长,周茂哉、朱明发等为副会长,分会会员76人。平望分会成立时举办钱币展览会。1996年起,市钱币学会分别组织参加由全国钱币学会等单位举办的历届中国国际钱币博览会;参观苏州市及上海市中日钱币展览会;与昆山、常熟、太仓、张家港等同行学习交流;参加三次苏州钱币学术研究会,发表学术文章数篇。2002年12月,钱币学会第二届代表大会选举新一届理事会,由会长姚春泉,副会长吴根生、鲍玉玉、李丹宇,秘书长王林,理事奚天然、吴国良、韩铎、孙树云等9人组成。聘请沈建薇、吴菊中、吴海标、徐静柏等为学会顾问,中国人民银行吴江市支行行长殷建民为名誉会长,市各商业

银行行长为名誉副会长。至2008年,会员523名。

### 三、吴江市文物之友协会

1986年5月,吴江县文物之友协会成立,协会常设机构在县文物管理办公室(松陵公园内),初期会员76人,后118人。1989年12月22日,盛泽镇成立吴江市(县)文物之友协会盛泽分会。1990年5月后,协会设在吴江县文化局机关内。撤县设市后,吴江县文物之友协会更名为吴江市文物之友协会。协会第一届会长顾安若,副会长吴国良、陈明兴;第二届会长顾安茗,副会长吴国良、陈明兴、徐方平、费子文。第三届会长吴国良,副会长徐方平、费子文。吴江市文物之友协会是文物爱好者自愿结合的群众团体,团结文物爱好者,参与宣传贯彻《中华人民共和国文物保护法》等国家各项文物保护政策法令,向政府及有关部门提供文物信息,协助文物部门做好文物抢救保护工作,普及文物知识。文物之友协会编印有关文物保护资料,刊出《文物之友》33期。1995年协会停止活动。

### 四、盛泽文物钱币协会

1989年12月22日,盛泽文物钱币协会成立。首任会长刘建平,副会长王福明、沈明华,秘书长沈明华(兼),会址设在济东会馆。后经换届改选,会长沈明华,秘书长裘一鸣。会员47人。会址改设在盛泽镇文化中心。1998年,会址迁至徽州会馆门厅。1999年,举办庆祝澳门回归座谈会;配合镇政府对省级文物保护单位先蚕祠的修复工作。2000年,理事会人员赴北京进行金石书法文博学术交流活动。2001年,举办盛泽弄堂文化研讨会;协会进行理事会换届工作。2002年,配合第三届丝绸文化节,举办文物钱币藏品展览。2003年,接待上海博物馆文博专家组人员到盛泽进行文博考察与学术座谈;配合政府修复位于史家浜苏嘉铁路75号桥侵华日军炮楼。2004年,调研运河盛泽段遗存;理事会人员赴台中与清溪文化协会进行书画文博考察交流活动;举办"正确处理地方文物保护与个人收藏的关系"学习讨论会。2005年,举办春节文物书画藏品展览。2006年,调研吉桥村万安桥的保护工作;配合第七届丝绸文化节活动,举办丝绸文物个人藏品展览;元青花瓷专家张浦生到盛举办瓷器收藏学术讲座。2008年,会员74人。

### 五、吴江市职工收藏协会

1995年6月20日,吴江市职工收藏协会成立,职工收藏协会是收藏爱好者自愿参加的群众团体,苏州市收藏协会的团体会员。首任会长张新荣,常务副会长庄荣春,副会长胡元章、华建平,秘书长章德贤。会员45人,后发展至51人。1995年6月20日,在吴江市工人文化宫举办第一届藏品(书画)展览。2003年,协会停止活动。

### 六、吴江市收藏协会

2005年6月27日,吴江市收藏协会成立。市收藏协会由吴江市民间收藏爱好者自愿组成,受市文联和市民政局指导和管理,是吴江市哲学社会科学界联合会团体会员。地址在吴江市松陵镇鲈乡南路2277号吴江市社区服务中心内。编印内部刊物《吴江收藏》。在松陵、盛泽等地设立活动中心。首批会员62人。名誉会长:张克明、陈金根;名誉副会长:范建龙、常建荣、钱国良;顾问:徐静柏、张正望、杨震华、吴根生、徐黎倩;会长:吴正明;副会长:顾晓峰、华建平、刘志华、萧海铭;秘书

长:吴正明(兼);副秘书长:萧海铭、王庆、王瑾、刘云。

2005 年 11 月,协会常务理事吴小刚收藏的部分佛像在《苏州收藏报》2005 年 5 期刊登,苏州电视台进行专题采访。12 月,市收藏协会与市社区服务中心联合举办吴江市"民间藏品免费鉴定会"。2006 年 2 月,协会与电视台专题部合作,制作"收藏吴江"专题节目。3 月 4 日,市收藏协会芦墟活动中心在临沪经济区芦墟镇正式揭牌成立,活动中心设在芦墟镇文化中心内。12 月 5~6 日,国家文物鉴定委员会委员、古陶瓷学会副会长、教授张浦生到吴江与藏友互动交流。2007 年 4 月 12 日,吴小刚"万缘堂"民间木雕佛像博物馆在同里开馆。5 月 1 日,吴小刚 60 余件木雕佛像藏品在吴江博物馆展出。6 月 28 日,协会选送顾晓峰等 10 人的 23 件藏品参加"苏州市民间藏品精品展"。9 月 17 日,"史仲达民间花钱收藏展"在吴江博物馆举办。2008 年,协会 4 位会员通过正规学习和考试,获得江苏省首批"艺术品鉴定师、艺术品评估师"认证培训证书。

### 七、吴江市文物书画鉴赏保护协会

2007 年 6 月,吴江市文物书画鉴赏保护协会成立,挂靠在吴江市文化广播电视管理局。协会为独立的社会团体法人,首批会员 56 人。2008 年 1 月 18 日,在吴江静思园召开成立大会。大会通过《吴江市文物书画鉴赏保护协会章程》,选举产生第一届理事会:王卫平、王柏年、华金龙、朱永兴、张计国、张国生、杨应福、胥锦荣、梁云龙;胥锦荣为会长;王柏年、张计国、杨应福、梁云龙为副会长;朱永兴为秘书长;聘请曹雪娟和张克明为名誉会长。市文物书画鉴赏保护协会是吴江市文物书画爱好者自愿结成的非营利性社会组织。协会举办讲座、培训班、报告会、品赏会、鉴宝会、展览会,组织考察参观、编印书画专集等,提高会员文物、书画鉴赏与保护知识水平,推动会员对文物、书画的研究、保护,对成绩显著的人员给予表彰。协会接受市文广局委托的各项任务。

## 第八节　其他文化社团

### 一、同里雪耻学会

清光绪二十三年(1897),陈去病邀集同邑金松岑、柳念曾(柳亚子之父)、范蔼人(范烟桥叔父)、薛公侠等,在同里创立"雪耻学会",意图雪耻救国。学会以积极宣传维新、唤醒国魂、砥砺气节、救国图存为宗旨。维新变法失败后,陈去病等对清政府的腐败无能日益不满。清光绪二十九年六月,陈去病在《江苏》上发表《革命其可免》一文,揭露清政府对外屈膝投降、对内残酷镇压的嘴脸,主张反清革命,学会也由维新转向反清斗争。

### 二、同川学会

民国 7 年(1918),同川学会成立,会所设在同川小学。同川学会以"联络情谊,交换知识"为宗旨,基本会员以学校教师为主,会员年纳会费银圆一元。同川学会立章程 12 条,刊行通讯录每年 2 期,刊《同川学会杂志》,每年 1 期。首任会长范烟桥,副会长金国宝、金明远等,基本会员 147 人,志

愿会员 15 人,名誉会员 61 人,一些会员在政界、学界、文化界、法律界声望较高。学会每年召开大会一次,改选学会职员,修正学会章程,编审出版《同川学会杂志》。

### 三、绵社

民国 8 年(1919),绵社成立,由范烟桥与母舅钱祖翼、里人叶与仁、同学徐光泰等人发起,社址在同里。乞沈塘作《鸱夷酿诗图》征求题咏,得数十家,合成集。抗日军兴,绵社解散。

### 四、蝴蝶会

民国 9 年(1920),蝴蝶会成立,由任传薪、范烟桥、顾品叔、严三和等人组成,会址在同里任氏南云草堂。每逢春秋佳日,会员提壶携樽,赴蝴蝶会,游宴纵博,四乡演"村台戏",常乘船前往随喜、踏青、抬菜、斗酒,长幼咸集。

### 五、江苏文艺协会吴江分会

民国 26 年(1937)4 月,江苏文艺协会吴江分会筹办成立。5 月 16 日,在吴江公园中山堂召开成立大会,丁趾祥、沈秩安等当选为理事。该会以"提高民族意识,发扬民族精神,促进社会进步,谋中华民族之复兴"为宗旨。会址设在盛泽镇。理事会理事 25 人,常务理事 7 人,下设总务、研究、编辑、社会事业 4 个股,每年春季举行会员大会 1 次,理事会每月 1 次,会员 10 人以上的乡镇再成立乡镇分会。是年 5 月、7 月,先后出版《吴江文艺》。吴江沦陷*后,江苏文艺协会吴江分会停顿。

### 六、吴江市群众文化学会

1988 年 9 月 29 日,吴江市群众文化学会成立。会员 58 人。杨永耕任会长,刘强民、顾维华任副会长,朱永兴任秘书长。至 2002 年,学会召开群文理论研讨会 7 次,收到论文几十篇。2004 年 11 月 22 ~ 24 日,江苏省"民族民间文化艺术传承与保护"理论研讨会暨第二届省群文学会理事会在吴江鲈乡山庄举行。

2007 年 11 月 21 日,新的吴江市群众文化学会成立,第一届会员代表大会在市文广局会议室召开,30 多位代表参加会议,选举产生第一届理事会,沈泉生当选会长。2008 年 9 月 19 日,吴江市群众文化学会应市社科联邀请,参加在好旺广场举行的"第三届社会科学普及宣传周"大型现场咨询宣传活动。

### 七、吴江市退离休文化工作者协会

1993 年 5 月,吴江市退离休文化工作者协会(简称市退文协,下同)成立,顾慕贤、吴惠民、吴大伟、顾安若、杨邦和、严仁荣、李天峰等 7 人为理事,顾慕贤为会长,吴惠民、吴大伟、杨邦和为副会长,顾安若兼任秘书长。徐静柏、胥锦荣、张莹为顾问,刘强民为名誉会长。市退文协《章程》规定会长任期 5 年。1997 年 5 月,理事李天峰去世,9 月 29 日,市退文协召开理事会议,提前确定第二

---

* 苏州各地的沦陷:1937 年"八一三"淞沪抗战激战 3 个月,11 月 12 日,上海失守。14 日,太仓首遭沦陷。15 日,昆山沦陷。16 日,吴江陷落。19 日下午 2 时,古城苏州失陷。是日,常熟沦陷。25 日,杨舍失陷。

届吴江市退文协会班子,由顾慕贤(当时已患肺癌)为会长,吴惠民、吴大伟、顾安若、杨邦和为副会长,顾安若兼任秘书长,严仁荣、冯福根为理事,王瑾为名誉会长。1998 年 2 月,会长顾慕贤病故,由吴惠民、顾安若、杨邦和主持工作,以吴惠民为主。10 月 9 日,市退文协召开理事会确定吴惠民任会长,顾安若、杨邦和任副会长,吴大伟任顾问。2003 年,吴惠民病故,由陈明兴接任会长。市退文协配合文化局做好老年人工作,及时掌握老年人思想、家庭等情况,维护老年人利益,协助解决问题,介绍保健知识,开展娱乐、游览、祝寿、慰问等活动,举办迎新年联欢会、重阳敬老活动。至 2008 年,刊出《退文简讯》60 多期。

### 八、吴江市太湖旅游文化研究会

2002 年 7 月,吴江市太湖旅游文化研究会成立,王晓中任会长,吴国良任副会长,兼秘书长;马明龙和中国诗词学会会长、国家文物局原局长、全国政协副秘书长孙轶青任总顾问,南京博物院原院长、历史考古专家、研究员梁白泉任顾问;沈恩得、徐静柏、范建坤、毕阿四、沈荣泉、张锦宏任名誉会长。至 2008 年,研究会编辑出版书籍、出版物有:展示吴江旧时风光的《吴江风光胜迹》明信片两套;为开发和推介东太湖旅游的《笠泽园》;徐静柏红色收藏图鉴《时代的印记》及《时代的印记续集(一)(二)(三)(四)》;反映吴江地域文化的图录《吴江雕刻》两集。协助芦墟镇政府编辑出版《四围春水一芦墟》书籍;摘录民间治病处方和养生保健知识的《偏方验方录》;参与策划“太湖杯”中国书画名家作品邀请赛评比,将作品结集出版;进社区介绍吴江历史文化。研究会工作引起媒体注意,《名镇世界》介绍徐静柏藏“文化大革命”瓷器;《新民晚报》介绍吴江雕刻。

### 九、吴江市费孝通研究会

2008 年 11 月 16 日,吴江市费孝通研究会成立,首期会员 109 人。秦星坡任会长,费宗惠、何斌华、沈志刚任副会长。

## 第五章　文化行业协会

进入 21 世纪后,政府从办文化向依法行政转化,文化行业成立自主管理的行业协会,如吴江市印刷行业协会、电影放映工作者协会等。

## 第一节　吴江市印刷行业协会

2004 年 11 月 23 日,吴江市印刷行业协会成立。该协会是吴江市范围内的印刷企业自愿组织并自愿参加的非营利性的行业性民间组织。协会宗旨是以中华人民共和国宪法为根本准则,遵守

国家有关法律、法规和国家政策，遵守社会道德风尚；为全市印刷业服务；促进企业之间的联系和协作；维护会员的合法权益；协助政府有关部门加强行业管理；增强本行业自我教育、自我管理、自我发展能力，提高全市印刷企业总体水平，促进全市印刷业的发展。协会接受主管部门吴江市新闻出版局业务指导和社团登记管理机关吴江市民政局的监督管理。协会成立理事会，负责协会日常工作。在第一届会员代表大会上，产生 18 名理事，选举同里印刷有限责任公司总经理严建中为协会会长。聘请钱俊为协会顾问，郭芹为名誉会长，钱志兴为协会秘书长。协会有团体会员 98 名。

协会成立后，先后组织迎新春联谊活动，组团参加首届苏州印刷展，参观昆山、湖南长沙印刷设备展，协助市新闻出版局开展 AAA 印刷经营单位（“AAA”是指企业在守法和规范、优质和高效、文明和诚信这三个方面，在苏州市同类印刷企业中达到 A 级，即一流水平）评比、创消费放心印刷行业等活动。协会编辑《吴江市印刷行业信息》，供会员交流。至 2008 年底，共编辑 9 期。

## 第二节　吴江市网吧行业协会

2004 年 11 月，吴江市网吧协会成立。协会经吴江市民政局批准，由吴江市文化广播电视管理局主管，是全市网吧经营者自愿结成的非营利性行业组织，会员 230 家，其中会长、副会长单位 6 家，理事单位 6 家。协会团结和组织全体会员开展网吧管理、技术升级、利用网吧资源延伸经营业务，加强行业自律，规范经营行为，树立行业形象，为文化主管部门提供信息和决策建议，协助政府文化等部门贯彻落实国家、省、市相关政策法律和规章，通过组织学习、培训、教育，使会员懂法、守法，维护会员合法权益，抵制各种非法互联网上网经营活动，保障网吧经营健康有序发展，承办政府文化主管部门授权或委托办理的其他事项。

首届协会会长孙建明，副会长为范春友、徐伟、吴增健、朱晓轩、邱吉明，理事会理事为梅明华、邱吉安、许洪胜、吴增荣、仲正明、张晓峰。办公地点：松陵镇好旺广场 426、427 室。

2007 年 6 月 8 日，在吴江举行苏州市网吧行业研讨会，江苏省网吧协会、苏州市网吧协会、昆山市网吧协会和吴江市公安局等单位出席研讨会，会议分析研讨网吧经营管理现状和发展趋势，旨在推动全市网吧健康发展。2008 年，吴江的松陵镇新天地网吧、盛泽彩虹网吧、吴江市精英网吧、吴江市三里桥欣网易家网络服务有限公司 4 家网吧获“苏州市文明网吧”称号。

## 第三节　吴江市电影放映工作者协会

2007 年 2 月 10 日，吴江市电影放映工作者协会成立。该协会是吴江市电影放映场所法人单位自愿组织的行业性社会团体。会员为吴江市范围内的影剧公司、市文化中心、各放映场所法人代表或主要负责人。业务主管部门是市文广局。会址设在吴江市影剧有限公司内。协会团结全体会员遵守国家有关电影放映管理的法律法规，贯彻实施国家广电总局“2131 工程”，加强沟通和合作，共同促进电影市场繁荣和健康发展。协会开展行业服务、行业自律、行业代表、行业协调，协助政府主

管部门进行行业管理;组织行业培训、经验介绍、信息交流、优秀电影节目推介等活动;参与全市电影放映行业有关发展、改革的政府决策论证,提出规范和繁荣电影市场的建议;协调会员单位之间关系,加强沟通和合作,依法维护会员合法权益;制定行规行约,维护电影放映市场秩序,对达不到服务标准、损害消费者合法权益、参与不正当竞争致使行业集体形象受损的行为和当事人,建议有关行政部门依法进行处理;开展与各地电影放映同行及相关组织的联系,交流业务信息,联手合作有关电影放映经营活动;编辑会刊,推广经验,交流信息;承担政府有关部门委办的事项;开展有利于电影放映市场发展的其他活动。孔江明当选会长,柳新忠为名誉会长,浦星礼为协会秘书长。2008年4月27日起,根据市委宣传部、市文广局吴文广发〔2008〕40号文件精神,承办吴江市第三届"十镇(区)联映"百村千场电影下乡活动。

## 第四节　吴江市娱乐行业协会

2008年2月,吴江市娱乐行业协会成立。办公地点;松陵镇好旺广场492室。协会经吴江市民政局批准,由吴江市文化广播电视管理局主管,是全市文化娱乐业经营者自愿结成的非营利性行业组织。首届协会会长潘建春,副会长为龚斌、钱雪红、钱文海、顾国峰、钮春飞、吴增荣,理事为邱吉明、瞿泽华。首届会员单位183家,其中会长、副会长单位7家,理事单位2家。协会以繁荣吴江文化演出市场、娱乐市场、文化艺术事业为目的,以维护会员合法权益、推动行业健康发展、服务经济社会大局为原则,以树立行业良好形象,配合文化主管部门规范经营行为,加强行业自律,更好地服务于人民、服务于社会为宗旨。协会主要职责是:加强娱乐行业调研;开展形式多样的法制宣传、普及活动;进行本行业技术培训、中介咨询活动;配合文化主管部门举办各类文化活动;开展以行业自律为目的的各类活动,努力当好政府与经营者之间的桥梁纽带。

# 第六篇　文化产业与文化市场管理

古代,在自然经济状态下,文化都是自娱型的。大户人家蓄伎宴宾,田户工匠山歌对唱,都是为了自娱。即使像清末盛泽昆曲曲社养正社这样专门的文艺团体,也只是行业内部的娱乐组织。虽然有困顿文人的字画售卖、民间书坊的刻板印书,以至清末才出现的专业演艺团体演出,已带有文化经营性质,但规模很小,还称不上产业,因此直至清代末期,文化市场在吴江还只能说是有一点点萌芽。

民国时期,文化产业在吴江开始落地,其表现是有许多书报杂志在吴江出版发行;出现更多的职业演出团体,吴江工艺京剧团和吴江锡剧团的前身就诞生于该时期;表演评弹的书场在吴江各乡镇大量开设;盛泽、松陵、平望 3 个大镇有了戏院或电影院,盛泽镇还仿效大城市开始放映电影。吴江文化市场初见雏形。

新中国成立以后直至 1978 年,吴江文化事业总体上有较快发展,但因为实行计划经济,文化产业是受到抑制的。剧团、影剧场经过对私改造,都带上公办事业性质,图书发行也由国营书店独家经营,文化市场实际上处于休眠状态。

改革开放以后,娱乐、音像、电子游艺和网吧及其他文化经营行业相继在吴江兴起;吴江的文化事业单位一度大办附属企业;传统影剧场经过改制,重新确立市场主体地位;随之出现一些新的演出场所;一些外来文化企业落户吴江。吴江的文化产业进入成长阶段,文化市场开始真正形成。与此同时,为规范和管理文化市场,文化市场管理机构应运而生。随着文化市场的发展和相应的法律法规不断完善,吴江文化市场管理机构自身也经历一个成长过程。

# 第一章　文化产业

## 第一节　娱乐行业

改革开放后,吴江开始引入一些原来只在大城市才有的娱乐项目。1984 年前后,桌球在全县风靡一时,文化馆、文化站和个体经营的桌球近千台。这是吴江娱乐行业兴起的第一个浪潮。1988 年,吴江县境内开始兴办歌舞娱乐场所(歌厅、舞厅、卡拉 OK 厅,简称三厅),这是娱乐行业兴起的一个更大的浪潮。吴江最早的舞厅是县文化馆的恰恰舞厅和体育场的奥林舞厅。1997 年,全市歌舞娱乐场所 230 家。以后,经过几次较大规模整治,数量有所减少。2001 年 12 月,全市歌舞娱乐场所 130 家,2005 年 12 月,降为 84 家。2008 年,全市歌舞娱乐场所 117 家。

表 6-1-1　2008 年吴江市歌舞娱乐经营场所名录一览表

| 单位名称 | 经营地址 |
|---|---|
| 横扇镇新艺歌舞厅 | 横扇镇南举路 |
| 吴江市横扇镇大酒店 | 横扇镇南举路 34 号 |
| 吴江市横扇太湖休闲中心 | 横扇镇南举路 4 号 |
| 吴江市贝斯特迪吧 | 横扇镇菀坪创业路 9 号 9 幢 – 1 |
| 吴江市黎里天龙歌舞厅 | 汾湖黎里庙泾浜路 8 号 |
| 吴江市永恒假日酒店有限公司 | 汾湖黎里人民中路 129 号 |
| 吴江市四方娱乐厅 | 汾湖黎里文化站内 |
| 芦墟大酒店有限公司 | 汾湖镇东港路 370 号 |
| 吴江市芦墟镇飞越时空商务宾馆 | 汾湖镇芦莘大道 548 号 |
| 吴江市芦墟镇快乐东方商务宾馆 | 汾湖镇芦莘大道 78 号 |
| 吴江市芦墟镇华兴娱乐厅 | 汾湖镇泰丰路 |
| 吴江市芦墟镇莘塔梦倩 OK 厅 | 汾湖镇莘塔荡东村 |
| 吴江市芦墟镇龙宫歌厅 | 汾湖镇莘塔荡东村 |
| 吴江市莘塔红太阳歌舞厅 | 汾湖镇莘塔荡东村 |
| 吴江市芦墟剑虹酒家 | 汾湖镇莘塔荡东村 |
| 莘塔凤凰城卡拉 OK 厅 | 汾湖镇莘塔荡东村 |
| 吴江市莘塔宾馆有限公司 | 汾湖镇莘塔南首 |
| 吴江淀山湖红顶度假村有限公司 | 汾湖镇莘塔元北路 88 号 |
| 吴江市北厍银都歌舞厅 | 汾湖镇北厍西鹤路 68 号 |

续表

| 单位名称 | 经营地址 |
| --- | --- |
| 吴江市金家坝锦苑歌舞厅 | 汾湖镇金家坝滨湖路 |
| 吴江市平望镇九华宾馆 | 平望镇黄洋墩 |
| 吴江市平望镇梅堰好好舞厅 | 平望镇梅堰开发区 |
| 吴江市百乐舞厅 | 平望镇梅堰社区东（机电站对面） |
| 吴江新世纪国际酒店有限公司 | 平望镇平湖台 |
| 吴江市平望镇梦怡园大酒店 | 平望镇平运路 2 号 |
| 平望镇莺湖饭店舞厅 | 平望镇西塘街 |
| 吴江市平望水产大众舞厅 | 平望镇蚬子滩 1 号 |
| 吴江市平望镇康乐舞厅 | 平望镇莺湖路 51 号 |
| 吴江市七都新鑫歌舞厅 | 七都镇望湖北路 |
| 吴江天顺大酒店 | 七都镇心田湾 |
| 吴江市盛泽镇星光歌舞厅 | 盛泽镇大街 54 号二楼 |
| 吴江市盛泽镇翡翠明珠酒吧 | 盛泽镇东方大街 188 号 2－3 楼 |
| 吴江新亚宾馆有限公司 | 盛泽镇东方大街 1 号 |
| 吴江东方大厦 | 盛泽镇东方广场 |
| 吴江市金苹果迪吧 | 盛泽镇南麻社区引庆路（粮管所内） |
| 吴江市盛泽珠玲舞厅 | 盛泽镇山唐街 19 号 |
| 国营吴江丝绸印花厂职工舞厅 | 盛泽镇山塘街庄基湾 19 号 |
| 吴江市盛泽镇福海云天休闲中心 | 盛泽镇盛坛路郎中段 |
| 盛泽太阳城娱乐场 | 盛泽镇舜湖西路 7 号 |
| 吴江市盛泽镇月光歌舞厅 | 盛泽镇舜新南路 118 号 |
| 吴江市盛泽镇新缘春歌舞厅 | 盛泽镇舜新南路 123 号 |
| 吴江盛泽金碧辉煌娱乐城 | 盛泽镇舜新中路 57 号 |
| 吴江金达大酒店 | 盛泽镇舜新中路 95 号 |
| 吴江市盛泽镇红玫瑰欢乐宫 | 盛泽镇丝绸大厦二楼 |
| 吴江市新东方度假宾馆有限公司 | 盛泽镇丝绸商城 |
| 吴江市盛泽镇东方宾馆 | 盛泽镇吴江市东方丝绸市场六商区 |
| 吴江市盛泽至尊歌舞俱乐部 | 盛泽镇西环路 28 号 |
| 吴江市盛泽镇天桥歌舞厅 | 盛泽镇小庙港 1 号 |
| 吴江神鹰大酒店 | 盛泽镇姚家坝 |
| 吴江市金天地娱乐有限公司 | 盛泽镇圆明寺桥旁 |
| 吴江科林集团有限公司宝林大酒店分公司 | 松陵镇八坼社区 |
| 松陵镇八坼商城歌舞厅 | 松陵镇八坼社区北新街 |
| 吴江市大明休闲娱乐有限公司 | 松陵镇八坼社区西塘街 40 号 |
| 吴江市影剧有限公司蓝梦歌舞厅 | 松陵镇红旗路 62 号 |

续表

| 单位名称 | 经营地址 |
| --- | --- |
| 吴江市松陵镇红河谷娱乐城 | 松陵镇交通北路 47 号 |
| 吴江市松陵镇米高美娱乐厅 | 松陵镇交通南路 1 号 |
| 吴江市松陵镇夜色酒吧 | 松陵镇交通南路 1 号 |
| 吴江市松陵镇海王歌舞厅 | 松陵镇交通南路 2960 号 |
| 吴江市金碧辉煌餐饮娱乐有限公司 | 松陵镇交通南路大发市场 9 号楼 |
| 吴江市鲈乡山庄宾馆有限公司 | 松陵镇笠泽路 87 号 |
| 吴江静安度假村 | 松陵镇笠泽路 671 号 |
| 吴江市百乐门歌舞娱乐有限公司 | 松陵镇笠泽路体育训练馆底层 |
| 吴江市松陵镇红旗娱乐城 | 松陵镇流虹路 |
| 吴江市松陵镇红粉佳人酒吧 | 松陵镇流虹路 |
| 吴江市松陵镇海德皇宫大酒店 | 松陵镇流虹路 18 号 |
| 吴江市天上人间娱乐有限公司 | 松陵镇鲈乡南路 |
| 苏州汉唐国际酒店有限公司 | 松陵镇鲈乡南路 1433 号 |
| 吴江宾馆 | 松陵镇鲈乡南路 2155 号 |
| 松陵镇杰克酒吧 | 松陵镇三角井广场商业楼南侧 |
| 吴江市松陵镇依依娱乐厅 | 松陵镇交通北路 74 号 |
| 吴江市人民俱乐部 | 松陵镇通余路 23 号 |
| 吴江市松陵镇垂虹娱乐部 | 松陵镇通运路 3 号 |
| 吴江市新世纪服务中心 | 松陵镇吴江经济开发区柳胥路 |
| 吴江市海帝曼娱乐有限公司 | 松陵镇吴江市经济开发区云梨桥东堍 |
| 吴江市东太湖度假有限公司 | 松陵镇西郊东太湖 |
| 吴江市松陵镇工会俱乐部 | 松陵镇小园弄 2 号 |
| 吴江市工人文化宫友谊舞厅 | 松陵镇小园弄 48 号 |
| 吴江市山湖饭店 | 松陵镇油车路 188 号 |
| 吴江市松陵镇飞天酒楼 | 松陵镇油车路 97 号 |
| 吴江市经济开发区新世纪服务中心 | 松陵镇中山北路 1439 号 |
| 吴江市吴都大酒店有限公司 | 松陵镇中山北路 156 号 |
| 吴江市松陵镇金卡萨俱乐部 | 松陵镇中山北路 2－4 号 |
| 金色乐章休闲娱乐城 | 松陵镇中山北路 46 号 |
| 吴江市松陵镇大家乐飚歌会所 | 松陵镇中山南路 69 号 |
| 松陵镇大世界娱乐会所 | 松陵镇体育路（福港大酒店西 200 米） |
| 吴江市坦克舞厅 | 桃源镇公款盛大道 322－328 号 |
| 吴江市桃源一代佳人咖啡吧 | 桃源镇华盛大道 |
| 桃源镇文化总汇 | 桃源镇桃源路 5 号 |
| 吴江市铜罗镇星光歌舞厅 | 桃源镇铜罗人民街 119 号 |

续表

| 单位名称 | 经营地址 |
| --- | --- |
| 苏州同里湖大饭店有限公司 | 同里镇九里湖路 8 号 |
| 吴江市同里港务有限公司天马歌舞厅 | 同里镇三元桥南堍 |
| 吴江市同里镇工人文化娱乐中心 | 同里镇新填街 |
| 吴江市同里森林歌舞厅 | 同里镇竹行街 121 号 |
| 吴江市同里镇明珠翡翠娱乐夜总会 | 同里镇环湖西路 199 号同钱里 |
| 吴江市八都蓝梦歌舞厅 | 震泽镇八都贯前街 44 – 1 号 |
| 吴江市震泽八都鑫都大众舞厅 | 震泽镇八都贯前街公园口 |
| 震泽镇八都华都歌舞厅 | 震泽镇八都新马路(原文化站内) |
| 吴江市震泽镇凯撒娱乐城 | 震泽镇公园路 21 号 |
| 吴江汇丰国际花园酒店有限公司 | 震泽镇开发区 |
| 吴江市震泽知音音乐茶室 | 震泽镇太湖商品交易市场 18 幢 |
| 吴江市震泽镇星光灿烂音乐茶座 | 震泽镇镇南东路 |
| 吴江同一首歌餐饮音乐中心 | 吴江市盛泽镇南环路纺机市场 1 号楼 |
| 吴江市金凤凰舞厅 | 汾湖镇浦南路 440 号 |
| 吴江市金太阳度假村有限公司 | 汾湖镇浦北路 87 号 |
| 盛泽镇名门夜宴歌舞厅 | 盛泽镇舜新南路红洲 5 组 |
| 吴江市钻石华庭娱乐厅 | 盛泽镇西环路西侧南新大厦 8 – 10 号 |
| 吴江市松陵镇阿里巴巴飚歌房 | 松陵镇中山南路 10 号三角井 08 – 11 号 |
| 吴江富丽皇宫歌舞厅 | 盛泽镇市场路东方花园 1 号楼 |
| 吴江东方丝绸市场龙祥宾馆 | 东方丝绸市场托运站对面 |
| 吴江市欢歌娱乐中心 | 盛泽镇东盛步行街 B 区 3 层 F3 号 |
| 松陵镇缤纷年代餐饮娱乐会所 | 吴江经济开发区绣湖路鑫隆生活广场 |
| 吴江市君豪娱乐会所有限公司 | 吴江市松陵镇笠泽路 199 号 |
| 吴江松陵镇威尔士休闲会所 | 松陵镇梅石路 990 号 3 幢 104 |
| 吴江市杰杰音乐歌舞厅 | 盛泽镇舜新西路 66 号 |
| 松陵镇红宝石音乐茶庄 | 松陵镇流虹西路北侧滨湖路西侧 |
| 吴江市金色年代娱乐有限公司 | 松陵镇鲈乡北路 851 |
| 吴江市盛泽龙申舞厅 | 吴江市盛泽镇舜新南路 |

## 第二节　音像行业

80 年代起,中国老百姓家中的音像设备增多,且换代翻新也快。电视机、录音机刚普及不久,盒带式录放机(随身听)、放像机、录像机成为新宠,之后,采用数码光碟放像的 VCD、DVD 等影碟机出现,盒带又被光碟所替代。80 年代初期,电视频道不多,不少家庭都购买或租用录像带、光碟,自由观看影视大片、连续剧;许多农民工进城务工,他们在业余时间常到录像放映厅去寻求消遣。音

像行业正是在这样的技术条件和时代背景下迅速兴起。80 年代后期,县文化馆和影剧管理站、红旗影剧院等单位陆续开办录像放映厅,继而乡镇文化站等单位和一些个人也开始设立录像放映点。1991 年 7 月,文化系统有音像发行站 2 家,录像放映点 26 家。1998 年,吴江大发电器市场成立音像城,有经营单位 83 家。

音像行业兴旺同时带来一些突出问题,一些黄色淫秽、盗版的音像制品混入传播渠道,这些问题在音像制品集中经营的大发市场音像城表现比较突出。1999 年,文化部发布《关于清理整顿音像制品集中经营场所的通知》。2002 年,大发电器音像城开业 4 年即面临清理整顿,最后关闭。2005 年,国务院颁布《音像制品管理条例》,江苏省人大颁布《江苏省音像市场管理条例》,吴江市经营性录像放映厅因未经授权经营音像放映,属侵犯知识产权,全部关闭。至 2008 年,吴江音像行业经过整顿,开始进入正常发展时期。

**表 6-1-2　80 年代末至 2005 年吴江市录像发行、放映单位名录一览表**

| 单位名称 | 经营地址 |
|---|---|
| 吴江市影剧公司录像发行站 | 吴江市影剧公司内 |
| 吴江市文化音像发行公司 | 松陵镇北新街 |
| 吴江市音像制品发行站 | 松陵镇北新街 |
| 吴江市小天鹅录像厅 | 松陵镇北新街 |
| 吴江市红旗录像厅 | 吴江市红旗影剧院内 |
| 吴江市图书馆录像厅 | 松陵镇中山南路 |
| 松陵文化站录像厅 | 松陵镇油车路 |
| 松陵镇凤凰录像厅 | 松陵镇中山北路 |
| 吴江市工人文化宫录像厅 | 松陵镇小园弄 |
| 松陵镇工会录像厅 | 松陵镇小园弄 |
| 盛泽影剧院录像厅 | 盛泽镇舜新路 |
| 盛泽镇工会录像厅 | 盛泽镇舜新路 |
| 盛泽镇富民录像厅 | 盛泽镇西环路 |
| 盛泽镇东方录像厅 | 东方丝绸市场七区 |
| 盛泽试样厂录像室 | 盛泽镇圆明寺桥堍 |
| 南麻文化录像厅 | 盛泽镇南麻引庆路 |
| 坛丘文化录像厅 | 盛泽镇坛丘社区 |
| 八都文化站录像厅 | 震泽镇八都社区 |
| 八都影剧院录像厅 | 震泽镇八都影剧院内 |
| 平望影剧院录像厅 | 平望影剧院内 |
| 七都影剧院录像厅 | 七都影剧院内 |
| 菀坪文化站录像厅 | 横扇镇菀坪社区 |
| 黎里文化站录像厅 | 汾湖镇黎里社区 |
| 黎里影剧院录像厅 | 汾湖镇黎里社区 |
| 莘塔文化站录像厅 | 汾湖镇莘塔社区 |
| 青云文化站录像厅 | 桃源镇青云社区 |

表 6-1-3　2007 年 11 月 8 日吴江市音像制品经营单位名录一览表

| 经营单位名称 | 项目 | 法人 | 经营单位登记地址 |
|---|---|---|---|
| 吴江市横扇镇东东碟片店 | 零售出租 | 褚卫东 | 横扇镇大桥路 |
| 吴江市横扇镇雪华音像店 | 零售出租 | 曹雪华 | 横扇镇大桥路 |
| 吴江市横扇镇菀坪金湖世纪华联超市开发路加盟店 | 零售 | 李金贵 | 横扇镇菀坪开发路 13 号 |
| 横扇镇菀坪天龙音像制品店 | 零售出租 | 徐新洲 | 横扇镇菀坪开发路 118 号 |
| 横扇菀坪财宝音像店 | 零售出租 | 孙才宝 | 横扇镇菀坪菀缝街 |
| 横扇镇菀坪翠萍音像店 | 零售出租 | 郭翠萍 | 横扇镇菀坪文化中心内 |
| 吴江市黎里镇北厍新凯音像店 | 零售出租 | 杨厚文 | 黎里镇北厍老菜场 |
| 吴江市黎里镇北厍音乐商店 | 零售出租 | 杨雪华 | 黎里镇北厍新厍路 |
| 吴江市黎里镇北厍青春音像店 | 零售出租 | 张惜春 | 黎里镇北厍育才路 66 号 |
| 吴江市黎里镇智高音像店 | 零售出租 | 孙丽萍 | 黎里镇浒泾路 200 号 |
| 吴江市汾湖镇黎里申埔百货超市 | 零售出租 | 胡碎徽 | 黎里镇浒泾路 4 号 |
| 吴江市黎里镇怡情音像店 | 零售出租 | 施建军 | 黎里镇兴黎路 |
| 吴江市黎里镇大地音像店 | 零售出租 | 李伟琴 | 黎里镇兴黎路 |
| 吴江市联华超市人民路加盟店 | 零售 | 李银贵 | 黎里镇人民路 6 号 |
| 吴江市芦墟镇金家坝国峰音像制品店 | 零售出租 | 徐小燕 | 芦墟镇金家坝滨河路 32 号 |
| 吴江市芦墟镇金家坝海韵之声音像店 | 零售出租 | 蒋利荣 | 芦墟镇金家坝金鑫西路 123 号 |
| 吴江市芦墟镇金家坝兴盛烟杂商店 | 零售出租 | 邹　凤 | 芦墟镇金家坝金鑫西路 206 室 |
| 吴江市芦墟镇金家坝芳丽音像店 | 零售出租 | 沈芳丽 | 芦墟镇金家坝金鑫西路 26 号 |
| 吴江市芦墟镇金家坝建方音像店 | 零售出租 | 梅桂芳 | 芦墟镇金鑫西路 |
| 吴江市芦墟镇时代 VCD 店 | 零售出租 | 陈　陷 | 芦墟镇芦莘公路向阳桥 |
| 吴江市芦墟镇新潮流音像书店 | 零售出租 | 胡志荣 | 芦墟镇浦南路 |
| 吴江市芦墟镇时代音像店 | 零售出租 | 王　坚 | 芦墟镇浦南路 |
| 吴江市芦墟镇小雨音像店 | 零售出租 | 顾　理 | 芦墟镇泰丰路 |
| 吴江市芦墟泰丰文具店 | 零售出租 | 李振飞 | 芦墟镇泰丰路 |
| 吴江市芦墟镇莘塔新时代音像店 | 零售出租 | 吴根喜 | 芦墟镇莘塔新传路 207 号 |
| 芦墟镇国峰音像制品店 | 零售出租 | 凌国峰 | 芦墟镇金家坝滨河路 32 号 |
| 芦墟花菀音像行 | 零售出租 | 陈文渊 | 芦墟镇浦南路 147 号 |
| 芦墟镇始虹文百音像店 | 零售出租 | 朱始虹 | 芦墟镇泰丰路 |
| 芦墟镇思源商店 | 零售出租 | 葛　勇 | 芦墟东北街 29/76 号 |
| 芦墟欢乐音像店 | 零售出租 | 钱晓东 | 芦墟镇芦莘公路 |
| 吴江市平望镇阳光碟片店 | 零售出租 | 高菊泉 | 平望镇北大街 15 号 |
| 吴江市平望镇亮亮音像店 | 零售出租 | 张　亮 | 平望镇北大街 3 号 |
| 吴江市平望镇新峰音像制品出租店 | 零售出租 | 钮新峰 | 平望镇副食品市场 |
| 吴江市平望镇联谊音像店 | 零售出租 | 钱国华 | 平望镇黄洋墩 13 幢 11 号 |

续表

| 经营单位名称 | 项目 | 法人 | 经营单位登记地址 |
|---|---|---|---|
| 吴江市平望镇金凤音像店 | 零售出租 | 陈金凤 | 平望镇黄洋墩 13 幢 1 号 |
| 吴江市平望镇梅堰华盛音像店 | 零售出租 | 徐周华 | 平望镇梅堰梅新街 |
| 吴江市平望镇梅堰知音音像店 | 零售出租 | 陈伟英 | 平望镇梅堰镇镇北路 46 号 |
| 吴江市平望镇宝丽金碟片店 | 零售出租 | 董伟峰 | 平望镇通运东路 |
| 吴江市平望镇新天地视听碟片行 | 零售出租 | 陈　浩 | 平望镇通运路 3－12 号 |
| 吴江市平望镇至尊音像店 | 零售出租 | 李东宾 | 平望镇通运路 35 号 |
| 吴江市平望镇辰辰碟片店 | 零售出租 | 李耀英 | 平望镇通运路 5 号 1－3 号 |
| 吴江市平望镇羽轩音像店 | 零售出租 | 沈卫章 | 平望镇通运西路 38 号 |
| 平望镇亮亮音像店 | 零售出租 | 张　亮 | 平望镇平东路小西村 42 号 |
| 平望镇创新音像店 | 零售出租 | 邱林珍 | 平望镇梅堰梅新街 |
| 吴江市七都丽都音像店 | 零售出租 | 陈晓玲 | 七都镇富家路 |
| 吴江市庙港新碟音响行 | 零售出租 | 沈伟芳 | 七都镇庙港东路 |
| 吴江市七都镇庙港晓林百货商店 | 零售出租 | 张孝林 | 七都镇庙港庙东街 |
| 吴江市七都镇庙港剑峰音像店 | 零售出租 | 王建锋 | 七都镇庙港东街 44 号 |
| 吴江市庙港琴琴音像店 | 零售出租 | 郭　英 | 七都镇庙港沿湖路 15－3 号 |
| 吴江市七都镇晓琴音像店 | 零售出租 | 盛小芹 | 七都镇望湖路 |
| 华润万家(苏州)超市有限公司吴江七都连锁店 | 零售 | 姚月香 | 七都镇望湖中路西侧 |
| 吴江市七都镇根发音像店 | 零售出租 | 李根法 | 七都镇桩桥中路 22 号 |
| 吴江市望湖音像店 | 零售出租 | 张国芳 | 七都镇新村一路 10 号 |
| 吴江市盛泽镇舜湖艺苑音像店 | 零售出租 | 沈希民 | 盛泽镇朝阳路 75 号 |
| 华润万家(苏州)超市有限公司吴江盛泽超级广场 | 零售 | 姜志红 | 盛泽镇东方中路 229 号 |
| 吴江市盛泽镇恒星音像行 | 零售出租 | 金汉民 | 盛泽镇东泾桥 61 号 |
| 吴江市盛泽镇金正音像店 | 零售出租 | 庄昌林 | 盛泽镇南麻太平路 106 号 |
| 吴江市南麻建忠碟片店 | 零售出租 | 金建忠 | 盛泽镇南麻延陵路 96 号 |
| 吴江市盛泽镇南麻伟琴音像店 | 零售出租 | 顾伟琴 | 盛泽镇南麻镇太平路 9 号 |
| 吴江盛泽镇创业音像店 | 零售出租 | 沈玉红 | 盛泽镇圣塘村菜场 |
| 吴江市盛泽镇佳碟音像店 | 零售出租 | 孟晓峰 | 盛泽镇舜湖东路 7 号 |
| 吴江市盛泽镇乐心音像店 | 零售出租 | 王之华 | 盛泽镇舜湖东路 7 幢 105 室 |
| 吴江市盛泽镇环球音像店 | 零售出租 | 程圣燕 | 盛泽镇舜湖西路 115－5 号 |
| 吴江市盛泽镇新地方音像店 | 零售出租 | 程圣燕 | 盛泽镇舜湖新南路 128 号 |
| 吴江市盛泽镇音乐快车音像店 | 零售出租 | 仲晓华 | 盛泽镇舜湖中路 114 号 4 室 |
| 吴江市盛泽镇华声音像总汇 | 零售出租 | 李明春 | 盛泽镇舜新南路 123 号 |
| 吴江市盛泽桃园音像店 | 零售出租 | 沈建萍 | 盛泽镇桃园新村绿阳店 |
| 吴江市盛泽镇世纪华联超市 | 零售 | 谢德定 | 东方丝绸市场温州路中区 A 幢 |

续表

| 经营单位名称 | 项目 | 法人 | 经营单位登记地址 |
|---|---|---|---|
| 吴江市盛泽镇天籁声声音像店 | 零售出租 | 戴晓华 | 盛泽镇幸福路新华厂集宿 107 号 |
| 吴江市盛泽镇未来音像行 | 零售出租 | 沈慧琴 | 盛泽镇姚家坝桥堍 |
| 吴江市盛泽镇丽声影碟屋 | 零售出租 | 赵小红 | 盛泽镇庄基湾 5 号 |
| 盛泽镇坛丘学华音像店 | 零售出租 | 钱学华 | 盛泽镇坛丘银河街 |
| 盛泽镇传能音像店(华厦) | 零售出租 | 肖传能 | 盛泽镇红洲村 |
| 盛泽镇人民商场 | 零售出租 | 周玉林 | 盛泽镇大街 170 号 |
| 盛泽镇南麻文商服务部－音像店 | 零售出租 | 李雪妹 | 盛泽镇南麻引庆路 8 号 |
| 盛泽坛丘小林音像店 | 零售出租 | 俞林华 | 盛泽镇坛丘银河街 |
| 盛泽镇南麻蓓丽碟片店 | 零售出租 | 贾利民 | 盛泽镇南麻善庆街 12 号 |
| 吴江市松陵镇八坼金龙音像店 | 零售出租 | 翁小芳 | 松陵镇八坼北新街 |
| 吴江市松陵镇八坼胜达音像店 | 零售出租 | 连玉珠 | 松陵镇八坼北新街 51 号 |
| 吴江市松陵镇新至尊碟片店 | 零售出租 | 凌兴龙 | 松陵镇大发电器市场 132/106 室 |
| 吴江市松陵镇好旺音像店 | 零售出租 | 项建永 | 松陵镇好旺广场 162 号 |
| 吴江市江城商厦恒丰电器商店 | 零售出租 | 张　皓 | 松陵镇江城商厦 |
| 吴江市江城商厦志德百货店 | 零售出租 | 王志德 | 松陵镇江城商厦 |
| 吴江市松陵镇新时代音像店 | 零售出租 | 曹连江 | 松陵镇交通南路 148 号 |
| 吴江市松陵镇胜达碟片店 | 零售出租 | 吴建中 | 松陵镇流虹新村 1 幢 10 号 |
| 吴江市松陵镇木浪碟片店 | 零售出租 | 王　欣 | 松陵镇木浪路 |
| 吴江市松陵镇阳光碟片店 | 零售出租 | 潘忠红 | 松陵镇木浪路 39 号 |
| 吴江市松陵镇鹏鹏碟片店 | 零售出租 | 张永妹 | 松陵镇庞山湖农场南侧 |
| 吴江市松陵镇板桥音像经营部 | 零售出租 | 马阿平 | 松陵镇双板桥园区 5 幢 1 号－2 |
| 吴江市松陵镇艺海碟片店 | 零售出租 | 陆金妹 | 松陵镇文化中心内 |
| 吴江市松陵镇百汇音像店 | 零售出租 | 许少杰 | 松陵镇小园弄 19 号 |
| 吴江市新华书店 | 批发零售 | 邓明华 | 松陵镇永康路 |
| 松陵镇百代音像店 | 零售出租 | 张叶华 | 松陵镇友谊商场 E 座 1 号 |
| 吴江市松陵镇美灵音像店 | 零售出租 | 徐珠妹 | 松陵镇运梨路 2013 号 |
| 吴江市松陵金湖世纪华联超市加盟店 | 零售 | 何孝平 | 松陵镇运东开发区云梨路 666 号 |
| 昆山华润商业有限公司吴江分公司 | 零售 | 徐玲美 | 松陵镇笠泽路 155 号 |
| 松陵镇大华音像店 | 零售出租 | 王校芳 | 松陵镇鲈乡四区街道门面房 6 号 |
| 松陵镇友谊商城发烧友音影店 | 零售 | 纪建纲 | 松陵镇北新路友谊商城 1－4－6 |
| 永康路时代超级广场\南通恒瑞商贸有限公司吴江店 | 零售 | 周启文 | 松陵镇永康路 188 号 |
| 吴江市桃源镇晓华音像店 | 零售出租 | 冯小华 | 桃源镇北区思远路 18 号 0391 室 |
| 吴江市青云思远音像店 | 零售出租 | 钱美芬 | 桃源镇青云思远路 23 号 |
| 吴江市桃源镇飞天商行 | 零售出租 | 沈福茂 | 桃源镇青云文化站内 |

续表

| 经营单位名称 | 项目 | 法人 | 经营单位登记地址 |
|---|---|---|---|
| 吴江市桃源镇永江碟片店 | 零售出租 | 夏永江 | 桃源镇铜罗人民街 203 室 |
| 吴江市桃源镇铜罗文化站音像出租店 | 零售出租 | 王文彬 | 桃源镇铜罗文化站内 |
| 吴江市桃源镇铜罗时代音像店 | 零售出租 | 李芳芳 | 桃源镇铜罗迎春路 |
| 吴江市桃源镇青云文化中心音像店 | 零售出租 | 蔡兴英 | 桃源镇文化中心 |
| 吴江市桃源镇阿英烟杂店 | 零售出租 | 钮利英 | 桃源镇永康路 |
| 吴江市桃源镇金湖世纪华联超市春宇加盟店 | 零售 | 杨炳华 | 桃源镇运欣路 |
| 吴江市桃源镇铜罗利英音像店 | 零售出租 | 陈丽英 | 桃源镇振兴路 175 号 |
| 桃源镇好又多超市加盟店 | 零售 | 朱国聪 | 桃源镇人民路 430 号 |
| 吴江市桃源镇金湖世纪华联超市春宇加盟店 | 零售 | 杨炳华 | 桃源镇利群村远欣路 |
| 桃源镇有源音像店 | 零售出租 | 吴小敏 | 桃源镇贸易市场 |
| 桃源大地音像店 | 零售出租 | 陆敏锋 | 桃源镇振兴路 40 号 |
| 吴江市同里古镇音像店 | 零售出租 | 蒋小珍 | 同里镇电影院南 2 号 |
| 吴江市同里镇屯村馨悦碟片店 | 零售出租 | 顾雪珍 | 同里镇屯村北新街 62 号 |
| 吴江市同里镇屯村海芹音像店 | 零售出租 | 朱海芹 | 同里镇屯村虹桥路 |
| 吴江市同里镇佳佳书店 | 零售出租 | 李春燕 | 同里镇迎燕桥长胜路 5 幢 3 室 |
| 吴江市震泽镇八都双玉音像店 | 零售出租 | 顾建青 | 震泽镇八都长家湾 2 组 |
| 吴江市震泽镇兴荣音像店 | 零售出租 | 徐兴荣 | 震泽镇八都如路桥南堍西侧 |
| 吴江市震泽镇佳乐音像店 | 零售出租 | 周建国 | 震泽镇南环路 4 号楼 5－6 店面 |
| 吴江市震泽镇音乐同人音像店 | 零售出租 | 吴晓裕 | 震泽镇南街谭子河沿街商住楼 4 幢 5 号 |
| 吴江市震泽镇惠源音像店 | 零售出租 | 陈凤严 | 震泽镇藕河街 9 号 |
| 吴江市震泽镇剑士小百货 | 零售出租 | 丁剑士 | 震泽镇小商品市场 42 号 |
| 吴江市震泽镇斜桥文化用品商店 | 零售出租 | 盛　瑛 | 震泽镇斜桥河 11 号 |
| 吴江市震泽镇增静音像制品经营店 | 零售出租 | 黄增华 | 震泽镇镇南中路 |
| 吴江市震泽镇步升影音商店 | 零售出租 | 黄骥平 | 震泽镇镇南中路 21 号 |
| 震泽镇天天音像店 | 零售出租 | 高小瑛 | 震泽镇梅场街 29 号 |
| 吴江大润发超市有限公司震泽店 | 零售 | 李　萍 | 震泽镇南环路 |
| 苏州联华超市有限公司震泽店 | 零售 | 张　磊 | 震泽镇谭子河 28 号 |
| 震泽镇工会音像出租店 | 零售出租 | 刘阿兴 | 震泽镇斜桥河 1 号 |
| 江苏省吴江市新华书店盛泽门市部 | 零售出租 | 盛云根 | 盛泽镇舜新中路 118 号 |
| 吴江市文广文化用品经销中心 | 批发 | 沈泉生 | 松陵镇中山南路 5 号 |
| 吴江市盛泽好又多超市加盟店 | 零售 | 潘建巧 | 盛泽镇市场西路 88 号 |
| 吴江市松陵镇好又多超市鲈乡南路加盟店 | 零售 | 金可钿 | 松陵镇鲈乡南路 1465－1479 号 |

## 第三节　电子游艺(游戏)行业

90 年代初,电子游艺(游戏)行业在吴江兴起。电子游艺活动以其形象性和互动性吸引青少年,吴江各地电子游戏机室出现。早期阶段电子游戏机经营者主要来自广西、江西、福建等地。90 年代中期,本地经营者占 20% 左右。至 1999 年,全市有电子游戏机房 103 家。电子游戏机兴起后,一些社会问题也伴随着产生,突出的是对未成年人的影响,他们缺乏自制能力,沉溺于电子游戏,影响学业和身体,一些凶杀、暴力的游戏内容影响更大。更有甚者,一些经营者突破道德底线,利用赌博游戏招揽生意。2000 年,国家有关部门要求对游戏机经营场所进行整顿,压缩总量,停止审批新申办经营场所,关停并转电子游戏机生产厂家。同时明确规定,电子游艺机可以对未成年人开放,游戏机只限于法定节假日可以向未成年人开放。90 年代末,电脑游戏及互联网上网服务等营业场所兴起,电子游艺经营业务出现萎缩。进入 21 世纪后,大量品种新颖、科技含量高的电子游戏机进入市场,给电子游艺(游戏)重新注入活力。电子游艺(游戏)经营场所的规模、种类等都达到一个新的层次。连锁经营的模式开始出现。至 2005 年底,电子游艺(游戏)经营场所 62 家。2008 年,电子游艺(游戏)经营场所 71 家。

**表 6-1-4　2008 年吴江市电子游艺(游戏)娱乐经营场所一览表**

| 单位名称 | 经营地址 |
|---|---|
| 吴江市横扇镇天华娱乐游戏室 | 横扇镇大桥路 580 号 |
| 吴江市横扇镇菀坪莺湖游戏室 | 横扇镇菀坪社区开发路 108 号 |
| 吴江市汾湖镇北厍帝豪游艺厅 | 汾湖镇北厍育才路 598 号 |
| 吴江市黎里镇工会娱乐室 | 汾湖镇黎里广场路 24 号 |
| 吴江市汾湖镇黎里园道游戏室 | 汾湖镇黎里国道旁(黎民路 360 号) |
| 吴江市黎里镇永康游戏服务部 | 汾湖镇黎里人民中路 56 号 |
| 吴江市汾湖镇北厍永利游戏室 | 汾湖镇北厍西鹤路 |
| 吴江市雅欧文化服务部 | 汾湖镇金家坝社区 |
| 吴江市芦墟镇文苑电子游戏室 | 汾湖镇芦莘路 |
| 吴江市芦墟镇丽丰游戏室 | 汾湖镇泰丰路 63 号 |
| 吴江市芦墟镇旺旺电子游戏室 | 汾湖镇浦南路 115 号 |
| 吴江市汾湖镇芦墟欢乐游戏厅 | 汾湖镇芦墟浦南路 208 号 |
| 吴江市汾湖镇来吧电子游戏房 | 汾湖镇莘塔大街 |
| 吴江淀山湖红顶度假村有限公司 | 汾湖镇莘塔元北路 88 号 |
| 吴江市平望镇明智游戏室 | 平望镇北大街 10 号 |
| 吴江市平望镇工人俱乐部游戏室 | 平望镇南斯港南岸 12 号 |
| 吴江市平望镇梅堰广益娱乐室 | 平望镇梅堰梅新街 |
| 吴江市平望梅堰智能游戏 | 平望镇梅堰社区新街西 |

续表

| 单位名称 | 经营地址 |
| --- | --- |
| 吴江市平望镇智发\相聚游戏机房 | 平望镇莺湖路 54 号 |
| 吴江市七都永乐电玩城 | 七都镇望湖中路 |
| 吴江市七都心田湾游戏室 | 七都镇心田湾亨通集团对面 |
| 吴江市盛泽镇欢乐游戏房 | 盛泽新生丝绸大厦二楼 |
| 吴江市盛泽镇云海游戏房 | 盛泽镇东港村 7 组 |
| 吴江市虹胜宾馆有限公司 | 盛泽镇东方丝绸市场内 |
| 吴江市盛泽镇南麻文商服务部 | 盛泽镇南麻引庆路 8 号 |
| 吴江市盛泽顺祥电子游戏室 | 盛泽镇盛东路 2－9 号 |
| 吴江市盛泽镇金狮游戏房 | 盛泽镇舜新南路 1940 号 |
| 吴江市盛泽镇快乐电子游戏房 | 盛泽镇荷花村四组 |
| 吴江市盛泽镇大唐谷电子游戏厅 | 盛泽镇舜新南路花园街口 |
| 吴江市盛泽镇百乐宫游戏房 | 盛泽镇舜新中路 2 号（东方大厦） |
| 吴江市盛泽镇腾飞游戏房 | 盛泽镇舜新中路 22 号 |
| 吴江市盛泽镇红苹果娱乐厅 | 盛泽镇舜新中路 39 号 |
| 吴江市盛泽三毛娱乐中心 | 盛泽镇舜新中路 57 号 |
| 吴江市盛泽镇星宇游戏房 | 盛泽镇舜新中路 60 号 |
| 吴江市新东方度假宾馆有限公司 | 盛泽镇丝绸商城 |
| 吴江市盛泽镇坛丘华哥游戏房 | 盛泽镇盛坛公路旁 |
| 吴江市盛泽镇雷霆电玩室 | 盛泽镇新世纪东村 101 幢 102 室 |
| 吴江市盛泽镇世龙游戏室 | 盛泽镇姚家坝市场路 6 号 |
| 吴江市松陵镇东方游戏室 | 松陵镇八坼社区北新街 84 号 |
| 吴江市松陵镇金龙娱乐部 | 松陵镇八坼北新街 77 号 |
| 吴江市松陵镇公园游戏房 | 松陵镇鲈乡北路 51 号 |
| 吴江市文化馆电子游戏室 | 松陵镇庙前街 9 号 |
| 吴江市松陵镇工会俱乐部 | 松陵镇小园弄 2 号 |
| 吴江市工人文化宫游戏室 | 松陵镇小园弄 5 号 |
| 吴江市亿佰娱乐总汇 | 松陵镇亿佰生活广场二楼 |
| 吴江市影剧有限公司春友游戏室 | 松陵镇油车路 54 号二楼 |
| 吴江市松陵镇云顶电玩厅 | 松陵镇交通南路 10 号 |
| 吴江市松陵镇天龙游戏厅 | 松陵镇中山路 25 号 |
| 吴江市松陵镇艺苑电子游戏室 | 松陵镇中山南路 10 号三角井 08－1 |
| 吴江市桃源镇百旗游戏房 | 桃源镇东方大道桃花源大酒店内 |
| 吴江市桃源镇青云文化站娱乐中心 | 桃源镇青云思远路 1 号 |
| 吴江市桃源镇文化总汇 | 桃源镇人民路齐心西街 |
| 吴江市桃源镇铜罗永利游艺房 | 桃源镇铜罗民主街 2 号 |

续表

| 单位名称 | 经营地址 |
| --- | --- |
| 吴江市桃源镇铜罗影剧院游戏房 | 桃源镇铜罗迎春桥 1 号(人民街 239 号) |
| 吴江市铜罗镇文化娱乐中心 | 桃源镇铜罗人民路 119 号 |
| 吴江市同里镇三元娱乐室 | 同里镇三元桥堍 |
| 吴江市震泽镇八都影剧院游戏室 | 震泽镇八都影剧院内 |
| 吴江市震泽镇阿灿游戏房 | 震泽镇文武坊 43 号 |
| 吴江市震泽镇震工游戏房 | 震泽镇斜河桥 1 号 |
| 震泽镇八都文化录像游戏厅 | 震泽镇八都新马路 |
| 吴江市松陵镇宇宙游艺室 | 松陵镇笠泽路 115 号恒森国际广场幢 B61 号 |
| 吴江市汾湖镇黎里自申空间游艺厅 | 吴江市汾湖镇黎里人民路 6 号 |
| 吴江市震泽镇震东电子游艺厅 | 震泽镇镇南东路 699 号 |
| 吴江市盛泽镇春夏秋冬休闲电子游艺厅 | 盛泽东方丝绸市场温州路北侧 |
| 吴江市盛泽镇魔力太空游艺厅 | 盛泽镇舜新中路 46 号 |
| 吴江市闽豪电子游艺厅 | 盛泽镇尊龙苑 29 幢 101/201 室 |
| 吴江市迪斯迪游艺厅 | 盛泽镇广东街 76－100 号 |
| 吴江市盛泽镇大隆元游艺厅 | 盛泽镇姚家坝桥东堍 1 号 |
| 吴江市盛泽镇荣盛游艺厅 | 盛泽镇东方丝绸市场十字河西 |
| 吴江金沙游艺中心 | 盛泽镇市场西路北侧 |
| 松陵镇金源游艺厅 | 松陵镇中山北路嘉鸿花园 346 号 201 |

## 第四节　互联网上网服务(网吧)行业

90 年代末,网吧开始发展。网吧是互联网上网服务营业场所。最初每家网吧电脑仅有 8 台左右,后增加到 20 台以上。进入 21 世纪,随着大量外来务工人员进入吴江,对网吧的需求大幅增长。为适应需求,吴江网吧的规模、档次有大幅提升,有的还实行连锁经营。

吴江网吧业在发展中也存在一些问题,有“黑网吧”无证经营的问题,有接纳未成年人和利用网络游戏赌博等违规违法经营问题。文化部门会同工商、公安、城管等部门进行专项整治,使吴江网吧业的品质得到提高。

2007 年,吴江全市有网吧 230 家,电脑 25000 多台,100 台以上规模网吧占 80% 以上,连锁网吧接近 20%。网吧行业经过十几年发展,形成规模化、连锁化市场。至 2008 年,吴江市互联网上网服务营业场所(网吧)228 个。

表 6-1-5　2008 年底吴江市互联网上网服务营业场所(网吧)名录一览表

| 单位名称 | 经营地址 |
| --- | --- |
| 吴江市松陵镇新浪网吧 | 松陵镇八坼友谊村 13 组 28－202 |
| 吴江市松陵镇千喜龙网吧 | 吴江经济开发区三兴路 788 号运东商业广场 W－01 |
| 吴江市松陵镇震震网吧 | 松陵镇花港路花港商贸城休闲中心 |
| 吴江市松陵镇宏发网吧 | 松陵镇三里桥新村东三弄四号 |
| 吴江市网通家园网吧江兴路加盟店 | 松陵镇中山北路 25 号 |
| 吴江市松陵镇网情巷网吧 | 吴江经济开发区古塘路 588 西湖花苑东区 2 幢 |
| 吴江市金都网吧 | 吴江经济开发区花港村 63 号 |
| 吴江缘梦网吧 | 吴江经济开发区花港商贸 A 区 |
| 吴江市花港欣网易家网络服务有限公司 | 吴江经济开发区花港商贸 A 区中山北路 2753 号 |
| 吴江市星缘网吧 | 吴江经济开发区江陵东路 2 号 |
| 吴江市踏浪网吧 | 吴江经济开发区江兴西路 420 号 |
| 吴江市方园网吧 | 吴江经济开发区交通北路 168 号(华宇科技园) |
| 吴江市松陵镇超前网吧 | 吴江经济开发区九龙路 115－215 号 |
| 吴江市凌益欣网易家网络服务有限公司 | 吴江经济开发区凌益路 1 号 |
| 吴江市情缘网吧 | 吴江经济开发区凌益路南 |
| 吴江市小街网吧 | 吴江经济开发区柳胥村 1 组 |
| 吴江市诺亚方舟网吧 | 吴江经济开发区柳胥村 1 组 |
| 松陵镇雨丝网吧 | 吴江经济开发区柳胥村 2 组 |
| 吴江市友谊网吧 | 吴江经济开发区柳胥村 2 组 |
| 吴江市松陵镇中意网吧 | 吴江经济开发区柳胥村村委旁 |
| 吴江市绿城网吧 | 吴江经济开发区三里桥南区西七弄七号 |
| 吴江市松陵镇三友网吧 | 吴江经济开发区柳胥万向节厂商用房 107－207 号 |
| 吴江市随缘网吧 | 同里镇同兴村 |
| 吴江市星星海洋网吧 | 吴江经济开发区鲈乡北路 634－636 号 |
| 吴江市顺顺网吧 | 吴江经济开发区庞北村 6 组 |
| 吴江市旺盛网吧 | 吴江经济开发区庞北村 9 组 |
| 吴江市雷影网吧 | 吴江经济开发区庞北村庞北小区 5 组 92 号 |
| 吴江市庞北欣网易家网络服务有限公司 | 吴江经济开发区庞北天誉花园 14－15 商铺 |
| 吴江剑龙网吧 | 吴江经济开发区庞南村落 |
| 吴江市荣顺网吧 | 吴江经济开发区庞山湖良种场 |
| 吴江市金翎网吧 | 吴江经济开发区三里桥村 |
| 吴江市明月网吧 | 吴江经济开发区三里桥村 6 组 |
| 吴江市晨星网吧 | 吴江经济开发区三里桥村 8 组 |
| 吴江市霄霄网吧(原同乐网吧) | 吴江经济开发区三里桥西 11 弄 1 号 |

续表

| 单位名称 | 经营地址 |
| --- | --- |
| 吴江市松陵镇金龙网吧 | 吴江经济开发区三里桥新村 |
| 吴江市蓝翔网吧 | 吴江经济开发区三里桥新村西 11 弄 3 号 |
| 吴江市众诚网吧 | 庞山湖良种场 39－40 号 |
| 吴江市松陵镇彬彬网吧 | 庞山湖农场 1 号 |
| 吴江市天堂鸟网吧 | 松陵镇梅石路 990 号四幢 102－103 |
| 吴江市零点网吧 | 吴江经济开发区三兴路 788 号运东商业广场 K01－05 |
| 吴江市松陵镇冰田网吧 | 松陵镇清树湾七组 |
| 吴江市冰风暴网吧 | 吴江经济开发区三兴路南三淞路 865 号 |
| 吴江市三里桥欣网易家网络服务有限公司 | 吴江经济开发区三兴路运东商业广场 D 区三楼 |
| 吴江市心开网吧 | 吴江经济开发区淞南村 |
| 吴江市时速网吧 | 同里镇同兴村 |
| 吴江好时光网吧 | 吴江经济开发区吴同路庞山湖西 10 号 |
| 吴江市江海网吧 | 运东开发区吴同路商住楼 1－6－7 号 |
| 吴江市起点网吧 | 吴江经济开发区绣湖路 8 号综合楼三楼 |
| 吴江市松陵镇环球网吧 | 吴江经济开发区云梨路 1058－1080 号 |
| 吴江市松陵镇神话网吧 | 吴江经济开发区云梨路 665 号 |
| 吴江市兄弟网吧 | 同里镇邱舍开发区 3 号商住楼 5 号 |
| 吴江市冰闲网吧 | 同里镇厍浜村金狮路以南 2 号楼 |
| 吴江市蓝雨网吧 | 吴江经济开发区运东商业广场 788－P－04 |
| 吴江天地人网吧 | 吴江经济开发区柳胥村 |
| 吴江市松陵镇香格里网吧 | 花港村 7 组 |
| 吴江市生活时尚网吧 | 吴江经济开发区花港路 |
| 吴江市阳阳网吧 | 松陵镇友谊村联华路友谊小区综合楼 |
| 吴江市新雅网吧 | 吴江经济开发区庞南新村 |
| 吴江市红色金点网吧 | 吴江经济开发区绣湖路北侧鑫隆生活广场 A－12 |
| 吴江市开心网吧 | 松陵镇八坼北新街 110 号 |
| 吴江市金声网吧 | 松陵镇八坼北新街 77 号 |
| 吴江新苏网吧 | 松陵镇八坼北新街 84 号 |
| 吴江市文峰(原迅通)网吧 | 吴江经济开发区三里桥运东商业广场二期 |
| 吴江市柯美空间网吧 | 松陵镇八坼民营开发区胜信路联华路口 |
| 吴江市爱情海网吧 | 吴江经济开发区鑫隆生活广场 A5 幢 5 号 |
| 吴江市松陵镇广通网吧 | 松陵镇北新路(艺海大厦) |
| 吴江市建珍网吧 | 松陵镇三里桥村西六弄一号 |
| 吴江市妙网网吧 | 松陵镇滨湖路 88 号 |
| 吴江市吴同欣网易家网络服务有限公司 | 松陵镇长安村 7 组 1 号 |

续表

| 单位名称 | 经营地址 |
| --- | --- |
| 吴江市蓝色沸点网吧 | 松陵镇花港路 728 号 |
| 吴江市鑫隆网吧 | 吴江经济开发区绣湖西路鑫隆生活广场 A－2 |
| 吴江市阿里巴巴网吧 | 松陵镇花港新村 2886 号 |
| 吴江市金苹果网吧 | 松陵镇花港新村 45 号 |
| 吴江市蓝企鹅网吧 | 松陵镇花港新村 7 组 |
| 吴江金世缘网吧 | 吴江经济开发区运东商业广场 788－Q－04 |
| 吴江市飞天网吧 | 松陵镇锦都苑 2 幢 711 号 |
| 吴江市松陵欣网易家网络服务有限公司 | 松陵镇笠泽路 155 号(恒森国际广场) |
| 苏州星陵欣网易家网络服务有限公司 | 松陵镇中山北路 320 号 |
| 吴江市松陵镇三鑫网吧 | 松陵镇柳胥村 |
| 吴江市飞翔鸟网吧 | 松陵镇柳胥村 |
| 吴江影都网吧 | 松陵镇八坼交通北路 |
| 吴江市松陵镇语馨网吧 | 松陵镇柳胥村 4 组 |
| 吴江市松陵镇香山网吧 | 松陵镇柳胥村 5 组 |
| 吴江怡神网吧 | 吴江经济发区庞金路龙字湾路 7－11 号 |
| 吴江市东方网吧 | 松陵镇鲈乡北路 70 号综合楼 |
| 吴江市友心网吧 | 松陵镇鲈乡北路龙庭锦绣花园 73 幢 C10－12 |
| 吴江市名城网吧 | 松陵镇鲈乡南路 1457 号 |
| 吴江太空遨游网吧 | 松陵镇鲈乡南路 1517 号 |
| 吴江市松陵镇新奇乐电脑服务部 | 松陵镇三兴路 969 号恒达丽都国际 1 幢 1－3 号 |
| 吴江市飞雨网吧 | 松陵镇庞北村 |
| 吴江市松陵镇天达网吧 | 松陵镇三里桥村 14 组 |
| 吴江市有缘网吧 | 松陵镇三里桥村 7 组 |
| 吴江市秋月网吧 | 松陵镇下塘街永康路口 |
| 吴江市亿佰娱乐总汇 | 松陵镇中山南路 10 号三角井 08－1 |
| 吴江市松陵镇一网天下网吧 | 松陵镇油车路 286－2 号 |
| 吴江市松陵镇新天地网吧 | 松陵镇油车路 54 号 |
| 吴江市博达网吧 | 松陵镇双板桥 138 号盛世名门 1 幢 1－3 号 |
| 吴江市松陵镇信得网吧 | 松陵镇油车桥东堍 |
| 吴江市中山网吧 | 松陵镇垂虹路 377 号 |
| 吴江市松陵镇世纪网吧 | 松陵镇中山街 6 号 |
| 吴江市松陵镇零距离网吧 | 松陵镇柳胥村 6 组 |
| 中国网络通信集团公司江苏省分公司吴江绣湖路店 | 吴江经济开发区三兴路 1040－46 |
| 吴江市松陵镇浪漫之都网吧 | 松陵镇鲈乡南路 77－79 号 |
| 吴江市芦莘欣网易家网络服务有限公司 | 汾湖镇北芦街芦莘公路东侧 |

续表

| 单位名称 | 经营地址 |
| --- | --- |
| 吴江市芦墟来吧网吧 | 汾湖镇北芦街芦莘公路西侧商住区 |
| 吴江市零空间网吧 | 汾湖镇北厍厍星路 |
| 吴江北厍欣网易家网络服务有限公司 | 汾湖镇北厍厍星路 22 号 |
| 吴江市零零网吧 | 汾湖镇北厍社区厍源北街 66 号 |
| 吴江市帝豪网吧 | 汾湖镇北厍社区育才路北 |
| 吴江市北厍镇跃兴网吧 | 汾湖镇北厍西鹤路 17 号 |
| 吴江市双华网吧 | 汾湖镇汾湖大道西侧 |
| 吴江市宏华网吧 | 汾湖镇汾湖大道西侧 |
| 吴江市芦墟百度网吧 | 汾湖镇经济技术开发区东港路北侧 |
| 吴江舒乐网吧 | 汾湖镇金家坝滨河路 |
| 吴江市金家星星网吧 | 汾湖镇金家坝金政路 |
| 吴江市芦墟联思网吧 | 汾湖镇开发区东港路 8 号 |
| 吴江市黎里欣网易家网络服务有限公司 | 汾湖镇黎里泸泾北路商场弄 1 号 |
| 吴江市黎里网友空间网吧 | 汾湖镇黎里人民路 22 号 |
| 吴江市网通家园网吧黎里人民路加盟店 | 汾湖镇黎里人民路 6 号 |
| 吴江市黎里镇盛裕网吧 | 汾湖镇黎里镇北开发区 |
| 吴江市黎里荣昌网吧 | 汾湖镇黎里镇北开发区 |
| 吴江市黎里镇自由空间网吧 | 汾湖镇黎里镇北开发区 |
| 吴江市宇通网吧 | 黎里镇北开发区黎民北路 48 号 |
| 吴江市黎里奔达网吧 | 汾湖镇黎里镇北开发区 15 号 |
| 吴江市黎里镇时代网吧 | 汾湖镇黎里镇北开发区 28－29 号 |
| 吴江市苹果乐园网吧 | 汾湖镇芦莘公路东侧 |
| 吴江市芦墟伊网舰队网吧 | 汾湖镇芦莘公路西侧（中山花园） |
| 吴江超越网吧 | 汾湖镇芦莘路中山花园商住楼（店面房）7 号 |
| 吴江市芦墟镇网缘网吧 | 汾湖镇芦墟 318 国道北侧 1350 号 |
| 吴江市红蜘蛛网吧 | 汾湖镇莘塔联南东路 392－400 号 |
| 吴江市梦境网吧 | 汾湖镇芦墟东港路 50 号 |
| 吴江市友联网吧 | 汾湖镇芦墟浦南港路明丰翠湖苑 23－26 |
| 吴江市芦墟鹰王网吧 | 汾湖镇芦墟浦南路 115－1 |
| 吴江市网通家园网吧莘塔大街加盟店 | 汾湖镇莘塔大街 |
| 吴江市芦墟镇传奇网吧 | 汾湖镇泰丰路 63 号（泰丰花园）F 幢 1 室 |
| 吴江市三川网吧 | 汾湖镇莘塔大街东侧 |
| 吴江市网通家园网吧莘塔加盟店 | 汾湖镇莘塔大街南首 |
| 芦墟欣网易家网络服务有限公司 | 汾湖开发区浦港路 3 号 |
| 吴江市莘塔欣网易家网络服务有限公司 | 汾湖镇黎里镇北开发区国道北侧 |

续表

| 单位名称 | 经营地址 |
| --- | --- |
| 吴江市芦墟欣网易家网络服务有限公司 | 吴江汾湖经济开发区浦港路 3 号 |
| 吴江市芦墟星际网吧 | 芦墟镇浦港南路 129 号 |
| 吴江市横扇硕硕网吧 | 横扇镇大桥路 54 号 |
| 吴江市网通家园网吧大桥加盟店 | 横扇镇大桥路 58 号（天宇酒店二楼） |
| 吴江市横扇镇春怡网吧 | 横扇镇大桥路西侧 1 幢 |
| 吴江市横扇新越网吧 | 横扇镇南大街贤泰路 89 号 |
| 吴江市横扇欣网易家网络服务有限公司 | 横扇镇菀坪社区创业路 59－9 号 |
| 吴江市菀坪神州网吧 | 横扇镇菀坪开发路 |
| 苏州市菀坪欣网易家网络服务有限公司 | 横扇镇菀坪开发路 10 号 |
| 吴江市腾飞网吧 | 横扇镇菀坪中路 36 号 |
| 吴江市星光网吧 | 横扇镇菀坪开发路 162 号 |
| 吴江市网通家园网吧振兴路加盟店 | 横扇镇菀坪社区振兴路东园小区 1 幢 714－715 号 |
| 吴江市菀坪钱钱网吧 | 横扇镇菀坪文化站内 |
| 吴江市网通家园网吧通运加盟店 | 平望通运花园 25 幢 2 号 |
| 吴江市平望华平网吧 | 平望镇黄洋墩 |
| 吴江市梅堰蓝梦网吧 | 平望镇梅堰梅新街 116 号 |
| 吴江市七都梦之源网吧 | 平望镇梅堰梅新街 55 号 |
| 吴江市平望镇一枫网吧 | 平望镇通运路 68 号 1 幢 301 室 |
| 吴江市平望逸宇网吧 | 平望镇通运路南侧 |
| 吴江市平望欣网易家网络服务有限公司 | 平望镇通运西路通运花园 26 幢 6 号 |
| 吴江市平望天宇网吧 | 平望镇莺湖路 37 号 |
| 吴江市平望相聚网吧 | 平望镇莺湖路 54 号 |
| 吴江市网通家园网吧七都大其仁加盟店 | 七都镇大其仁市场 |
| 吴江市七都镇新世纪网吧 | 七都镇新村一路 |
| 吴江市七都网通家园网吧万顷加盟店 | 七都镇庙港社区万顷东路 |
| 吴江市时空网吧 | 七都镇望湖中路西侧 |
| 吴江市亨络网吧 | 七都镇心田湾 |
| 吴江市精英网吧 | 盛泽镇东方丝绸市场十字河西 |
| 吴江市盛泽极速网吧 | 盛泽镇南麻永平开发区 79 号 |
| 吴江市一帆风顺网吧 | 盛泽镇东方中路 227 号 |
| 吴江市盛泽镇双腾网吧 | 盛泽镇东港村 |
| 吴江市盛赢欣网易家网络服务有限公司 | 盛泽镇工厂街林桑场市场路北侧 |
| 吴江市网通家园网吧公园路加盟店 | 盛泽镇公园路 13 号 |
| 吴江市盛泽镇风云网吧 | 盛泽镇杨扇村 3 组（农贸市场二楼） |
| 吴江市胖子网吧 | 盛泽镇荷花村 24 号 |

续表

| 单位名称 | 经营地址 |
| --- | --- |
| 吴江市网通家园网吧红安加盟店 | 盛泽镇红安路 7 号 |
| 吴江市盛泽无间道网吧 | 盛泽镇红洲尊龙苑 29 幢 201 |
| 吴江市锦湖网吧 | 盛泽镇南环北路南侧（红安村） |
| 吴江市盛泽自由空间网吧 | 盛泽镇南环路红洲苑 2 幢 101 – 201 号 |
| 苏州恒力文化交流有限公司 | 盛泽镇南麻工业园区恒力路 1 号 |
| 吴江市网通家园网吧南麻太平路加盟店 | 盛泽镇南麻太平路 |
| 吴江市盛泽豪门网吧 | 盛泽镇市场本路北侧 |
| 吴江市南麻新时代网吧 | 盛泽镇南麻引庆路 8 号 |
| 吴江市盛泽镇百盛网吧 | 盛泽镇盛南公路金盛花园 3 幢 |
| 吴江市盛泽镇彩虹网吧 | 盛泽镇市场路四商区 |
| 吴江市网通家园网吧西环路加盟店 | 盛泽镇市场路西南侧 |
| 吴江市盛泽镇心网络网吧 | 盛泽镇舜湖东路 1 号 |
| 吴江市盛泽镇联友网吧 | 盛泽镇舜湖西路北侧（三联商住楼 1 号） |
| 吴江市盛泽蓝色快车网吧 | 盛泽镇坝里村农贸市场 |
| 吴江市盛泽镇过把瘾网吧 | 盛泽镇舜新南路 120 号 |
| 吴江市网通家园网吧盛泽南环路加盟店 | 盛泽镇舜新南路 2 号 |
| 吴江市盛泽镇时代网吧 | 盛泽镇荷花村 4 组 |
| 吴江市盛泽镇世纪网吧 | 盛泽镇舜新南路新生丝绸大厦 |
| 吴江市盛泽书香门第网吧 | 盛泽镇东方大街 2 号 |
| 吴江市网通家园舜新路加盟店 | 盛泽镇舜新中路东侧 |
| 吴江市盛泽欣网易家网络服务有限公司 | 盛泽镇太古广场春雷大厦 3 楼 |
| 吴江市桃源欣网易家网络有限公司 | 桃源镇人民路东方大道交叉路口 550 号 |
| 吴江市桃源大拇指网吧 | 桃源镇青云社区御龙路 1 号 |
| 吴江市桃源联想网吧 | 桃源镇人民路 423 号 |
| 吴江市桃源亚细亚网吧 | 桃源镇双庆路 |
| 吴江市铜罗镇蓝月亮网吧 | 桃源镇铜罗人民路 119 号 |
| 吴江市桃源镇严墓文化网吧 | 桃源镇铜罗社区中心路 |
| 吴江市同里镇龙腾网吧 | 同里镇富土路 |
| 吴江市知心网吧 | 同里镇金狮路厍浜小区 |
| 吴江市宏胜网吧 | 同里镇三元桥南堍东侧（综合大楼三层） |
| 吴江市飞度网吧 | 同里镇厍浜村（金狮路以南） |
| 吴江市龙城网吧 | 同里镇上元街迎燕西路 43 号 |
| 吴江市同里镇无极网吧 | 同里镇松厍公路南侧 |
| 吴江自由人网吧 | 同里镇科技产业园（同兴村部北侧） |
| 吴江腾龙网吧 | 同里镇屯村松厍路 |

续表

| 单位名称 | 经营地址 |
| --- | --- |
| 吴江珍圣网吧 | 同里镇邱舍路6号综合楼东一二楼 |
| 吴江市天龙网吧 | 同里镇迎燕桥西路北侧 |
| 吴江极点网吧 | 同里镇迎燕西路59号 |
| 吴江金源网吧 | 松陵镇龙庭锦绣会馆 |
| 吴江市震泽镇腾速网吧 | 震泽镇八都贯前街44－1号 |
| 吴江市八都联众网吧 | 震泽镇八都贯前街东侧 |
| 吴江市好旺角网吧 | 震泽镇八都市场路南侧综合楼1幢8号 |
| 吴江市天堂鱼网吧 | 震泽镇八都新马路北侧 |
| 吴江市网通家园网吧震泽南环加盟店 | 震泽镇南环中路 |
| 吴江市震泽镇腾胜网吧 | 震泽镇勤幸村5组(摩配市场A区1－2号) |
| 吴江市震泽镇欣网易家网络服务有限公司 | 震泽镇潭子河28号 |
| 吴江市震泽镇奇迹网吧 | 震泽镇新乐村16组 |
| 吴江市震泽镇零距离网吧 | 震泽镇镇南路917号 |
| 吴江市网通家园网吧坛丘加盟店 | 盛泽镇坛丘清风街1号 |
| 吴江花港浪淘沙网吧有限公司 | 松陵镇中山北路2550号 |
| 吴江南麻浪淘沙网吧有限公司 | 盛泽镇南麻社区 |
| 吴江市浪淘沙网吧有限公司 | 吴江经济开发区运东商业广场788－C3 |
| 吴江市时尚浪淘沙网吧有限公司 | 汾湖镇北厍厍星路西侧1幢4号 |
| 吴江市热点浪淘沙网吧有限公司 | 七都镇庙震公路 |

## 第五节　文化单位附属企业

### 一、概况

1978年,中共十一届三中全会决定“结束以阶级斗争为纲,把党的工作重点转移到经济建设上来”。“文化大革命”结束后的中国社会百废待兴,恢复、发展遭受摧残的社会文化事业缺乏资金支撑。在这样的背景之下,70年代末至80年代初,苏州专区行署、苏州专区文化局在倡导农村文化中心建设时强调其自身造血功能,在考核指标中规定每个乡镇文化中心必须有一个“亦工亦艺”的文艺工厂,即后来所谓的文化企业。80年代初期,吴江不少乡镇在文化中心建设中创办文化企业,形式是多种多样的,如办工厂的叫“以工养文”,办商店的叫“以商养文”,办摄影服务部、录像厅、舞厅之类的叫“以文养文”。铜罗乡文化中心的塑料印刷厂,梅堰乡文化中心的誊印厂,芦墟乡文化中心的印刷厂是最早办起来的文化小工厂。1987年,国家文化部、财政部、国家工商行政管理局联合颁发《文化事业单位开展有偿服务和经营活动的暂行办法》,提倡“积极开展‘以文补文’的有偿服

务和经营性活动”,以“弥补文化经费的不足”。于是吴江县各乡镇文化中心、市(县)文化局直属事业单位相继办起文化企业,如县文化馆的塑料制品厂、袜厂、兴昌贸易公司,县图书馆的服务部,黎里影剧院的头巾纱厂,县评弹团的垂虹工艺美术厂,县锡剧团的音乐餐厅等。还有音像发行、录像厅、舞厅、溜冰场、摄影部之类的项目。

文化企业因为投入有限,年收益能有几万元,积累能有十几万元,已属佼佼者。文化企业的收益主要用于文化事业硬件建设或其他急需项目的补助。1982 年,黎里影剧院的头巾纱厂获利几十万元,其中 32 万元用于该年影剧院翻建。1987 年和 1990 年,梅堰文化中心两次利用誊印厂盈利扩建活动阵地。县评弹团垂虹工艺美术厂盈利 5 万多元,用于补发“文化大革命”期间部分演员的扣发工资。县锡剧团音乐餐厅的盈利,补偿锡剧团职工“留编整顿”期间的部分福利。

90 年代初期,在市场经济的浪潮推动下,全民经商办企业波及整个社会,吴江文化系统也不例外,一些单位从单纯的办经济实体,逐步转向兼办经营类公司。如市文化局创办艺海贸易公司,附设子公司鲈乡家具城。市文化馆创办华艺购销公司、天宝黄金珠宝行,市越剧团创办罗马娱乐城,柳亚子纪念馆创办文博经营部等。这些自主经营的公司,除黎里柳亚子纪念馆的文博经营部税后获利润 30 多万元外,其他成功者寥寥。90 年代中后期,从上到下开展“党政机关、全民事业单位不准经商办企业”清查,文化系统经营类公司全部停办。

公司停办,但自主经营的如录像厅、音像出租、小卖部、誊印室等小型实体,大部分仍在继续经营。由于市场经济的竞争越来越激烈,这些附属于文化单位的小经济实体效益越来越差,管理也日趋困难,逐渐被挤出了市场,于是在经营方式上实行了 3 种转变:或将自主经营的实体,转为“一脚踢”的个人承包,收取承包费;或出租经营场所,收取房屋租赁费;或由文化系统出面申领工商执照,交由他人经营,收取一些管理费。这样的经营方式没有维持多久,90 年代末,文化系统的单位附属企业先后关闭。

## 二、文化企业选介

### (一) 吴江垂虹工艺美术厂

1980 年,吴江垂虹工艺美术厂成立,是一家吴江县评弹团创办的头巾纱厂,厂址在北新路(现永康路)18 号评弹团办公室兼宿舍楼内。由陈明兴、张泽民具体操作,进料加工印染后主要销向北方,重点是辽宁省沈阳市,税后利润 5 万余元。1994 年初停办。

### (二)音乐餐厅

1985 年 3 月,音乐餐厅由吴江县锡剧团创办。地址在北新路 18 号锡剧团团部内。许龙生任经理。1994 年 4 月,在团部原址拆建艺海大厦,音乐餐厅停办。

### (三) 艺海贸易公司

1992 年 8 月 6 日,艺海贸易公司由市文化局创办成立,系“全民企业,独立核算”。地址在市文化局机关内。由原文物陈列室邱志强任公司经理,职工 2 人。1995 年,邱志强回文物陈列室,富月华任经理。1997 年清理党政机关经商办企业,贸易公司停办,富月华和 1 名职工调入市新华书店,另 1 名职工调入盛泽影剧院。

（四）华艺购销公司

1993年2月，华艺购销公司由市文化馆创办，张北平任总经理。地址在原吴江县人民大会堂（1998年改建为市文化中心大楼，下同）北新路一侧。后因债务纠纷，华艺购销公司最终因资不抵债而破产。张北平买断工龄。

（五）文博经营部

1994年5月，文博经营部由吴江市黎里镇柳亚子纪念馆创办，地址在黎里镇中心街75号柳亚子纪念馆内。法人代表先后是鲍建国、叶明亮。经营方式是承包。共缴纳国家税收20余万元，上缴柳亚子纪念馆利润30余万元。2000年停办。

（六）天宝黄金珠宝行

1994年5月，天宝黄金珠宝行由市文化馆创办，朱永兴任董事长，秦建生任总经理。地址在原吴江县人民大会堂北新路一侧。2000年8月31日，天宝黄金珠宝行终因资不抵债而破产。职工均买断工龄。

（七）鲈乡家具城

1994年7月8日，鲈乡家具城开业，系市文化局创办的艺海贸易公司下属的子企业，借用市新华书店职工周小明任经理，租赁市体育运动委员会在鲈乡路与流虹路交界西南侧的综合楼底层作经营场所，经营未满两周年因亏损而倒闭。

（八）罗马娱乐城

1994年7月，罗马娱乐城竣工，1995年1月开业，由吴江市越剧团自行集资建造。地址在鲈乡北路92号，与越剧团团部相毗邻，产权属吴江市越剧团。董事长王建祥，总经理高峰。1999年，因债务纠纷，整个娱乐城包括原越剧团排练厅，被吴江市人民法院列入拍卖，但未成行。至市文化局与市广电局合并后拍卖了结。

（九）艺海大厦

1994年，艺海大厦在原吴江市锡剧团音乐餐厅基础上翻建而成，市文化局投资200多万元。1996年上半年土建竣工，建筑面积4040平方米。艺海大厦由杨建明承包经营。杨建明原系市工商银行职工，1996年6月，市文化局把他调入文化系统，编制放在红旗影剧院，专职经营艺海大厦。6月10日，市文化局工会与杨建明签订《租房经营协议》，期限7年，租金总额360万元。同时，市文化局出面为杨建明在交通银行贷款15万元。不久，因杨建明不能履行合同全额上交租金，经苏州市仲裁委员会仲裁，终止原合同，重签新合同，但杨建明对新合同仍不能履行，再次进行仲裁。经过两年半官司，于1999年9月初终于彻底解决。2001年上半年，由市文化局出资2万元作为红旗影剧院对杨建明的辞退费，买断工龄了结。

（十）福禄贝尔科幻乐园

1993 年，福禄贝尔科幻乐园（Frobel，下称乐园）开始施工，历时 3 年。1996 年 8 月 18 日竣工并对外营业。乐园系台湾人刘京华等人合伙投资的台商独资企业，园址坐落于芦墟镇，濒临淀山湖，与上海大观园隔湖相望，乐园一期工程占地面积 56 万平方米，分 5 大区，7 大馆，10 个广场，系大型综合性科幻娱乐场所，总投资号称 1.1 亿美元，引用了许多当时国际上高科技产品以及娱乐设施，并且花巨资邀请国内外演出团体到园内演出，当时在江苏省也是绝无仅有的。

乐园内 5 个游览活动区分别为“科幻城市”、“欢乐世界”、“梦幻风情”、“宇宙嘉年华”和“奇幻世界”。每个游览区都分别设有分支游览娱乐项目，如科幻城市区设有商场、餐厅、游戏街；欢乐世界区内分设赛车、滑草车、碰碰车等游戏项目；梦幻风情区主设风情表演馆，附设游客休息长廊和散步大道；宇宙嘉年华区置设“太阳”、“月亮”、“星星”3 个广场，并有太空表演、好莱坞特效、儿童创意玩具、镭射馆等；奇幻世界内置高空弹跳、马术表演等竞技项目。

乐园设总部，为管理机构。与此相配套，还设有职工大学、宿舍楼、餐厅等。执行长刘京华为乐园最高管理层核心人物。

乐园员工来自全国各地，学历均在高中以上，经乐园教育训练中心就语言、礼仪、服务等规范训练后，佩证上岗，员工总人数 2000 余，实行全封闭管理。福禄贝尔科幻乐园凭借先进设施，超前理念，以及一流服务名扬远外，成为当时东南亚最大的一个主题乐园。

乐园开业初，每日游客数千人，且以团体客为主。票价 180 元。后因债务等一系列问题，乐园到第二年上半年，已无法运转。在一片讨债声中，1997 年 9 月，乐园最高长官执行长刘京华等人离开芦墟，营业终止，福禄贝尔科幻乐园倒闭。

## 第六节　新兴演映经营场所及单位

吴江的专业演出团体起源于民间，演出和放映场所最初都是私营的。新中国成立以后，出于当时社会政治需要，这些团体和场所都经过对私改造，其后一直在事业单位和企业单位之间徘徊，并不具备完全的市场主体地位。为此，传统的专业剧团、放映单位和影剧院安排在文化团体篇章中叙述。

20 世纪末至 21 世纪初，吴江传统的演映场所和单位经历巨大变革，锡剧团、越剧团相继停业，各地影剧院及其电影队实行改制，由国有事业单位改制为股份制公司，或改由地方或私人经营。改制后的影剧院及电影队已转化为文化产业单位，成为文化市场的一个组成部分。

在传统演映单位、场所艰难蜕变同时，一些新兴演出、放映经营场所及单位在吴江开始出现。至 2005 年，有吴江市蓝萌广告文化传播公司这样的文化经纪机构，有吴江市艺术团、松陵镇友谊越剧演出队等新的演出团体，有松陵镇正大演艺厅、盛泽镇东方演艺厅等新的演出场所，吴江体育馆也时有营业性演出活动开展。2007 年，中央电视台“星光大道”节目组在吴江现场组织活动，黎明歌舞团、前线歌舞团等大型剧团在吴江演出，都由吴江新兴演映经营场所和单位接纳。2008 年 1 月 2 日，“奥林清华 2008 年吴江市新年音乐会”在吴江市体育馆拉开帷幕。

表 6-1-6　2006 年 5 月吴江市新兴演出场所一览表

| 单　位 | 地　址 | 法　人 | 经营范围 |
|---|---|---|---|
| 吴江市松陵镇正大演歌厅 | 松陵镇中山北路 | 周丽琴 | 文艺演出 |
| 盛泽镇东方演艺厅 | 盛泽镇舜新南路 63－69 号 | 沈马根 | 文艺演出 |
| 吴江市文化中心演艺厅 | 松陵镇庙前街 9 号 | 沈泉生 | 文艺演出 |
| 盛泽福海云天休闲中心 | 盛泽镇盛坛路郎中段 | 钮国良 | 文艺演出 |
| 吴江体育馆 | 松陵镇笠泽路 | 章新生 | 文艺演出 |
| 苏州同里湖大饭店有限公司 | 同里镇九里湖 8 号 | 王立卫 | 助餐演出 |

## 第七节　其他文化经营行业

改革开放以后市场经济激活文化市场发育生长，文化生产与文化服务的拓展是多方面的，它们都进入工商登记，或者由教育部门核发许可。

### 一、照相馆

开展摄影服务的照相馆民国时期就有，几十年间除所有制有变更，其面貌基本不变。至 2008 年，照相馆纷纷提升为影楼，婚纱摄影之类艺术摄影也从大城市向吴江移植。年轻人拍婚纱照成为最平常不过的步骤。一些老夫妻也耐不住要去补拍一张婚纱照片。

### 二、画廊

清末，画家陆恢曾以卖画自给。民国时期，画家徐北汀创设白马画社，以卖画课徒为业。新中国成立后，除新华书店卖印刷品年画，吴江少有经营美术作品。80 年代起，画廊在吴江出现，可看作文化市场在美术领域的一种复苏。至 2008 年，画廊行业维持着稳定的市场化经营状态。

### 三、艺术培训业

90 年代起，音乐、舞蹈、美术、书法等面向青少年的艺术培训以及体育、写作等各种文化技能、文化知识培训在吴江兴旺起来。许多家长为使自己的孩子掌握一技之长，不惜重金投入，至 2008 年，培训业在吴江已形成很大的一块市场。

### 四、其他

室内设计、园林绿化等与文化密切相关，改革开放后，它们作为现代化建设新兴行业，随吴江城市建设需求大幅增长而发展很快，至 2008 年，已形成一定的规模格局。

## 第八节　文化强市建设中的文化产业

21 世纪初，吴江市确立建设文化强市目标。2002 年 5 月，吴江市人民政府印发政办〔2002〕69 号文件《关于进一步加快文化强市建设若干经济政策的意见》，明确要求“重点扶持发展报社、广播电视、文化旅游、文化信息和传统工艺美术，加快形成以文化重点产业为主导、相关产业联动发展的文化产业体系”。同时要求“以吴江丰富的自然和人文资源为依托，通过政策扶持、资产重组和投资主体多元化，不断增强文化产业的竞争力，形成全市经济发展新的增长点”。文件特别强调：“在国家政策法规允许的范围内，放宽文化产业市场准入条件，鼓励和吸收社会力量参与文化设施建设、文化技术装备更新以及文化产业的经营管理。积极扩大文化产业利用外资和社会资本的渠道和领域。个人、企业、社会团体参与兴办文化企业，在规划建设、土地征用、从业人员职称评定等方面与国有文化企业一视同仁。”

2004 年吴江市对市属生产经营型文化事业单位实行改制，就是促使文化产业资产重组和投资主体多元化的一项举措。在建设文化强市政策的感召下，一些较大规模的文化企业开始落户吴江。2004 年 2 月，致力开发各类软件的吴江英普思软件有限公司在市科技创业园成立。2006 年 11 月，吴江市冰心文教用品有限公司成立，地点在平望镇中鲈科技工业园。该公司生产各种绘画颜料，包括国画、油画、水彩画等所用颜料，年产 18000 多万支画色，产品销往全国各地，出口欧美、东南亚等国家和地区。

2008 年，吴江市有文化产业经营单位 562 家，从业人数 1.6 万人，营业收入 70.03 亿元，文化产业增加值约 14.48 亿元。一个多门类的综合型文化产业体系在吴江市基本形成。

# 第二章　文化市场管理

## 第一节　概　况

文化市场经营场所、经营项目增多，文化作为一种特殊商品进入市场，是行政管理工作的一项全新课题。为有效加强监管，从中央到地方，相继成立专门的文化市场管理机构。1989 年 8 月，吴江成立“文化市场管理委员会”，县政府副县长张莹兼任管委会主任，中共吴江县委宣传部、县人民政府办公室和文教、公安、工商、广电、税务、卫生、物价局的分管领导为成员。文化市场管理委员会下设办公室，主要职能是：在全市（县）范围内贯彻实施中共中央、国务院、江苏省、苏州市有关文化

市场管理的方针、政策、法规,拟定并监督执行文化市场管理办法、规定,指导文化市场管理业务工作,制定文化市场发展规划,引导和扶持文化市场健康发展。文化市场管理办公室设在县文教局,后改在县文化局。

市文化市场管理委员会及其办公室的设立是政府从直接办文化向依法管文化过渡的一个标志。随着文化市场的发育成长以及政府职能转变和文化法规逐步完善,文化管理部门的设置及其管理方式也在不断演变。

1992 年,文化市场管理办公室配备专职人员,正式开始运行。1996 年,文化市场管理办公室增设下辖的文化市场稽查队。

1997 年,根据国务院《营业性演出管理条例》规定,吴江市文化市场管理办公室停止行使对营业性演出的行政许可,改为依法实施对演出活动的内容监管。单纯靠行政手段管理文化市场的局面逐渐改变。

2001 年,文化市场管理部门负起统一管理音像市场的责任,结束多年来文化、广电系统各管一方的格局。是年,文化市场管理部门还被确定为网吧行业的主要监管部门。文化市场多头管理现象逐渐改变。

2002 年 10 月,吴江市建立行政审批服务中心,实行一站式服务,集中审批,方便群众。市文广局在行政审批服务中心设立文广窗口,受理有关文化市场管理各项目的审核、审批、登记备案。文化市场管理显示了服务属性。

对外开放使中国文化市场与国外文化大市场融为一体,对知识产权的保护问题日益显现。2005 年,吴江市文广局增设新闻出版管理科,也参与对文化市场的管理。至 2008 年,吴江市文化市场管理工作得到进一步深化。

## 第二节　常规管理

文化市场管理的内容是实行开业审批年审年核;开展业务培训,文明评比;实施监督检查,执法整治;促进建章立制,依法治文等,目的是培育、发展健康、文明、有序的文化市场。

### 一、开业审批、年审年核

1991 年起,新办文化娱乐项目,只要是经济建设需要,条件基本符合,文化市场管理办公室经过实地查看后,一般同意开办。在申办文化经营项目的立项、审核、发证、收费等各个环节中,优先为下岗工人提供咨询服务,优先照顾符合条件的民营企业。1999 年,全市新批 113 个各类文化娱乐项目;188 家印刷业企业换发《印刷业许可证》;89 家经营业主 1500 余台游戏机核发《吴江市电子游戏机准营证》;歌舞娱乐场所和电子游戏机房重新登记审核,换发《文化经营许可证》等。为培养和开拓文化市场,2000 年削减审批事项 6 项,取消大部分项目的证照工本费,实行限时审批、免费办证,方便群众。全年受理审批项目 1070 件,办结率 100%。办结项目中有娱乐场所 37 个,出版物零售出租单位 31 个,音像制品经营单位 60 个,营业性演出场所 5 个。对审批同意营业的娱乐场所、

网吧，文化市场管理办公室每年组织检查，进行年审，审核合格的重新颁发许可证书；对不法经营业主进行处罚，直至吊销经营许可证。2005 年，文化市场管理办公室按照“控制总量、合理布局、规模经营、竞争有序”原则，制定《吴江市网吧总量及布局规划》，一度停止网吧、音像制品和印刷复制业经营单位审批，进行整顿，实行优胜劣汰，引导经营户连锁经营，向规模化、品牌化方向发展。至 2008 年，通过审批审核，使吴江市娱乐场所发展得到宏观调控，文化经营网点布局结构趋向合理。

## 二、业务培训、文明评比

规范文化市场经营秩序，通过引导，使守法成为经营者的自觉行动。1991 年起，文化市场管理通过对经营业主进行法制、法规教育及技术培训，组织行业评比、开展行业自律活动，以各种形式提高经营者的思想和业务水平。1993 年，文化市场管理办公室举办“歌厅，舞厅、卡拉 OK 厅”灯光音响操作培训。1994 年，分二期组织全市营业性歌舞娱乐场所经理培训，培训内容是文化市场基础知识，专业知识和法规等。1995 年，健全经营单位联系制度，进行岗位培训、文化行政法规知识考试。1997 年，对全市 114 家营业性舞厅评定等级，评出特级 15 家、一级 33 家、二级 38 家、三级 17 家。又组织 73 位书报刊经营单位负责人和个体业主参加《中华人民共和国著作权法》培训。

开展文明评比，文明经营竞赛活动是推进经营业主文明经商、经文的有效措施，每年文化市场管理办公室都要组织此类评比活动。如红旗录像厅评为“江苏省文明录像厅”，县影剧公司评为“江苏省电影发行放映先进集体”等。2007 年，文化市场办公室根据文化部等 14 个部委联合发的《关于进一步加强网吧及网络游戏管理工作的通知》，举办经营者法规培训班 6 期，参训人员 1085 人次。又与网吧行业协会、公安、关工委等部门合作，组织“文明网吧”争创活动。“浪漫之都”等 11 家网吧在活动中受到表彰。“时尚生活”网吧进入全国网吧 200 强，在苏州市网吧技能大赛中获得一等奖。

文化市场管理办公室还结合消费者权益保护日、世界知识产权日宣传周、整治无证照经营宣传月活动，宣传文化市场知识，增强市民拒绝盗版、文明上网的意识，倡导网络道德建设，推进文化市场管理。

## 三、监督检查、执法整治

文化市场执法是文化市场管理的重要内容。文化市场管理办公室执法以大局意识、责任意识、危机意识自律，倡导公正执法、文明执法。

文化市场执法检查以“市场天天查，执法规范化”为主题，做到领导重视、宣传到位；任务到人、人员到岗；执法有力、处罚到位。确保重大节日、重大活动期间不发生重大案件。

文化市场管理办公室针对经营场所存在的无证照违法经营的突出问题，开展监管、打击。每年与文化经营单位法人签订协议书、责任状，组织相关人员、社会团体对无证照经营场所摸底排查，对排查出的问题进行清理整改。通过不断整治、规范，有效遏制无证照经营等违法违规活动。

根据省、市文化部门关于全面整顿治理演出市场的工作部署，文化市场管理办公室加大对演出监管，按照“发现一个，取缔一个”执法要求，重点打击淫秽色情演出活动，利用市镇两级管理网络和联合执法机制，加大对演出市场的巡查频次，及时取缔非法大棚演出。

文化市场管理办公室每年都开展专项整治活动。主要有：集中打击经营非法音像制品，对电子游戏场所、“黑网吧”、校园及周边环境、娱乐经营场所等进行专项整治。2006 年，组织文化市场“阳

光1号”、“阳光2号”集中整治行动。按上级部署,以松陵、盛泽、开发区的“黑网吧”整治为重点,开展全市性的“网吧和电子游戏等经营场所专项整治行动”、“百日整治集中行动”、“反盗版百日行动”、“扫黄打非”、“百日雷霆行动”等。2007年,取缔无证照电子游戏机房7家。2008年,取缔黑网吧145家,对14家无证照娱乐场所责令停业整顿。

文化市场管理办公室还对文化经营单位在安全生产方面的违法行为进行治理,开展“安全生产百日督查”、“文化市场消防安全大检查”和“文化市场奥运保障”等行动。文化市场管理办公室在开展专项整治行动前,都发放政府整治通告,履行告知义务,宣传政府保护合法经营、打击非法经营的政策。

至2008年,文化市场管理办公室在加强执法检查,加大检查密度的同时,通过发放整治通告、悬挂标语条幅、利用新闻媒体等方式,宣传文化市场法律法规,增强市民法制意识。发放各种宣传材料8万多份,对执法整治情况、重大案件查处及时进行跟踪报道,形成社会舆论。

2008年2月,吴江市娱乐行业协会成立,此举成为娱乐行业规范发展的一项标志性事件。协会向社会承诺:“严格自律,守法经营,履行社会责任;文明办企,遵纪守法,倡导和谐健康;恪守诚信,公平竞争,维护行业团结;优质报务,自主创新,推进共同发展。”

2008年,吴江市文化市场管理部门根据文化部等7部门《2008—2010年全国娱乐场所阳光工程实施方案》、江苏文化厅《关于开展文化市场“奥运保障行动”的通知》、吴江市《深入开展系列平安创建活动的意见》等文件精神,成立创建平安文化市场工作领导小组,制定创建活动的总体规划、工作要点和标准。通过平安文化市场创建活动的开展,营造了吴江文化市场平安稳定的社会环境。

## 四、建章立制、依法治文

1985年5月2日,为依法管理在改革开放形势下迅速扩大的文化市场,文化部发布《关于对营业演出单位和演出场所试行〈营业演出许可证〉的规定》。之后,苏州市政府和文化主管部门也陆续颁布实施一系列地方性法规和行政规章,如《文艺演出管理暂行办法》等。1988年以后,国家和地方陆续出台关于管理专业表演团体、文艺演出经营单位以及歌厅、舞厅、台球厅、游艺厅等的行政规章。1990年9月,第七届全国人民代表大会常务委员会第十五次会议通过《中华人民共和国著作权法》。由此,文化主管部门对文化市场的管理走上依法行政的轨道。在文化市场管理中,吴江市也相继制定一系列单项的或综合的文化市场管理规定和规章,分别以人大、政府或文化局、文化市场管理委员会名义颁发。如1993年,市委、市政府办公室下发《关于进一步加强文化市场管理工作的通知》;1995年,市文化局、物价局、财政局联合下发《关于文化市场营业收费和管理收费暂行规定》,文化市场管理办公室制定《吴江市音像管理意见》、《进一步加强文化市场管理的意见》等。1996年,文化市场管理纳入中共吴江市委、市人民政府的综合治理范畴,被列为各级政府工作考核的重要内容,地方政府管理文化市场的主动性得到发挥,文化市场管理机制更加完善。是年,文化市场办公室制定《吴江市音像市场集中治理实施条例》,公布《文化市场十不准》。2005年,吴江市又出台《文化市场管理工作监督规程》、《文化市场举报办理规定》等制度。2008年3月,文化市场办公室编选《互联网上网服务营业所管理条例》、《音像制品管理条例》、《娱乐场所管理条例》、《美术品经营办法》等宣传手册,加大宣传力度,强化文化娱乐企业政策引导,营造文化市场法治环境,促进文化市场健康有序发展。

表 6-2-1　2007 年 3 月吴江市在册文化经营单位一览表　　单位：个

| 地区 | 网吧 | 舞厅 | 电子游戏 | 音像 | 演出团队 | 演出场所 | 电影院 | 合计 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 松陵 | 75 | 33 | 11 | 37 | 2 | 3 | 2 | 163 |
| 盛泽 | 24 | 21 | 17 | 26 | 0 | 2 | 1 | 91 |
| 芦墟 | 21 | 11 | 7 | 18 | 0 | 0 | 0 | 57 |
| 黎里 | 12 | 3 | 5 | 10 | 0 | 0 | 1 | 31 |
| 同里 | 4 | 4 | 1 | 7 | 0 | 0 | 1 | 17 |
| 平望 | 8 | 8 | 5 | 14 | 0 | 0 | 0 | 35 |
| 震泽 | 7 | 6 | 4 | 14 | 0 | 0 | 1 | 32 |
| 七都 | 4 | 2 | 2 | 10 | 0 | 0 | 0 | 18 |
| 横扇 | 10 | 4 | 2 | 7 | 0 | 0 | 1 | 24 |
| 桃源 | 6 | 4 | 7 | 14 | 0 | 0 | 0 | 31 |
| 合计 | 171 | 96 | 61 | 157 | 2 | 5 | 7 | 499 |

## 第三节　“扫黄打非”执法活动

在文化市场形成过程中，一些不法商家在经济利益驱动下，以各种方式从事非法经营活动，一些盗版印刷品、音像制品和以渲染暴力、凶杀、淫秽为主要内容的小报、碟片等流入市场。“扫黄打非”便成为文化市场管理的一项重要内容。

“扫黄打非”需要县委、县政府协同多个部门采取联合行动。1985 年 9 月，县委宣传部组织县文教局、县公安局、县工商局检查全县文化市场，查封销毁非法出版挂历 899 本，这是吴江县查禁非法出版物的开端。1989 年 9 月、10 月，县委、县政府连续部署清理、整顿全县报刊、音像市场和“扫黄”工作，在县体育场当众销毁黄色书刊 933 本，这是吴江市（县）“扫黄”行动的起点。

1990 年以后，市（县）委、市（县）政府每年组织“扫黄打非”专门会议和集中行动。至 1995 年，收缴涉黄涉非出版物、音像带、音像碟片等 2.4 万余件。收缴用于博彩的电子游戏机及其线路板 66 台（块）。12 月，在吴江设厂的苏州宝碟激光电子有限公司制作淫秽光盘事发。

1996 年，吴江市“扫黄打非”力度进一步加大。新年伊始，市委、市政府召开全市“扫黄打非”、禁赌工作会议，发布《吴江市人民政府扫黄打非通告》、《吴江市人民政府禁赌通告》。2 月、3 月，专门设立市“扫黄打非”领导小组，连续两次组织文化市场大检查，大规模销毁涉黄涉非制品。9 月，由市文化市场办公室领导的文化稽查队正式成立，文化市场稽查开始引入长效机制。意在引导社会舆论的重大行动持续不断，市委、市政府每年年初召开专题会议，部署全市“扫黄打非”工作。市“扫黄打非”领导小组时常组织全市性突击检查。1996—2004 年，收缴非法书刊 4 万余册，非法音像制品约 17 万件，依法吊销 7 个场所的《营业性演出许可证》，取缔违法违规电子游戏机房 6 家并收缴一批赌博机线路板。

表 6-2-2　1989—2008 年吴江市集中销毁非法音像制品、出版物情况一览表

| 日期 | 内容 | 组织者 | 地点 |
|---|---|---|---|
| 1989.10.16 | 黄色书刊933本，非法、查禁录音带950盘 | 吴江县委、县政府 | 体育场 |
| 1996.2.25 | LD光盘49件，CD、VCD光碟567件，录像带3155盘，录音带847盘，书报刊316册。总价值10.4万元人民币 | 市“扫黄打非”领导小组 | 松陵地区靶子山 |
| 1997.9.10 | 非法出版书刊1312册，录像带548盘，录音带515盘，CD、VCD光碟6091件 | | 垃圾填埋场 |
| 1999.9.27 | 碟片63978件，录像带234盒，录音带328盒，赌博游戏机线路板19块，机芯8个 | 市扫黄办公室等 | |
| 2000.6.18 | VCD光碟4万余件和淫秽色情盗版等各类非法出版物5400余本 | | 城中广场 |
| 2002.11.5 | 一批非法音像制品、书刊、赌博游戏机和违规游戏线路板。 | | 城中广场（由南京统一回收） |
| 2003.12 | 非法音像制品、书刊4.7万件，赌博机62台 | | |
| 2005.10.26 | 各种非法音像制品16万余件，非法出版物4万余册、淫秽色情光盘2000余件。 | | |
| 2006.11.24 | 举行“扫黄打非”现场会，集中销毁非法出版物14万余件 | | |
| 2007 | 收缴非法出版物136918件 | 集中上交至苏州市组织集中销毁 | |
| 2008 | 收缴各种非法出版物55937件、非法音像制品4万多张 | | |

2005年9月，市文化广播电视管理局（新闻出版局）设置新闻出版管理科。从此，文化市场管理办公室通过文化稽查队对文化市场进行稽查，着重查处网吧和娱乐场所涉黄活动。新闻出版管理科则参与日常“扫黄打非”工作，着重查处盗版和色情非法出版物。两个部门常常配合行动。

2006年，两个部门组织“扫黄打非”集中行动10余次，配合有关部门开展执法检查313次，出动执法人员2296人次，检查经营单位3839个次，依法吊销《网络文化经营许可证》和《音像制品经营许可证》各1家，罚款13万元。

2007年，集中销毁一批赌博机，取缔非法演出17起。2008年吴江市对“扫黄打非”先进集体和个人作了表彰。是年依法取缔娱乐场所58家，收缴赌博机及其线路板985台（块）。

### 专记：苏州宝碟激光电子有限公司复制淫秽盗版音像制品案

苏州宝碟激光电子有限公司，位于吴江市松陵镇江兴西路420号，系横扇镇工业公司与香港宝碟国际有限公司的合资企业，于1992年8月开办，后因复制盗版侵权产品和淫秽色情出版物被查处而倒闭。

苏州宝碟激光电子有限公司复制淫秽盗版音像制品案发自一位中年妇女给中共苏州市委书记杨晓堂的一封信。《人民日报》1995年12月18日头版头条首次公开披露。时全国各大报纸都予以转载，电台、电视台援引播出。

《人民日报》以《一个母亲强烈呼吁扫黄打非不可手软》为题，摘录登载了来信，并配发了记者曲志红的导言。

导言说：“一位苏州的普通女工，在今年1月21日给江苏省副省长、苏州市委书记杨晓堂写了

一封举报信。在这封信中,她讲述了突然发生在她幸福家庭中的一段痛心不已的故事,令读到此信的人无不为之动容。她也向全社会提出了一个严肃问题,在我们社会主义国家里,难道竟能坐视那些黄色出版物侵蚀毒害我们的青年一代吗?我们将此信摘录如下,希望来自这位普通母亲泣血的呼吁,能进一步唤起全社会对黄色出版物所带来的灾难性后果以足够的重视,也希望那些为牟取暴利而'制黄'、'贩黄'的人们,能意识到自己的罪恶而悬崖勒马!"

《人民日报》刊登的来信全文:

"我是一位普通的中年妇女,原本有一个幸福的家庭。可近来,我每每以泪洗面,夜不能寐。思前想后,使我下决心给您写这封信,因为我相信我们的党、我们的政府。

我和丈夫都在企业工作,生活条件比较差,但我们认为这没什么,我们有我们的骄傲——我们的儿子。儿子很聪明,读书成绩一直不错,我和丈夫把所有的希望、所有的一切都倾注在他身上。我们希望他争气、能成材。可是最近发生的一件事,却彻底打碎了我们的梦想。

事情还要从年初说起,儿子从去年开始自学电脑,而且学得不错。丈夫和我商量了半年,终于咬咬牙花了8000多元钱给他买了一台电脑。我的家庭经济并不富裕,不怕您笑话,家里的电视机还是黑白的,可是我们认为值得。谁想到,事情就出在电脑上。

近两个月来,我发现儿子一直神神秘秘,经常把自己锁在自己房间里,当时也没觉得怎样。可后来发现他近期几次考试成绩直线下降,好几门功课竟只有六十几分。问他原因,他一直说粗心,未答好试题。有一天,班主任打电话给我,说我儿子几个月来上课一直不认真,神情恍惚,最近几个下午竟没来上课。我接了电话,气得不行,马上请了假冲回家,打开儿子的房门,发现儿子正和他的两个同学在看电脑放的电影(后来才知道叫VCD)。可待我仔细一看,天啊!那是什么镜头啊。我当时气得手脚冰凉,呆呆站了十几分钟不知该怎么办。

晚上,我丈夫回来了,他一生第三次,也是最狠的一次打了儿子。他问儿子这些黄色VCD是哪来的,儿子说是托人从苏州宝碟激光有限公司买的,很便宜,而且就是这家公司生产的。丈夫和我简直不敢相信自己的耳朵,这家公司并不是什么地下工厂,它是一家正式的中外合资企业。前几天我们还在吴江电视台的节目中看到这个企业的领导出现过,而且是介绍先进经验。这难道是真的吗?

可事实回答我是真的。杨书记,我想问一下,在我们国家里,中外合资企业难道可以为所欲为生产这种黄色的东西吗?这难道不是违反国法吗?

当然,出了这件事,我们做父母的有不可推卸的责任,但我想,我们共产党领导的社会主义中国也决不允许有这样的企业。我的儿子只有16岁啊!如果没有好的社会环境,他该怎样走完他的人生啊!"

12月18日的《人民日报》还在头版配发了评论员文章《警惕"电脑犯罪"》。

同日的《新华日报》在刊登《一位母亲的呼吁》的同时,着重介绍了省市领导对群众来信所作出的反应和所采取的措施,在头版发表了以"群众来信检举揭发,省市领导高度重视"为肩题的《苏州市查获一起复制淫秽盗版音像制品大案·两案犯被依法受审,宝碟公司停业整顿》的文章。文章说:

"今年11月21日,江苏省委常委、苏州市委书记杨晓堂收到一位学生母亲的来信:恳切要求严厉查处吴江市横扇镇的合资企业苏州宝碟激光电子有限公司制作激光视盘毒害青少年问题。来信

反映了她正在学校读书的16岁儿子观看淫秽影碟片,身心、学业受到严重损害的问题,声泪俱下地控诉了制作淫秽音像制品的罪行。该信引起了杨晓堂同志的极大愤慨和高度重视,当即批示对此案要进行严厉查处。

正当苏州市有关部门按照市委领导同志指示积极组织力量,依法对该案进行调查,拟对犯罪分子采取措施时,11月28日下午,省新闻出版局接到全国‘扫黄’办公室关于深圳犯罪分子林奕南、林奕钦兄弟在宝碟公司大量制作淫秽、盗版音像制品在当地案发的情况通报。省委、省政府领导同志高度重视,立即对该案的查处工作做出批示。省委书记陈焕友在省委常委、宣传部部长王霞林等关于查处报告上三次批示:‘一定要严肃查处’。顾浩、俞兴德等省领导也作了批示。11月30日晚9时,王霞林同志主持召开省新闻出版局、公安、文化、广播电视等厅局负责同志联席会议,对该案深入查处进行具体部署,要求对该案要高度重视,严肃查处,责成省社文委办公室牵头,组成赴苏州联合工作组,与苏州市有关部门一起依法查处该案;涉及广东深圳和其他省市的情况要及时向全国‘扫黄’办公室通报,注意紧密配合,把犯罪分子一网打尽;对此案要追根究底,穷追猛打,一查到底;要从宝碟公司‘制黄’、盗版案认真吸取教训,在思想上克服江苏总体上是好的,市场中的‘黄源’主要是外来的等麻痹思想,坚定不移地开展‘扫黄打非’斗争;省和苏州市各部门要紧密配合,协同作战,重视对音像制品、电脑中的违法犯罪活动的查处,对文化市场中可能出现的问题进行分析,制定有效防范措施。

12月1日,省联合工作组赴苏州对此案进行调查。苏州市部署警力会同有关部门对宝碟公司进行了突击检查,缴获该公司为深圳犯罪分子复制淫秽、盗版音像制品的大量罪证。该公司副经理卜兴华、业务部经理钟建生被依法收容审查。苏州市已组成案件查处领导小组和由公安局领导同志负责的专案组,进一步开展案件的查处工作。省广播电视厅已对宝碟公司做出停业整顿的行政处理决定。俟结案后,还将作进一步处理。

苏州市也明确由公、检、法三家联合办案,加快查处进度,争取尽快结案,依法严惩犯罪分子。”

苏州宝碟激光电子有限公司复制淫秽盗版音像制品案的最终查处结果——企业关闭,中方副经理被判刑。在案件的查处过程中,始终无法找到这位写信的“母亲”。据当时横扇的知情人员透露,这封信起因于内部矛盾,疑为内部人士所写。宝碟案的“母亲信”可能成为吴江的一桩文化疑案。但不管怎样,复制淫秽盗版音像制品是铁的事实。

# 第七篇　新闻出版

吴江文人荟萃，新闻出版事业由来已久。清代，刻书印书已蔚然成风，沈懋德先后刊刻《昭代丛书》四百种以及《蛾术编》、《国朝文徵》等，计达数千卷，后又收罗林则徐等人的有关绪论，续辑丛书一百余种。沈氏刻书之风相传数代。顾有孝尝选刻《唐诗英华》、《五朝诗英华》、《明文英华》，远近争购。至近代，则报章杂志层出不穷，清光绪二十九年（1903）柳亚子等人在黎里办钢笔板印《新黎里》，这是吴江县内最早的一份杂志刊物。柳亚子又是南社会刊《南社丛刻》的主编者之一。

民国年间，吴江县出版过100多种报刊，当时创办报刊的大多是社会名流，这些人以余暇时间兼任编辑、主笔、会计等职，出版周期以半月刊为多，出版时间较长的是《吴江》报，前后5年。民国13年（1924）前后，以国民党党员为基本编辑队伍的新字号报刊，宣传新文化，介绍新思想，影响遍及吴江城乡。主要报刊有《同言报》、《同南》、《吴江公报》、《吴江县教育月刊》、《鲈乡杂志》、《同川学会杂志》、《吴江》、《芦墟报》、《新芦墟》、《盛泽报》、《盛报》、《江声》、《晨光》等。这些报刊大多委托外地印刷。

新中国成立后，随着社会主义建设事业发展的需要，1956年9月26日，中共吴江县委机关报《吴江报》（曾改名《吴江日报》）出版试刊号，10月1号正式创刊。1960年12月31日，出版第697期后停刊。以后，吴江境内先后建立松陵印刷厂、震泽印刷厂、平望印刷厂等，但印刷技术比较落后。全市图书发行工作由吴江县新华书店负责。其间，新闻由吴江县委宣传部门扎口管理，发行业务管理由文教局兼管。印刷厂业务由轻工业局（公司）管理。

改革开放后，新闻出版事业逐渐兴旺。80～90年代，新闻出版事业的管理先后由吴江县文教局、吴江市文化局、吴江市文化市场管理办公室负责。吴江市委、市政府设“扫黄打非”办公室，协同管理出版发行市场。1995年1月，《吴江报》复刊，发行量2.4万份。后改为《吴江日报》。2003年12月，在吴江市文化广播电视管理局增挂新闻出版局牌子。2005年9月，市文化广播电视管理局（新闻出版局）增设新闻出版管理科，行使新闻出版管理职能，吴江境内的新闻出版管理工作归口市新闻出版局。

新闻出版局成立后,开展“扫黄打非”专项行动,对各出版物与印刷的经营单位进行法律法规政策教育、实施各项执法检查、组织年检,维护出版市场的正常秩序。同时进行创建“农家书屋”、“AAA级印刷经营单位”评选和创建“遵章守纪免检单位”活动,开展治理非法预装计算机软件专项行动,完善、推进企业使用正版软件。做好版权保护宣传工作,促使形成依法经营、尊重版权的良好氛围,使全市新闻出版、书刊发行及印刷业健康有序发展。

# 第一章 管 理

## 第一节 版权管理

### 一、版权法宣传

1990年9月,《中华人民共和国著作权法》颁布后,文化市场管理办公室按照有关精神,实施保护合法著作权,加大行政执法力度,打击盗版侵权行为,净化出版发行市场,维护著作权人的合法权益。新闻出版局成立后,加强宣传《中华人民共和国著作权法》,开展版权普法行动,通过一报两台宣传报道,提高社会公众版权保护意识和对版权工作认识,提高知法、守法的自觉性,营造尊重知识、尊重创造、抵制侵权盗版的社会氛围和良好的版权保护舆论环境,鼓励健康向上的作品创作与传播。

2006年起,每年3月15日国际消费者权益保护日,新闻出版局会同相关部门上街开展宣传咨询活动,发放书面宣传材料。2007年在开展“反盗版天天行动”中,推进企业使用正版软件,开展治理非法预装计算机软件专项行动。2008年4月26日,开展“保护知识产权宣传周”活动,在市区城中广场、吴江汽车站、大发电器市场悬挂宣传横幅,在电视台播放公益广告。宣传活动同时在吴江市各地开展。吴江经济开发区在花港、柳胥、三里桥、庞山湖等外来人员密集地方通过横幅、橱窗、板报,宣传保护知识产权意义,揭示侵权盗版的社会危害;盛泽镇通过社区发放宣传资料,教育公民识别盗版光盘、书刊的方法;汾湖镇文化服务中心、关工委联合走进校园,宣传教育活动向校园延伸,开办保护知识产权讲座,以“小手牵大手”的方式,向社会全面推开。

### 二、正版软件的推进使用

2007年,在前几年政府机关使用正版软件工作成果基础上,根据国家版权局等9部委《关于推

进企业使用正版软件工作的实施方案》,吴江市成立由分管副市长任组长、有关部门分管领导为成员的推进企业使用正版软件工作领导小组,制定实施方案,确定 10 家国有企业为首批单位。先后召开领导小组和领导小组办公室联络员会议。是年,10 家企业基本完成软件正版化工作。2008 年,10 家企业参加苏州市软件著作权保护签约暨百家企业倡议仪式,使软件正版化工作成果得到进一步巩固。新闻出版局又按照江苏省和苏州市要求,落实东方国资、国腾电子、亨通集团、城市投资等 4 家企业为省级使用正版软件重点企业,会同 4 家企业主管部门,加强督促检查,实现软件使用正版率 100%,并通过省级检查验收。

### 三、版权执法

市新闻出版局利用市"扫黄打非"办公室设在该局优势,按照上级总体部署和要求,与文化、公安、工商、城管等部门沟通协调,形成合力,加强执法和社会监督力度,营造版权保护社会环境。2006 年,新闻出版管理科发动"反盗版百日行动"。2007 年起,又组织"反盗版天天行动",对"制黄"、"贩黄"、侵权盗版和其他非法出版活动给以打击。2008 年,苏州市设立知识产权局,吴江市新闻出版局做好衔接工作,重点开展治理非法预装软件和打击网络侵权两项专项行动。开展"治理非法预装计算机软件专项行动",市新闻出版局首先确定政府采购定点的 23 家单位以及国美电器、五星电器、苏宁电器、宏图三胞等大卖场为重点单位,在这些单位张贴友情提示,由这些单位先行自查自纠,再对五星、苏宁、宏图三胞等计算机销售较为集中的区域进行执法检查。检查结果情况良好,经营单位能够自觉把好进货渠道和销售关。对少数仍存在预装未授权操作系统、办公软件的现象,执法人员及时宣传相关法规政策,当场删除非法预装的盗版软件。是年,市新闻出版局还开展对印刷企业、出版物经营单位的执法检查。

## 第二节　"扫黄打非"专项行动

2005 年 4 月,市"扫黄打非"办公室转设到市文广局(新闻出版局)。9 月,市文广局(新闻出版局)设立新闻出版管理科,履行市"扫黄打非"和新闻出版管理职能。为加强管理,市"扫黄打非"工作领导小组成员作了调整。是年,市"扫黄打非"领导小组先后组织 12 次文化、工商、公安、城管部门联合行动,各镇(开发区)组织"扫黄打非"行动 40 余次,出动检查人员 700 余人次,检查各类经营单位 450 余个次,取缔无证摊点 366 个,收缴各种非法音像制品 16 万余件、非法出版物 4 万余册、淫秽色情光盘 2000 余件,10 月 26 日在城中广场集中进行销毁。全年行政处罚 20 宗,治安处罚 4 人,刑事处罚 3 人。2006 年组织"反盗版百日行动",收缴各类非法出版物 14 万余件,立案查处 14 起。

2008 年,《吴江市 2008 年"扫黄打非"行动方案》拟定并印发到各成员单位和基层"扫黄打非"领导小组。在全国文明城市创建中,市、镇(区)两级"扫黄打非"领导小组及各成员单位,多次召开经营业主会议,组织学习有关法律法规,明确整治任务要求,开展自查自纠。同时,组织市场巡查,规范出版物市场经营者经营行为。还连续组织两次"扫黄打非"联合行动,对日常巡查发现的无证

经营、违规经营行为予以打击。奥运会开幕前30天,进行出版物市场清查,上下联动,每天汇总上报清查行动结果。是年,全市"扫黄打非"出动执法人员387人次,组织检查70次,检查出版物经营场所479家次,取缔非法经营摊点142个,收缴各种非法出版物55937件,其中政治性非法出版物57件,盗版出版物55463件,淫秽色情出版物417件。

# 第二章　发行、印刷

## 第一节　图书发行

民国时期,吴江全县唯有盛泽、同里、黎里、震泽有4家书店,店的规模较小,图书的种类和销售额不多。

新中国成立后,吴江的图书发行以新华书店为主。随着改革开放深入,国家出版局于1982年提出"国营新华书店为主渠道,多种经济成分,多种购销形式,多种流通渠道,减少流通环节"的发行体制改革方案。1986年以后随着发行体制改革,合股经营或个体营销的书摊、报刊亭发展很快,在发行市场中占据一定的份额,图书市场形成多渠道的格局。为加强对全市图书发行市场的管理,市文化局(文化广播管理局、新闻出版局)对经营书报刊的单位和个人核发《书报刊经营许可证》。针对图书市场出现一些渲染凶杀、暴力、色情、封建迷信及有严重政治问题的出版物和盗版书等非法出版物的状况,文化市场管理办公室和新闻出版局会同工商行政管理部门、公安部门联合行动,予以查处,规范图书发行市场。新华书店是国营图书发行企业,是图书市场的主渠道,主要负责配合党和国家各项政治运动的有关图书的发行和中小学课本的发行,企业自有独立的发行网络,有一套自我管理的机制。

发行市场基本情况。1991年书刊经营单位48家。1992年书刊销售点52个。1993年书报刊发行单位2家,书刊销售点58家,出租书摊3个。1994年书刊销售点59个。1995年书刊销售点80家。1996年书刊销售点92个。1997年书、刊二级批发单位1家(市新华书店),图书、期刊零售单位59家。1998年书报刊零售点184个。1999年书报刊网点148家。2000年书报刊经营网点158个。2007年,超市图书销售网点由上一年10个增至25个,平均营业面积60平方米,其中,可的超市便利店图书门店增至13个;邮政报刊发行进一步扩大,报刊亭增至72个,网点遍及全市各镇(区),报刊销售额438万元。是年,全市实现图书报刊销售额7006万元。国有书店进一步做大做强,占市场份额的绝大多数。2008年,全市有各种经济性质的书店74家,全年销售额7146.6万元。

# 第二节　吴江市新华书店

## 一、概况

民国38年(1949)5月29日,吴江县新华书店成立,店址在松陵镇中山街52号,三开间门面,面积约60平方米,3名工作人员。1956年,在原址扩建,营业面积200平方米,工作人员增至17名。1979年,在松陵镇红旗路(现为流虹路)新建门市部,在乡镇还相继开设门市部、图书代销点、代销网点。1992年5月4日,吴江县新华书店改称市吴江市新华书店。1997年7月,吴江市新华书店图书发行中心大楼动工兴建。1999年4月,江苏省成立新华书店集团公司,行政实行垂直管理,吴江市新华书店行政(含人事)隶属从吴江市文化局划出,新华书店党支部归属中共吴江市委宣传部。1999年9月28日,吴江市新华书店图书发行中心大楼竣工试营业,地址在松陵镇永康路。2007年,吴江新华书店扩建盛泽门市部,营业面积增加到960平方米。2008年底,吴江市新华书店内设一室、二部、二科、二中心、一中心门店(即经理室、综合管理部、财务部、门店管理科、计算机管理科、图书配送中心、教材发行中心、吴江中心门店),职工56人。全市新华书店门市部7家:松陵镇市店门市部、盛泽门市部、震泽门市部、黎里门市部、平望门市部、芦墟门市部、桃源(店址在铜罗镇)门市部。

表7-2-1　吴江新华书店历任负责人一览表

| 姓名 | 职务 | 任职时间 | 备注 |
|---|---|---|---|
| 王新和 | 经理 | 1949.9—1951.2 | |
| 张忠礼 | 经理 | 1951.4—1952.4 | |
| 刘　苏 | 负责人 | 1952.4—1958 | 后升任副经理、经理 |
| 钱文华 | 副经理 | 1953—1954 | |
| 张振松 | 经理 | 1958—1959 | |
| 由本基 | 经理 | 1959—1971 | |
| 由本基 | 副经理 | 1978—1979 | |
| 金培根 | 副组长 | 1967—1970 | “文革”中革命生产领导小组 |
| 于寿康 | 经理 | 1971—1976.11 | |
| 陈士良 | 经理 | 1976—1978.10 | |
| 毛炳泉 | 副经理 | 1976—1982 | |
| 杨邦和 | 经理 | 1978.10—1992.5 | |
| 邓明华 | 副经理 | 1984.1—1991.3 | |
| 邓明华 | 经理 | 1991.4— | |
| 陆金龙 | 副经理 | 1992.5—1995 | |
| 潘丽敏(女) | 副经理 | 1993—1995.12 | |

续表

| 姓名 | 职务 | 任职时间 | 备注 |
|---|---|---|---|
| 刘海萍(女) | 副经理 | 1995.12—2001.9 | |
| 王昌华 | 副经理 | 1986.1—2003.12 | |
| 盛宏烈 | 副经理 | 2004.1— | |
| 戴颂江 | 副经理 | 2004.1— | |

## 二、发行工作

新中国成立初期,吴江县新华书店配合土地改革、抗美援朝、镇压反革命、新婚姻法、扫盲识字以及科学普及开展发行工作。至1952年,年均发行量为10多万册,年均销售金额3万至4万元。随着新华书店发展,发行量和销售逐年增长。1965年,新华书店全年销售图书129.97万册,各地书店零售108.85万册,县以下农村销售113.01万册。1966年前,年平均发行量30余万册,年均销售金额30多万元。1976年10月至1978年12月,发行马列著作2.3万册,毛泽东著作28.15万册,其中《毛泽东选集》五卷14.4万册。同时做好科技科普书籍和中小学课本的征订和发行工作。

党的十一届三中全会以后,新华书店进行发行改革,以适应市场经济为重点,贴近民生、民情、民意。书店在一些大镇新建、新设门市部,将服务向小乡镇延伸,发行量呈阶梯式上升。1985年发行320万册,销售金额182万元。

1992年,图书销售额610万元。是年,吴江新华书店被评为江苏省先进书店。1994年,新华书店开展百日优质服务,配合争创全国卫生城市等中心活动,扩大销售量,全年完成销售总额1030万元,被评为江苏省新华书店"百日优质服务竞赛活动优胜门市部"。为配合爱国主义教育,与市图书馆、市教育局联合组织"祖国万岁"读书活动,获得由全国关心下一代工作委员会等6单位颁发的"读书活动优秀组织奖和先进单位"称号。1995年,市新华书店销售总额1561万元。1996年,市新华书店与市图书馆等单位联合举办"中华正气"系列读书活动,其中有试卷征答、印章比赛和街头壁画比赛3项活动。是年,新华书店以优质服务开拓图书销售布场,全年图书销售首次突破2000万元,实现利润43万元,市中心门市部被评为全省新华书店20强之一。1997年,市新华书店开展争创文明示范窗口和十佳文明书店活动,发行网络辐射至农村图书市场,举办各类促销活动,全年流动供应148次,422人次参加,图书销售2435万元,实现利税120万元。1998年,市新华书店全年销售2510万元,实现利税122万元。

2001年,销售金额2700万元。2004年,在"吴江市首届全民读书节"期间,市新华书店举办"100种优秀图书推荐"活动、"吴江市首届科普宣传周'新华书店广场赠书活动'"、"苏州市首届阅读节'吴江市新华书店赠送漂流图书'活动"等。是年秋,在全市中小学校建立"校园书店"。2007年元旦,作家沧月到市新华书店签名售书。3月,市新华书店与团市委联合开展"新华书店杯"双十佳少先队员评选活动。5月11日,省集团公司统一部署,市新华书店捐赠的松陵镇梅里村"农家书屋"揭牌并正式启用,拉开吴江村村建成"农家书屋"的序幕。5月17日,"胖叔叔"董宏猷到吴江开展校园人文行活动。是月,与市红十字会共同开展"第十届红十字会宣传周"义卖捐赠活动。6月10日~11日,童书作家杨红樱再次到吴江,在市图书馆、盛泽舜湖小学和镇中心小学与小读者面对

面交流,共计销售图书1200多册,销售额两万多元。是年,在市实验小学开讲座与学生互动,销售图书1400册。

2008年,吴江市新华书店销售金额为6650万元。

表7-2-2　1952—1985年吴江县新华书店基本情况一览表

| 项目<br>年份 | 工作人员数 | 发行数(万册) | 销售额(万元) | 书店数 | 代销点 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1952年 | 24 | 57 | 8.9 | 1 | 1 |
| 1956年 | 13 | 87 | 13.2 | 3 | 16 |
| 1960年 | 13 | 91 | 18.7 | 4 | 17 |
| 1966年 | 19 | 108 | 20.8 | 4 | 18 |
| 1979年 | 25 | 132 | 66 | 5 | 17 |
| 1982年 | 38 | 186 | 93 | 6 | 17 |
| 1985年 | 47 | 320 | 182 | 7 | 17 |

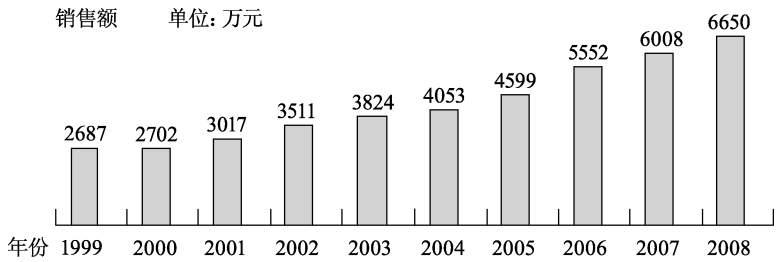



图7-2-1　1999—2008年吴江市新华书店图书销售业务图

## 第三节　其他书店

新中国成立至70年代,全县图书发行销售以新华书店为主体,没有私营书店。80年代初起,多元化经济得到发展,企业兴办的书店和私营书店逐渐兴旺。至90年代,股份制、私营书店大幅增加。1994年,吴江联华超市书刊柜开设,地址在松陵镇鲈乡路,法人为吴钰炎,属股份制企业性质。1995年,吴江市学成书店开业,地址在松陵镇中山北路296号,法人为顾永泉,属个体性质。自此之后相继有吴江汽车站书报柜、松陵镇木浪书店、松陵镇爱民书店、吴江博学书店、吴江市文化中心书市开业。2001年底,吴江全市有私营书店106家,邮电图书杂志店40家。2002年,在松陵镇、八坼社区开设私营书店与邮电图书杂志店67家,其中书报亭38家。私营书店与邮电杂志店遍及全市18个镇。

# 第四节　印　刷

## 一、概况

吴江印刷行业起步较晚,1955 年开设的吴江印刷厂,是吴江境内最早出现的现代印刷企业,但其设备和生产能力长期处于低端状态,直至 80 年代才有较大改观。1986 年,吴江印刷厂主要印刷彩色商标、内外贸商品包装、图册、书刊、礼盒及不干胶印刷制品。印刷设备已基本形成一条从制版到成品的多功能彩印生产线。1987 年,为扩大发展出口产品,吴江印刷厂与苏州市外贸包装支公司及平望印刷厂、松陵联湖印刷厂进行工贸合营,改变产品结构,从单一的内贸向与外贸相结合方向发展。吴江印刷厂的产值、利润、设备、生产能力和印刷质量在全县印刷行业中名列前茅。当时,集体性质的印刷厂还有震泽印刷厂、平望印刷厂等。

1989 年,全市印刷企业进行全面登记和核发许可证,核发新的营业执照。1990 年,吴江全县 118 家印刷厂取得“印刷业许可证”。1991 年上半年,印刷厂 126 家,其中国营 5 家,集体 91 家,个体 30 家。1992 年,印刷企业 154 家。1994 年,印刷厂 95 家,复印、打字社 93 个。1996 年,印刷定点企业 6 家,非书报刊印刷厂 125 家,复印、打字社* 47 个。1998 年,印刷市场体系已初具规模,国营、集体、个人、股份制多种经营实体互为补充,各种印刷厂、电脑文印社 249 家。1999 年,全市 188 家印刷业企业重新换发《印刷业许可证》。2000 年,各类印刷企业 249 家。2001 年 8 月 2 日,国务院《印刷业管理条例》颁布施行后,全市印刷产业快速发展。2004 年,全年新批出版物零售单位和各类印刷企业 25 个。一些印刷企业做足做好国内业务,还逐步发展境外印刷业务。2007 年,全市外资印刷企业 12 家,外商投资总额 8089 万美元。10 家企业承接境外印刷业务,对外贸易额 1600 万美元。吴江印刷企业引进海德堡六色全张等先进印刷设备,印刷技术装备水平提升。2008 年 3 月,全市共有各类印刷经营单位 262 家,其中出版物印刷企业 1 家,出版物专项印刷企业 1 家,包装装潢印刷企业 95 家,其他印刷品印刷企业 90 家,复印打印单位 75 家。年末,全市印刷业实现销售额 124802 万元,实现利润 5598.5 万元,年度税金 6415 万元,出口加工贸易额 1043 万美元。

## 二、行业管理

80 年代,吴江的印刷行业由县轻工业公司管理。

1989—1990 年,印刷行业经营活动逐步走向市场,印刷企业被纳入文化市场管理范畴。按《印刷行业管理暂行办法》规定,文化主管部门(文化市场管理办公室)对全市印刷业实行全面登记、审查和发证工作。是年 3 月,根据新闻出版总署通知,对经营书刊印刷的企业实行定点制度,对符合定点企业条件的书刊印刷企业核发《印刷许可证》。规定书刊印刷定点企业制度的要点为:凡出版

* 70 年代末,一些复制文档、图片的复印机出现了,随着现代科技进步,复印水平也越来越高,复印、打字社应运而生,它有高速数码快速复印、彩色复印打印、数码快印,图文处理、电子扫描、电脑刻绘、电脑喷绘、CAD 出图、氨水晒图、工程图纸复印、返二底图、数码印刷、高清晰度图文电子扫描、图纸矢量化、专业制作国际通用的电子文档、叠图装订等。这些项目属性具有印刷业的特征。

单位印制各类出版物，必须委托书刊印刷定点企业印制。

随着改革深化，印刷企业体制发生根本变化，从国营、集体为主转化为合资、独资、民营等多元共存体制，文化市场管理部门对印刷企业的管理也转向依法管理：新办印刷企业的登记、审核和发证；有重点地对书刊印刷企业进行抽查，检查其生产质量以及有否违法经营和超范围经营等；对书刊印刷企业法人代表、经营管理人员进行培训；对市内印刷业基本情况进行收集、整理、汇总，上报；对全市印刷厂进行年检；协调市公安局、工商局等单位贯彻行业管理，碰到有关问题，负责向市政府及新闻出版署请示汇报。

2003 年起，印刷行业由新闻出版局管理。市新闻出版局加强市场监管，开展印刷复制业专项整治，查处超经营范围印刷、侵权商标印刷、擅自兼营内部资料印刷等违法行为。2004 年，吴江市印刷行业协会成立。

在江苏省新闻出版局组织的 2004－2005 年度“双优诚信”印刷企业评选中，吴江市同里印刷有限责任公司被评为首届江苏省“双优诚信”印刷企业。在苏州市新闻出版局、苏州市印刷行业协会组织的 2005、2006 年度苏州印刷行业百强企业评选中，吴江市 12 家印刷企业进入苏州市外、内资企业销售收入百强企业。其中，吴江联华纸业有限公司、苏州隆邦制品有限公司、吴江万达印刷包装有限公司和吴江永峰纸业有限公司、吴江华源印铁制罐有限责任公司分别进入外、内资企业销售收入 50 强。2007 年，市新闻出版局对印刷企业、出版物经营单位执法检查，加强对内部资料性出版物管理。市新闻出版局结合年检，对经营者进行法律、法规、政策教育，在全市印刷业中开展“AAA 印刷经营单位”和“遵章守法免检单位”创建活动。吴江市同里印刷有限责任公司被苏州市文化广电新闻出版局和苏州市印刷行业协会命名为“2008 年度苏州市 AAA 印刷经营单位”。吴江市新宇印刷厂被命名为“2008 年度苏州市印刷行业遵章守纪免检单位”。2008 年，全市印刷行业布局结构逐步优化，经营规模、经营业绩和技术装备水平全面提升。

**表 7-2-3　2008 年吴江市印刷企业名录**

| 企业名称 | 法人 | 地址 | 证号 |
|---|---|---|---|
| 吴江市金叶彩印包装厂 | 陆金希 | 汾湖开发区莘塔西首 | 326060141 |
| 吴江市永恒纸箱包装有限公司 | 梅建华 | 汾湖开发区金家坝金鼎路 71 号 | 326060145 |
| 吴江上海东和针织制衣有限公司 | 陈　卫 | 汾湖开发区莘塔大街 | 326060299 |
| 吴江市长虹塑料软管厂 | 何云贵 | 汾湖开发区芦墟高新村 | 326060551 |
| 吴江市黎里印刷厂 | 沈永良 | 汾湖开发区黎里姚家扇 10 号 | 326060553 |
| 吴江市日塑软管包装有限责任公司 | 李云忠 | 汾湖开发区北厍汾湖村 | 326060556 |
| 吴江市大华包装有限公司 | 吴利成 | 汾湖开发区金家坝金莘公路 2538 号 | 326060558 |
| 吴江市大家旺纸业包装厂 | 徐春宏 | 汾湖开发区金周公路 1625 号 | 326060560 |
| 上海凹凸彩印厂吴江分厂 | 沈永良 | 汾湖开发区黎里姚家扇 10 号 | 326060563 |
| 吴江市格琳包装制品有限公司 | 钱　林 | 汾湖开发区黎里交通西路 10 号 | 326060566 |
| 吴江市北厍兴达纸制品厂 | 杜雪峰 | 汾湖开发区北厍大长港村 | 326060569 |
| 吴江市鼎鑫纸业包装有限公司 | 沈家红 | 汾湖开发区北厍汾湖村 | 326060571 |
| 吴江市胜达纸业制品厂 | 潘多男 | 汾湖开发区黎里方联村 | 326060573 |

续表

| 企业名称 | 法人 | 地址 | 证号 |
|---|---|---|---|
| 吴江市永大软塑包装厂 | 徐留根 | 汾湖开发区北厍东玲村 | 326060574 |
| 吴江市天龙包装厂 | 吴川根 | 汾湖开发区莘塔彩虹路 | 326060575 |
| 吴江市恒隆包装有限公司 | 蒋元根 | 汾湖开发区莘塔大街 321 号 | 326060817 |
| 吴江市汾湖包装有限公司 | 袁　文 | 汾湖开发区芦墟西南街 3 号 | 326060819 |
| 吴江市新方纸箱厂 | 王根龙 | 汾湖开发区黎里方联村 | 326060929 |
| 吴江市通力纸品有限公司 | 费彩红 | 汾湖开发区北厍汾湖村 | 326060954 |
| 苏州隆邦纸品有限公司 | 张简良彦 | 汾湖开发区北厍黎星村 | 326061011 |
| 吴江长城印刷有限公司 | 张　俊 | 汾湖开发区汾湖大道东侧 | 326061016 |
| 吴江市胖哥塑业有限公司 | 顾春忠 | 汾湖开发区北厍东玲村 | 326061094 |
| 吴江市华盛包装有限公司 | 潘爱根 | 汾湖开发区莘塔西环路 | 326061106 |
| 苏州市富康软管包装有限公司 | 徐勤观 | 汾湖开发区北厍玩字工业区 | 326061107 |
| 泓达纸品(苏州)有限公司 | 谢森芳 | 汾湖镇金家坝金周公路 1668 号 | 326061190 |
| 吴江市永喻纸制品包装有限公司 | 王红仙 | 汾湖开发区建南村 | 326061198 |
| 吴江市求新软管有限公司 | 徐雪奎 | 汾湖开发区芦墟浦南路 230 号 | 326061205 |
| 吴江市晓维包装有限公司 | 陈伟根 | 汾湖开发区莘金公路港南村 | 326061223 |
| 吴江市飞隆纸业有限公司 | 龚虎龙 | 汾湖开发区黎里镇青石村 | 326061405 |
| 吴江市北厍包装彩印厂 | 凌红英 | 汾湖开发区北厍东村村 | 326061545 |
| 吴江市北厍镇东彩印厂 | 梅永煜 | 汾湖开发区北厍朱家湾村 | 327060098 |
| 吴江市北厍金鑫印刷厂 | 顾根珠 | 汾湖开发区北厍厍源南路 42 号 | 327060101 |
| 吴江市北厍镇新世纪印刷厂 | 翁晓华 | 汾湖开发区北厍新珠村 | 327060105 |
| 吴江市三合印务有限公司 | 孙利平 | 汾湖开发区芦墟芦北村 | 327060106 |
| 吴江市黎里永合印刷厂 | 吴仙华 | 汾湖开发区黎里广场路 | 327060123 |
| 吴江市芦墟健业印刷厂 | 张　健 | 汾湖开发区芦墟太浦河桥南东 | 327060125 |
| 吴江市芦墟鑫中华印刷厂 | 胡桂华 | 汾湖开发区芦墟秀士村 | 327060383 |
| 吴江市黎里港务印刷厂 | 童赐兴 | 汾湖开发区黎里建南村 39 号 | 327060384 |
| 吴江市芦墟瑞兴印刷厂 | 夏瑞兴 | 汾湖开发区芦墟泗洲寺东路 | 327060386 |
| 吴江市莘塔时代印刷厂 | 陈建荣 | 汾湖开发区莘塔大街 532 号 | 327060392 |
| 吴江市芦墟金前印刷厂 | 孙建芝 | 汾湖开发区芦墟西中街九曲弄 | 327060397 |
| 吴江市芦墟镇自力印刷厂 | 张小平 | 汾湖开发区芦墟西北街袁家浜 15 号 | 327060402 |
| 吴江市天元包装厂 | 顾建新 | 汾湖开发区金家坝幸二村 | 327060403 |
| 吴江市黎里镇江南印刷厂 | 焦凤喜 | 汾湖开发区黎里南新街 | 327060415 |
| 吴江市黎里诚信印刷厂 | 汝菊林 | 汾湖开发区黎里建新街 46 号 | 327060417 |
| 吴江市北厍梅墩印刷厂 | 孙敏娟 | 汾湖开发区北厍梅墩村 40 号 | 327060426 |
| 吴江市北厍飞亚印刷厂 | 何林保 | 汾湖开发区北厍永新村北富浜 9 号 | 327060430 |
| 吴江市黎里镇彩虹彩印厂 | 柳根林 | 汾湖开发区黎里南新街 22 号 | 327060439 |

续表

| 企业名称 | 法人 | 地址 | 证号 |
|---|---|---|---|
| 吴江市芦墟会明印刷厂 | 陈文斌 | 汾湖开发区芦墟西北街 5 号 | 327060916 |
| 吴江市东林印刷厂 | 杨东林 | 汾湖开发区莘塔新传路 268 号 | 327060976 |
| 吴江市黎里侨吴印刷厂 | 平国芳 | 汾湖开发区黎里建南村 | 327061046 |
| 吴江市莘塔镇远东电脑文印部 | 董天安 | 汾湖开发区莘塔大街 197 号 | 328060555 |
| 吴江市金家坝金鼎电脑服务部 | 张小弟 | 汾湖开发区金家坝金鼎东路 | 328060732 |
| 吴江市黎里一心电脑服务社 | 周春生 | 汾湖开发区黎里人民东路 2 号 | 328060735 |
| 吴江市金家坝镇金鑫电脑誊印服务部 | 徐　明 | 汾湖开发区金鑫西路 59 号 | 328060740 |
| 吴江市芦墟镇冠军文印社 | 钱明芳 | 汾湖开发区芦墟浦南路 92 号 | 328060743 |
| 吴江市金家坝镇巧珍文印社 | 诸巧珍 | 汾湖开发区金家坝滨河路 68 号 | 328060744 |
| 吴江市黎里镇徐瑾电脑室 | 徐　瑾 | 汾湖开发区黎民南路（黎锋村委楼下） | 328060745 |
| 吴江市莘塔宇峰电脑文印服务部 | 孙宇峰 | 汾湖开发区莘塔大街 266 号 | 328060750 |
| 吴江市芦墟镇海冠广告经营部 | 朱海观 | 汾湖开发区芦墟汽车站西侧 | 328060766 |
| 吴江市芦墟龙跃电脑复印服务部 | 张跃琴 | 汾湖开发区芦墟浦南路 | 328060785 |
| 吴江市金家坝佳捷电脑设计室 | 朱　荣 | 汾湖开发区金家坝滨河路 | 328060793 |
| 吴江市芦墟镇浩天图文服务部 | 杨林荣 | 汾湖开发区芦墟 318 国道旁 | 328060826 |
| 吴江市黎里希望电脑服务部 | 顾春梅 | 汾湖开发区黎里浒泾北路 10 号 | 328060891 |
| 吴江市芦墟方正电脑服务社 | 孙林华 | 汾湖开发区莘塔塔大街 | 328060971 |
| 吴江市黎里镇创业电脑服务部 | 庄梅英 | 汾湖开发区黎里浒泾路 38 号 | 328060994 |
| 吴江市金家坝凌志商务文印部 | 凌志浩 | 汾湖开发区金家坝金鑫西路 137 号 | 328061144 |
| 吴江市汾湖镇黎里天和图文部 | 徐　瑾 | 汾湖开发区黎里黎民南路 55 号 | 328061339 |
| 吴江市菀坪金靓纸箱包装厂 | 朱海功 | 横扇镇菀坪同心村 | 326060816 |
| 吴江市求精彩印有限公司 | 陈荣斌 | 横扇镇菀坪西路（新湖村 9 组） | 326060849 |
| 苏州昌达包装有限公司 | 高继华 | 横扇镇菀坪工业区 | 326061277 |
| 吴江明宝包装材料有限公司 | 王瑞昌 | 横扇镇菀坪西路 28 号 | 326061437 |
| 吴江市菀坪美术印刷厂 | 陈坤梅 | 横扇镇菀坪开发路 10 号 | 327060395 |
| 吴江市横扇镇新麒电脑服务部 | 张爱荣 | 横扇镇西村路（西环桥堍） | 328061044 |
| 吴江市横扇镇华美文印服务部 | 张芳华 | 横扇镇溪环路 | 328061243 |
| 吴江市永峰纸业有限公司 | 徐永新 | 平望镇梅堰龙南村 | 326060143 |
| 吴江市鑫吴纸业有限公司 | 杨中良 | 平望镇联农村民营开发区 | 326060579 |
| 吴江市立新包装印刷厂 | 王冀平 | 平望镇宜滨路 3 号 | 326060818 |
| 吴江市平望华南印刷厂 | 吴阿南 | 平望镇上横村 | 326060850 |
| 吴江市春业包装有限公司 | 朱春元 | 平望镇梅堰金楼村民营区 | 326060886 |
| 吴江宏成纺织器材包装有限公司 | 陈　洪 | 平望镇梅堰南开发区敬业路 | 326060887 |
| 吴江市永泰纸业包装有限公司 | 周雪花 | 平望镇梅堰玉堂村 | 326060928 |
| 吴江正大印刷有限公司 | 张伟林 | 平望镇平望大桥堍 | 326061017 |

续表

| 企业名称 | 法人 | 地址 | 证号 |
|---|---|---|---|
| 吴江市常青包装材料厂 | 何孝根 | 平望镇梅堰经济开发区 | 326061096 |
| 吴江市佳统包装有限公司 | 任火根 | 平望镇梅堰庙头村 6 组 | 326061273 |
| 吴江市华晨包装印刷厂 | 凌小华 | 平望镇莺湖村开发区 | 326061279 |
| 吴江市万氏纸业有限公司 | 范海林 | 平望亭梅堰三官桥村 | 326061347 |
| 吴江市峰业包装有限公司 | 韩球峰 | 平望镇双浜村 | 326061444 |
| 吴江市福旺纸业有限公司 | 沈福根 | 平望镇梅堰庙头村 | 326061490 |
| 吴江市春翔纸业有限公司 | 朱春元 | 平望镇梅堰双浜村 | 326061533 |
| 吴江市震泽红星印刷厂 | 吴新荣 | 平望镇梅堰梅园新村 75 号 | 327060103 |
| 吴江同仁化塑有限公司 | 吴建新 | 平望镇莺湖路 123 号 | 327060118 |
| 吴江市梅堰誊印厂 | 周正涛 | 平望镇梅堰上塘街 | 327060409 |
| 吴江市梅堰晓星印刷厂 | 赵忠明 | 平望镇庙头村 | 327060412 |
| 吴江市平望复兴印刷厂 | 查永华 | 平望镇莺湖村原化肥厂南侧 | 327060428 |
| 吴江市梅堰玉泉文印修理部 | 吴一菁 | 平望镇梅堰经济开发区 | 327060910 |
| 吴江市平望镇金陵电脑服务部 | 朱金林 | 平望镇通运西路 20 号 | 328060326 |
| 吴江市平望黄勤电脑服务部 | 黄建新 | 平望镇黄秧墩 7 幢 | 328060563 |
| 吴江市梅堰镇灵通电脑维修服务部 | 李乾元 | 平望镇梅新街 1 号 | 328060728 |
| 吴江市平望镇综艺电脑服务部 | 金海鸣 | 平望镇莺湖路 30 号 | 328060858 |
| 吴江市平望东赢电脑复印打字店 | 沈文英 | 平望镇莺湖经济开发区 | 328060883 |
| 吴江市梅堰南桥文印服务部 | 李建华 | 平望镇梅堰新南村 | 328060957 |
| 吴江市七都包装印刷厂 | 冯建明 | 七都镇吴越村 | 326060578 |
| 吴江友联包装有限公司 | 曹伟明 | 七都镇庙港沿湖东路 217 号 | 326061375 |
| 吴江市七都镇庙港勤益印刷厂 | 吴玉娥 | 七都镇庙港荣烂村 | 327060097 |
| 吴江市宏达彩印厂 | 沈彩林 | 七都镇庙港张家浜 | 327060102 |
| 吴江市庙港曙光印刷厂 | 张法明 | 七都镇庙港曙光七组 | 327060104 |
| 吴江市庙港镇七一印刷厂 | 沈玉英 | 七月都镇庙港 | 327060108 |
| 吴江市庙港彩色印务行 | 王百林 | 七都镇庙港繁荣路 | 327060113 |
| 吴江市七都鹏程印刷厂 | 沈学勤 | 七都镇庙港村 | 327060408 |
| 吴江市庙港迅达印刷厂 | 徐兴法 | 七都镇定庙港西草田 4 组 | 327060903 |
| 吴江市庙港镇万达印务行 | 盛玉明 | 七都镇庙港万顷西路 | 327060938 |
| 吴江市七都镇庙港盛大广告文印服务部 | 盛大荣 | 七都镇庙港沿湖路 | 328060310 |
| 吴江市七都华中科技电子服务部 | 张建林 | 七都镇望湖中路 | 328060561 |
| 吴江市七都镇阿芳文印社 | 魏阿芳 | 七都镇心田湾 | 328060568 |
| 吴江市庙港红云复印店 | 沈　瑜 | 七都镇庙港沿湖路 | 328060729 |
| 吴江市七都鼎龙文印室 | 姚丁龙 | 七都镇人民政府对面 | 328061012 |
| 吴江市盛泽镇包装印刷厂 | 叶龙明 | 盛泽镇舜新南路 138 号 | 326060140 |

续表

| 企业名称 | 法人 | 地址 | 证号 |
|---|---|---|---|
| 吴江市建新塑料包装厂 | 李　晴 | 盛泽镇南麻新民村 | 326060147 |
| 吴江旺盛包装材料厂 | 陈永观 | 盛泽镇北角村 | 326060555 |
| 吴江市绿舟包装彩印有限公司 | 周文龙 | 盛泽镇郎中村 | 326060557 |
| 苏州明辉电脑商标有限公司 | 游小民 | 盛泽镇南麻 | 326060889 |
| 吴江市振友纸品印刷厂 | 张友良 | 盛泽镇西二环路 | 326061493 |
| 吴江市南麻桥北印刷厂 | 刘新荣 | 盛泽镇南麻西洋村 | 327060099 |
| 吴江新生印刷厂 | 柳星田 | 盛泽镇东方丝绸市场六区 | 327060127 |
| 吴江市盛泽镇丰华印刷厂 | 汝祥祥 | 盛泽镇杨扇电缆厂内 | 327060396 |
| 吴江市盛泽大东包装厂 | 戚月明 | 盛泽镇大东村 | 327060406 |
| 吴江市坛丘华勋印刷厂 | 钟志兴 | 盛泽镇坛丘北旺村 5 组 | 327060423 |
| 吴江市南麻中旺村复兴印刷厂 | 李金虎 | 盛泽镇南麻中旺三组 | 327060434 |
| 吴江市南麻卫峰电脑服务部 | 王卫根 | 盛泽镇南麻镇引庆路 | 328060324 |
| 吴江市盛泽遥远装饰设计工作室 | 姚　远 | 盛泽镇盐店弄二号 | 328060734 |
| 吴江市盛泽镇好搭档文印室 | 钱新新 | 盛泽镇东方大街(自来水厂对面) | 328060746 |
| 吴江市盛泽亚达文印服务部 | 许荣均 | 盛泽镇舜新中路 52 号 | 328060747 |
| 吴江市盛泽镇正普电脑工作室 | 李　莉 | 盛泽镇敦仁里 4－1 号 | 328060825 |
| 吴江市盛泽天合文印室 | 李媚鸽 | 盛泽镇东方市场南侧西首 | 328060936 |
| 吴江市盛泽一诚电脑工作室 | 陈　玲 | 盛泽镇后街 25 号 | 328061061 |
| 吴江市文教印刷有限公司 | 顾久亨 | 松陵镇斜桥 3 号 | 325060005 |
| 吴江市天成包装印刷有限公司 | 严传喜 | 松陵镇交通北路 318 号 | 326060139 |
| 吴江市迅达印刷有限公司 | 邹静芳 | 松陵镇八坼友谊村 | 326060552 |
| 吴江市八坼文教印刷厂 | 蒋刚弘 | 松陵镇八坼东建设服务区内 | 326060554 |
| 永大科技印刷(苏州)有限公司 | 张文焕 | 吴江经济开发区吉市路 588 号 | 326060939 |
| 苏州华顺标贴制品有限公司 | 曾俊弘 | 松陵镇九龙路 593 号 | 326061043 |
| 吴江联华纸业有限公司 | 顾志芳 | 松陵镇清树湾村 | 326061080 |
| 金凌印刷(苏州)有限公司 | 陈培忠 | 吴江市经济开发区厍浜路 | 326061196 |
| 吴江亚明印刷有限公司 | 宗志明 | 松陵镇鲈乡北路展宏桥堍 | 326061208 |
| 吴江开元计算机网络有限公司 | 朱培华 | 松陵镇友谊村路南侧 | 326061217 |
| 吴江市汇通包装材料有限公司 | 徐春妹 | 吴江经济开发区运东区 | 326061251 |
| 吴江亚士豪印刷有限公司 | 苏红扣 | 吴江经济开发区甘泉西路 667 号 | 326061265 |
| 苏州江天包装彩印有限公司 | 滕士元 | 吴江经济开发区交通北路花港路北侧 | 326061297 |
| 吴江朗泰包装有限公司 | 王　成 | 松陵镇直港村 | 326061311 |
| 翔泰彩色包装印刷(吴江)有限公司 | 周国宏 | 吴江经济开发区花港路 | 326061319 |
| 吴江市怡和印刷有限公司 | 吴阳华 | 吴江市经济开发区云梨路 737 号 | 326061320 |
| 苏州一达彩色包装印刷有限公司 | 朱雪荣 | 吴江经济开发区交通南路 | 326061324 |

续表

| 企业名称 | 法人 | 地址 | 证号 |
|---|---|---|---|
| 苏州仲成印刷有限公司 | 邓仰庆 | 松陵镇吴同路口 | 326061348 |
| 吴江市东鸿印刷有限公司 | 潘毓敏 | 松陵镇梅石路1175号 | 326061355 |
| 吴江市中新包装有限责任公司 | 沈明华 | 松陵镇鲈乡北路567号 | 326061361 |
| 吴江市新宇印刷厂 | 张　弘 | 松陵镇流虹路71号 | 327060107 |
| 吴江市松陵镇吴模印刷厂 | 金国荣 | 松陵镇吴模村 | 327060116 |
| 吴江市松陵镇文化印刷厂 | 赵家宾 | 吴江经济开发区三里桥村14组 | 327060117 |
| 吴江市兴业彩印厂 | 杨玉珍 | 松陵镇流虹西路 | 327060119 |
| 吴江市商务电脑印刷有限公司 | 吕玉春 | 松陵镇鲈乡北路118号 | 327060120 |
| 吴江市松陵镇启航印刷厂 | 赵行创 | 松陵镇吴模村经济开发区2幢 | 327060122 |
| 吴江市松陵志新印刷厂 | 邢素珍 | 松陵镇江新村 | 327060126 |
| 吴江市云渊印刷厂 | 倪雪渊 | 松陵镇体育路(高新村三组) | 327060390 |
| 吴江粮食机械有限公司良友印刷厂 | 周洪庚 | 松陵镇鲈乡南路1669号 | 327060393 |
| 吴江市丛泰印刷有限公司 | 蒋险勇 | 松陵镇吴模村 | 327060394 |
| 吴江市永明印刷有限公司 | 张永明 | 松陵镇长安村6组 | 327060400 |
| 吴江市松陵镇康云印刷厂 | 唐美芬 | 松陵镇新盛街74号 | 327060401 |
| 吴江市松陵镇兴达印刷厂 | 顾根贤 | 松陵镇红旗路13号 | 327060404 |
| 吴江市松陵镇珈伦塑料印刷制品厂 | 张根林 | 松陵镇吴同路口 | 327060413 |
| 吴江市松陵镇包装印刷厂 | 金龙弟 | 松陵镇柳胥村 | 327060422 |
| 吴江市德亿印刷有限公司 | 陈利祥 | 松陵镇花港村 | 327060436 |
| 吴江市松陵镇艺海印刷厂 | 张扣娣 | 松陵镇石里弄38号 | 327060437 |
| 吴江市江新印刷厂 | 顾国贤 | 松陵镇流虹路679号 | 327060438 |
| 吴江市华陵印刷厂 | 马　德 | 松陵镇红旗路13号 | 327060929 |
| 吴江欧克印刷有限公司 | 张绍广 | 松陵镇红旗路13号 | 327060969 |
| 吴江市彩信商务印刷有限公司 | 陈忠建 | 松陵镇鲈乡北路567号 | 327060977 |
| 吴江市华欣印刷厂 | 石　华 | 松陵镇流虹路71号 | 327060992 |
| 吴江市开元计算机网络有限公司 | 朱培华 | 松陵镇中山北路300号 | 328060311 |
| 吴江市松陵镇新一代电脑服务部 | 谢桂香 | 松陵镇公园路108号 | 328060313 |
| 吴江市松陵镇时代电脑制版印务部 | 陈　静 | 松陵镇油车路51号 | 328060314 |
| 吴江市松陵鲈乡装潢电脑刻字社 | 顾　杰 | 松陵镇流虹西路(仲英大道西) | 328060315 |
| 吴江市八坼方舟电脑服务部 | 朱玉珍 | 松陵镇八坼北新街 | 328060318 |
| 吴江市志腾计算机工程公司 | 王　奔 | 松陵镇中山北路109号－24 | 328060319 |
| 吴江市华升电脑文印中心 | 韩毓秀 | 松陵镇北新路 | 328060321 |
| 吴江市慧创科技应用有限责任公司 | 陆　铭 | 松陵镇红旗路1－5 | 328060322 |
| 吴江市吴都大酒店 | 胡祁荣 | 松陵镇中山北路16号 | 328060323 |
| 吴江市松陵镇春晖文印店 | 方　琴 | 松陵镇中山南路19号 | 328060737 |

续表

| 企业名称 | 法人 | 地址 | 证号 |
|---|---|---|---|
| 吴江市图书馆文化用品服务部 | 张　潮 | 松陵中山南路 3 号 | 328060751 |
| 吴江市松陵镇奇彩数码影社 | 顾宝林 | 松陵镇中山北路 299 号 | 328060557 |
| 吴江市松陵镇美达文印社 | 马雄鹰 | 松陵镇中山北路 207 号 | 328060760 |
| 吴江市松陵镇盛达电服务部 | 周明珍 | 松陵镇滨中路 1－2 | 328060763 |
| 吴江市松陵镇华艺电脑文印服务部 | 韩毓秀 | 松陵镇鲈乡南路 35 号 | 328060768 |
| 吴江市机关生活服务公司商务中心 | 杨家瑞 | 松陵镇人民路市行政审批中心内 | 328060817 |
| 吴江市松陵镇东升电脑耗材经营部 | 翁荣芳 | 松陵镇中环路 4 号店面房 | 328060997 |
| 吴江市松陵镇新创字牌制作室 | 赵育珍 | 松陵油车路 180 号 | 328061045 |
| 吴江市松陵镇名毓电脑印务店 | 宋志坚 | 松陵镇小园弄 178 号 | 328061353 |
| 吴江市华源印铁制罐有限责任公司 | 李炳兴 | 桃源镇桃乌公路东侧 | 326060138 |
| 吴江市桃花源彩印厂 | 钟惠明 | 桃源镇桃源 | 326060559 |
| 吴江市桃源商标织造厂 | 钱荣根 | 桃源镇南和村 | 326060564 |
| 吴江市桃源纸品包装厂 | 计火生 | 桃源镇九里桥村 | 326060568 |
| 吴江市振兴塑料包装有限公司 | 蔡国新 | 桃源镇铜罗富乡村 | 326060572 |
| 吴江力维纸箱包装有限公司 | 杨学锋 | 桃源镇梵香村 | 326061404 |
| 吴江市铜罗胡店印刷厂 | 吴玉根 | 桃源镇铜罗永宁村 | 327060111 |
| 吴江市之源包装彩印厂 | 钱惠根 | 桃源镇戴家浜村六组 | 327060121 |
| 吴江市青云印刷厂 | 陆利根 | 桃源镇青云大道 | 327060388 |
| 吴江市铜罗红星彩印厂 | 沈丽春 | 桃源镇铜罗 | 327060410 |
| 吴江市桃源镇信港印刷厂 | 沈有弟 | 桃源镇信港村 | 327060411 |
| 吴江市铜罗海宏印刷厂 | 姚林根 | 桃源镇铜罗南田村 | 327060419 |
| 吴江市铜罗装潢彩印厂 | 孙明珠 | 桃源镇铜罗人民街 221 号 | 327060420 |
| 吴江市铜罗永宁彩印厂 | 蒋兴根 | 桃源镇铜罗永宁村 8 组 | 327060424 |
| 吴江市铜罗建新刻字名片服务部 | 屠建新 | 桃源镇铜罗前府街 67 号 | 327060429 |
| 吴江市永昌印标厂 | 李向东 | 桃源镇铜罗高路村 | 327060432 |
| 吴江市铜罗工艺印刷厂 | 李志荣 | 桃源镇铜罗严慕旺家村九组 | 327060433 |
| 吴江市桃源镇虹翔印务社 | 徐　虹 | 桃源镇桃花源大道 579 号 | 328060325 |
| 吴江市青云镇现代科技服务中心 | 沈雪春 | 桃源镇青云西花路 9－003 号 | 328060764 |
| 吴江市蓝天广告设计制作部 | 邱颂选 | 桃源镇东方大道 | 328060798 |
| 吴江市同里印刷有限责任公司 | 严建中 | 同里镇迎燕东路 231 号 | 324060037 |
| 吴江市同里彩印厂 | 徐志东 | 同里镇栅桥村 | 326060144 |
| 吴江市同里塑料厂 | 林炎生 | 同里镇栅桥村委对面 | 326060565 |
| 吴江市志邦工贸有限公司 | 邹志强 | 同里镇 | 326060570 |
| 苏州上大包装工业有限公司 | 林瑞超 | 同里镇富士路 7 号 | 326060914 |
| 苏州亨利包装制品有限公司 | 沈培根 | 同里镇屯村东关桥堍 | 326061008 |
| 吴江万达印刷包装有限公司 | 郭盛禧 | 同里镇科技产业园 | 326061014 |
| 苏州德胜彩色印刷有限公司 | 张　炜 | 同里镇屯南村 | 326061207 |
| 吴江汉龙印务有限公司 | 刘敏龙 | 同里镇富士路 | 326061287 |

续表

| 企业名称 | 法人 | 地址 | 证号 |
|---|---|---|---|
| 吴江巷泉包装材料有限公司 | 曹金方 | 同里镇栅桥村 | 326061504 |
| 吴江市同里文化印刷厂 | 唐　仁 | 同里镇迎燕桥西姚家湾 | 327060109 |
| 吴江市屯村镇彩印包装制品厂 | 王安生 | 同里镇屯村松厍路 14 号 | 327060387 |
| 吴江市同里文化纸品厂 | 朱　勇 | 同里镇仪塔村 | 327060405 |
| 吴江嘉腾塑料包装厂 | 徐雪荣 | 同里镇同兴村吴同公路南 | 327060425 |
| 吴江市同里镇工艺印刷厂 | 李冬梅 | 吴江经济开发区叶明村 | 327060435 |
| 吴江市星佳印务有限公司 | 陈　斌 | 同里镇同兴村 | 327060970 |
| 吴江市凯达彩印厂 | 邹伟英 | 同里镇开发区南港大桥堍 | 327061039 |
| 吴江市同里天时电脑服务部 | 沈妹利 | 同里镇迎燕桥东堍 | 328060558 |
| 吴江市同里镇宏伟现代办公设备服务部 | 邹志洪 | 同里镇迎燕西路 6 号 | 328060739 |
| 吴江市同里镇三元影像彩扩服务社 | 王巧林 | 同里镇建行大楼下 | 328060748 |
| 吴江市同里镇东新现代办公服务部 | 翁志强 | 同里镇小川东路 A3 幢 7 号 | 328060916 |
| 吴江市同里镇东吴文印部 | 王玲玲 | 同里镇屯村大桥路 | 328061125 |
| 吴江市同里镇矢量文印社 | 张　敏 | 同里镇小川东路 81 号 | 328061207 |
| 吴江市震新印刷有限公司 | 薛治中 | 震泽镇南横街 19 号 | 326060832 |
| 苏州富凯包装有限公司 | 阿齐兰·阿·阿齐兰 | 震泽镇镇东开发区 | 326061237 |
| 吴江市振欣包装有限公司 | 杨海华 | 震泽镇 318 国道北侧金星村 | 326061358 |
| 吴江市慕贤彩印有限公司 | 庄玉坤 | 震泽镇前港村 | 326061596 |
| 吴江市晨光印业有限公司 | 吴卫忠 | 震泽镇朱家浜 4 组 | 326061758 |
| 吴江市震泽镇创新印刷厂 | 王鼎源 | 震泽镇周家扇村七组 | 327060124 |
| 吴江市震泽正达印刷厂 | 陆正荣 | 震泽镇南横街潭子河 33 号 | 327060385 |
| 吴江市八都庄家精美印刷厂 | 周　惠 | 震泽镇八都庄家村一组 | 327060414 |
| 吴江市震泽镇藕河振中印刷厂 | 沈振东 | 震泽镇勤幸村 | 327060421 |
| 吴江市震泽镇广信电脑 | 宋春信 | 震泽镇镇南中路 26 幢 105 室 | 328060308 |
| 吴江八都美华电脑部 | 沈美华 | 震泽镇八都贯前街 | 328060312 |
| 吴江市震泽奔腾电脑部 | 潘映红 | 震泽镇腾龙大酒店前 | 328060317 |
| 吴江市震泽登月艺术制作部 | 周　华 | 震泽镇震南中路 34－3 | 328060320 |
| 吴江市震泽飞腾电脑服务部 | 郑晓雷 | 震泽镇藕河街 19 号 | 328060553 |
| 震泽老蔡字牌电脑店 | 蔡鑫昌 | 震泽镇镇南路 55－1 | 328060559 |
| 吴江市八都民娟文印店 | 朱民娟 | 震泽镇八都贯前街 | 328060565 |
| 吴江市震泽青青电脑文印店 | 王晴郁 | 震泽镇南潘浜东 36 号 | 328060567 |
| 吴江市震泽镇烦不了电脑工作室 | 曹建红 | 震泽镇镇南路 7 号 | 328060738 |
| 吴江市震泽惠华文印部 | 潘国荣 | 震泽镇镇南中路 24 号 107 店面 | 328060816 |
| 吴江市震泽华方文印社 | 吴永华 | 震泽镇震南东路 2 号 | 328060966 |
| 吴江市震泽富强图文制作室 | 高小英 | 震泽镇蚬子滩 24 号 | 328060967 |

# 第八篇　对外文化交流

从历史上看，吴江在对外文化交流方面起源较早。吴江丝绸从明代甚至更早时期起就行销四海，曾获国际博览会之奖；明末徐钒刻《菊庄词》被朝鲜贡使金饼购去；清初孙云球远袭西方科技，写出中国首部光学著作《镜史》；清代翁广平研究日本国史，曾作《吾妻镜补》。吴江的诗词书画艺术对朝鲜、日本诸国亦颇有影响，清代王礼的《梅花喜鹊图》则为日本国收藏。只是在闭关锁国的时代，无论广义、狭义的对外文化交流都受到限制。清末，吴江有不少学生留洋，促进西洋绘画、音乐艺术的引入。一些吴江籍的画家走出国门学习外国油画，回家乡举办画展。民国18年(1929)盛泽电影院放映引进第一部美国无声电影《黑猫》，时请钢琴师陈文萍钢琴伴奏。民国22年11月14～18日，唐昌言之子唐亮在松陵镇城西女学举办个人油画展，作品四十余幅。

新中国成立后，由于西方国家封锁，吴江对外文化交流的对象只限于苏联等少数社会主义国家，影剧院放映的外国影片也是一些社会主义国家的纪录片。1957年4月20日至5月10日，苏联影片《历史的一页》、《苏联的一个集体农庄》在全县巡回放映。县境内一些书画作品被选送至国外展出，一些友好国家也到吴江县拍摄电影。7月，在苏联首都莫斯科召开的世界青年联欢节上，放映展现震泽镇风景的电影短片——《繁荣的吴江小镇》。

1978年起，吴江市(县)与国际之间的友好往来逐渐增多，先后与日本国千叶市、内滩町，法国布尔关雅略市，澳大利亚达博市，韩国华城郡，南非莫哈林市缔结为友好城市，多次组成文化艺术代表团出访这些友好城市，也接待友好城市的文化艺术代表团到吴江进行文化交流。1994年1月，吴江市政府首次组成代表团出访友好城市日本内滩町，由市长张钰良任团长，随行的有市委组织部部长钮阿金、市文化局局长刘强民、市外事办主任沈志刚、企业家代表谢伯明。是年，市文化局局长刘强民与友好城市日本内滩町文化学会会长在吴江签订文化交流协议。随着改革开放的深入，日本、澳大利亚、美国、荷兰、俄罗斯等国的演艺界人员到吴江拍片、专访和文艺演出逐渐增多，吴江的书法、美术、摄影作品到国外展出也日渐频繁。吴江市图书馆、吴江博物馆，每年都要接待多批专家、学者和文化使者来访、考察。1986～2008年，吴江教育部门先后派出由学校组织的11个文化艺术代表团赴日本、俄罗斯、新加坡、澳大利亚、英国等国家进行访问演出交流。芦墟山歌集民间文学、民间音乐于一身，吸引国际学者和研究人员到吴江地区考察、采风。荷兰莱顿大学汉学系研究生施聂姐先后9次到芦墟，走访22个村、上百名山歌手。

# 第一章　文艺演出交流

## 第一节　来访演出交流

90年代起,吴江市(县)有了接待外国艺术家访问演出的纪录。1992年7月30日,祖籍盛泽、著名美籍华人唐珂到吴江市松陵镇举办钢琴独奏音乐晚会。1993年,哈萨克斯坦国立列宁芭蕾舞剧院(前苏联文化部国立列宁芭蕾舞剧院)到吴江市红旗影剧院演出世界经典芭蕾舞剧《天鹅湖》。1997年,俄罗斯圣彼得堡国家音乐院歌舞团到吴江市红旗影剧院、黎里影剧院演出。1999年,美籍华人钢琴演奏家唐珂再次到吴江市演出,演奏俄国音乐大师齐尔品的《木偶戏》、《古琴》等钢琴名曲。2004年1月2日,中共吴江市委宣传部在吴江体育馆举办"吴江市2004新年音乐会",由奥地利维也纳皇家爱乐乐团演出。2005~2008年,一些外国乐团也在吴江市的新年、新春音乐会上演出中外名曲。

## 第二节　出访演出交流

90年代末,吴江市与一些国家缔结友好城市,为文化对外交流创造了条件,开始组织出访演出交流。1997年11月9~16日,吴江市政府派出以政协蒋家瑞副主席为团长的政府代表团、以市文化局王瑾局长为团长的文化代表团,参加日本国内滩町第三届文化艺术节,参观内滩町博物馆、吴江—内滩町文化公园、千叶市报社,观看石川县的少儿柔道比赛,并就两地文化交流进行初步协商。1998年10月15日,由市政协副主席王斐带队,市文化局副局长钱国良等14人组成吴江市文化艺术团出访日本国千叶市,作为期6天的文化交流访问演出。演出节目分"吴地乐舞"、"吴语欢歌"和"中日友好"3个部分,同时,与千叶市文艺爱好者同台演出日本歌曲《又见炊烟》、《随水流去》。在出访演出期间,还举办反映吴江市历史文化、民风民俗的图片展览。

1999年7月22~29日,以中共吴江市委副书记范建坤为团长、市文化局副局长陈明兴为领队的吴江市艺术团一行10人,对日本国内滩町进行访问演出,在内滩町文化馆共演出12个节目,三人舞《摇船女》、《盆烛舞》,独舞《唱出一个春天来》,二重唱《康定情歌》,独唱《又见炊烟》、《襟上岬》,京剧独唱《空城计·我正在城楼观山景》、《智取威虎山·今日痛饮庆功酒》,笛子独奏《姑苏行》,箫独奏《佛上殿》,二胡、笛子二重奏《好一朵茉莉花》,二胡、箫二重奏《红蜻蜓》。代表团人员

还参与在内滩町广场举行的町民节狂欢晚会。

2003 年 10 月,吴江市评弹团出访法国布尔关雅略市。

2008 年 12 月 24 日 ~27 日,应友好城市韩国华城郡郡长崔友根邀请,市文化馆、市文化中心、市评弹团组成吴江市文化艺术团一行 10 人,对华城郡进行友好访问和交流演出,演出节目昆曲木偶《游园》、江南丝竹《茉莉花》、女声独唱《姑苏水巷》等 6 个,参与当地女性青少年中心开馆仪式庆典。

## 第三节　同台演出交流

1994 年 5 月 23 日,“温情太湖行”活动在同里镇退思园举办。“温情太湖行”暨中国、日本、美国民间文艺工作者联谊的文艺会演则在红旗影剧院举行。吴江市参演的节目有:舞蹈《板铃舞》、《担鲜藕》,独唱《太湖美》、《星》,京剧清唱《家住安源》等。日本国阪南市、和光市演出的节目有:诗朗诵《枫桥夜泊》、女声独唱《故乡》、男声独唱《四季歌》等。

1995 年 9 月、12 月,市外事办和市文化局、市教委先后 4 次分别在松陵饭店、吴江宾馆、市实验小学举办日本国内滩町文化代表团与吴江市文化艺术工作者文艺交流演出。吴江市文艺工作者演奏《喜洋洋》、《紫竹调》、《梁祝》、《北国之春》、《梅花三弄》、《姑苏行》、《樱花》,表演锡剧《双推磨》、女声独唱《太阳下走来的小女孩》等。日本国内滩町 14 名小学生与吴江市实验小学学生进行文艺联欢。

1996 年 10 月 10 日,市外事办公室、市文化局在松陵饭店联合举办“庆祝吴江市与千叶市缔结友好城市文艺晚会”,两地文艺工作者同台演出。吴江表演的是反映农民丰收喜悦心情的舞蹈《菜籽丰收情满场》等 10 个节目。千叶市的节目是具有日本民族风情的舞蹈《长歌・菊》、尺八吹奏《鹿的远音》和筝、三弦、尺八合奏《古都之春》。

2000 年 4 月 18 日,吴江市和法国布尔关雅略市友好城市联谊会在市文化中心演艺厅举行。吴江市部分文艺创作者和来自法国布尔关雅略的市民友好访问团同台演出。

2000 年 7 月 11 日,在苏州举办的中日民谣交流中,芦墟山歌手郁伟、杨文英先后演唱落秧山歌《山歌泱泱唱开场》和《山歌唱给知音听》。

2007 年 9 月 26 ~29 日,吴江艺术团 9 个节目参加中国国际民间艺术节同里、平望巡演,与来自美国、瑞士、黎巴嫩、南非等国家的民间艺术家同台演出。

# 第二章　书画与摄影艺术交流

## 第一节　来访艺术交流

1999年4月17日,以日本国画家本心泉为团长的日本津市艺术交流会访华团到吴江访问,吴江市书画院与该团进行艺术交流,市书画院院长钱惠芬书写“春风送暖,丽水叙怀”赠予日本国津市艺术交流会访华团。6月,日本国名古屋插花艺术交流团,由国际插花艺术学学院理事长、日本石田流花道会会长石田秀翠带队的一行20余人到吴江市访问。

## 第二节　出访艺术交流

1986年12月,吴江县中小学生6件绘画作品赴日本国金泽市、池田市进行艺术交流。是年,徐穆如书法作品由江苏省对外友好协会选送日本国展出。

1987年,凌淦群的国画由江苏省对外友好协会选送日本国展出。

1990年,徐穆如书法作品收入中国与新加坡合编的《当代中国名人书法集》。

1995年9月,吴江市文化局、市文联、市总工会与吴江市友好城市日本国内滩町文化协会,在吴江市老干部局联合举办书法、美术、摄影作品展览,展出作品102幅。

1998年3月5日~9日,江苏省书法家协会会员、吴江市书画院院长钱惠芬应新加坡书法协会邀请,参加“1998年中国百花书法展”。钱惠芬的参展书法作品是《问津桃源何处去,为有源头活水来》和宋代米芾《吴江垂虹亭》诗。9月,铜罗中心小学的绘画《看戏》参加由日本樱花友谊林建设全国实行委员会举办的“日本国、中国和平友好条约缔结20周年书画展”。10月,江苏省摄影家协会会员吴寅晖的《思范桥小闸》、《水乡》等9幅摄影作品在日本国展出。

2001年3月,平望镇中心小学学生赵雷、章鹤腾的绘画作品参加在日本大阪举办的“日中儿童书画交流展览”。6月,震泽镇中心小学学生孙菁、李群辉、屠正洪书画作品参加在日本国大阪举办的“中日友好文化交流书画展”。

2007年10月,吴江市书画代表团应邀参加法国布尔关雅略市一年一度的艺术沙龙展。

## 第三节　作品联展

1998 年 9 月 2 日～10 月 8 日，市文化局、市文联、市总工会与日本国内滩町文化协会在吴江联合举办书法、美术、摄影展览。

2004 年 8 月，市文联、市外事办和日本国内滩町文化协会合办的《中国吴江・日本内滩町艺术作品展》在吴江展出。

# 第三章　其他文化交流

## 第一节　图书馆对外文化交流

2003 年起，市图书馆接待数批来访作文化交流的外国客人。2006 年 8 月，以法国伊泽尔省议会副议长、布尔关雅略市市长阿兰・塔洛达为首的一行参观访问市图书馆，双方就未来公共图书馆事业的发展交换意见。10 月，以日本国内滩町町长八十出泰为首的一行参观访问市图书馆，八十出泰为市图书馆题写赠言并合影留念。2008 年 2 月 19 日，法国布尔关雅略市沃塞莱特（OISELET）中学中文班学生一行 11 人以及 2 名陪同老师参观访问市图书馆。6 月 5 日，吴江市友好城市南非莫哈林市市长卡尔文・西拉尼率政府代表团一行 13 人参观市图书馆，卡尔文・西拉尼题写赠言。

## 第二节　博物馆对外文化交流

吴江博物馆及其前身文物陈列室是吴江对外文化交流的重要窗口。吴江博物馆先后接待过日本国内滩町、日本国千叶市、韩国京畿道华城郡、法国布尔关雅略市、南非共和国莫哈林市、澳大利亚达博市等友好城市的来访。

1998 年 10 月 6 日，日本内滩町町长岩本秀雄、议长黑田泰率政府、议会两个代表团访问吴江市，岩本秀雄向吴江市捐赠 300 万日元，用于建造吴江博物馆。

2000 年国庆前夕，为宣传外来文化，吴江博物馆专题举办《我们的朋友遍天下——我国建交国现行流通铸币展》，展出五大洲的 162 个国家（地区）的铸币 1100 多枚，反映各国的历史文化、

地理经济、宗教信仰和风俗习惯等。10月25日,以日本国千叶市体育协会理事长重村旦为团长的日本国千叶市社会教育委员会访华团一行20多人来访,参观吴江博物馆,并与博物馆互赠书画礼品。

2001年4月13日,以法国布尔关雅略市副市长达拉里和布尔关雅略市博物馆馆长米盖为团长的市民访问团一行17人参观吴江博物馆,向吴江博物馆赠送精美瓷器,吴江博物馆馆长戴林炎亲笔书赠"宁静致远,虚怀若谷"书法对联。11月8日,日本国千叶市副市长岛田行信、议长秋田章率领的千叶市政府代表团一行6人参观吴江博物馆,岛田行信副市长在签名册上留言"祈发展",并赠送吴江市不锈钢制作的"和平都市宣言纪念像"1件,并附千叶市市长雄冈启一题词"为纪念和吴江市缔结友好城市5周年,并衷心希望吴江人民更加深入地了解友好交流活动对于世界和平所起的重大作用,谨此作为两市友谊的象征"的纪念牌,赠品由市外事办转交吴江博物馆珍藏。

2002年5月15日,韩国华城市老人会一行36人由会长张斗显带领下到吴江博物馆参观,并在博物馆兵马俑展厅前合影留念。

2003年10月17日,日本内滩町市民友好代表团参观吴江博物馆。

2004年5月26日,由日本千叶市议会议长木村正信和历届千叶市议会自民党派正副议长、友好城市联盟会长、千叶——吴江友好协会会长等一行13人组成的千叶市议会访问团由市人大副主任秦星坡陪同参观博物馆。8月1日,日本国内滩町町长岩本秀雄率领内滩町文化协会代表团一行40人由中共吴江市委副书记、市长马明龙陪同一起参加吴江市文联、外事办和日本国内滩町文化协会在吴江博物馆联办的"中国吴江·日本内滩町艺术作品展"开幕式,举行揭幕仪式,向吴江博物馆捐赠20件艺术作品。

2005年3月31日,由日本千叶市市民代表组成的友好访问团一行29人由市外事办人员陪同,5月26日,南非共和国莫哈林市兰兹维·莫哥哈特立执行市长和工维尼市赛普希里执行市长到吴江博物馆参观访问。6月19日,日本内滩町工商联合会一行5人由市外事办人员陪同,8月10日,澳大利亚达博市议员、前市长格莱斯·马休斯偕夫人和议员理查德一行由市外办主任沈志刚陪同到吴江博物馆参观访问。11月7日,日本进和株式会社渡边夫妇在吴江市副市长张克明陪同下到吴江博物馆参观访问,并举行日本画《历》的捐赠仪式。

2006年5月12日,澳大利亚达博市市长艾伦·史密斯一行4人,5月17日,澳大利亚达博市教育代表团一行11人,7月27日,韩国"华城市中学生访问团"一行20余人参观访问吴江博物馆。11月22日,瑞士友好人士文化代表团一行6人参观吴江博物馆,并互赠礼品。

2007年6月5日,南非莫哈林市市长卡尔文·西拉尼率莫哈林市代表团一行13人,12月3日,法国蒙吕松市代表团一行参观吴江博物馆。

2008年2月19日下午,国际友好城市法国布尔关雅略市沃塞莱特(OISELET)中学中文班学生一行11人以及2名陪同老师参观吴江博物馆,并与博物馆馆长合影留念。11月11日,韩国华城市代表团一行参观吴江博物馆。

# 第三节　考察和拍摄电影

## 一、考察

吴江文物众多,地域文化底蕴深厚,资源丰富,吸引不少文人墨客,特别是演艺界前往考察、拍摄电影,而以拍摄电影为最多。

### (一)来访考察

1956年5月12日~16日,新西兰文化代表团团员吉特斯到吴江县开弦弓村,以费孝通教授《中国农民生活》一书为基本线索,考察该村的经济、文化、生产以及群众的生活风俗习惯。1986年3月,澳大利亚电影小组罗伯特·雷蒙德及助手克莱尔·爱德华兹到吴江县考察。1988年12月13日,上海音乐学院的2位荷兰籍外宾到芦墟考察芦墟山歌。1998年8月,日本农耕民俗文化考察团到吴江考察。

### (二)出访考察

1997年3月,吴江市新华书店邓明华到美国参加"美国亚洲研究会图书展览"。1998年5月6日~20日,应奥地利奥中友好协会"多瑙河时报社"邀请,江苏省文联组团赴奥进行交流,吴江市文联主席刘强民随访。在奥地利,代表团参加1998年维也纳音乐周活动,欣赏维也纳爱乐交响乐团的演奏,参观访问奥地利著名音乐家莫扎特、贝多芬、施特劳斯的故居与纪念馆,同奥地利艺术家进行座谈交流。

2004年5月,吴江市政府代表团应友好城市法国布尔关雅略市邀请,参加该市丝绸博物馆的开馆仪式,在仪式上,吴江市赠送一件复制的古老云锦织机。

## 二、拍摄电影

1982年4月14日~18日,中日双方摄制人员在黎里镇、震泽镇联合拍摄电影《一盘没有下完的棋》。1987年4月,澳大利亚《中国月亮》摄制组到吴江拍摄纪录片,以八坼乡汤华村的养鸭及庙港乡更楼港村孙关林养兔实况及沿途农村风光为主要内容。1994年2月27日~3月4日,日本放送协会(NHK*)电视台电视摄制组到吴江拍摄《变化着的中国农村》专题片。2005年4月1日,日本NHK电视台《世界遗产探密》摄制组到同里镇拍摄退思园、明清街景点。

---

* NHK是日本放送协会的简称,是日本第一家根据《放送法》而成立的最大的同时也是日本唯一的公共广播电视台。为日本最具影响力的公共传媒机构之一,其前身为"东京广播电台"。NHK在日本全国设有54个广播电视台,在世界各地设有34个总局和分局,与世界47个国家和地区、79家电视台和新闻机构有合作关系,使用20多种语言,其中,具体涉及到新闻、教育、文化、娱乐、体育等多方面的内容。

# 第九篇　党群组织

新中国成立后,吴江市(县)文化系统党群组织建设逐步发展,先后建立中国共产党吴江县文教局党支部、中国共产党吴江市(县)文化局支部委员会、中国共产党吴江市文化局党总支委员会、中国共产党吴江市文化局委员会、中国共产党吴江市文化广电管理局委员会,2008 年,文广局党委下属党支部 9 个。局机关及直属事业单位还建立起工会、共青团、妇女联合会等群众组织。吴江的文化工作始终在中国共产党的领导下运行,党为文化工作确立发展方针,同时通过党组织的活动增强文化工作者队伍的健康状态和工作能力。在党的领导下,工会、共青团、妇女联合会等群众组织发挥各自组织的特点,也为凝聚文化工作队伍的力量开展工作。

## 第一章　中国共产党

### 第一节　组织

#### 一、中国共产党吴江市(县)文化局支部委员会

1990 年 8 月,中国共产党吴江县文化局支部委员会成立,钱丽英任市(县)文化局支部书记。文化局支部由局机关、锡剧团、越剧团、文物陈列室、县文学艺术界联合会的 11 名中共党员组成,分 2 个党小组,隶属于中共吴江县直属机关委员会。1993 年 2 月,市文化局支部换届,方留洪任市文化局支部书记,钱国良任市文化局支部组织委员兼纪检委员,徐方平任市文化局党支部宣传委员。1997 年 2 月,市文化局支部换届,钱国良任市文化局支部书记,徐方平、王胜元任市文化局(机关)支部委员。2001 年 7 月,市文化局(机关)支部换届,秦志刚任市文化局(机关)支部书记,徐方平、潘忠梅任市文化局机关支部委员。10 月,机构改革,中共吴江市文化局党支部撤销。

## 二、中国共产党吴江市文化局总支部委员会

1992 年 2 月，中国共产党吴江县文化局总支部委员会成立，刘强民任吴江县文化局党总支书记，方留洪任吴江县文化局党总支副书记，钱国良、丁金虎、邓明华任吴江县文化局党总支委员。文化局党总支下辖 7 个党支部委员会，即文化局机关党支部、市文化馆党支部、市图书馆党支部、影剧管理站党支部、新华书店党支部、越剧团党支部、红旗影剧院党支部。1995 年 4 月，中国共产党吴江市文化局总支部换届选举，应出席党员 53 人，实到党员 50 人，选举产生新一届党总支委员会，王瑾任文化局党总支书记，方留洪、钱国良任文化局党总支副书记，徐方平、戴林炎、朱永兴、邓明华任党总支委员。12 月，增选金王浩任文化局党总支委员、副书记，免去方留洪文化局党总支副书记。1997 年 1 月，成立中国共产党吴江市文化局委员会，撤销中国共产党吴江市文化局总支部委员会。

**表 9-1-1　1992～1996 年市文化局党总支书记、副书记、委员名单一览表**

| 姓　名 | 职　务 | 任职时间 | 姓　名 | 职　务 | 任职时间 |
|---|---|---|---|---|---|
| 刘强民 | 书记 | 1992.2～1994.12 | 朱永兴 | 委员 | 1992.2～1996.11 |
| 方留洪 | 副书记 | 1992.2～1995.12 | 邓明华 | 委员 | 1992.2～1996.11 |
| 王　瑾(女) | 书记 | 1995.4～1996.11 | 丁金虎 | 委员 | 1992.2～1993.11 |
| 钱国良 | 委员 | 1995.2～1995.4 | 戴林炎 | 委员 | 1993.11～1996.11 |
| 钱国良 | 副书记 | 1995.4～1996.11 | 徐方平 | 委员 | 1993.2～1996.11 |
| 金王浩 | 副书记、委员 | 1995.12～1996.11 | 王胜元 | 委员 | 1996.2～1996.11 |

## 三、中国共产党吴江市文化局委员会

1997 年 1 月 21 日，中国共产党吴江市文化局委员会成立。文化局党委下辖 8 个党支部委员会，即市文化局机关支部、市文化馆支部、市图书馆支部、吴江博物馆支部(2000 年新建支部)、市新华书店支部(2001 年 6 月从文化局党委划入市直机关党工委管理)、市影剧管理站支部、红旗影剧院支部、市越剧团支部(2000 年撤销，其党员并入市文化馆支部)。文化局党委有党员 67 人，其中男党员 57 人，女党员 10 人，61 岁以上党员 12 人，离退休党员 16 人，预备党员 3 人。

**表 9-1-2　1997～2001 年市文化局党委书记、副书记、委员名单一览表**

| 姓　名 | 职　务 | 任职时间 | 姓　名 | 职　务 | 任职时间 |
|---|---|---|---|---|---|
| 王　瑾(女) | 书记 | 1997.1～2001.9 | 徐方平 | 委员 | 1997.1～2001.9 |
| 陈明兴 | 副书记 | 1997.1～1999.12 | 戴林炎 | 委员 | 1997.1～2001.9 |
| 刘　戈 | 副书记 | 1999.8～2001.9 | 朱永兴 | 委员 | 1997.1～2001.9 |
| 钱国良 | 委员 | 1997.1～2001.9 | 邓明华 | 委员 | 1997.1～2001.7 |
| 秦志刚 | 委员 | 1997.11～2001.9 | — | | |

注：钱国良分工宣传，秦志刚分工统战，徐方平分工组织。

表 9-1-3　2001 年市文化局党委下属党支部负责人一览表

| 单　位 | 职　务 | 姓　名 | 单　位 | 职　务 | 姓　名 |
|---|---|---|---|---|---|
| 局机关支部 | 书记 | 秦志刚 | 市影剧管理站支部 | 书记 | 孔江明 |
| 市图书馆支部 | 书记 | 潘丽敏(女) | 市文化馆支部 | 书记 | 秦怡东 |
| 吴江博物馆支部 | 书记 | 朱永兴 | 红旗影剧院支部 | 书记 | 秦　毅 |

## 四、中国共产党吴江市文化局纪律检查委员会

1990 年 8 月,中共吴江市(县)文化局支部成立,由 1 名支部委员负责党风廉政建设教育和查处违纪案件。1992 年 2 月,中共吴江县文化局总支部委员会成立,设纪检委员。1997 年 1 月,中共吴江市文化局委员会成立,同时成立中共吴江市文化局纪律检查委员会,委员会由 3 人组成,设纪委书记 1 人和纪检委员 2 人。2000 年 3 月,增补纪检委员 1 人。

表 9-1-4　1997 ~2001 年市文化局党委纪检委书记、副书记、委员一览表

| 姓　名 | 职　务 | 任职时间 | 姓　名 | 职　务 | 任职时间 |
|---|---|---|---|---|---|
| 陈明兴 | 委员、书记 | 1997.1 ~1999.12 | 王胜元 | 委员 | 1997.1 ~2001.9 |
| 徐方平 | 委员、副书记 | 1997.1 ~2001.9 | 陈　永 | 委员 | 2000.3 ~2001.9 |

## 五、中国共产党吴江市文化广播电视管理局委员会

2001 年 10 月经中国共产党吴江市委员会批准(吴发干〔2001〕133 号文件《关于撤销市文化局和市广播电视局党委、纪委,成立市文化广播电视管理局党委、纪委及杨应福等职务任免的通知》),成立市文化广播电视管理局党委、纪委。

表 9-1-5　2001 ~2008 年市文广局党委书记、副书记、委员一览表

| 姓　名 | 职　务 | 任职时间 | 姓　名 | 职　务 | 任职时间 |
|---|---|---|---|---|---|
| 杨应福 | 书记 | 2001.10 ~2002.11 | 郭　芹(女) | 委员 | 2001.10 ~2007.11 |
| 钱　俊 | 书记 | 2002.11 ~2005.12 | 秦志刚 | 委员 | 2001.10 ~ |
| 任建华 | 书记 | 2005.12 ~ | 范云南 | 委员 | 2001.10 ~2002.11 |
| 戴茂章 | 副书记 | 2001.10 ~2003.12 | 沈国荣 | 委员 | 2001.10 ~ |
| 范云南 | 副书记 | 2002.11 ~2004.12 | 李　峰 | 委员 | 2001.10 ~ |
| 孙悦良 | 副书记 | 2003.12 ~2004.7 | 马常鸣 | 委员 | 2001.10 ~ |
| 钱　俊 | 副书记 | 2006.2 ~ | 柳新忠 | 委员 | 2004.12 ~ |
| 吴荣其 | 副书记 | 2004.12 ~2007.11 | 吴荣其 | 委员 | 2004.12 ~ |
| 徐新泉 | 副书记 | 2007.11 ~ | 李　峰 | 委员 | 2004.12 ~ |
| 梁信焕 | 委员 | 2001.10 ~2005.12 | 王林弟 | 委员 | 2006.1 ~ |
| 钱国良 | 委员 | 2001.10 ~2007.11 | 季小峰 | 委员 | 2007.8 ~ |

表 9-1-6　2002～2008 年市文广局党委下属党支部负责人一览表

| 支　部 | 姓　名 | 职　务 | 任职日期 | 支　部 | 姓　名 | 职　务 | 任职日期 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 局机关第一支部 | 秦志刚 | 书记 | 2002.2～2003.6 | 吴江电视台支部 | 李　峰 | 书记 | 2002.2～2007.8 |
| | 姚云生 | 委员 | 2002.2～2003.6 | | 王林弟 | 书记 | 2007.8～ |
| | 孙阿利(女) | 委员 | 2002.2～2003.6 | | 沈明根 | 委员 | 2002.2～ |
| 局机关第二支部 | 梁信焕 | 书记 | 2002.2～2003.6 | | 高坤林 | 委员 | 2006.3～ |
| | 徐方平 | 委员 | 2002.2～2003.6 | | 周明坤 | 委员 | 2002.2～2006.3 |
| | 潘忠梅(女) | 委员 | 2002.2～2003.6 | 有线电视网络中心支部 | 沈国荣 | 书记 | 2002.2～ |
| 局机关支部 | 梁信焕 | 书记 | 2003.6～2006.1 | | 金海生 | 委员 | 2006.3～2007.4 |
| | 秦志刚 | 副书记 | 2003.6～2006.1 | | 于国华 | 委员 | 2002.2～ |
| | 吴荣其 | 书记 | 2006.1～2007.12 | | 何长荣 | 委员 | 2002.2～2006.3 |
| | 徐新泉 | 书记 | 2007.12～ | 市文化馆支部 | 秦怡东 | 书记 | 2002.2～2005.9 |
| | 姚云生 | 委员 | 2003.6～2006.1 | | 崔　瑛(女) | 书记 | 2005.9～2007.6 |
| | 徐方平 | 委员 | 2003.6～ | | 赵雨萍(女) | 副书记 | 2007.6～ |
| 局机关支部 | 潘忠梅(女) | 委员 | 2003.6～ | | 王　平 | 委员 | 2006.3～ |
| | 孙阿利(女) | 委员 | 2003.6～2006.1 | | 邵　斌 | 委员 | 2006.3～ |
| 局机关支部 | 李　华 | 委员 | 2003.6～2006.1 | 市图书馆支部 | 潘丽敏(女) | 书记 | 2002.2～ |
| | 黄先云 | 委员 | 2006.1～ | | 李红梅(女) | 委员 | 2006.3～ |
| | 顾士祥 | 委员 | 2006.1～ | | 张海江 | 委员 | 2006.3～ |
| 吴江电台支部 | 范云南 | 书记 | 2002.2～2005.9 | 吴江博物馆支部 | 朱永兴 | 书记 | 2002.2～ |
| | 王林弟 | 书记 | 2005.9～2007.8 | | 刘育钢 | 委员 | 2006.3～ |
| | 季小峰 | 书记 | 2007.8～ | | 吴正明 | 委员 | 2006.3～ |
| | 瞿　纬(女) | 委员 | 2002.2～ | 影剧管理站支部 | 孔江明 | 书记 | 2002.2～ |
| 吴江电台支部 | 孙玉良 | 委员 | 2006.3～ | | 徐仲武 | 委员 | 2002.2～2004.6 |
| | 沈莲英(女) | 委员 | 2002.2～2006.3 | | 秦　毅 | 委员 | 2002.2～2004.6 |

## 六、中国共产党吴江市文化广播电视管理局纪律检查委员会

2001 年 10 月,成立中共吴江市文化广电管理局纪律检查委员会,设纪委书记 1 人和纪检委员 2 人,并设纪检监察室。

表 9-1-7　2001～2008 年吴江市文广局党委纪检委书记、委员一览表

| 姓　名 | 职　务 | 任职时间 | 姓　名 | 职　务 | 任职时间 |
|---|---|---|---|---|---|
| 郭　芹(女) | 书记 | 2001.10～2004.12 | 孙玉良 | 委员 | 2001.11～ |
| 吴荣其 | 书记 | 2004.12～2007.11 | 徐方平 | 委员 | 2001.11～ |
| 徐新泉 | 书记 | 2007.11～ | — | | |

## 第二节　纪律检查

1990年后，中共吴江市（县）文化局支部、中共吴江市（县）文化局党总支认真落实党章、党纪的要求，在全体党员中开展“廉洁奉公，勤政为民”活动，增强党员干部的廉洁、勤政、自律的自觉性。

1997年1月，中共吴江市文化局纪律检委员会成立。2001年10月，中共吴江市文化广电管理局纪律检查委员会成立，纪检工作逐步加强。

### 一、党风廉政建设责任书签订

文化局纪委成立后，制订《吴江市文化局党风廉政建设责任书》，责任书分领导重视、宣传教育、领导干部廉洁自律、案件查处等8项。局纪委每年与下属支部、单位，局机关支部与职能科室，影剧管理站与下属的全民影剧等22个单位，签订党风廉政建设责任书，签订率达100%。2002年，文广局党委、纪委在与局机关科室、下属支部签订党风廉政建设责任书的基础上，再将18个乡镇文广中心纳入签订和考核范围。2006年，纪委按照“谁主管、谁负责”的机制落实党风廉政建设责任制。2008年，局党委、纪委坚持教育、制度、监督并重的惩治和预防腐败方针，继续与下属单位签订《党风廉政建设责任书》。每年年底，纪委对一年来的党风廉政建设责任书的落实情况进行考核，考核结果在全系统通报。

### 二、党风廉政建设警示教育

2000年8月至10月，市文化局纪委连续组织观看中纪委关于严惩成克杰违纪违法案件等警示性影片，受教育者计218人次。2002年，市文广局纪委组织党风廉政建设宣传教育，开展反腐败理论教育、反腐败形势教育、党纪政纪条规和正反面典型教育，组织党员干部收看《基石和大厦》、《廉内助与贪内助》、《扭曲的权力》等电视教育片。对全体党员干部进行党纪政纪条规知识书面测试，参加测试120人，均取得优良成绩。2007年，局党委、纪委认真贯彻《建立健全教育、制度、监督并重的惩治和预防腐败体系实施纲要》，开展廉洁文化进家庭教育活动。

### 三、民主生活会和述职述廉

1997～2008年，每年由领导班子成员、纪委成员参加一至两次的党委专题民主生活会和学习交流会，对照《中国共产党党员领导干部廉洁从政若干准则（试行）》和《党风廉政建设责任制》的各项规定，结合工作实际，查找在思想、作风、纪律、观念等方面存在的问题，相互交流。局纪委派员参加下属支部召开的民主生活会。每年年底，党委委员、行政干部通过述职述廉，公开接受干部群众监督，提高思想道德修养。

### 四、党建工作百分考核和作风效能建设考核

2000年，市文化局纪委制订下发《2000年度文化系统党务（群）工作目标管理百分考核细则》。

年底，局党委，纪委组成考核组，对各支部的2000年党务工作进行考核，考核方法是听取汇报，查看各类资料、工作计划和各项制度，按照文件精神，分别进行评分。2006年，市文广局党委制订《进一步提高机关效率效能的若干规定》。2007年，市文广局制订《吴江市文广局效能建设考核办法》，将各项考核内容落实到具体的科室和下属单位，针对机关和下属单位的不同情况，制定平时明察暗访扣分办法。2008年，市文广局党委坚持党务政务公开制度，加强党内外监督制度，加强机关内部管理、考核，从制度上强化纪检监督作用，完善惩防体系建设。

### 五、执法监察和法人离任审计

2000年，市文化局纪委和局财务科联合对平望影剧院、黎里柳亚子纪念馆、原市文物陈列室、影剧管理站等离任的法人单位组织离任审计，对竣工的政府实事工程、文化中心工程进行决算情况的执法监察。2002年，市文广局纪委对北新路（现永康路）艺海大厦贴面改造、电视塔灯光工程、广电中心公园建设和绿化工程、筹建财务决算中心重点项目等实施执法监督。2006年，市文广局纪委按照“谁主管、谁负责”的机制，对文物建设维修等重大事项、重大工程进行监督。2008年，局纪委对全系统各单位的22个财务账户审计达44次，平均每个账户2次。

## 第三节　学习教育

1993年，市文化局党总支组织学习中国共产党第十四届三中全会文件《中共中央关于建立社会主义市场经济体制若干问题的决定》，结合“致力于集体，奉献于事业”的教育活动，增强文化工作者服从服务经济工作的责任心，积极进取。

1994年，市文化局党总支组织党员学习中共中央《关于加强党的建设几个重大问题的决定》，对全体党员进行坚持党的基本理论和基本路线教育。加强党的思想建设，把提高党员干部的党性作为首要任务，坚持“三会一课”，举办“学理论、学党章知识竞赛”，组织党员参观苏州革命历史博物馆，文化局机关支部连续2年被机关党委评为吴江市先进党支部。

1995～1997年，市文化局党总支开展“三讲”（讲学习、讲政治、讲正气）活动，邀请苏州市委党校教授作敬业爱岗和职业道德理论讲座。组织去张家港学习。开展向孔繁森学习活动，提高党员政治思想素养和理论道德修养。学习党的十四届六中全会精神、十五大文件和《中共中央关于进一步做好文艺工作的若干意见》、《中共中央关于加强社会主义精神文明建设若干重要问题的决议》，通过三个主义（爱国主义、集体主义、社会主义）、三德（社会公德、职业道德、家庭美德）、三观（世界观、人生观、价值观）思想教育，提高党员对于增强党性觉悟的自觉性。

1998～1999年，市文化局党委结合“三讲两加强”（讲学习、讲政治、讲正气，加强机关作风建设和加强为基层、为经济服务）、“双思”（致富思源、富而思进）教育，组织党员干部观看录像，召开座谈会，听辅导讲座，提高党员干部群众反腐倡廉思想认识，增强党风廉政建设自觉性。局党委自编阶段性党课，党课内容是形势任务教育、双思教育、普法教育、警示教育、推行改革试点等，使党员能认清形势，联系实际，始终保持良好状态。还组织各类专题党课，组织党员参加培训、讲座、知识竞

赛等活动。通过冬训①,学习党的十五大文件精神,举行廉政知识竞赛,到南京雨花台革命烈士纪念馆参观学习,引导党员坚定信念,在各自岗位上发挥先锋模范作用。组织积极分子缅怀先贤王锡阐、先烈张应春活动,崇尚科学,崇尚先进,崇尚革命,激发斗志。组织全系统60多名党员七一前夕集体重温入党誓词,强化党性、党纪、宗旨教育。组织全系统140多名干部、职工参加知识竞赛,联系吴江改革开放巨大变化、文化事业发展前景,以思源思进,坚定四信(信仰、信念、信心、信任),强化服务"三资(制)"(指引进外资、启动民资、企业改制)教育。

2000年,组织开展多项带有全局性的专项教育:形势任务教育;党风廉政建设责任制的贯彻落实教育;江泽民"三个代表②"重要思想教育;"思源思进"教育;专项警示教育和入党积极分子培养教育。2001年9月,局党委组织"树立正确的权力观、群众观、利益观"主题教育活动和"党风廉政宣传教育月"活动,并组织贯彻《公民道德建设实施纲要》。

2005年,市文广局党委在全系统党员中开展以实践"三个代表"重要思想为主要内容的保持共产党员先进性教育活动。教育活动时间一年。要求全体党员按照党员标准坚定政治信念,改进工作作风,廉洁自律,遵纪守法,认真履行职责。

2006年,市文广局党委组织"社会主义新农村建设"、"学党章用党章"、"八荣八耻(是"社会主义荣辱观"的简称。2006年3月4日,中国共产党中央委员会总书记胡锦涛在第十届中国人民政治协商会议第四次会议的民盟、民进联组会上的讲话中提出)教育"、"构建设社会主义和谐社会"、"国际国内形势教育"等专题学习。各支部在坚持"三会一课"传统教育学习同时,采取"请进来讲授,走出去观摩,坐下来交流"等形式提高学习效果。组织党员观看和收听《市级机关党建成果网上图片展》、《纪念红军长征胜利70周年图片展》、《廉政之声——全省新创廉政歌曲文艺晚会》、《市廉政书画展》、《形势辅导报告会》等,提高支部党课质量。

2007年,市文广局党委组织贯彻科学发展观和构建和谐社会学习教育,邀请北京大学国际关系学院教授朱锋作国际形势报告,组织十七大宣读报告会,开设网上党校,组织入党积极分子参加入党培训。局机关党支部贯彻落实市委组织部《关于开展市级机关党组织与非公有制企业党组织"结对共建"活动的意见》,与吴江恒宇集团党支部开展结对共建,帮助企业提高党建水平。

2008年,以作风效能建设为中心开展党建工作,修改完善考核办法和细则,实施分级负责的考核管理体制。局党委还组织科学发展观、纪念改革开放30周年、普法教育、文化大繁荣大发展、党风廉政建设等专题学习。

① 指党员冬训。新中国建立后,在吴江常常利用冬季农闲对党员和入党积极分子进行较为集中的思想教育。

② "三个代表":始终代表中国先进生产力的发展要求;始终代表中国先进文化的前进方向;始终代表中国最广大人民的根本利益。这是党的十三届四中全会以来,以江泽民为核心的党的第三代中央领导集体,面对改革开放和发展社会主义市场经济的现实提出的重要思想。

# 第二章　群众组织

## 第一节　工　　会

### 一、组织

（一）吴江市文化局工会委员会

1998年11月，吴江市文化局工会成立。市文化局工会第一次代表大会在松陵镇吴江影城召开。市文化局工会共有会员136人，出席大会代表70人。经过民主选举，产生吴江市文化局第一届工会委员会、经费审查委员会和女职工委员会。局工会委员会下辖7个分工会，即局机关分工会、市文化馆分工会、市图书馆分工会、吴江博物馆分工会（2000年4月成立）、市新华书店分工会（2001年6月从市文化局工会划入市直机关党工委工会）、市影剧管理站分工会、红旗影剧院分工会。

表9-2-1　1998～2001年吴江市文化局工会主席、副主席、委员一览表

| 姓　名 | 职　务 | 任职时间 | 姓　名 | 职　务 | 任职时间 |
|---|---|---|---|---|---|
| 秦志刚 | 主席 | 1998.11～2001.9 | 秦怡东 | 委员 | 1998.11～2001.9 |
| 陈　永 | 副主席 | 1998.11～2001.9 | 吴　德 | 委员 | 1998.11～2001.9 |
| 刘海萍（女） | 副主席 | 1998.11～2000.7 | 唐庆元 | 委员 | 1998.11～2001.9 |
| 徐仲武 | 委员 | 1998.11～2001.9 | | | |

注：陈永兼经费审查委员会主任。刘海萍兼女职工委员会主任。

（二）吴江市文化广播电视管理局工会委员会

2002年3月，吴江市文化广播电视管理局工会委员会成立。4日，市文广局召开第一次工会代表会议，选举产生市文广局第一届工会委员会和经费审查委员会。秦志刚任工会主席，彭碧星为经费审查委员会主任，潘忠梅为女职工委员会主任。市文广局工会委员会下辖文广局机关分工会、电台分工会、电视台分工会、有线电视中心分工会、市文化馆分工会、市图书馆分工会、吴江博物馆分工会7个分工会。

2005年6月，市文广局工会一届二次会议通过选举，调整新的工会主席、副主席和委员，柳新忠任工会主席，黄先云任工会副主席，黄先云为组织委员（兼），瞿纬为宣传委员，于国华为文体委员，沈明根为劳动委员，赵通法为福利生活委员。女工会主任为潘忠梅，委员为潘丽敏、魏雪鸿。经审会主任为彭碧星、委员为黄先云（兼）。2006年9月，文广局工会召开一届二次全委会议，增选赵通

法为工会副主席。

2008年5月,根据人事变动等实际情况,经局党委和市总工会批准,局工会第二次代表大会和二届二次全委会通过选举产生新一届局工会班子。柳新忠任工会主席,黄先云、赵通法任工会副主席,漆启才为组织委员,瞿纬为宣传委员,于国华为文体委员,沈明根为劳动委员,赵通法为福利生活委员(兼)。潘忠梅为女工会主任,潘丽敏、魏雪鸿为委员。经审会主任为黄先云(兼),委员为彭碧星、崔瑛。局机关分工会主席为赵通法(兼),电台分工会主席为瞿纬,电视台分工会主席为沈明根,网络中心分工会主席于国华,市文化馆分工会主席为赵雨萍,市图书馆分工会主席为沈继英,吴江博物馆分工会主席为吴正明。

**表9-2-2　2002~2008年吴江市文广局工会主席、副主席、委员一览表**

| 姓　名 | 职　务 | 任职时间 | 姓　名 | 职　务 | 任职时间 |
|---|---|---|---|---|---|
| 秦志刚 | 主席 | 2002.3~2005.9 | 徐仲武 | 委员 | 2002.3~2004.6 |
| 柳新忠 | 主席 | 2005.9~ | 吴正明 | 委员 | 2002.3~ |
| 黄先云 | 副主席 | 2005.9~ | 秦怡东 | 委员 | 2002.3~2008.5 |
| 赵通法 | 副主席 | 2006.9~ | 沈继英(女) | 委员 | 2002.3~ |
| 彭碧星(女) | 委员 | 2002.3~ | 魏雪鸿(女) | 委员 | 2002.3~ |
| 王胜元 | 委员 | 2002.3~2005.9 | 潘丽敏(女) | 委员 | 2002.3~ |
| 赵通法 | 委员 | 2002.3~2006.9 | 于国华 | 委员 | 2005.6~ |
| 潘忠梅(女) | 委员 | 2002.3~ | 沈明根 | 委员 | 2005.6~ |
| 瞿　纬(女) | 委员 | 2002.3~ | 崔　瑛(女) | 委员 | 2008.5~ |
| 周明坤 | 委员 | 2002.3~2005.6 | 赵雨萍(女) | 委员 | 2008.5~ |
| 何长荣 | 委员 | 2002.3~2005.6 | 漆启才 | 委员 | 2008.5~ |

注:彭碧星任第一届经费审查委员会主任;2008.5黄先云兼任第二届经费审查委员会主任,彭碧星、崔瑛为委员。潘忠梅为第一、二届女职工委员会主任,潘丽敏、魏雪鸿为委员。

## 二、工会工作

1998年至2001年10月,文化局工会组织开展文化、体育等竞赛活动。组织扑克牌80分比赛、“双思”教育百题知识竞赛、知识分子和中层以上干部两年一次健康检查、走访慰问退离休老干部及生育妇女、组织工会主席到淮安参观周恩来故居和周恩来纪念馆等。工会活动密切党委与支部、党员与非党、干部与群众、工会与会员之间的联系,发挥了凝聚人心、稳定队伍、团结鼓劲的积极作用。

2002年3月,文广局工会成立后,发挥助手和桥梁纽带作用,组织学习“三个代表”重要思想和科学发展观,学习“十六大”、“十七大”文件,落实“四五普法*”规划,学习《公民道德建设实施纲要》、《中华人民共和国工会法》等。组织员工开展健康向上的各类文体活动,如“迎五一”自行车慢

* 指第四个五年普法规划。中共中央、国务院转发《中央宣传部、司法部关于在公民中开展法制宣传教育的第四个五年规划》,简称“四五普法”(2001~2005年)规划。要求在公民中普及法律法规知识,开展法制宣传教育,提高全民法律意识和法律素质,提高公务员依法行政能力和水平,提高各级政府和社会组织依法管理和服务社会的水平,让更多人懂得法律法规,用法律来维权,减少违法犯罪发生。

骑比赛、扑克牌80分比赛、“迎新年,送欢乐”联欢会等。2003年,局工会组织与江苏移动公司吴江工会的联谊活动,举办职工羽毛球、呼啦圈、送球比赛、迎新年文艺联欢会、庆“五一”游戏比赛等活动,丰富职工业余文化生活。2007年,组织员工开展汽车驾驶、篮球赛、羽毛球赛等活动。2008年,局工会换届选举。先后开展迎国庆五项文体比赛、困难职工帮困等活动。

## 第二节　共产主义青年团

### 一、组织

(一) 共青团吴江市文化局支部

2001年8月,共青团吴江市文化局支部成立,董志红任共青团吴江市文化局第一届委员会书记,凌斌任共青团吴江市文化局第一届委员会宣传委员,韩洵任共青团吴江市文化局第一届委员会组织委员。

(二) 共青团吴江市文化广播电视管理局委员会

2001年11月,中国共产主义青年团吴江市文化广播电视管理局委员会成立。季小峰任团委书记。2005年,文广局团委增补张兰飞、邹宏伟、刘水为团委委员。2008年5月,张萍任文广局团委书记,增补赵赟为团委委员。共青团文广局团委下辖机关支部、电台支部、电视台支部、网络中心支部、市文化馆支部、市图书馆支部、吴江博物馆支部等。

表9-2-3　2002~2008年吴江市文广局共青团团委组成人员一览表

| 姓　名 | 职　务 | 任职时间 | 姓　名 | 职　务 | 任职时间 |
|---|---|---|---|---|---|
| 季小峰 | 书记 | 2002.1~2008.5 | 陆晓丹(女) | 委员 | 2002.1~2005.5 |
| 张　萍(女) | 委员 | 2008.5~ | 张兰飞 | 委员 | 2008.5~ |
| 吴乔华 | 委员 | 2002.1~ | 刘　水 | 委员 | 2008.5~ |
| 梅　峰 | 委员 | 2002.1~ | 邹宏伟 | 委员 | 2008.5~ |
| 董志红(女) | 委员 | 2002.1~ | 赵　赟 | 委员 | 2008.5~ |

### 二、团委工作

2003年,在抗击非典中,局团委致全局团员青年倡议书《让我们手挽手,筑起抗击非典的青春长城》,要求全局团员青年投入抗击非典的斗争。2006年,组织团员青年参加纪念建党85周年和长征胜利70周年知识竞赛,获得吴江市二等奖;在苏州市、吴江市青年读书知识竞赛中,获得吴江市和苏州市两个冠军。2007年,开展创建全市学习型团组织活动,发出倡议书,投身作风效能建设月活动;组织参加团省委“五个一工程”和创建“青年文明号”活动;参与“青春辉映夕阳红”帮扶活动;组队参加吴江市趣味定向大赛,获亚军。2008年,局团委组织参加“为吴江喝彩”纪念改革开放30周年歌咏赛,获第一名。

## 第三节　妇女联合委员会

### 一、组织

2002年3月,吴江市文化广播电视管理局妇女委员会成立,郭芹任妇委会主任,委员为吴美良、彭碧星、潘忠梅、潘丽敏。2008年4月,调整文广局妇女联合会班子,吴美良任妇委会主任,委员为潘忠梅、潘丽敏、朱晓红、周明华、张萍、李雪华、崔瑛、赵雨萍。

表9-2-4　2002~2008年吴江市文广局妇联组成人员一览表

| 姓　名 | 职　务 | 任职时间 | 姓　名 | 职　务 | 任职时间 |
|---|---|---|---|---|---|
| 郭　芹(女) | 主任 | 2002.3~2008.4 | 周明华(女) | 委员 | 2008.4~ |
| 吴美良(女) | 委员 | 2008.4~ | 张　萍(女) | 委员 | 2008.4~ |
| 彭碧星(女) | 委员 | 2002.3~2008.4 | 李雪华(女) | 委员 | 2008.4~ |
| 潘忠梅(女) | 委员 | 2002.3~ | 崔　瑛(女) | 委员 | 2008.4~ |
| 潘丽敏(女) | 委员 | 2002.3~ | 赵雨萍(女) | 委员 | 2008.4~ |
| 朱晓红(女) | 委员 | 2008.4~ | | | |

### 二、妇联工作

2003年文广局妇女联合会成立以来,发挥自身组织优势,积极协助局党委、纪委在党风廉政建设、作风效能建设方面,在关心妇女生活、丰富女职工精神文化生活方面做大量工作。2006年,妇委会组织“情系新市民,爱献下一代”爱心捐赠、市第十届妇代会板报展、女性礼仪四季色彩理论讲座和外出参观学习等活动,丰富女职工的精神文化生活。2007年,妇委会协助局党委开展“廉洁文化进家庭”活动,向局系统中层以上党员干部家庭发出《树廉洁家风,建文明家庭》倡议书,组织局系统全体女职工参加“文明家庭、和谐家庭”专题讲座,提升女职工的整体素质。2008年,组织妇女职工外出采风、听讲座等活动。

# 第十篇　人　物

吴江素以阜丰物茂、人杰地灵、人文荟萃、名人辈出著称，古代各时期在政治界、科技界、文化界都有高官名贤、爱国将领、科学先驱、诗文大家、书画名流涌现。近代一百多年，更有辛亥革命风云人物，革命先烈，为国家做出重大贡献的外交家、科学家、艺术家、教育家、实业家、民主人士彰显。

本篇仅收录与文化界相关并于2008年前逝世的人物，收录标准为：在思想文化领域有全国性影响者；其著述有突出成就（如被清《四库全书》收录或存目）者；其文学艺术、收藏活动的成就在吴地乃至更大地域有影响者；对吴江地方文化发展有重要贡献者。人物不分类别，按其出生年份顺序排列。

## 严　忌

严忌（约公元前188—公元前105），西汉辞赋家，吴江铜罗人。原姓庄，东汉时因避明帝刘庄之讳，史家改其姓为严，后世遂称严忌。严忌少时即好辞赋，以文才和善辩闻名于时。曾作《哀时命》赋，借哀叹屈原秉性忠贞、不遇明主之事，抒发自己怀才不遇的情感。刘濞称吴王，招收四方游士，严忌与名人邹阳、枚乘等应召，为刘濞门客。严忌颇受尊重，号称“夫子”。后刘濞图谋反叛，严忌与邹阳等上书谏阻，刘濞未纳，于是弃而投奔梁孝王刘武。梁孝王好辞赋，得严忌等大喜，给予厚遇。严忌曾从梁孝王入朝。时任汉景帝武骑常侍的司马相如正因景帝不好辞赋有不遇之叹，遇严忌便“见而悦焉”。后司马相如因病退职，前往梁地与严忌等共事，并为梁王写出著名的《子虚赋》。

严忌有辞赋24篇，《楚辞》收其《哀时命》赋。忌死后归葬，故今吴江铜罗社区曾名严墓。

## 张　翰

张翰（258—319），西晋文学家，字季鹰，吴江人，其父为三国孙吴的大鸿胪张俨。张翰有文才而性格放荡不羁，时人比之“竹林七贤”之一的阮籍，称他为“江东步兵”。齐王司马冏掌权时，召授为

大司马东曹掾。时值西晋“八王之乱(291—306)”、“五胡乱华*”,司马冏专权独断,天下大乱,祸灾纷纭。张翰想避祸南归,见秋风起,便借口思念家乡菰米、莼羹、鲈脍,曰:“人生贵得适意尔,何能羁宦数千里以要名爵!”遂辞官回归吴江,又赋诗一首:“秋风起兮佳景时,吴江水兮鲈正肥。三千里兮家未归,恨难得兮仰天悲。”由此“莼鲈之思”成为千古美谈。辛弃疾在其《水龙吟》中引用其典故“休说鲈鱼堪脍,尽西风、季鹰归未?”来表述心志。张翰任心自适,不求当世,有人问:“卿乃可纵适一时,独不为身后名邪?”张翰答道:“使我有身后名,不如即时一杯酒。”时人贵其旷达。李白《行路难其三》诗曰:“君不见,吴中张翰称达生,秋风忽忆江东行。且乐生前一杯酒,何须身后千载名?”后齐王冏败,张翰因得免于难。

张翰返乡后,筑别墅于吴江莘塔枫桥畔,朝暮饮酒作诗。57 岁卒(一说 61 岁卒),葬于莘塔二图村(弥陀港二十九都南役圩),墓碑上刻有“晋高士张翰之墓”字样,墓侧曾有敬信庵祀奉。宋乾道三年(1671)吴江知县赵伯虚作“三高祠”祀张翰等。墓与祠今均不存。

张翰有《首丘赋》诗文数十篇,其《张翰集》已佚,一些诗文被辑入《先秦汉魏晋诗》、《全上古三代秦汉三国六朝文》等集。《晋书》有传。

## 顾野王

顾野王(519—581),南朝梁、陈间文字训诂学家、史学家。字希冯,吴江松陵人。

顾野王幼年好学,能书能画,博通经史、天文、地理。幼随父至任所历练,20 岁便出任太学博士,后任临贺王府记室参军。梁太清二年(548),东魏降将侯景作乱,攻破南京,梁武帝被围困饿死在台城。时在家里服丧的顾野王,闻此消息毅然奋起,在市民中招募能够作战之人,抗击侯军。他虽身体瘦小,但是胆气不小,一介书生也穿上战袍,戴上盔甲,随义军一起支援京城。在讨伐侯景叛军的阵前,顾野王慷慨陈词,以君臣礼仪,斥叛军不义,一番话引起叛军混乱,鼓舞义军斗志。讨伐叛军失败,他逃到浙江绍兴,与刘归义一起继续抗击叛军。侯景之乱结束后,顾野王得太尉王僧辨嘉奖,出仕海盐县。

陈武帝时,顾野王曾任金威将军、安东临川王府记室参军、府谘议参军。陈天嘉六年(565)主修《梁史》。陈宣帝太建年间迁国子博士。后以才学显著,迁为黄门侍郎、光禄卿。

顾野王语言学成就引人注目,他撰写的《玉篇》30 卷,与汉代许慎《说文解字》并重,是中国第一部完整的楷书字典。全书收字 16917 个。他的语言研究涵盖文字、音韵、训诂之学,有杰出贡献。他对史学深有研究,曾撰写《通史要略》100 卷、《国史纪传》200 卷,又撰写《陈书》3 卷、《顾氏谱传》10 卷。

从现存的 10 多篇诗文看,顾野王文笔华美斐丽,精巧自然;他的绘画艺术以人物、草虫著称,他的书画成就历代都有记载。

---

* 是指中国西晋八王之乱期间北边众多游牧民族趁机建立非汉族国家而造成与南方汉人政权对峙的时期。“五胡”指匈奴、鲜卑、羯、羌、氐五个胡人的游牧部落联盟。

顾野王曾在松陵建住宅,名听江轩。三里桥为他著《玉篇》的地方,被称为“顾墟”,2007 年,建成顾野王纪念馆。

## 朱象先

朱象先(生卒年不详),字景初,号西湖隐士,宋吴江松陵人。山水学五代南唐画家董源、巨然,能出新意,笔力高简,润泽而有生理,驰名宋绍圣、元符间,在宋代画家中,出许道宁辈以上。相传少时常恨画笔无前人深远润泽之趣,一日于鹅溪绢上画小山,觉不如意,急湔去故墨,再三挥染,竟有悟见。自后作画多再涤去,或以细石磨绢,要令墨色著入绢缕。苏轼在《书朱象先画后》一文中说:“松陵人朱君象先,能文而不求举,善画而不求售,曰:‘文以达吾心,画以适吾志而已。’”“今朱君无求于世,虽王公贵人,其以何道使之?遇其解衣磅礴,虽余亦得攫攘于其旁也。”清《绘事备考》记载:朱象先常“作人物、山水、横塘小景,以画易酒,日在醉乡。画之传世者,《茅亭赏雪图》一”。

## 王　蘋

王蘋(1082—1153),宋朝理学家。字信伯,号震泽,震泽人。原籍福清,父仲举始徙震泽。从程颐学,为程门高弟,传伊洛之学。宋高宗绍兴四年(1134)因郡守孙佑举荐,赐右迪功郎。为宰相赵鼎所重,又赐进士出身,任秘书省正字兼国史馆校勘,后迁著作佐郎,官至左朝奉郎。为秦桧所恶,曾因从子之故而被夺官。72 岁卒,葬长兴茅栗山。南宋嘉熙元年(1237)知府王遂将之祠于学宫。宝祐初里人沈义甫立其像于震泽乡校,此后王蘋与门人陈长方、杨邦弼被称“三贤”。其《王著作集》8 卷被收进《四库全书》。

## 沈义甫

沈义甫(约公元 1223—1280 年前后在世*),宋朝著名学者。又名义父,字伯时,震泽人。沈义甫 8 岁时,其师命对云:“绿水本无忧,因风皱面。”沈对道:“青山原不老,为雪白头。”师爱其聪明,赞之不绝。宋嘉定十六年(1223)领乡荐。曾任南康军白鹿洞书院山长,以文鸣于时。宋亡后隐居不仕,归震泽建义塾,讲学以淑后进,又建明教堂以祀三贤。长于词曲,所作《乐府指迷》被收录进《四库全书》。学者称其“时斋先生”(《乐府指迷·翁校本旧跋》称,时斋当为号),卒年 78 岁。

---

* 在世时间考证:据吴江地方志记载,沈义甫于宋嘉定十六年(1223)领乡荐,元至元十七年(1280)曾作《昭灵侯庙记》。

沈义甫主张作词要协音、字雅、字隐、意柔。协音，立足于诗词分疆，强调不可把词写成诗。字雅，是对雅俗的美学取向，是倡雅弃俗在用字上的体现。字隐，是对隐显的价值取向，主张词在用字上应该隐而不露。意柔，是讲词在运意时要柔婉而不豪放。协音、字雅、字隐是讲词的用字，意柔是讲运意。沈义甫的作词标准讲究下字运意法则，即作词应以“乐府雅词”为标准。

## 陆行直

陆行直（1275—?），元朝名士。字季衡，又字季道、德恭、辅之，号壶天居士（一作湖天居士）、壶中天。居吴江分湖来秀里，为陆龟蒙八世孙。善诗文，兼事书画，为时所称。曾从著名词人张炎游，深得填词之妙，所著《词旨》闻名于世。元中叶以人才荐授翰林典籍，未几致仕归。筑别业于分湖东，一时名士如杨维桢、倪瓒皆与之游。常泛轻舟、携笔床茶具往来烟波间，人称陆隐君。元延祐元年（1314），陆行直在自家别墅旁为塾师钱重鼎筑室，钱重鼎以为正与赵孟頫所赠《分湖水村图》“宛然不异”，于是作《水村隐居图记》，流传至今。陆行直又酷嗜收藏，元至正九年（1349）复得已散失五十多年的汉朝钟繇《荐季直表》，欣然作记，称该帖“真无上太古法书，为天下第一”。

## 王原杰

王原杰（生卒年不详），元朝吴江著名学者。又名元杰，字子英。元至正四年（1344）举于乡，值兵乱不仕，隐居教授。深于性理之学，所作《春秋谳义》被《四库全书》收录。为诗文雅健高古，学者称为“贞白先生”。卒葬吴江陈思（今城司）村柳字圩。

## 莫　旦

莫旦（1429—?），明朝吴江名士。字景周，号鲈乡，同里人。明成化元年（1465）举人。博学工诗文，卒业太学，作《一统》、《贤关》二赋，名动京师。授新昌训导，九年迁国子监学正，乞归，年八十余卒。莫旦始为诸生，即考论掌故，搜采旧闻，积三十年始成《吴江县志》，典雅可观。

## 汝　讷

汝讷(1433—1493),字行敏,号周庵。明吴江黎里人,明景泰四年(1453)举人。明成化三年(1467)以善书选为中书舍人。十四年迁南京武选员外郎,进郎中。时王恕为尚书,汝讷与同郡李应祯等并以文学为恕宾客,从容谈论,相得甚欢。二十三年汝讷出为汀州知府,以忧归。明弘治三年(1490)改知南安府。在南安,汝讷为政厉而不苛,容而不驰,南安势家惴惴奉法,无敢旁挠。明弘治六年引归,不久病卒。汝讷居官有清操,为诗格调平畅,书法得晋人体,而小楷尤遒美。卿大夫愿得其手笔,故居官30年,墨迹半天下。

## 史　鉴

史鉴(1434—1496),字明古,明吴江人。博学洽闻,年十二三为四六体,语即惊人。成年后肆力诗文,长于史论,并深究钱谷水利之事。居穆溪之西,有园亭竹木之胜,四方之士常流连觞咏。家有藏书室为日鉴堂,收藏古书甚多,每有客至,则陈列三代秦汉器物及唐宋以来书画名品,互相鉴赏。巡抚王恕闻其名,延见与论政务,深器其才。所著《西村集》被收录进清《四库全书》。日鉴堂早已不存,但其藏书仍散见于各处记载,为人所宝。《平津馆鉴藏记》卷一记载:元刻本《南史》八十卷,有"史鉴之章"、"子孙保之"、"西史村人"三白文方印。《文禄堂访书记》卷三记载:元刻本《湖州双髻禅语录》一卷、《杭州西天目山师子禅院语录》一卷、《八禅八语》一卷,有"松陵史明古藏书记"印。《天禄琳琅书目后编》卷十八记载:明刻本《集千家注杜工部诗集》二十卷,其卷一有"西村"朱文印。《珊瑚纲法书题跋》卷一记载:王羲之《每思帖》有"南濠都穆观于松陵史氏淡心斋"一行题字,并有"松陵史明古藏书"印记。《藏园群书经眼录》记载:有宋刊本《陈书》三十六卷为"明史明古藏书"。清钱谦益在《牧斋有学集》卷四十六《跋聂从义三礼图》一文中说:"此等书经宋人考定,其图像皆躬命缋素,不失毫发。近代雕木,传写伪谬,都不足观。余旧藏本出史明古家。"

## 赵　宽

赵宽(1457—1505),明朝名宦及著名学者。字栗夫,号半江。吴江一都人。明成化十三年(1477)举于乡,明成化十七年会试,拔置第一。当时同郡吴宽主试,众人议论吴宽偏心于同乡人。赵宽即席作《玉延亭赋》,文义灿然,众人这才叹服。赵宽历任刑部主事、郎中,在部十四年以明允称。后升浙江提学副使,又迁广东按察使。为人平易闲雅,人乐与交。所著《半江集》被《四库全书》存目。

## 周　用

周用(1476—1548),明朝名宦兼著名学者。字行之,号伯川(一作白川)。吴江平望人。明弘治十五年(1502)进士,明正德初擢南京兵部给事中,累至吏部尚书。卒赠太子太保,谥恭肃。周用博综群书,尤深于《易》、《礼》,能古诗文,词旨典则。兼善书画,得沈周指授。所著《周恭肃公集》被《四库全书》存目。

## 袁　仁

袁仁(1479—1546),字良贵,号参坡(一作蓑坡)。明朝吴江人,袁黄父。精于经学,兼工书法,著作颇丰。所著《尚书砭蔡编》和《春秋胡传考误》收入《四库全书》,另有著作《毛诗或问》列入四库存目。明嘉靖十九年(1540)与人合作讽时文《竹林乡试录》,为地方官吏所疑,惧而焚所著书稿。

## 沈　啓

沈啓(1491—1568),字子由,号江村。明朝吴江松陵人。由明正德中领乡荐,凡七举至明嘉靖十七年(1538)始成进士。授南京工部主事,后改刑部,累进郎中,出为绍兴知府,官至湖广副使,坐事罢归。沈啓博览群籍,凡阴阳律历五行水利之学,无不研究,参与明嘉靖《吴江县志》编纂,有著作《吴江水利考》和《南船纪》列为四库存目。喜为诗。任绍兴知府时曾重修兰亭。晚年卜居鸡窠岭,筑葆真书院。

## 徐师曾

徐师曾(1517—1580),字伯鲁,号鲁庵。明朝吴江人。明嘉靖二十六年(1547)中礼部试,以父母年高不对策而归。三十二年始成进士,选庶吉士转兵科给事中,又因母丧归。第二年服阕补吏科。三十九年历转左给事中。因严嵩用事,明隆庆五年(1571)疏请致仕。肆力经籍,有《吴江县志》等数百卷著述行世,多种著作列入四库存目。

## 袁　黄

袁黄(1533—1606),原名表,字坤仪,号学海,别号了凡。明朝吴江赵田人,袁仁子。赵田地与嘉善接,因入籍嘉善。家世以医显。袁黄少负逸才,明万历五年(1577)会试拟第一,有人上书称其文章讥讽权幸,因而落第。明万历十四年始成进士,任宝坻知县,有善政。二十年擢兵部职方司郎中。日本侵朝鲜,袁黄辅佐经略宋应昌军往征,多所策划,结果却免职而归。袁黄博学尚奇,凡河洛象纬律吕水利戎政,旁及勾股堪舆星命之学,莫不究涉。明万历二十五年后居武塘,被聘修嘉善邑乘。其著作《皇都水利》、《祈嗣真诠》和《评注八代文宗》列入四库存目,而另一著作《了凡纲鉴补》清代遭奏毁。他的训子之作《了凡四训》至今流传。

## 顾大典

顾大典(1540—1596),明戏曲家、文学家。字道行,吴江松陵人。明隆庆二年(1568)戊辰科进士。少年聪颖,读书过目成诵,喜爱古文词,又善绘事,常在公余携带画具出游作画。历任刑部主事、南京兵部主事、吏部郎中、山东按察副使、福建提学副使等职。为官清正,遭妒忌,有人私下议论其做郎中时放任于诗酒,不务正业,有失官员体统,为此竟谪禹州知州。顾大典不耐官场腐气,认为有失人格尊严,便决意辞职回乡。

顾大典懂音律,能弹拉唱曲,居乡后,蓄声妓自娱,与沈瓒*等名流好友诗酒流连。家中有谐赏园,池台清旷,宾客们唱曲饮酒,不知辍歇。

著有诗文集《清音阁集》、《海岱吟》、《闽游草》、《园居稿》,又有传奇《青衫记》等,合称《清音阁四种》。

## 真　可

真可(1543—1604),明高僧。本姓沈,字达观,号紫柏,吴江松陵人。少时豪爽侠义,与分湖名士袁黄关系密切。当时袁黄家中藏书颇多,真可一一细读,常幻想到边寨建功立业。某日仗剑远游,恰逢天降大雨,在苏州阊门避雨遇上云岩寺明觉和尚,一见如故,即随明觉入寺,夜听寺僧诵读八十八佛名号,心灵感应,顿生皈依之心。于是,第二天即拜明觉为师,剃发出家,法号真可。

---

* 沈氏三兄弟,“璟”、“瓒”、“璨”。沈瓒,沈璟的大弟,明万历十四年(1586)进士,授南京刑部江西司主事,好作散曲。沈璨,沈璟的小弟,考中浙江武解元,任命为台头营标下中军把总。

真可闭门苦读五载,熟谙佛经,20岁受过具足戒后,开始云游,先在武塘景德寺广研教经,后入庐山学法相深义,再到五台山受老宿指点。明万历元年(1573)至京城参禅师僧偏融,明万历三年又至嵩山少林谒见大千常润。他天资聪颖,且勤奋好学,此时已成为名僧,有自己的悟道主张。当他听说法本大师想刻方册《大藏经》又力不从心,便主动担负起这个重任,从明万历十七年起,先在山西五台山,后到浙江寂照庵,一直辛勤主持此事,他死后,由弟子继承,历经88年,至真可死后74年才告完成,为中国佛教史上一大成果。《大藏经》刻本《万历藏》分"正藏"210函,"续藏"95函。

真可既谙佛学,又深明大义。明万历二十三年高僧德清因受诬私创寺院罪被下狱,他多方奔走,四处争辩。二十八年南康太守吴宝秀因违旨抗征矿税入狱,其妻陈氏哀愤自尽,他又赴京走动,帮助说话。皇太后信佛甚深,曾下旨让真可将京城外西峪寺三粒舍利子迎入慈宁宫,还将皇太后供斋衬金赎回云居寺。

明万历三十一年,宫内出现神宗要改立太子流言,查得文本,定为"妖书",真可被诬为妖书作者之一,遭受牢狱之灾。受重刑后,念偈语,双手合掌冥逝。

真可遗骸先葬于京西慈慧寺外,后迁浙江径山寂照庵,又迁文殊台。明万历四十四年焚化后立塔。他与袾宏、德清、智旭并称明"四大高僧"。

## 沈　璟

沈璟(1553—1610),明戏曲家。字伯英,晚年改字聃和,吴江松陵人。明万历二年(1574)甲戌科进士。历任吏部员外郎,行人司正,光禄寺丞等官。十七年以病告归。

明朝年间,吴江及苏州常有戏曲活动,沈璟从小耳濡目染,十分喜欢地方戏曲。作为一个封建士大夫,初事戏曲颇有顾虑,他创作的第一部传奇《红蕖记》没有署真名。松陵人顾大典辞官回乡后,家蓄戏班,自己创作乐曲在家演出,对沈璟产生一定影响。后沈璟仿效顾大典也在家组建戏班,并亲自携妹登台演出,与歌女们演自编的传奇,完全沉迷于戏曲创作和研究之中。

在具体的创作实践中,他的水平不断提高。他的戏曲理论和创作,引起时人重视,后来与吕天成、卜世臣、王骥德、叶宪祖、沈自晋等人形成与汤显祖"临川派"齐名的"吴江派"戏曲流派。以沈璟为代表的"吴江派"主要强调戏曲创作要讲究音律,主张"语言本色",多用民间俚语。对于规范戏曲的音律,冲击剧坛上追求骈俪、堆砌辞藻的浮华之风,使昆曲从"案头"走向"场上",有其贡献。吴江沈璟与临川汤显祖并称为中国戏曲历史上的两位大家。

沈璟辞官后居家22年,寄情词曲,致力于戏曲声律之研究,并编写传奇剧本,但其戏曲论著多不传,仅存《南九宫十三调曲谱》等,传奇作品有《属玉堂传奇》17种,今存《义侠记》等7种。

## 朱　鹭

朱鹭(1553—1632),初名家栋,字白民,晚号西空老人。明吴江盛泽人,邑诸生。少好玄学,解道德参同之旨。有俊才,力主为明建文帝立本纪复其年号,于是仿纲目作《建文书法拟》5卷,被列入《四库全书总目》。家贫,靠授经供养父母。父母去世后,独自游历名山,以画竹自给。其画竹,与龚圣予画马、郑所南画兰齐名画史,南京博物院藏其《雪竹图》。又工书,书法圆润丰腴,时露苍秀。晚年学禅,结茅华山寺左莲华峰下,绳床石灶,供具淡泊。

## 周宗建

周宗建(1582—1626),字季侯,号来玉。明朝吴江人,周用曾孙。明万历四十一年(1613)进士。任武康知县,兼摄德清,后调仁和,有惠政,入为御史。历官福建监察御史,巡按湖广。天启初年,魏忠贤乱政,周宗建首次上疏弹劾,斥魏氏"千人所指"、"目不识丁"、"心存叵测"。第二年宦官权势益炽,周宗建又三次上疏弹劾。魏氏既恨又怕,泣于帝前骗取同情,又指使小人诬告,终于矫取圣旨革除周宗建官职,以赃罪将之投入监狱害死。明崇祯初朝廷追赠周宗建为太仆寺卿,谥号忠毅。其著作《论语商》被收录进《四库全书》,另一著作《周来玉奏疏》清代遭奏毁。

## 计　成

计成(1582—?),字无否,自号否道人,明吴江人。少年时即以绘画出名,性好搜奇,最喜五代后梁画家关仝、荆浩笔意,常取法模仿。曾遍游北京、湖广一带,结识钱谦益、阮大铖、郑元勋诸名士。阮大铖有诗称:"无否东南秀",郑元勋称之为"国能"。中年迁居镇江。为武进吴又予、仪征汪士衡叠山造园,两园并骋江南北。计成总结造园经验,于明崇祯四年(1631)写成《园牧》(后改名《园冶》)一书,郑元勋以为可与《考工记》相匹。

## 沈自晋

沈自晋(1583—1665),明末清初散曲家,沈璟从侄。字伯明,自号鞠通生。吴江松陵人。沈自晋曾考中秀才,之后不再继续追求功名。明亡后,隐居吴山,与子辈作曲赋词,优游终生。由于经历

明王朝灭亡,他的作品风格前后有所不同,前期多投赠祝寿、咏物赏花、男女风情等闲适作品,后期在散曲里反复写自己的故国之思,家乡之念。

沈自晋继承沈璟衣钵,其戏曲理论主要集中在《南词新谱》中。沈璟以蒋维忠的《南九宫谱》为基础增补成《南词全谱》,沈自晋又在《南词全谱》基础上,参考冯梦龙的《墨憨斋词谱》编成《南词新谱》,新增382支曲牌,记录明中后期戏曲发展,是宝贵的昆曲曲律文献。沈自晋戏曲理论的实践,现在可以看到的有《望湖亭》和《翠屏山》两部传奇作品。这些作品不仅是对沈璟的继承,而且赞成"汤(显祖)词沈(璟)律",合之双美,力倡"以巧笔出新裁,纵横万变,而无逾先词隐二尺",得到当时名家如冯梦龙等人的推崇。沈自晋的曲学理论、曲谱编纂、传奇和散曲创作,皆有自己特色,他辩证地把音律和辞藻结合起来,为后来的戏曲创作奠定基础,是位全能的戏曲家。

## 叶绍袁

叶绍袁(1589—1648),字仲韶,号天寥,吴江北厍人。明天启五年(1625)进士,任南京武学教授、工部主事。他反对魏忠贤阉党擅权祸国,以母老为由告归,隐居分湖,与妻沈宜修及诸子女歌咏唱酬为乐,坚不出仕。不久,叶母、女小鸾、妻宜修相继去世,使叶绍袁陡然变得幽忧憔悴。国破明亡又使其遭受重大打击,虽仰慕吴易反清壮举,却无勇气参加。清顺治二年(1645),叶绍袁离家出走杭州遁入空门,名木弗,号栗庵,后又迁居浙江省平湖外婆家,郁郁成疾而亡。著有《叶天寥四种》等著作。他还将妻子、儿女及其本人所著诗文编成《午梦堂全集》行世。

## 沈宜修

沈宜修(1590—1635),字宛君。明朝吴江著名才女,沈璟侄女,叶绍袁妻。十六岁嫁到叶家,天生丽质如琼枝玉叶交相映带,令吴中人惊艳。沈宜修又聪颖好学,才智过人,能秉承家学,诗书以古大家为师,本人工画山水,能诗善词,而所生三女纨纨、小纨、小鸾也个个能诗,一家相与唱和,成为文坛美谈,为后世留下大量精美篇章。后叶小鸾、叶纨纨相继去世,沈宜修神伤心死,幽忧憔悴,未几而卒。

## 沈宠绥

沈宠绥(? —1645),字君征。明朝吴江人,沈啓曾孙。少为诸生,后以例入太学。倜傥任侠,所交皆天下名士。性聪颖,于音律之学有神悟。认为乡人所撰《南词全谱》辨正宫调声韵虽极精详,

但学者知其然，不知其所以然，于是著《度曲须知》，凡南北曲之源流、格调、字母、方音、吐声、收韵诸法，皆辨析其故，指示无遗。又因为担心北曲渐次失传，著《弦索辨讹》，分别开口、张唇、穿牙、缩舌、阴出、阳收口诀及唱法指法，既穷极精义，又有规律可循，与《南词全谱》相备。沈宠绥著述影响很大，使吴江成为南北曲之宗。上述两部著作均列入四库存目。

## 沈自徵

沈自徵（1591—1641），字君庸。明朝吴江人，太学生。好言兵。明崇祯三年（1630）永平副使张椿闻其名，延致幕府。督师袁崇焕拥兵不朝，大司马募能入袁营者，沈自徵出应，独至袁营，晓以理，力劝入朝。居京师十年，为诸大臣筹划兵事，皆中机宜，名声大振。累金数千，归奉佛寺。居吴江之野，茨屋躬耕无悔色。十三年大司马荐之朝，以贤良方正科征召，辞不就，竟卒。沈自徵颖悟绝人，善填词，仿元人为《鞭歌伎》、《霸亭秋》、《簪花髻》三曲，合称“渔阳三弄”，论者评为明以来北曲第一。

## 金之俊

金之俊（1594—1670），字彦章，一字岂凡。明朝吴江人。明万历四十七年（1619）进士，官至兵部右侍郎。李自成破京师，金之俊被执受刑，李自成败乃归。清朝立，金之俊被授兵部右侍郎，后调入吏部。清顺治五年（1648）晋工部尚书，改兵部。十年改左都御史，升吏部尚书，授国史院大学士。十五年以更定官制为中和殿大学士，历加太傅，又改内秘书院大学士。康熙元年（1662）致仕。卒谥文通。其著作《金文通集》列入四库存目。

## 朱鹤龄

朱鹤龄（1606—1683），字长孺，号愚庵。明末吴江人。诸生。少不喜科举文章，弱冠勉强参与童子试，督学御史却将其拔置第一。甲申之乱后弃举子业，专意读书。长于笺疏之学，甚有功于经传，晚年尤究心经学。生平殚精书册，遗落世事，晨夕一编，行不识途路，坐不知寒暑，人或谓之愚，遂自号愚庵，所著诗文亦名愚庵集。其多种著作被收录进《四库全书》。当时人将朱鹤龄与盩厔李中孚、余姚黄太冲、昆山顾宁人并称“海内四大布衣”。

## 叶纨纨

叶纨纨(1610—1632),字昭齐。明朝吴江人,叶绍袁长女。三岁能朗诵《长恨歌》,十三岁能诗,书法遒劲有晋人风。明崇祯五年(1632)妹叶小鸾将嫁,叶纨纨作催妆诗相赠,诗刚写成,妹妹夭亡的讣告就到了。叶纨纨哭妹过哀,发病而卒。

## 吴　翾

吴翾(1610—1655),字扶九,号静庵。明朝吴江人。居荻塘,借祖父之赀,会文结客,与孙淳交谊最厚,共同倡为复社,举凡应社、匡社、几社、闻社、南社、则社、席社尽合于复社。当其时乌程人相国温体仁有子求入社,吴翾坚持不可,复社自此罹祸。温体仁曾具疏倾陷复社,疏中有"网罗天下豪杰,一手握定朝权"等意在触动帝怒之语。明亡入清后吴翾绝意进取,杜门著述,论断历代史,分为存信存疑二部,又聚明人集3700家,欲辑典故成一家言,皆未果。卒后门人私谥"孝靖先生"。

## 孙　淳

孙淳(生卒年不详),字孟朴,一字长源。明吴江六都人,嘉兴诸生。少负诗名,家有藏书数万卷。天启七年(1627)秋与吴翾(扶九)、吴允夏、吕石香、沈应时(圣符)等肇举复社。天启九年,太仓人张溥(天如)举"应社"加入"复社"。复社先后大会三次,名动朝野。第一次大会在吴江县令熊开元支持下于吴江尹山召开,一时"名彦毕至",复社由是发展。明崇祯五年(1632)春举行虎丘大会时,复社成员已至2025人,遍及楚、豫、赣、浙。其间,孙淳功劳居多,而敛怨亦深,为此遭陷,祸几不测。清乾隆《吴江县志》记载:明崇祯年间,不断有人攻讦复社,"谗言无极,至有草檄以声复社十罪者,大略谓:'派则娄东、吴下、云间,学则天如、维斗、卧子,上摇国权,下乱群情,行殊八俊三君,迹近八关五鬼。外乎党者,虽房、杜不足言事业;异吾盟者,虽屈、宋不足言文章。或呼学究智囊,或号行舟太保,传檄则星弛电发,宴会则酒池肉林。'所云'行舟'、'传檄',殆指孟朴言之"。

## 沈自南

沈自南(1612—1666年,一说1667年),字留侯,号恒斋,明末清初吴江人。明崇祯九年(1636)举于乡,明末隐居同里湖滨,绝迹尘市。清顺治九年(1652)中进士,又三年殿试,复告归。闭户著述十余年,始谒选授蓬莱知县。沈自南为人风流潇洒,词令韶秀,有晋人风。于古人诗最爱陶公。性简放,不矜门阀,以著述为事。与自继、自征、自炳、自然、自驯兄弟六人皆以文学有盛名,乡里以为美谈。其所作《艺林汇考》被收录进《四库全书》。

## 叶小纨

叶小纨(1613—1657),字蕙绸。明朝吴江人,叶绍袁次女。工词曲,有俊才。自少与姐叶纨纨、妹叶小鸾诗词唱和,后来姐、妹相继夭殁,痛伤之余,作《鸳鸯梦》杂剧寄意,该剧使其成为中国戏曲史上第一位有作品流传的女剧作家。叶小纨所作诗极多,晚自删汰,二十存一,幼弟叶燮梓而传之。

## 顾　樵

顾樵(1614—?),字樵水,号若耶居士。明末清初吴江人。工画,山水有名于时,兼善书法,工诗,有诗、书、画三绝之誉。曾入惊隐社,与顾有孝、徐崧并称高人。曾以画寄王渔洋,王渔洋题以诗,有"诗中有画画中诗"句。常橐笔游山水,绘图咏之,乐而忘返。清康熙三十六年(1697)尚在世。80余岁卒。

## 叶继武

叶继武(1615—1673),字恒奏。明末清初吴江人。少博学能文,年十九补归安弟子员。为人慷慨有大节,轻财好施,笃于友谊。世居分湖,入清后弃举子业迁隐唐湖北渚,所居古风庄有烟水竹木之胜。与吴宗潜、潘柽章等举惊隐诗社,四方宾至无虚日。叶继武倾资结纳,人皆以孟尝君称之。后来同社中有人罹横祸,叶继武为之抚膺流涕,于是杜门谢客,自号懒道人。卒后同人私谥为"高蹈先生"。

## 叶小鸾

叶小鸾(1616—1632),字琼章,一字瑶期。明朝吴江人,叶绍袁第三女,叶小纨妹。工骈体文,兼摹画谱,夙慧天成。年十七许配昆山张氏,将嫁而卒。

## 徐　崧

徐崧(1617—1690),字嵩芝(一作松之),号臞庵。明末清初吴江人。好远游,常以一瓢两屐彳亍数百里,每遇名山大川,徘徊眺望,一丘一壑,穷搜幽妙。喜欢广交朋友,其中不少为方外之人。其所著《百城烟水》列为四库存目。

## 柳如是

柳如是(1618—1664),明清间女诗人,吴江人。本姓杨,名爱,改姓柳,名隐,改名是,字如是,号影怜,又号靡芜君。又因佛典《心经》中有"如是我闻"之句而号我闻居士。

柳如是幼年被诱拐,卖入娼寮,投靠浙江名妓徐佛。徐佛通琴棋,善丹青,识文墨,与名士才子多有交接酬酢。柳如是在吴江盛泽院得徐氏点拨,始操习诗文书画。诗擅近体七言,分题步韵。作书得虞世南、褚遂良笔法。明崇祯五年(1632)被卖入返乡宰相周道登家为妾。在周氏宠姬中,柳如是最为稚嫩明慧,常被主人抱置膝上,教以文艺。于是柳如是为群妾所忌,不久即被谣诼蜚语加害,再度被卖为娼。

柳如是不屈从命运,以"相府下堂妾"高自标置,购置画舫,浮家泛宅,放浪湖山间。凭借年轻貌美,以文会友,在松江与复社、几社、东林党人相交往。其间与陈子龙相知相恋,同居南园,后因陈子龙家室干预,被迫离开。

与陈子龙分手六七年后,柳如是见名儒钱谦益诗词文章,大为惊叹,昌言"吾非才学如钱学士虞山者不嫁。"钱谦益闻言大喜,亦称"吾非能诗如柳是者不娶。"明崇祯十三年,柳如是幅巾弓鞋,着男子装,初访半野堂。钱谦益为其风采折服,翌年与其结为伉俪,构"绛云楼"居之,酬唱无虚日。

明亡后,柳如是劝钱谦益殉节未成。钱谦益降清后,为求得原谅,洗刷耻辱,与柳如是一同策划抗清活动。在秘密活动中结织著名学者、反清斗士黄宗羲,以黄金资助抗清事业。获悉海上抗清义师姚志卓兵败,柳如是慷慨捐输服装首饰,为姚志卓水军重新武装。钱谦益死后,柳如是投缳自杀。

柳如是以才学技艺、人格气节得到后人敬重。大史学家陈寅恪在晚年花大力气作《柳如是别传》,称她为"女侠名姝"。柳如是传世作品有明崇祯十六年(1643)所作《月堤烟柳图》卷,现藏天津

艺博馆。著有《西山唱和集》、《戊寅草》、《柳如是诗》等。柳如是墓在常熟虞山脚下钱谦益墓西，墓碑文“河东君之墓”。

有人称柳如是为中国文学史上除李清照之外最值得研究的女性诗人。

## 顾有孝

顾有孝（1619—1689），字茂伦，自号雪滩钓叟。清朝吴江松陵人。县学生。少负才任侠，善谈论，喜交游，忧人之忧，急人之急，既尽其产，复濒于难，却毫无悔色。曾游陈子龙门，在陈子龙死于国难后，归隐松陵钓雪滩。曾选刻《唐诗英华》、《五朝诗英华》、《明文英华》，远近争购。清康熙中诏举博学鸿词，公卿争欲荐引之，以病辞乃止。

## 沈永启

沈永启（1621—1699），字方思，号旋轮。清朝吴江人，沈自继子。性颖敏，诗文皆立就。师事金圣叹，圣叹因事株连被系江宁狱，其他弟子皆避匿，独沈永启前往询候。金圣叹被杀，沈永启敛其遗骸，又将其棺木置于自己所居的吴家港家庵中。沈永启貌古朴，喜禅理，初看像是不善谈吐之人，与之谈诗文，则如悬河倾注不竭。与子沈时栋，女沈友琴、沈御月皆工辞藻，暇则分题倡和。人称吴江“前有午梦堂，后有逊友斋”。逊友斋即沈永启斋名。

## 计　东

计东（1625—1682），字甫草，号改亭，盛泽乡茅塔村人，寄籍浙江嘉兴，15 岁补诸生。清兵入关，计东著《筹南五论》上书史可法，纵谈改变南明危局，史可法视为奇才。清顺治十四年（1657）中举人。是年，因“江南奏销案”被黜，从此云游四方，北走宣云，南历洛漳邢魏，东至济兖，览山川形胜，广交名士，议论时政，纵谈诗文。他还与吴伟业、尤侗、徐乾学、朱彝尊等名士结成十郡文社，数百条游艇聚会，荡漾在嘉兴南湖，集会 3 天尽兴而散。同县友人吴兆骞流放出关，他不避非议，以爱女配吴之子，还代吴偿付朝廷罚金。计东中年丧子，筑“思子亭”以寄哀思，因思子成疾，抑郁而死。所著《改亭诗集六卷文集十六卷》列入四库存目。

## 潘柽章

潘柽章(1626—1663),字圣木,号力田,平望镇溪港人。9岁跟从父亲读书,15岁补县学生员。明亡后,吴江一批文人以故国遗民相标榜,曾结惊隐诗社,潘柽章与好友吴炎均为诗社成员。潘柽章隐居故里致力于学问,综贯百家,尤精史事,著《国史考异》、《松陵文献》。他推崇《史记》的体例笔法,与吴炎、王锡阐仿《史记》体例撰《明史记》,寄托对亡明的怀念。撰述数年,书已成十之六七时,浙江南浔庄廷鑨"明史案"发。因该案有参阅潘柽章、吴炎之名,清康熙二年(1663)二月,两人遭逮捕,明史稿被焚。是年六月,潘柽章与吴炎同被害于杭州弼教坊。潘妻沈氏处流刑,北行千里至广宁(辽宁省北镇县),遗腹子夭折,沈氏也服药自杀。

1982年1月,北京大学教授谢国桢到吴江访书,留题诗中有"忆昔曾草惊隐社"、"潘吴已逝松陵在"之句,其中"潘吴"即指潘柽章与吴炎。

## 叶　燮

叶燮(1627—1703),清诗论家、诗人。字星期,号己畦,吴江北厍人,叶绍袁第六子,人称"横山先生"。聪明好学,四岁能背《楚辞》。明清两朝交替期,为避开清政府对不肯降服的明朝遗民的迫害,他跟随父亲过着流亡生活。父病故后,叶燮有家难归,用岳父家籍贯参加举人、进士考试。清康熙九年(1670)中庚戌科进士,后被任命为扬州宝应县知县。他为官时不顾嫌怨,为被诬杀人的囚犯平反,不肯屈服于上司,任职不到两年就被罢官。

叶燮被罢官后,携带妻子儿女隐居苏州郊外横山,傍水筑园,取名"独立苍茫处",居室取名"二弃堂"。他在这里专心著述,教授徒弟。远近就学者众多,其中有著名的沈德潜、张玉书、薛雪等。

叶燮的游历生涯丰富其诗文创作题材,使他有机会接触全国各地文化名流如王士祯、孔尚任等,对其文学创作和诗歌理论的形成产生积极影响。王士祯称他能"熔铸古昔,自成一家"。他的主要著作有《己畦文集》22卷、《己畦诗集》10卷、《诗集残余》1卷、《汪文摘谬》1卷。还参加一些地方志的编撰工作,如《吴江县志》、《宝应县志》、《陈留县志》、《仪封县志》等。影响最大的还是他的文学理论著作《原诗》,这是继《文心雕龙》之后理论性和体系性很强的一部文学理论著作。其多部著作列入四库存目。

## 王锡阐

王锡阐(1628—1682),字寅旭,号晓庵,一号天同一生,又号余不。明末清初吴江人。生而颖异,多深湛之思。甲申之变,明朝灭亡,十七岁的王锡阐无法接受这一事实,先是投水自尽,恰巧被人救起。又绝食七天,竟不死,父母强持之,不得已才复食。于是弃制举业,专力于学。博极群书,尤精历象之学,兼中西之长,自立新法,用以候日月食颇密。其学与梅文鼎并称精确。所著《晓庵新法》被收录进《四库全书》。为人耿介拔俗,诗文峭劲有奇气。

## 吴兆骞

吴兆骞(1631—1684),字汉槎,松陵镇人。其七世祖即孝子吴璋,叔祖为吴易。吴兆骞9岁作《胆赋》,10岁写《京都赋》,少年时即声震文坛。后随父宦游楚地4年,因张献忠起义,奉母归里。清初,江南士大夫各自结社,慎交社、同声社较为著名,吴兆骞曾主盟慎交社,与诸名贤角逐艺苑。清顺治十四年(1657)中举人,南闱科场案发,被诬卷入其中。翌年,兆骞赴京接受检查和复试。在复试中,他负气交白卷,被革除举人名。顺治皇帝亲自定案,吴兆骞家产籍没入官,父母兄弟妻子一并流放宁古塔(今黑龙江省宁安县)。经好友纳兰性德、徐乾学等人在朝中斡旋,费赎金数千,吴兆骞又献《长白山赋》取悦康熙帝,清康熙二十年(1681)得以放归,二十二年返里省亲。经过长期的严寒生活,兆骞已不适应江南水土气候,大病数月,赴京治疗,翌年客死京城。吴兆骞留下大量讴歌祖国边陲的诗篇。所著《秋笳集》列入四库存目。

## 徐　釚

徐釚(1636—1780),字电发,一字虹亭,号拙存,晚号枫江渔父。清朝吴江西蒙港人。受业于计东,工诗及词,兼及古文,善画山水。入慎交社,声誉日起。清康熙十八年(1679)试博学鸿词,授翰林院检讨,纂修明史。后值翰林外转,徐釚以忤权贵意亦在列,遂乞归。归田后筑丰草亭日著述其中。又游闽粤中州,所至与名流相唱和。所刻《菊庄词》为朝鲜贡使仇元吉以金饼购去。晚岁成《本事诗》,远地购求比于洛阳纸贵。其著作《词苑丛谈》被收录进《四库全书》,而《本事诗》后遭奏毁。

徐釚又是吴江的藏书大家之一,他收藏过的书籍为后世一些藏书楼、图书馆所珍视。《文禄堂访书记》记载,明初刻本《覆瓿集》有"徐釚"、"菊庄"印,徐釚还留下跋文:"明初板近日流传颇少,宜珍惜之,康熙壬申三月重装于松风书屋。"《善本书室藏书志》记载,《名迹录》和《谢叠山先生文

集》有“虹亭抄本”、“旧史徐釚”、“松风老人”、“徐虹亭印”等印迹,后一部书上又有徐釚的跋文:“壬申七月亡友雪滩叟令嗣顾子德公名世和来执贽于余,所见赠也。中有吴氏含风馆印,乃余妻之祖中柱公图记也。中柱为两宫保之后,藏书最富,今馆且鞠为茂草矣。”《藏园群书经眼录》记载,旧写本《国史唯疑》钤有徐釚的多个印章,并在跋文中注明从何处借抄。《群碧楼善本书录》记载,元刻本《重刊纂氏诸病源候总论》上有“旧史徐釚”、“松风老人”、“吴江菊庄”、“徐氏珍藏书画图记”诸印。《涵芬楼烬余书录》记载,明刻本《苏老泉先生全集》、宋刻本《圣宋名贤五百家播芳大全文粹》有“菊庄徐氏藏书”、“虹亭徐釚”、“虹亭太史之章”、“电发”、“清仪阁”、“吴江徐氏记事”诸印。钤有“旧史徐釚”、“松风老人”等印记的抄本《晏元献公类要》现为国家图书馆收藏。

## 沈永禋

沈永禋(1637—1677),字克将,一字醒公,号渔庄。清朝吴江人。清顺治十一年(1654)取入江庠。少工举子业,有声场屋,但数试不举,遂淡于进取。所居在邑之南郊,向称柳堂别业,中有绮云斋、翠娱堂、藤花阁、天绩楼、梅圃、荷池、小山诸胜。沈永禋读书吟咏其中。袁景辂称“渔庄风度流洒,情致缠绵,与之相接者如对灵和殿前柳”。诗尚韵致而性情因之以出。词家推为吴郡词人冠。

## 钮　琇

钮琇(1644—1704),原名泌,字书城(一作书臣),一字玉樵。清吴江北麻人。初从吴宗汉游,清康熙六年(1667)取入江庠,清康熙十一年拔贡,入国子监从昆山徐元文学。历知河南项城县、陕西白水县,兼摄沈邱、蒲城事,颇多治绩。后为广东高明县令,卒于官。博雅工诗文,簿书之间,不废笔墨。凡所莅必访其地之名人长者相倡和讨论,喜摭拾遗文逸事笔录之。著作《觚剩》与著名小说集《聊斋志异》、《虞初新志》一道,被学界称为清康熙年间“在艺术上屈指而三”的文言小说集。《觚剩》与其所著《临野堂文集》被列入四库存目。

## 潘　耒

潘耒(1646—1708),字次耕,又字稼堂,晚号止止居士。早年尝变姓名为吴琦,字开奇。清朝平望人,潘柽章弟。以顾炎武、徐枋、王锡阐、吴炎诸君为师友,淹贯群书。清康熙十七年(1678)以博学鸿词征,试授翰林院检讨,参与修撰《明史》,撰“食货志”兼订纪传。清康熙十九年更定殿廷乐章,充日讲官知起居注,兼修《世祖实录》。潘耒出身布衣,遭资格自高者忌,二十三年坐浮躁降调

归。四十二年复原官，力辞而止。家居凡20余年，多论学之作，于音韵之学颇有成就，有多种著作入选《四库全书》或列入四库存目。

## 沈时栋

沈时栋（1656—1722），字成厦（一作城霞），号焦音，别号瘦吟主人。清朝吴江人，沈永启子。少承先业，诗赋词曲骈体文皆能为之，而尤工于词。其“美人十声”诸咏尤被推重，同人有“前有张三影，后有沈十声”之誉。“张三影”即北宋著名词人张先。

## 仲　枢

仲枢（生卒年不详），字拱辰，号亦山。清朝吴江人，为长洲汪琬高足。清康熙二十年（1681）入府学。清康熙五十二年恩科举人。少秉异资，后深心汲古，精通易理诗文，并受重名。游屐所至，凡前哲翰墨，虽荒郊败壁、高崖断石，不惮搜访纂录，以故博闻多识，为《盛湖志》作者之一。

## 李重华

李重华（1682—1755），字君实，号玉洲。清朝吴江人。少从长洲张大受游，又学于朱彝尊。清康熙四十年（1701）取入江庠。张伯行抚吴，创紫阳书院，李重华与诸生讲学其中。郡中诗社兴，李重华与沈德泉主持，名流毕集。清雍正二年（1724）成进士，改翰林院庶吉士，散馆授编修。十年充四川乡试副考官，旋以保举案落职。僦居京师。未几陕抚陈宏谋聘主讲关中书院。清乾隆八年（1743）修《大清一统志》，分纂江西。性好游，入巴蜀，客山左，留秦关，经三楚，诗得江山之助。其所著《三经附义》列入四库存目。

## 沈　彤

沈彤（1688—1752），字冠云（一作贯云），号果堂。清朝吴江人，沈自南曾孙。少游何焯之门，后入张伯行、杨名时门下。清康熙四十八年（1709）取入江庠。究心宋五子书，博究典籍，精于考据。雅好山水，尝游齐鲁诸地，多所考证。清乾隆元年（1736）内阁学士吴家骐荐举博学鸿词，不遇，又荐

修《一统志》、《三礼书》。书成,授九品官,不就而归。因见周官分田制禄之法一向多疑滞,于是为之列法疏以明之,成《禄田考》三卷,二千年聚讼一朝而决。是时江、震新分。应邑侯之聘修《吴江县志》、《震泽县志》,三年成书。卒无子,门人私谥"文孝先生"。其多种著作入选《四库全书》及其存目。

## 徐大椿

徐大椿(1693—1771),原名大业,改名大椿,字灵胎,晚号洄溪老人。清朝吴江人,祖籍北厍,徐釚孙。少慷慨负气,工举业,补秀水诸生。清雍正七年(1729)推归江庠。游庠后厌薄时艺,岁试题诗卷后云:"徐郎不只池中物,肯共凡鳞逐队游。"因是见黜。遂绝意仕进,专务穷经。深于易,心契道德、阴符二经。广求天文、水利、农田、乐律、武备一切经世之学,尤精于医。时修邑志,水利、桥梁、疆域由徐大椿查勘手定。其治病有神效,因而远近皆来。清乾隆二十六年(1761)召至京,诊大学士蒋溥病,密奏过立夏七日当逝,至期果薨。上欲授以官,力辞放归。三十六年复召抵京,以疾殁于寓所。其多种著作入选《四库全书》。

## 袁　栋

袁栋(1697—1761),字国柱,号漫恬(一作漫田),别号玉田仙史。清朝吴江同里人,国学生。专心读古,务有用之学,自唐宋以来经世大典无不窥寻。"锄经"、"书隐"二楼中贮书万卷,风雨晦明晨夕一编,自少壮而老如一日。擅吟咏,其作高远闲放,自露天真。又善填词,善隶书。尤长于考据辨论,著作等身,其中有《书隐丛说》列入四库存目。袁栋为人性恬淡,不乐奔走。童子试二十有一,省试十有一,未尝一有遇合,同侪为之扼腕抱恨,而袁栋怡然自得,尝谓:"读书自有其乐,进取声利非吾所急也。"

## 沈祖惠

沈祖惠(1700—1767),榜姓李。字屺望,号虹舟。清朝吴江平望人。清雍正七年(1729)拔贡,廷试第一,未得用,游陕西前后八年,所作《西征赋》赅洽宏深,交河王兰生称为"千年巨制"。清乾隆十七年(1752)成恩科进士,待职期间主讲姚江书院。二十二年授江西高安知县,治狱多平反。后以诖误降调以教职用。授徒乡里,潜心理学,厌薄词章。其作《虹舟讲义》列入四库存目。

## 陆　耀

陆耀(1723—1785),字青来,一字郎甫(一作朗夫)。清朝吴江芦墟人。少寒苦力学。清乾隆十七年(1752)举人,不久中明通榜,授内阁中书,入军机处行走,累迁户部郎中。出为山东登州府知府,调济南知府,升山东运河道。四十年升山东按察使,四十三年擢山东布政使。以母老请终养回籍。母服阕再任山东藩台。四十九年授湖南巡抚,以清节闻。工诗文,兼长书画。精分隶,极得古法。水墨山水,磊磊有大家风,清代画学史论家冯金伯、王学浩皆极称之。

## 袁景辂

袁景辂(1724—1767),字质中,号朴村。清乾隆间诸生,吴江同里人。袁棠父。清乾隆十一年(1746)取入震泽,后为附贡生。尝从沈德潜学诗。与里中陈毓升、陈毓咸、顾汝敬、袁益之、王元文、顾我鲁7人创"竹溪诗社"。袁景辂念乡里先辈多诗人而不尽传于世,乃勤求博访,殚思耗力,四阅寒暑,忘寝废食,搜访选录清代前期吴江441位诗家遗稿,轮次编纂成一部诗歌总集《国朝松陵诗征》20卷。袁氏选诗"以诗存人,以人存诗","以诗存人为后学导先路也,以人存诗为前辈表苦心也"(《国朝松陵诗征·例言》)。其选诗精当,发潜阐幽,每人名后先书表字、世系、科第官位,再录集名,复引诸家评语,最后殿以撰者自作评论,此总集为保存地方文献功不可没。又著有《小桐庐诗草》10卷。

## 顾汝敬

顾汝敬(1730—1806),原名汝龙。字配京,号蔚云。清朝吴江同里人。清乾隆二十六年(1761)取入江庠。家世士族,代为诸生,顾汝敬尤以文学显,诗歌古文皆见重于侪辈。与袁景辂诸人为诗社,人称"竹溪七子"。矢志欲为有用之学,然数次考试均未上榜,便以其学教授后进,"竹溪后七子"均为其高足。清乾隆五十年已50余岁始成恩贡生。64岁丧子,是年娶妾为嗣,70岁又生一子。70多岁以高龄应试,清嘉庆九年(1804)登耆英榜。

## 袁益之

袁益之(生卒年不详),字扶九,号竹轩。清朝吴江同里人,袁栋子。清乾隆十五年(1750)取入江庠。清乾隆四十七年贡生。家藏书万卷,披寻略遍。作为文章,熔经铸史,人莫窥其底。与族弟袁景辂等举竹溪七子诗社,益之为首,沈德潜极称之。79岁卒。

## 金学诗

金学诗(生卒年不详),字韵言,号二雅,晚号梦余道人。清朝吴江人。少工制义,又肆力诗古文词。清乾隆十六年(1751)取入江庠。清乾隆二十七年顺天举人。授国子监助教,充四库全书分校官,以校书精核奏改复校官。因家人去世归家后不复仕。历主沈阳、青山、仪征、笠泽书院。教士首立品,次文艺。居家以诗学倡导后进。西北东南山水,游屐殆遍,名满天下,著书等身。有言:"差可自信者,不取非义之财,不交无益之友,不缘饰以博名,不欺讳以文过。"74岁卒。

## 沈大本

沈大本(生卒年不详),字启昆,号礼堂,又号半愚。清朝吴江人。清乾隆三十七年(1772)取入震庠。工制艺,尤好为诗,少宗沈德潜,取法唐贤,中年专尚性灵,参以苏轼、陆游。性坦直,人有过往往面折之,所以人视为狂。三经乡荐,久无所遇,年届七旬,绝意进取。乾嘉年间客游归里,尝设讲堂,谆谆辨说,听者环立。勤于著述。72岁卒。

## 张士元

张士元(1755—1824),字翰宣(一作翰选),号鲈江。清朝震泽澄源里人。清乾隆四十一年(1776)取入震庠。五十三年举人。七试礼部,累荐不第,乃归老烂溪之上,以著述自娱。张士元弱冠时即以诗名吴越间,见言诗者林立而为古文者差少,因慨然有志于此,深得归震川文法。其文为桐城姚鼐所激赏。

## 朱春生

朱春生(1760—1824),字韶伯,号铁门。清朝吴江同里人。诸生。先世徽州人,故居有铁门,因以为号。少从顾汝敬游。工诗治古文。其文善叙事,令人如耳闻而目见。尝以所作质钱塘袁枚、桐城姚鼐,皆翕然称之。曾入河道总督严烺幕府,宾主相得。

## 翁广平

翁广平(1760—1842),字海琛,号海村,又号莺脰海翁。清朝平望人。少从吴县王鸣盛、同邑张士元等游,攻诗文外,喜搜罗遗佚,旁及艺事。善隶书,能画山水。困于童子试,清嘉庆十年(1805)年四十余始补府学生。清道光元年(1821)举孝廉方正,给六品顶戴。曾渡海宿普陀山观日出,归著《日食即日月合璧论》,又著《月盈亏论》、《陨星论》,多创见。得日本国史《吾妻镜》,嫌其疏略,乃求其国书数十种,撰世系表、地理、风土等,成《吾妻镜补》。唐仲冕令吴江,属修志事,后唐仲冕去官,翁广平乃自为平望镇志若干卷。83 岁卒。

## 袁　棠

袁棠(1760—1810),清代诗人、画家。字甘林,一字无咎,又字尚林(一作尚木)、钧调,号湘湄。吴江人,袁景辂长子。师事顾汝敬。工诗,与同邑郭麐等游,结续竹溪诗社。学词用力久,嗜之笃,郭麐称"工也倍于余"。清嘉庆元年(1796)诏举孝廉方正,给六品顶戴。旧藏宋帝赐周益公洮琼砚,为稀世之宝,因以名其馆及词稿。书法行、楷出入晋、唐诸家。旁及绘事篆刻,兼好六法,与奚冈交,究画理,下笔益工。51 岁卒。著有《秋水池堂诗》、《洮琼馆词》。

## 郭　麐

郭麐(1767—1831),原名一桂,又名琇。字聚来(一作舟垒),一字祥伯,号频伽,别号蘧庵居士、苎萝长者,晚号复翁。因右眉莹然如雪,亦号白眉生。清朝吴江芦墟人。少出姚鼐之门。清乾隆四十七年(1782)取入江庠。应省试及一应京试均不遇。30 岁后绝意举业,专攻诗古文词,文采照耀江淮间。亦工书画篆刻,书法黄庭坚,风骨崭然。醉后画竹石,别有天趣。性通爽豪隽,好食,

酒酣嬉骂,时露兀傲不平之气。尝游阮元、曾焕、严烺、张井幕,客居清江最久。里中与袁棠、朱春生等友善。晚年侨居嘉善以终。

## 徐达源

徐达源(1767—1846),字岷江、无际,号山民,别号小峨山人,清朝黎里镇人。徐达源豁达淡泊,轻仕途,在翰林院任待诏一年即返里闭门著述,与当时名流洪亮吉、法式善等成莫逆之交。工诗文善绘画,所画墨梅简老疏古,山水小幅亦有独特风格。清乾隆五十年(1785),著名诗人、随园老人袁枚来徐家小住三日,徐氏夫妇均拜袁为师。徐达源著有《黎里镇志》、《吴郡甫里人物传》、《涧上草堂纪略》等。所刻《紫藤花馆藏帖》流传海外,日本国人藏之圣庙中。徐氏夫妇所居黎里镇写韵楼,为县级文物保护单位。

## 吴琼仙

吴琼仙(1768—1803),徐达源妻。字子佩,号珊珊,清朝吴江平望镇人。幼年在家塾读书,成年后工诗书,嗜吟咏,其诗风格清新,著有《写韵楼诗集》、《双巢翡翠阁小札》。婚后与夫感情甚笃,在丈夫徐达源入京时赠言:"门深似海,戴安道非曳裾之人;米贵如珠,白居易岂长安之客?望早归之。"夫妇诗趣相投,同声耦歌,穷日分夜,甚为相得。袁枚自吴中过访,以为"徐淑之才在秦嘉上也",意谓其诗才超过丈夫徐达源。琼仙兼工绘事,暇即挥洒烟云,摹写花鸟。于36岁即殁。后人曾刻其画像、诗篇于石上,筑于平望莺脰湖中平波台上,供人瞻仰。

## 连鹤寿

连鹤寿(1773—?),字兰宫,号青崖(一作青霞)。清朝吴江莘塔人。清嘉庆元年(1796)取入江庠。清道光六年(1826)进士。授池州教授。骈体文特工。精绘事。特长考证,凡三代制度皆欲旁搜曲据,证以己说而使之完备,曾考三代土田户口之数与封建井田之制。70余岁卒。

## 赵兰佩

赵兰佩(生卒年不详),字国香,号眉山。清朝吴江人。清嘉庆二年(1797)取入江庠。仿潘柽章《松陵文献》而成《江震人物续志》一书,自初创稿,阅20余年始克写定。

## 周梦台

周梦台(1780—1839),字叔斗,号柳初,又号初庵居士、宛委山人。清朝吴江谢天港人。清嘉庆七年(1802)取入江庠。工古文诗词,特善书,姿态秀逸,宗苏轼,颇名于时,间为篆隶,亦古雅有致。常客授数十里外,归则与杨秉桂、仲湘等习艺。清道光十年(1830)、十一年间,馆里中,所主沈曰寿、沈曰富兄弟均好诗,邀同志结红梨社,推周梦台主盟。晚年多病,所作遂少。

## 杨　澥

杨澥(1781—1840),字琢堂(一作竹唐),号龙石。耳重听,后号聋石,一号野航逸民,又号石谷山人,晚号枯杨子。清朝吴江人。嗜金石,凡周秦汉魏鼎彝碑版鉴别有特识。篆刻尤古朴,有秦汉遗意,人争宝之。至晚年不用墨篆,直以刀写。有人称其为"江南篆刻第一名手"。偶作诗。

## 殷　增

殷增(1782—1822),字曜庭、乐庭,号东溪,国子生。清朝震泽人。生而颖敏,5岁即解四声,能诵唐人绝句。稍长,因有羸疾,父母怜之,遂辍应举,则益喜诗,15岁作咏蝉五言,为时所称。喜搜罗邑中文献,曾购得里人潘耒《遂初堂集》板,补其残阙有数十页,亲自校雠,遂为完书。袁景辂选辑《松陵诗征》断自清初至乾隆间,殷增广征博引,辑自六朝讫明朝诗为《松陵诗征前编》12卷,3年而成。又采袁景辂以后诗为续编若干卷,尚未及刻而逝。所著有《孤鸿编》、《武林游草》、《纪元考》、《人参谱》等。

## 沈懋德

沈懋德(1787—1853),字虞扬,号翠岭。清朝吴江雪巷村人。监生。家富,有田万余亩。性质直,乐交游,好施与,乡邑义举常勉力相助。好藏书画,喜收藏宋元明及清初名人尺牍、墨迹以及稿本、抄本。藏书室名世楷、世美,多刊刻遗书。刊刻大型丛书《昭代丛书》,初辑、续辑涉书五百余种,手自雠订,持续20余年。

## 柳树芳

柳树芳(1787—1850),字湄生,号古槎(一作古查),自号胜溪居士,又号粥粥翁,清朝吴江北厍大胜村人。例贡生,候选国子监典簿。为人伉爽直谅,与人语意无不尽。闻人有病痛,必有施予。喜诗文,交游多文学善士,与之结社吟诗。留意乡邑文献,先辈遗书多所刊刻。曾以叶绍袁《湖隐外史》、沈刚中《分湖志》为蓝本,汇成《分湖小识》六卷。

## 翁　雒

翁雒(1790—1849),字穆仲,号小海。清平望人,翁广平次子。工画,初写人物,中年后专攻花鸟、草虫、水族,端秀雅洁,纤屑具肖,一时无出其右者。尤善画龟,笔墨生动入微,故有"翁乌龟"雅号。亦善诗,简约超隽,与画齐名。陆日爱谓:"其诗为画掩,顾其用力特勤,才亦称之,两邑中同时以画名者无以过焉。"翁雒论画题画之诗及诗话题跋甚多,皆未刻。

## 仲　湘

仲湘(生卒年不详),字壬甫,一字兰修,号子湘。清朝吴江盛泽人。清嘉庆二十三年(1818)取入江庠。家甚贫,而爱友朋若性命,交游遍大江南北。在里中,与沈曰富、陈寿熊辈切磋学行,无意科名。其用力尤在于诗,晚年自定其稿刊行之。又搜辑邑人诗编为《留爪集》,人自为卷,系以小传,得数十家已雕版,未竟而卒于清咸丰战乱中。64岁卒。

## 沈　焯

沈焯(1798—1861),原名雒,字竹宾,号墨壶外史、墨壶生、墨壶小隐。清朝吴江盛泽人。少曾织缯,去而学画。初作花卉,清雅秀逸,得恽南田遗韵。后从蒋宝龄游,遂学山水。家贫,往还江浙间,主濮川濮氏、石门蔡氏最久。两家并富收藏,沈焯刻苦临摹,所业益进。及移家吴门后,持币请画者无少暇日。海上画派名家胡远、杨伯润皆师事之。

## 殷兆镛

殷兆镛(1806—1883),字补金,一字序伯,号谱经。清朝吴江人。清道光二十年(1840)进士,选庶吉士,授翰林编修。清咸丰四年(1854),迁侍讲,入上书房,为惠亲王之子奕祥等授书。清咸丰八年,英法联军攻陷大沽(今天津新港),进犯天津,殷兆镛力主抗战,清咸丰九年署兵部侍郎。清咸丰十一年丁母忧,清同治元年(1862)除服,继续入上书房,授詹事,迁内阁学士,署兵部、礼部侍郎,又督安徽学政,史书称其"能得士心"。后任大理寺少卿,弹劾奕山:"以边地五千余里,藉称闲旷,不候谕旨,拱手授人,始既轻诺,继复受人所制,无能转圜。"奕山因此被革职留任。清光绪七年(1881),以病请求致仕,清光绪九年病逝。传世著作甚富。他题写的水木清华轩联:"槛外山光历春夏秋冬万千变幻皆非凡境;窗中云影任东西南北去来澹荡洵是仙居。"今已成清华大学校园一景。

## 刘德六

刘德六(1806—1875)字子和,清吴江人。曾从清代画家夏之鼎学画花卉,出笔秀逸。生平涓洁自好,居垂虹亭畔红梨花馆,或对花写照,或即刻取形,翎毛、草虫、蔬果并臻其胜。尤善画细腰蜂,人称"刘胡蜂",与翁雒"翁乌龟"并称。偶作山水,略嫌刻滞,也画人物。清咸丰、同治间至上海,画名甚噪。陆恢为其弟子,名更胜师。

## 沈曰富

沈曰富(生卒年不详),字沃之,号南一。清朝吴江盛泽人。年16即能为古今体诗,曾师事平湖方坰、震泽张履、平湖顾广誉。清道光十三年(1833)取入江庠。十九年成举人。最后受业于娄江姚

椿,得桐城派真传。51 岁以骤疾卒。其诗文深得柳亚子推重。

## 沈毓桂

沈毓桂(1808—1908),字寿康,一字子征,号赘翁。清朝吴江人,世居松陵,后迁黎里。少贫,好读书,工吟咏。清道光五年(1825)秋,因水灾侨寓吴城盘溪,设帐授徒。清咸丰庚申(1860)避徙沪上,途遇英国艾约瑟聘为翻译,又得识英国领事马礼逊聘办通商事务。后一度赴京师馆艾约瑟家。清同治四年(1865 年)返沪,清同治五年选授云南昭通府通判,未到任。曾译天文算学图书,续修大英国志,任英华书馆教习,曾进《申报》馆。清光绪二年(1876)与蔡尔康合编《民报》。英国林乐知主笔《万国公报》后创建中西学院,延请沈毓桂司理院务。清光绪十五年《万国公报》复刊改月刊后,沈毓桂分任华文主笔,主张“西学必以中学为本”。

## 柳清源

柳清源(1810—1860),字鄂生,一字阿松,号松琴,晚自号觉翁。清朝吴江北厍大港人。邑廪生。不屑治科举业,好为诗古文词,常与远近能文之士以诗文往来。为诗闲适清旷。清道光十二年(1832)所居毁于火,于是修葺旁屋居之,署名“焦桐馆”。

## 陈寿熊

陈寿熊(1812—1860),字献青,号子松。晚年改名焘。清朝吴江黎里人。以震泽籍补府学诸生,与沈曰富同登姚椿之门。常授徒于外,曾馆盛泽,客松江。陈寿熊认为百余年来学者厌弃程朱,务为考证训诂之学以求胜前人,而一二文章之士又徒事空言,不以穷经敦行为事,故其为学兼综汉宋,不求自炫,于《易》用力尤深,成著甚多。清咸丰十年(1860)死于战乱。

## 陆日爱

陆日爱(? —1864),字羲叔,号雪亭。清朝青浦金泽人,占籍吴江。援例候补浙江同知。少时挥霍不羁,喜以侠义自任。后折节读书,曾师事太仓毕华珍,与毕华珍成倡和杂诗各数十首,多见道

语。而与同邑沈曰富、陈寿熊诸人尤以理道相切劘。清咸丰三四年间与陈寿熊等同辑《松陵诗征续编》。太平军起,犹刻杨园张氏书数卷。未几以病狂卒。

## 王　礼

王礼(1813—1879),清花鸟画家,吴江盛泽人。初名秉礼,字秋言,号秋道人(一作士),一号蜗寄生,别署白蕉研主。室名延秋款冬之室。幼嗜笔墨,从沈石芗学写花鸟。人物宗陈洪绶。名初不重,张熊于坊间见其画,亟称于人,以是知名。王礼所写花鸟,所作山水,劲秀洒落,笔如刻铁,隽逸之气,令人意爽。清同治十三年(1874)作《梅花喜雀图》,现藏日本。

王礼寓上海甚久,各方画家云集,名冠一时。上海博物馆书画厅陈列王礼花鸟画,首推他为海派画家代表人物。67 岁卒。

常用印鉴:王礼、王礼之印、王秉礼印、吴江王礼、秋言、秋言写生、秋言画印、秋言书画、秋道士、湫言、阿大、戴传、延秋款冬之室、公之犹、雪蕉家学、梵天壶隐、红梨逸史书画记。

## 袁　龙

袁龙(1820—1902),本名汝龙。字起潜,又字瘦倩,号东篱,又号怡孙,别号老枵、东篱野叟。清吴江同里人,附贡生。少承家学,诗词书画无不精妙,尤工仕女画。累试不第,以教读为业。晚年壹意山水,所居复斋别墅花木清闲,多半出自亲构。袁龙为同里退思园主要设计者。

## 凌　泗

凌泗(1832—1906),字断仲,号磬生。晚自号莘庐。清朝吴江莘塔人,陈寿熊门人。清咸丰三年(1853)取入江庠,清同治十二年(1873)副贡生。候选内阁中书。清光绪初,凌淦编《松陵文录》、《吴江县续志》二书,凌泗与同邑李龄寿同任参校。清光绪三十一年(1905)废科举、兴学堂,出任学务公所总理事,后因年迈辞职。

## 凌 淦

凌淦(1833—1895),字仲清,一字砺生,自号退庵,又号东海季连。清朝吴江人,凌泗从弟。清咸丰六年(1856)入府学。清咸丰九年举人。援例候选郎中。因太平军起,清咸丰十年全家赴沪。清同治三年(1864)归里。清同治十年纂辑《国朝松陵文录》。清光绪元年(1875)与熊其英、李龄寿等分纂县志。采乡人连鹤寿、陈寿熊遗著《齐诗翼氏学》、《读易汉学私记》,使刊入《皇清经解续编》。多举乡里善事,能济人困乏。清光绪三年,中州大饥,吴中大举义赈,凌淦为之倡。四年与熊其英入汴助赈。事平南归,筑退修书舍,退居息影,以守先待后为己任。后遭遇不幸,卖药海上。中日战争事起,以纵酒且饮且呕血,遂卒。

## 徐 桢

徐桢(1841—1915)字克生,号芦泾外史,清末吴江盛泽人。为王礼入室弟子,善花卉、翎毛,间作山水,笔墨苍劲古雅,风神灵逸,为时所重。曾居上海卖画,与上海画家、任伯年弟子徐祥并称“二徐”。

## 陆 恢

陆恢(1851—1920),清末书画家。初名友奎,一名友恢,字廉夫,号狷叟,自号破佛庵主人,话雨楼主等,吴江同里人,后寓居苏州。少时弃贾攻举子业,一应童子试不利即弃去而专攻画。初受业刘德六为花卉,继从陶焘为山水。年过三十所作已绝精能,然因不治生产,家日落。清光绪十三年(1887)迁会垣卖画自给。尚书吴大澂见其画惊叹三百年来无此作,遂馆其家,尽出所藏供临摹。清光绪十八年吴大澂巡抚湖南,陆恢从幕之湘。游岳麓、登衡山,有纪游图多卷,其中《衡山记游图》八幅尤为生平巨制。后又从吴大澂督师辽东,所历山水挺拔雄伟,自此笔墨更有沛然之气。吴大澂自辽东返湘,陆恢也谢事归吴门。清光绪二十二年,张之洞任两江总督,召集海内名画家补绘王元恽所进《承华事略图》,陆恢总其事。其后陆恢曾客张氏补园,历主吴兴庞氏、武进盛氏、平湖葛氏,为之审鉴名迹,编次书画。陆恢不以一艺自足,夜必读经史或考订金石文字。故熟于经史,工于诗文,其书法出入汉魏六朝,所书碑志甚众。晚年卜居苏州河沿街,筑破佛庵,以笔耕自娱。有《陆廉夫编年画册》等行世。

## 费善庆

费善庆(1858—1939),字福堂,号伯缘,又号盲叟。清末吴江人。清光绪三年(1877)取入震庠。五与乡试不中,以附贡终。晚清曾任县商会理事,又任育婴堂副董事。民国后相继任市议会评论员、农会评议员、田业会副会长等职。好读书,收藏甚富,曾与柳亚子、薛凤昌等创建"吴江文献保存会"。

## 杨敦颐

杨敦颐(1860—1928),字粹卿,号东亚病毛,晚号甦民。清末吴江同里人。清光绪四年(1878)入府学,十一年拔贡。历任江苏丹徒县训导、商务印书馆编辑、江苏省立第二中学校教师、苏州振华女学校第一任董事长等。曾办安雅私塾、群雅女塾,又经营米厂、榨油房、织布厂等。

## 王镜斋

王镜斋(1865—1935),名本恭,字敬哉,号镜斋,别署芦香馆主,清末吴江盛泽人。家富藏名人书画,与弟王彦人、王佐清自幼攻读诗书,研习书画,三弟兄均明音律,工词曲,善丹青,家中唱和泼墨,艺术氛围浓烈。王镜斋为徐桢入室弟子,更临摹印写王礼、徐桢所画墨稿,用力甚勤。所画花鸟颇获时誉,尤以画八哥名震吴郡,而望重乡里。民国 14 年(1925),与汪仰真等发起成立盛泽红梨书画会,并被公举为会长。

## 金祖泽

金祖泽(1867—1941),字砚君,一字钝髯,自号切𠂤。清末吴江同里人,故居在同里镇永安桥南堍。金松岑(天羽)族叔。少孤,自奋于学,清光绪七年(1881)取入江庠,二十三年拔贡。工古文词,文似苏轼,诗有唐人之风,"名声隐然动东南数郡"(金松岑语)。又工书,行楷秀劲,间作篆隶,邑中碑刻多为其书。民国初建,江苏巡按使韩国钧聘其为秘书,后奉讳解职。五年后出为江苏省议会秘书长,未逾年,自投劾称疾罢去。归而任吴江同里市董事会总董近十载。又曾任职江震劝学所总董。丁丑(1937)国变后杜门绝议天下事。

## 施肇曾

施肇曾(1867—1945),字鹿珊,号省之。清末震泽人。清光绪十年(1884)取入震庠。后就读于上海圣约翰学院、电报学校。十七年起先后任知县、同知、道员等职。二十年任驻美使(领)馆随员、领事等。二十三年归国,任汉阳铁厂提调,兼理京汉铁路工程。三十二年任沪宁铁路总办兼招商轮船局董事,后又总办沪杭甬铁路,督办陇豫海铁路。民国3年(1914)任国内公债局董事、漕运局总办,次年任交通银行董事长。随后数年间,在震泽创办江丰农工银行,在北平创办北平医院,在无锡创办国学专修馆,在震泽创办震属初级中学,又捐资重建南浔至震泽石塘。民国13年任上海闸北区水电厂股份有限公司董事长、永亨银行董事长。民国27年在上海创办育英中学及附属育英小学。民国34年终于上海。

## 钱崇威

钱崇威(1870—1968),字自严,一字慈念,号蔬坪,晚号存雁。清末吴江松陵人。清光绪十六年(1890)取入震庠,后入江阴南菁书院求学。三十年中进士,入翰林。三十二年赴日本,在东京法政大学攻读法律。毕业回国后,被选为江南咨议局议员。民国元年(1912)任江苏高等检察所检察长,未几因疾辞职。民国27年后,拒绝出任伪职,在上海以卖文鬻字为生。新中国成立后曾当选人大代表,任江苏省文史馆馆长。精于诗词和木刻版本,尤工书法。

## 沈昌眉

沈昌眉(1872—1932),字昂青,号眉若,别署长公。清末民初吴江芦墟人。13岁丧父,由母周氏督教,为讲文史15载。清光绪二十一年(1895)取入江庠。初馆从母黄氏家,并代司记。后受陆拥书聘,为陶冶、敬业两校校长,兼理自治公所文牍。又应第四高小聘至黎里。助柳亚子梳理乡邦文献,并入南社。后应吴江乡村师范聘,移任教务七八年。以风疾殁。

## 陈去病

陈去病(1874—1933),近代诗人,辛亥革命风云人物,南社创始人之一。字佩忍,号巢南、垂虹亭长,吴江同里人。

清光绪二十一年(1895)取入江庠。二十四年在同里与金松岑、蔡寅等创办雪耻学会,拥护维新变法。二十八年参加中国教育会并与金松岑一起组建同里支部。翌年,与无锡人秦毓鎏等一行16人到日本。在日本参加拒俄义勇军,担任《江苏》杂志编辑。

回国后,在上海任《警钟日报》主笔,同时创办《二十世纪大舞台》,提倡戏剧改良。清光绪三十二年加入同盟会。是年,在徽州府中学堂与黄宾虹等组织黄社,与光复会秋瑾、徐锡麟过从甚密。翌年迁居上海,积极为《国粹学报》撰文,与刘季平、吴梅等组织神交社。六月,秋瑾在绍兴起义失败牺牲,他与徐自华护送秋瑾灵柩到杭州西湖安葬,成立秋社。后又在绍兴组织匡社,并投身起义组织工作。

宣统元年(1909),与高天梅、柳亚子等在苏州发起成立反清革命文学团体南社。武昌起义后,在苏州创刊《大汉报》。民国元年(1912),在绍兴为越社主编《越铎日报》。参加"二次革命",任江苏讨袁军总司令黄兴的秘书,许多讨袁檄文出自其手笔。民国5年,追随孙中山考察,民国6年,在浙东举兵响应护法战争,到广东任孙中山护法军政府参议院秘书长。孙中山督师北伐,他任大本营前敌宣传主任。孙中山逝世后,他对蒋介石的统治日益不满,脱离政治,专心从事教育与文史研究工作,任南京东南大学教授、上海持志大学教授、江苏革命博物馆馆长。民国22年中秋节在同里逝世,葬于苏州虎丘山冷香阁。

他一生潜心诗文与乡邦文献,编著有《松陵文集》、《笠泽词征》、《浩歌堂诗钞》、《巢南文集》、《五石脂》等。

## 金松岑

金松岑(1874—1947),原名懋基,又名天翮、天羽,号壮游、鹤望,笔名金一、爱自由者,自署天放楼主人,清末同里镇人。少年时师事顾询愚、钱词锷,习诗文。甲午战争后,与陈去病组织"雪耻学会",意图维新救国雪耻。清光绪二十五年(1899),在同里创办"自治学社"和"理化音乐传习所",传授新文化。二十八年,创办同川学堂。翌年,应蔡元培之邀赴沪参加中国教育会和爱国学社,回同里创办中国教育会同里支部。《苏报》案发,回乡筹措经费,延请律师为章太炎、邹容辩护,资助《革命军》出版。翻译出版《三十三年落花梦》等书籍,宣传孙中山革命活动。民国元年(1912),当选为江苏省议会议员。他对新政府先是充满希望,继之失望,遂移居苏州,授徒讲学。民国12年出任吴江县教育局局长,凡两载。民国16年,任江南水利局局长,旋又离职,曾任安徽通志馆编纂。民国21年,他与陈衍等组织中国国学会,邀章太炎到苏州,与章在国学会讲学。抗日战争爆发后,

困居苏州。为摆脱汉奸纠缠,民国27年春应聘上海光华大学中文系教授。太平洋战争爆发后,教学益难。民国30年底,折返苏州濂溪坊,闭门著述,寄情诗歌。民国36年1月病逝苏州。金松岑著述主要有《天放楼诗集》(正续季集)、《天放楼文言》(正续遗集)、《鹤舫中年政论》、《孤根集》、《皖志列传》、《词林撷隽》、《女界钟》、《自由血》、《孽海花》(部分)等。家有天放楼,藏书数万卷,多有关水利及近人著述。殁后,家人将所藏书悉数售诸清华大学以付遗产税。

## 薛凤昌

薛凤昌(1876—1943),原名蜇龙。字砚耕,号公侠,别号病侠。清末民初同里人。清光绪二十四年(1898)取入江庠。后留学日本。二十八年参加金松岑创办的同川自治学社,任教员。清宣统三年(1911)金松岑迁苏州,薛凤昌曾去苏北谋事,民国元年(1912)返乡。民国年间曾出任吴江县县议会副议长。与费揽澄等创办吴江县立中学,任校长,未满一年即辞职。民国4年又任校长。民国6年冬,与柳亚子等人组织"吴江文献保存会",保存、整理、研究乡邦文献。后在无锡省立第三师范学校、上海光华大学等校任教。抗战期间,闭门谢客。民国31年秋,在同里募资创办同文中学,出任校长。民国32年11月因所谓"思想问题"被召至吴江日本宪兵队。12月复被囚,家及办公室遭多次搜检,终因义不受辱,绝食而亡。同文中学教师陈旭旦代拟挽联:"门盈桃李,功被桑梓,寥落过西州,回首音容成隔世;公实冰清,吾非玉润,穷阴逢朔雪,伤心风木哭深闺。"

## 汪仰真

汪仰真(生卒年不详),名恂如,字承荫,别署抱真庵主,清末民初吴江盛泽绸商,原籍浙江吴兴。幼从父随侨居上海的扬州画家倪墨耕习花鸟,点缀成趣。后与盛泽王礼之子王导相切磋,艺益猛进。民国13年(1924)避兵双林,与费友石等组织石湖书画会。民国14年返盛泽,会同王镜斋等发起成立盛泽红梨书画会,并任副会长。抗日战争期间,盛泽沦陷,会员星散,汪仰真于上海寓所辟红梨雅集,联络会友,与吴野洲等商议在上海复会,会名定为红梨金石书画会,又设分会于盛泽。在盛泽绸业巨子汪钦臣和知名人士洪鸣韶等人相助之下,红梨金石书画会活动持续至民国30年。

## 费揽澄

费揽澄(1879—1925),字安定,号伯埙、觉迟。清末民初吴江人。清光绪二十五年(1899)入府学。清末毕业于江苏优级师范。曾倡办私立爱德女校、吴江城区初等小学堂、吴江县立吴江中学。

担任过吴江县立中学校长、吴江劝学所长。民国 14 年(1925)病逝,柳亚子撰挽联云:“为一乡教育众望所归奈何早逝;于全国痛哭元勋之际又悼先生。”

## 郑辟疆

郑辟疆(1880—1969),字紫卿。吴江盛泽人。清光绪二十八年(1902)于杭州蚕业馆毕业,并留校任教,翌年东渡日本,考察蚕丝业,就读于长崎农业高等专门学校蚕业科。归国后受聘于山东青州蚕学堂、山东省立农业专科学校。民国 7 年(1918)接任江苏省立女子蚕丝学校校长。他提倡实业教育,培养蚕丝专业人才,倡导兴办蚕种场,进行科学养蚕实践活动,改良蚕种,组织蚕丝业合作生产,推广养蚕和制丝技术,推进“土种革命”、“土丝改良”运动。编著中国第一套蚕丝教材,校译出版《蚕桑辑要》等古籍农书。新中国成立后留任苏州蚕桑专科学校校长,1956 年又兼任苏州丝绸工业学院院长。先后当选全国人代会代表、全国政协委员,曾任中国蚕桑学会第一届名誉理事长等职。

1953 年,75 岁的郑辟疆同 47 岁的费达生结为夫妻。费达生(1903—2005)是我国著名蚕丝专家,费孝通姐姐。出生于吴江同里。14 岁考入江苏省女子蚕业学校。民国 12 年日本东京高等蚕业学校毕业后回国,在苏南农村推广科学养蚕,组织蚕业改进社,在开弦弓村创办全国农村第一家机械缫丝所。新中国建立后,费达生分别担任中国蚕丝公司技术室副主任、江苏省丝绸工业局副局长、苏州丝绸工业专科学校副校长、苏州丝绸工学院副院长。她是江苏省第一、二、三、四、五届人大代表,1979—1988 年,先后担任苏州市妇联副主任、顾问,苏州市第六、七届政协副主席,江苏省九三学社顾问。

## 邵力子

邵力子(1881—1967),初名景奎,又名闻泰,字仲辉。生于浙江绍兴,6 岁随父至盛泽,读书于家塾,居盛泽 30 余年。清光绪二十七年(1901)中举人。时人称:“吴江两个子,一个邵力子,一个柳亚子。”民国 10 年(1921)入中国共产党。民国 15 年退出中国共产党。民国 16 年后任国民革命军总司令部秘书长、中国公学校长、国民政府甘肃省政府主席、陕西省政府主席、中国国民党宣传部部长等职。民国 26 年后,任国际反侵略同盟中国分会副主席、国民外交学会会长、中苏文化协会副主席、国民政府驻苏大使等职。1949 年为国民政府和平谈判代表团成员,后留北京。新中国成立后任中央人民政府政务院政务委员。

## 唐昌言

唐昌言(1881—1963),字退庵,号润生。吴江松陵人。清光绪二十七年(1901)取入江庠,后入苏州紫阳书院,毕业于两江优级师范。先后在上海浦东中学、无锡竞志女校、湖州湖郡女校等校任教。民国2年(1913)赴日本考察师范教育,归国后任江苏省立第三师范附属小学主事,其间模仿英国始创童子军。民国11年调任江苏省立第一师范教务主任,继而任该校吴江农村分校主任。民国14年创办中国红十字会(吴江)城区分会并任主任,北伐战争期间率会员疏散难民、运送伤兵。民国16年第一师范农村分校改称省立苏州中学乡村师范科,民国21年又改为省立吴江乡村师范学校,唐昌言任校长。因不迎合当局,被迫辞职。后曾在苏州图书馆、上海育英中学、北京大学图书馆供职。

## 杨天骥

杨天骥(1882—1958),字骥公、千里,别号天马、东方、闻道、茧庐。同里镇人。幼承父教,学诗词书法。清光绪二十五年(1899)入上海南洋公学,曾师从吴昌硕治印。三十年,在上海澄衷学堂任国文教员。三十三年后,提倡新学,介绍严复所译《天演论》,先后参与编辑《民呼》、《民吁》、《民立》、《新闻报》。民国初年,任教育、司法、外交等部参事、秘书等职。民国6年(1917)赴广州加入中国国民党。民国9年任北京政府国务院秘书。民国10年参加太平洋会议。民国12年任王宠惠秘书,奔走于南北之间。民国15年任江苏省无锡县县长;民国16年后两度任吴江县县长。民国20年后,任国民政府监察院委员代秘书长。民国25年,脱离政界,沉湎于书画、金石。抗日战争期间,在香港参加抗日活动。抗日战争胜利后,隐居上海、苏州。新中国成立后,定居香港直到病逝。其著作有《茧庐吟草》、《茧庐长短句》、《茧庐印痕》、《茧庐治印存稿》等。杨天骥之姐杨纫兰,系当代著名社会学家费孝通的母亲。

## 沈昌直

沈昌直(1882—1949),字颍若,号次公,又号存庑。清末民初吴江芦墟人,沈昌眉弟。清光绪二十五年(1899)取入江庠。翌年至黎里任塾师,与柳亚子相邻,常谈诗论文。宣统二年(1910)与兄沈昌眉同组"分湖文社"。是年,由柳亚子介绍入南社。曾任吴江中学国文教师,又至无锡第三师范任教,研究《说文解字》,编成讲义《文字源流》。抗战前回乡设帐授徒,笔耕授馆直至终年。

## 费树蔚

费树蔚(1883—1935),字仲深,号韦斋,又号愿梨、左癖、迂琐。清末民初吴江同里人,柳亚子表舅。清光绪二十八年(1902)取入江庠。以姻亲曾留袁世凯幕中。民国4年(1915)7月任北京政府肃政厅肃政史,11月去职。后隐居苏州桃花坞,与章太炎、金天羽、张仲仁等人诗文相质。曾开设江丰银行、任吴江红十字会会长。

## 张士一

张士一(1886—1969),名谔,字士一,以字行。吴江盛泽人。十四岁考取南洋公学,攻读铁路工程,课余翻译书籍,以补学费、家用。因劳累过度患眼疾辍学任教,先至成都高等学堂,后又受聘母校任英文教员兼西文文案,因不堪约束辞职。民国3年(1914)入上海中华书局任英文编辑,翌年又任南京高等师范学校英文教员,创办高等师范体育科。民国6年赴美研究教育,获哥伦比亚大学硕士学位。归国后任国立东南大学、国立中央大学教育学院等校教授。民国38年拒绝赴台湾而参加全国政协会议。新中国成立后先后任南京师范学院教育系、外语系教授兼系主任。曾任江苏省人民代表大会代表、南京市政协副主席等职。善诗词、篆刻,能识古乐谱、弹古筝。

## 柳亚子

柳亚子(1887—1958),近代爱国主义者,民主主义革命者,著名诗人,社会活动家。辛亥革命风云人物,南社创始人之一。原名慰高,字安如,后改名人权,字亚卢,再更名弃疾,字亚子,原籍北厍大胜村,12岁随家人迁居黎里镇。柳亚子出身书香门第,少从母亲学唐诗,并受父亲影响,赞成变法维新,醉心于《新民丛报》的宣传。清光绪二十九年(1903),在家乡参加中国教育会,随即赴上海入爱国学社读书。三十二年,参加中国同盟会,同时还加入光复会,在吴淞口外轮上谒见孙中山。清宣统元年(1909),柳亚子与陈去病、高旭组织反清文学团体南社,鼓吹革命。辛亥革命后,到临时大总统府任秘书,因不习惯于军政机关生活,三日即辞职,到上海办报。袁世凯窃取政权,他感到国事不可为,惘然返黎里,与南社社友顾悼秋、沈剑霜、凌昭懿等结"酒社"于金镜湖(禊湖),纵情诗酒,写了大量诗歌。"五·四"运动后,柳亚子受到十月革命感召和新文化运动影响,醉心于马克思学说和布尔什维克主义。民国7~9年(1918—1920),柳亚子因与南社内拥护"同光体"的社友论争而辞去主任一职。又因军阀统治,政局昏暗,遂蛰居乡里,与陈去病等人全力搜购吴江文献,进行整理、编校、重印。柳亚子耗资万元,购得乡邦文献逾万卷。民国12年4月,与毛啸岑等创办《新黎

里报》,宣传新文化新思想,得到吴江各地闻风响应。是年,与叶楚伧、邵力子等发起成立新南社,鼓吹三民主义,提倡民众文学。是年12月,他加入改组后的中国国民党,从事江苏省党部和吴江县党部筹建活动,先后担任国民党吴江县党部执委会常委、江苏省党部执委、中国国民党中央监察委员。民国14年5月,上海爆发"五卅"运动,柳亚子于6月发起成立"黎里国民外交后援会",声援"五卅"运动。民国15年1月,赴广州出席国民党二大,6月出席二中全会,反对蒋介石提出的"整理党务案",在会场痛哭以示抗议,并中途退会,返回黎里。民国16年5月8日,国民党右派陈群派军警到黎里搜捕柳亚子,柳亚子在妻子郑佩宜相助下藏身复壁幸免于难,后化装出走日本。翌年返回上海。抗日战争期间,柳亚子先在上海,后去香港。"皖南事变"发生,柳亚子与宋庆龄、何香凝在香港发表宣言,严词痛斥蒋介石迫害新四军、消极抗日的罪行,被蒋介石开除党籍。日军侵占香港,柳亚子赴重庆,与谭平山、李济深发起组织"三民主义同志联合会"。民国34年10月,毛泽东赴重庆谈判,与柳亚子会晤,手书《沁园春·雪》词相赠。民国37年,柳亚子与宋庆龄等在香港组织中国国民党革命委员会,柳任秘书长。次年2月,接受中国共产党邀请,赴北平参加中国人民政治协商会议。

新中国成立后,柳亚子历任中央人民政府委员、全国人大常委会政务院文教委员、华东行政委员会副主席、中央文史馆副馆长等职。1950年,柳亚子将家传和自己搜集的南明史料、南社和其他革命史料、吴江地方文献4.4万册献给国家。

柳亚子一生写下大量诗文,有"今屈原"之称。他与毛泽东之间的诗词唱和被传为美谈。

## 朱剑芒

朱剑芒(1890—1972),原名长缓,改名慕家。字仲康,号剑芒,别号银藤馆主。笔名太赤、古狂、晴厓等,以号剑芒行世。吴江黎里人。早年曾协助表叔陈申伯创办平民小学。清宣统元年(1909)加入南社。平民小学停办后,在县内各小学任教。又赴上海寰球中学任教师,因支持学生运动遭迫害,改任世界书局编辑,以编辑《三民主义国文课本》驰名。民国25年(1936年)任职于国民政府审计部门。民国34年在福建永安组织南社闽集,被推为社长。抗战胜利后任上海市审计处秘书。1951年,经柳亚子介绍,到常熟从事教育。曾任常熟县人大代表、政协副主席。"文化大革命"中遭迫害,1972年病逝常熟。

## 孙本文

孙本文(1891—1979),曾用名孙共,又名彬甫。字时哲,一字行健。吴江七都人。民国4年(1915)入国立北京大学哲学系,毕业后任国立南京高等师范学校国文教员。民国10年公费留学美国,两年后获伊利诺大学硕士学位,又两年后获纽约大学社会系哲学博士学位。民国15年归国,先

后在上海大夏大学、复旦大学任教。民国17年受聘为中央大学教授，曾任中大教务长、师范学院院长、社会系系主任和教育部高等教育司司长。曾创办《社会学刊》、《社会建设》等刊，并任主编，被誉为中国社会学泰斗。新中国成立后在南京大学任教，为江苏省第二至四届政协委员。

## 范烟桥

范烟桥（1894—1967），名镛，字味韶，号烟桥，别署含凉、鸱夷、西灶、乔木、愁城侠客等。吴江同里镇人。范烟桥少年师事金松岑，后入苏州草桥中学，清宣统三年（1911）入南社，并在家乡创办同南社，入社者达500余人，编印《同南》，刊登社友诗文词，每年一集。民国2年（1913），范烟桥入南京国民大学，肄业后在吴江县任小学教员，曾任县劝学所劝学员。民国11年，在同里创办《吴江报》，介绍新思想、新文化。是年，迁居苏州，任教于东吴大学，开始撰写小说及小品文，在苏沪各报上发表。结星社，发行《星》周刊，社员达百余人。日军侵占苏州后，他避居沪上，在《文汇报》上撰《苏味道》，介绍吴中食品。民国29年，任金星影业公司文书，为国华影业公司编电影《西厢记》、《三笑》等。后来两公司为日本人收买，范烟桥愤而辞职。民国32年，到大夏大学任教。抗日战争胜利后，《文汇报》复刊，他负责总务，主编《文汇画刊》，后又折返苏州东吴大学任教。1955年任苏州市文化处处长，后任局长，又与周瘦鹃等筹办苏州文物管理委员会。1958年，任文物管理委员会副主任，与顾公硕等筹建苏州博物馆。1960年该馆成立，由范主持设计馆内苏州历史文物陈设，同时他还促成柳亚子夫人郑佩宜将柳收藏的部分文物捐赠给苏州博物馆。范还先后担任中国民主促进会苏州市委员会副主委、秘书长和政协苏州市委员会副秘书长，苏州市第二、三届人民代表大会代表。“文化大革命”开始后，他受到不公正待遇。1967年3月，范烟桥因心肌梗死而与世长辞。他的主要著作有《诗学入门》、《中国小说史》、《吴江县乡土志》、《北行杂志》、《忠义大侠》（小说）、《江南豪杰》（小说）、《茶叶歇》（笔记）等30余种。其收藏的手书手稿计46种243册，由亲属捐赠给苏州大学。

## 吴琴木

吴琴木（1894—1953），近代画家。原名桐生，后改单名桐，字琴木，号冷枫居士，另号苍梧生。吴江震泽人。从小酷爱绘画，早年在家乡做教师。民国3年（1914）弃教学画，去南浔庞元济家做管理书画、学习鉴定、修复古画等工作，遂朝夕临摹，潜心研习，这期间得到当地名流周庆云、张乃燕等帮助。吴琴木以山水见长，兼能花鸟、人物，由师古人而师造化，由临摹而创作，对“吴门画派”、“元四家”等画风画技有所继承和发展。民国33年12月，上海“大观园”落成，受邀举办“吴琴木画展”。吴琴木书画，录入1997年国家文物局公布的书画精品禁止出境名单。

## 金国宝

金国宝(1894—1963),字少梅,号侣琴。民国吴江同里人,金松岑堂弟。早年在复旦大学攻读经济学。民国6年(1917)毕业后在吴江县立中学任英文教员。民国11年赴美国哥伦比亚大学学统计学,获硕士学位。归国后在暨南大学、上海商学院、上海法学院任教。民国18年任南京市财政局局长,后又曾在交通银行、中国银行、中央银行任职。新中国成立后在复旦大学、上海财经学院任教,为国际统计学会会员。1963年病逝。曾编撰大量经济类著作,又有个人诗集存世。

## 许观曾

许观曾(1899—1939),一名观。字盥孚,号半龙。吴江芦墟人。学文于金松岑,继学医于外祖父陈仲威。工诗,与南社隽流论文唱和,与章炳麟、吴昌硕等商兑旧学,又与冯明权、张梦痕、王个簃等人结山人雅集会。籍隶南社,同时入沧社、同南社、国学商兑会等。民国11年(1922)赴上海拜于丁甘仁门下专研外科。民国14年从上海中医专门学校毕业后,返乡设诊于芦墟司浜"师让小筑"。后应其师丁甘仁邀任广益中医院医务。民国17年与秦伯未、王一仁等创办上海中国医学院,任上海国医公会执委。

## 严宝礼

严宝礼(1900—1960),字问聃,号保厘。吴江同里人。少年就学上海南洋公学,民国9年(1920年)入两江路局总稽核室任职,善经营筹划,被举为路局"同仁会"负责人。30年代初创办集美广告社,后扩充为交通广告公司,承办铁路沿线及上海市区路牌广告。抗日战争爆发后,民国27年,通过英国人克明领取英国执照,联络好友创办《文汇报》,任总经理。他广聘爱国记者、编辑,宣传抗战,抨击敌伪,使《文汇报》一纸风行,备受欢迎。因敌伪当局向租界工部局施加压力,并斥巨资收买英籍发行人克明,《文汇报》创刊一年零四个月后被迫停刊。民国34年春,严宝礼遭日本宪兵逮捕,经营救出狱。9月,《文汇报》复刊,成为国民党统治区进步舆论重要阵地。国民党威逼收买不成,遂于民国36年5月封闭该报。严宝礼等将资金设备转移香港,民国37年在香港出版《文汇报》。1949年上海解放不久,《文汇报》即在上海复刊,严宝礼任总经理。后曾任上海市人代会代表及政协委员等职。1960年病逝上海。

## 徐蔚南

徐蔚南(1900—1952),原名毓麟。笔名半梅、泽人。吴江盛泽人,与邵力子邻居。曾赴上海震旦学院求学,旋考取官费留学日本。回国后在绍兴浙江省立第五中学任教。民国12年(1923)与其兄在家乡创办《新盛泽》报,与《新黎里》编者柳亚子订交,并协助其创建国民党吴江县党部。民国13年由柳亚子推荐加入新南社。民国14年到上海复旦大学实验中学任国文教员,并从事创作,由沈雁冰介绍加入文学研究会。一年后在复旦大学、大夏大学执教。民国17年起任世界书局编辑,主编《ABC丛书》。民国21年任上海通志馆编纂主任。民国24年应叶恭绰之邀,任上海博物馆董事、历史部主任。民国31年出走重庆,参加抗日。抗战胜利后回沪主持《民国日报》复刊,任《大晚报·上海通》主编,并任上海通志馆副馆长、上海大东书局编纂主任。新中国成立后任上海文献委员会副主任。

## 陆明桓

陆明桓(1902—1929),字简敬,号苏斋。吴江人。柳亚子外甥。世居苏家港,年少曾随家迁居青浦朱家角、金泽。民国12年(1923)迁居芦墟。世家业儒,柳亚子称其"年少机云作赋才"。与从兄同为新南社社员。时时出游,多交金松岑等远近知名人士。民国15年与沈昌眉、沈昌直等结"求是学社"。民国17年冬,为筹备在虎丘举行的南社20周年纪念会而"疏附奔走颇尽瘁"。热心乡邦文献,曾收辑陆氏先人书成《松陵陆氏丛著》,并印行地方人士著作多种。欲重金购买邑中名人遗著编为《松陵先哲丛书》,每次出游均购书归,又发愿欲办私家图书馆,纵人阅览,赍志未就而卒。生前喜佛教,多行善事。沈昌直将其诗文编成《苏斋遗稿》,由柳亚子作序印行存世。

## 陆阿妹

陆阿妹(1902—1986),原名孙阿妹,原为浙江省嘉善县汾玉乡人,后随丈夫陆阿七至芦墟镇,改姓陆。著名山歌手。

陆阿妹父亲孙华棠出身田户长工,为芦墟分湖一带著名山歌手,有即兴创作、出口成歌之才华。陆阿妹6岁时向父亲、兄长学歌,虽只字不识,但嗓音清脆,记忆力极强,过耳不忘,且能"立地编、立地唱",先后学会"呜…哎…嗨…嗨…"响山歌、小山歌、急口歌、落秧歌、埭头歌、哭歌、分湖山歌等各种长短句山歌。短山歌《熬郎》、《十里亭》、《十二条汗巾》、《十二月花名》,长山歌《五姑娘》、《卖胭香》、《赵圣贵》、《鲍六姐》等,演唱都十分娴熟。最擅长"急口歌",一口气能唱一二百字。民国11年(1922),南社诗人柳亚子在芦墟组织赛诗会,陆阿妹初露头角,唱长篇叙事山歌《五姑娘》一鸣

惊人,得“山歌女皇”美誉。

新中国成立后,陆阿妹唱出《翻身山歌》、《毛主席指示到农村》、《罱泥歌》、《十二月花名唱雷锋》等新山歌,1953 年参加苏州专区文艺会演获一等奖。陆阿妹是长篇叙事吴歌《五姑娘》著名传唱者。1983 年,江、浙、沪在苏州召开第二届吴歌学术研讨会,陆阿妹在会上主唱《五姑娘》。

陆阿妹曾为中国、江苏省民间文学家协会会员,中国民间文艺研究会会员,中国歌谣学会理事,吴歌学会理事,苏州市文联艺术指导委员会委员,吴江县文联委员。

## 殷明珠

殷明珠(1904—1989),中国早期著名电影演员,江苏吴江人。肄业于上海中西英文女校。一生从事电影事业。20 年代初,她主演第一部国产无声爱情片《海誓》,一举成名。后又主演据《西游记》改编的电影《盘丝洞》,蜚声南洋一带。民国 10—26 年(1921—1937),共摄制影片 33 部,主演 20 余部。无声影片有《重返故乡》、《传家宝》、《飞行大盗》、《古屋怪人》、《东方夜谭》、《金刚钻》、《画室奇案》和《南海美人》等,有声电影有《人间仙子》、《国色天香》、《石破天惊》、《健美运动》、《桃花梦》和《富春江上》等。

## 凌景埏

凌景埏(1904—1959),又名敬言。号玄黄,别号撷芬楼主人。吴江莘塔人,迁居平望。民国初就读于苏州东吴大学附属中学。曾与周介祉、吴晓基等刊行《平望旅外学生会会刊》,举办暑期义务学校数年。民国 13 年(1924)入东吴大学主修教育学,兼修中国文学,毕业后留校任校长办公室秘书兼附中中文教员。民国 18 年考入燕京大学研究院中文部,专攻词曲之学,次年获文学硕士学位。后在东吴大学、燕京大学任教。太平洋战争爆发后退隐吴门。抗战胜利后赴沪任圣约翰大学国文系副教授,旋归苏州。民国 35 年至新中国成立后,历任东吴大学、江苏师范学院中文系教授兼主任、文学院院长、图书馆馆长。又曾任苏南区文学艺术联合会副主席,苏州市、苏南区人民代表。1956 年入南京师范学院,移居南京。

## 徐穆如

徐穆如(1904—1996),书画家。初名观,又名洁宇。祖籍无锡,生于上海。徐家居上海北山西路吉庆里,恰与吴昌硕为邻。15 岁起师从吴昌硕,16 岁起开始鬻字,19 岁师从无锡名画家吴观岱,

研习山水画。20 年代书画作品刊于《神州国光集》及《中日美术》、《东南揽胜》。徐穆如先后毕业于上海圣翰大学、正风文学院。他广学博闻、多才多艺，诗、书、画、印、古文、医道、摄影、外文都曾涉足，登堂入室。篆、隶、草、行、章草、魏碑各体书法皆精，其中铁线篆、章草、魏碑功力尤深，闻名国内外。他集百寿字创作《百寿图》，受到推崇。金石篆刻功夫精深，为世所重。其金石、书法作品被辽宁省博物馆和沈阳故宫博物馆收藏，众多作品曾参加国际书法展、中日书法交流展。自选五言诗篆书作品被黄河碑林摹勒上石。其国画山水精品曾被浙江省博物馆收藏。1956 年，画作《双骏图》获第二届全国美展一等奖，并参加与欧洲各国的美术交流。

徐穆如晚年移居吴江，在吴江生活 20 多年，不少吴江书画家得到过他的教诲。他探求艺术，心性淡泊，不趋名利，为人谦和，热心社会，艺德艺品有口皆碑。在苏州园林中有他义务书写的匾额、柱联。在吴江市与国内外的友好交往中有他书赠的书法礼品。徐穆如曾为中国书法家协会会员、苏州市文联艺术指导委员会委员、苏州市园林管理局文化艺术顾问、吴江市文联艺术指导委员会委员、吴江市书画研究会顾问、吴江书画院名誉院长。有《徐穆如作品集》存世。

## 吴野洲

吴野洲（1904—1997），字荻声，别署袖云散人，晚年又名驼重，吴江盛泽人。民国 12 年（1923）从学于浙江桐乡清代国画大师费丹旭传人仲光勋。20 年代末先后在上海、江苏、浙江等地与汪仰真、徐北汀、徐小隐等人创办“红梨金石书画会”、“檇李金石书画会”、“白马画社”，从事书画研究，并设馆授艺，培养艺术人才数百人。京剧著名小生姜妙香、书法家任政等，均为其门生。30 年代后吴野洲在上海画坛占有一席之地，民国元老于右任亲笔题词赠吴野洲，称其为“国画大师”。其作品刊入民国 36 年出版的《中国美术年鉴》。

新中国成立后，吴野洲从事教育工作。先后在上海、苏州、南京、常熟及菏泽等地举办画展，作品在国内外流传。1957 年，吴野洲与姚虞琴、张石圆、来楚生合作的巨幅花鸟画《和平友好万岁》，被上海市人民政府选为赠送苏联政府的礼品。其作品入选《中国当代国画家辞典》，还相继入选“全国第二届国画展”、曹州“全国牡丹专题书画展”及“纪念元代大画家黄公望逝世 630 周年画展”、香港博雅艺术公司举办的“上海名家扇面展览”、“二十世纪中国名人书法大成”、香港汪氏艺术公司制作的“中华名家精品”磁卡、上海高教音像出版社发行的 VCD 光碟“海上画家丹青录”等。

吴野洲致力于国画 72 个春秋，尤擅人物、仕女、翎毛、花卉。中年，醉心于恽南田花、鸟、虫、鱼，深得南田心法，兼容宋元古风，汲石涛、八大笔意，博采众长，自成风格。晚年，画风更趋放逸苍劲，线条流畅，笔简意深，神饱趣足，并常以“吴驼重”署名。“吴驼重”乃“糊涂虫”谐音，其本意是要求自己不计名利，在创作上要像骆驼一样不畏艰难。1996 年，著名美术评论家邵洛羊称“先生是技艺精湛而不耀眼的一代艺术家”。吴野洲曾为中国美术家协会上海分会会员、山东齐鲁书画研究院菏泽分院名誉院长、大连市大连白石国际艺术画廊顾问。

## 唐蕴玉

唐蕴玉(1906—1992),吴江人,定居上海。毕业于上海神州女子学校美术科西画专业。曾与朱屺瞻、潘玉良等创立艺苑绘画研究所。民国16年(1927)与柳亚子夫妇相伴东渡日本,从学石井柏亭等油画家。民国19年入法国巴黎美术学院专攻油画。归国后在上海多所美术学校执教西画。后移居美国。

## 魏海平

魏海平(1906—1985),原名善鳌,笔名方红、红星、江萍,清光绪三十二年(1906)生于江苏省沭阳县吴集区贫农家庭。毕业于连云港渔村师范。民国18年(1929)加入共产主义青年团,以教师合法身份建立地下工作者过往站,开始参加地下革命。民国27年参加八路军,在山东纵队陇海南进支队第三团做民运工作。民国29年加入中国共产党,担任已解放的沭阳县税检局第二分局局长。民国35年任沭阳县文学艺术协进会副主席、主席,后改任沭阳县后勤司令部艺人宣慰团团长。1949年调往《淮海报》当内勤记者,1951年调任华东文联机关党支部书记兼资料室负责人。1953年起,先后在上海新文艺出版社、《江苏文艺》编辑部工作,历任政治秘书、工会主席、责任编辑、副主编等职。1959年调往中国科学院江苏分院文学研究所,任助理研究员。1960年参加江苏省委农村工作组,下放吴江县桃源公社人民大队当副大队长。1962年调任吴江县文化馆馆长,兼任吴江县图书馆馆长、吴江县人民有线广播站站长。“文化大革命”期间,受诬靠边,至1979年平反离休。

魏海平长期从事文化艺术部门组织领导工作,扶持中青年作者,培养和发展文艺创作队伍。从参加革命起坚持写作,早期作品有鼓词《告农民书》、《我看到了毛主席》等,还先后写过短剧十几种,参加宣传演出,或在《淮海报》、《戏剧报》等报刊发表。其中小戏《血泪》、《万里寻兄》曾参加淮海地区沭阳县群众文艺会演,获创作演出一、二等奖。新中国成立后,主要精力用于文艺理论研究,常到基层采风,搜集整理民间文学,作品屡有发表。代表作有散文《采苔菜》,故事《枣子桥》、《赵家天子杨家将》、《一斗还剩二升》,论文《略谈民歌特色》、《〈义妖传——弹词〉主旨及其历史人物真实性刍议》等。离休后仍笔耕不辍,留下数十万字遗稿,内有长篇小说《战斗的海岛》、回忆录《巧渡沈家门》、剧本《淮海大战》,以及学术著作《诗韵新编》、《易学初探》、《古籍善本书选评》等。

魏海平曾为中国民间文艺家协会会员、江苏省民间文艺家协会理事、江苏省作家协会会员。

## 蒯斯曛

蒯斯曛(1906—1987),原名世勋,笔名施君澄,吴江黎里人,中共党员。民国13年(1924)入复旦大学。在上海参与编纂《上海通志》,编校《鲁迅全集》,编辑《译文丛刊》。民国31年赴苏中抗日根据地,任《滨海报》、《苏中报》编辑。民国33年调入部队,先后任新四军一师师部秘书、华中军区司令部秘书、第三野战军秘书处主任,后又任粟裕秘书。1954年转业到上海,历任新文艺出版社副社长兼副总编辑、人民文学出版社上海分社社长兼总编辑、上海译文出版社总编辑、上海出版局顾问等职。精通数国语言,译著甚多。

## 钱　复

钱复(1906—2003),字太初。吴江同里人。民国16年(1927)于复旦大学理工科肄业后专攻国文,师从金松岑。学养深厚,长期任苏州中学语文教师,曾参与编纂《汉语大词典》。长于书法、篆刻。先后任苏州市书法工作者协会理事长、苏州市政协委员等职。

## 倪征噢

倪征噢(1906—2003),吴江黎里人。民国17年(1928)毕业于上海东吴大学法学院。民国18年,获美国斯坦福大学法学博士学位。后任美国约翰·霍普金斯大学法学研究所研究员。归国后在东吴大学等校担任教授等职。民国36—37年以远东国际军事法庭国际检察组成员、中国检察处首席顾问身份,直接参与东京审判,在法庭严词驳斥日本战犯土肥原、板垣等人的狡辩,使其受到应有惩罚,维护了人类正义和祖国尊严。

新中国成立后,长期任外交部法律顾问,参与大量重大涉外法律案件的处理,并担任国际法教学和研究工作,1964年发表的《国际法中的司法管辖问题》成为国际法方面的经典著作。1984年,当选联合国国际法院法官,为新中国首位国际法院法官。其在国际法院的工作为人称颂,国际法院院长施韦贝尔称"倪法官是一个伟大的法官"。

倪征噢长期任中国法学会理事、顾问,中国国际法学会理事、顾问。1991年当选国际法研究院院士。1995年当选中国海洋法学会首任会长。曾任第三、四、五、六届全国政协委员。倪征噢还是昆曲爱好者,2001年登台唱曲表示对保存和弘扬昆曲艺术的赞助和支持。

## 刘天韵

刘天韵(1907—1965),吴江盛泽镇人。历任全国人大代表、中国曲艺协会副主席、上海市文联副主席、上海曲协主席、上海人民评弹团首任团长。艺名“十龄童”。10岁时,听江南名家夏莲生说《三国》,全神贯注且伶俐活泼,被夏莲生看中收为徒弟,于是辍学从艺。半年后,刘天韵在上海新世界游乐场随先生唱开篇,一炮打响。以后随师跑码头说书,一地动辄数月,而每日所唱开篇均不重复。刘天韵的出科书系《三笑》,后又弹唱《落金扇》、《描金凤》。刘与徒弟谢毓青拼档,世称“刘谢档”,擅唱陈调、山歌调等唱腔。上海解放前夕,他不畏特务恐吓,到上海电台演唱欢迎解放军的开篇。

新中国成立后,刘天韵深入治理淮河工地,以及海岛、工厂、农村演唱,创作新书《一定要把淮河治好》、《小二黑结婚》,同时整理传统曲目,如《林冲》、《王魁负桂英》等。1959年4月,刘天韵在上海为毛泽东、周恩来演唱《林冲踏雪》。周恩来建议悲哀方面要减少,反抗方面要增强,刘极为折服,即行修改。中共中央领导陈云说:“刘天韵是个好脚(角)色。”弹词代表作《玄都求雨》脚本刊登于《人民文学》,被译成多种外文发表。1965年,因脑溢血,在上海病逝。

## 柳无忌

柳无忌(1907—2002),美籍华人教授,柳亚子长子,原名锡礽,笔名啸霞、胜己。吴江黎里人。民国16年(1927)毕业于清华大学,后赴美留学,在耶鲁大学获英国文学博士学位。民国20年赴欧洲深造。民国21年归国后,历任天津南开大学、长沙临时大学、昆明西南联大、重庆中央大学教授。民国35年应聘到美国讲学,此后定居美国,先后在罗林斯大学、耶鲁大学、哈脱威克大学、匹兹堡大学、印第安纳大学任教。潜心研究中外文学,致力写作诗歌和散文。60年代初,在印第安纳大学创办东方语文系。他被名列《世界名人录》、《美国名人录》、《世界作家名人录》、《国际名人传记》等。青少年时代曾随父柳亚子参加南社、新南社活动。移居美国以后,在海外发起成立国际南社学会,被推选为中国南社与柳亚子研究会名誉会长,积极支持《南社丛书》出版,努力促进海内外文化交流和南社研究。他一生勤于著述,至晚年不辍,有大量中英文著作存世。

## 徐北汀

徐北汀(1908—1993),中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、画家、美术教育家、中国书画函授大学特约教授。原名熹,字北汀,笔名渺荮、舒澄、石梅、淼翁,吴江黎里人。自幼习国画山

水,17 岁时作品入选《近代名人画集》,并有作品选送日本展出。民国 17 年(1928)师从吴观岱。民国 20 年在苏州、上海创设白马画社,以卖画课徒为业。民国 23 年定居北平,后应聘于北京大学文学院艺术研究会任国画导师。一生致力于美术教学 50 多年,探索传统中国画发展创新。编写《山水画技法》,创造画树三笔入手法、构图三数法。国画大师齐白石曾题"胸中富丘壑,腕底有鬼神"篆联赞誉。曾在香港举办个人画展,在北京举办"徐北汀从艺 60 周年画展",中央电视台为其作过新闻报道,并录制专题片"画家徐北汀"。其作品分别入选《毛泽东珍藏名家画集》、《中南海珍藏书画集》、《毛主席纪念堂珍藏画集》等。

## 蒋连生

蒋连生(1909—1988),吴江莘塔人。自幼喜爱山歌,学唱于兄长。善唱长歌,描绘细腻委婉,吐字清晰,情舒意展,富有韵味。他以捕鱼为生,因成年累月栖身于一叶扁舟上,不堪单调寂寞,便专心琢磨山歌,所到之处,凡有新鲜山歌,悉心听,专心记,逐渐成为一个朴实而有素养的山歌能手,在当地有"山歌老虎"之称。蒋连生曾是江苏省文艺家协会会员,他唱的长歌《鲍六姐》曾发表于上海《民间文艺》季刊,《中国歌谣集成》也收有他的作品。

## 吴丰培

吴丰培(1909—1996),字玉年、庚年。是我国现代藏学家,边疆史地研究学家,版本目录学、文献学专家,中央民族大学教授。吴江松陵人。自幼习经史。民国 19 年(1930)入北京大学国学研究所,师从朱希祖、孟森治明史,历时 5 年,民国 24 年以《明驭倭录校补》16 卷获毕业证书。毕业后在北平研究院史学研究会任编辑,同时研究家藏旧档,开辟西藏史地研究。民国 26 年出版《清代西藏史料》第一辑和《清季筹藏奏牍》。后加入禹贡学会,发表《记班禅达赖失和事》,参与编辑《边疆丛书》6 种。"七七事变"后,先后在辅仁大学、中国大学、北京大学、北京师范大学任教。新中国成立后调入中央民族学院研究部,从事文献资料整理和西藏史地研究。参与《中国历史地图集》、《中国地方志联合目录》编纂,为《辞海》撰写西北地区古今民族词条。1957 年改入图书馆。编成《馆藏中国民族问题研究文献书籍草目》等,参与《中国地方志联合目录》编纂。1977 年编《廓尔喀纪略补辑》。1979 年以来整理、编辑、撰写出版数量众多的民族古籍和论文。1987 年晋升为研究员。曾任中国地方志集成编辑指导委员会委员、西藏社会科学院西藏学汉文文献编辑顾问、全国图书馆文献缩微中心顾问、中国边疆史地研究中心学术顾问,1994 年聘为中央民族大学图书馆顾问。1996 年 3 月病故。

## 费孝通

费孝通(1910—2005),初名彝江。吴江松陵人。是中国著名社会学家、人类学家、民族学家和社会活动家。4岁入母亲杨纫兰创办的蒙养院。民国17年(1928)入东吴大学(现苏州大学)学社会科学。民国19年,就读于燕京大学社会学系,民国22年毕业后考入清华大学社会学系及人类学系研究院,民国24年毕业。民国25年底,赴英国公费留学。出国前,偕新婚妻子王同惠前往广西大瑶山进行调查时迷路,妻子不幸失足溺亡。留学期间师从著名人类学家马林诺斯基。其博士论文《江村经济》被认为是人类学实地调查和理论工作发展的一个里程碑。

民国27年获伦敦大学研究院哲学博士学位后回国,立足中国实际,从事社会调查,开始其"志在富民"人生追求。是年任云南大学社会学教授,主持云南大学和燕京大学合办的社会学研究室。民国34年,参加中国民主同盟,投身爱国民主运动。是年起,历任西南联大教授,清华大学副教务长、社会学教授。著作有《生育制度》、《乡土中国》及译文《文化论》、《人文类型》、《工业文明的社会问题》等。1955年到贵州进行民族识别,参加少数民族社会历史调查。1957年被错定右派,1959年12月得到平反。

1980年春获国际应用人类学会马林诺斯基名誉奖,1981年春获英国皇家人类学会赫胥黎奖章,1982年被选为英国伦敦大学经济政治学院荣誉院士,1988年获《大英百科全书》奖。还先后获得日本福冈亚洲文化奖、菲律宾拉蒙·麦格赛赛"社会领袖奖"、"霍英东杰出奖"和澳门东亚大学社会科学博士、香港大学文学博士等荣誉。先后在中央民族学院、北京大学、上海大学等高校担任教授,从事教育研究工作。曾任国务院国家民族事务委员会副主任,中国社会科学院学部委员、社会学研究所所长、副所长、名誉所长,中国社会学学会会长,领衔中国社会学学科重建工作。历任国务院专家局副局长,中国民主同盟第六届中央主席,第六届全国政协副主席,第七、八届全国人大常委会副委员长等职。从20世纪80年代至21世纪初,费孝通深入探讨中国乡镇企业与小城镇、边区、少数民族地区发展问题及文化自觉问题,发表大量谈话、论文和专著。至2004年相继出版《费孝通文集》16卷。2005年4月24日在北京逝世。

## 凌立如

凌立如(1914—2004)初名其根,字曼,改字立如,吴江芦墟人。幼年受外公顾坎(陆恢师弟)熏陶,对绘画即有浓厚兴趣。少时求学于苏州美专,又转入上海新华艺专。民国25年(1936)以优异成绩毕业,获银盾奖章。新华艺专国画教授谢公展在毕业纪念刊上称其"擅长花卉、翎毛、虫草及虎,天才颇高,临古之外,喜从事于创作。"毕业当年,负笈北上,到南京中央大学艺术系深造,师从岭南画派代表、国画大师张书旂,画技更进,张书旂称其为"江南画鸡第一人",系主任徐悲鸿、高剑父亦颇加赞赏。嗣后相继任上海国际中学艺术教员和苏州美术专科学校国画系教授,其间加入中国

画会。曾在北京、上海、嘉兴、苏州等地举办个人画展，其作品早在民国 37 年即收入《中国美术年鉴》。

新中国成立后，任教于上海女子中学。曾为中国美术家协会会员、民进上海市委文化艺术委员会委员、香山书画社社员、苏州市书画研究会理事、吴江市文联艺术指导委员会委员、吴江市书画研究会顾问。1993 年，其作品《花径无限好》、《硕果累累》被国家文化部对外艺术展览公司收藏。

## 徐孝穆

徐孝穆（1916—1999），竹刻家，吴江人，柳亚子外甥。幼承家学，喜习书法，对颜体颇有心得，尤爱何绍基书体。作品浑厚凝练，圆转秀润。篆刻作品有邓石如、吴昌硕遗风。作品多次入选上海及省市书法联展。亦擅长雕刻、绘画，尤精刻竹、砚、紫砂茶壶，广取古代各流派奥秘，追慕明代朱氏三家刻技，深研清代周芷岩刀法，自成一家。1984 年上海电视台摄制专题片《徐孝穆雕刻艺术》介绍其艺术成就。出版有《徐孝穆雕刻选集》。历任上海博物馆保管部副主任、文物保护科学实验室主任、上海建人业余艺术专修学校校长。为上海书法家协会会员、中国考古学会会员、苏州沧浪诗社社员等。

## 赵永明

赵永明（1918—2000），吴江芦墟人。13 岁父母相继去世，往浙江下甸庙村当长工，遇会唱芦墟山歌的跛脚裁缝，从此帮裁缝师傅拎水扫地做家务，同时学唱山歌。虽只字不识，但头脑灵活，又有好嗓子，赵永明很快就学会了《长工苦》、《十字歌》、《刁南楼》、《五姑娘》等长短山歌数十首。17 岁，赵永明回芦墟当长工，又向山歌手陆阿妹、张云龙学唱。新中国成立后，赵永明学会很多新编的芦墟山歌，如《翻身长工》、《美帝是只野心狼》、《幸福不忘共产党》等。1963 年，赵永明获苏州地区文艺会演二等奖。1983 年，江、浙、沪在苏州召开第二届吴歌学术研讨会，赵永明现场演唱芦墟山歌《五姑娘》、《赵圣贵》。是年，赵永明加入江苏省民间艺术家协会。由于赵永明演唱的响山歌高亢嘹亮，别有韵味，有“山歌知了”美称。1988 年，荷兰莱顿大学汉学家施聂姐夫妇慕名专程到芦墟寻访赵永明，与赵永明一起生活 20 天。1989 年再次登门，回国后编著出版《中国吴歌》，详尽介绍赵永明生平与演唱活动。1994 年春节，联合国教科文组织吴歌考察团到苏州考察，赵永明受邀参加演唱。90 年代，赵永明多次出现在吴江电视台、苏州电视台银屏上。赵永明还带出一批中青年吴歌演唱手，为继承和发展民间文化遗产做出贡献。赵永明的山歌《乌哎嗨·山歌》、《要唱山歌就开场》、《一个姐妞生来白花花》及曲谱《山歌不唱忘记多》，被《中国歌谣集成》收录。

## 项祖英

项祖英(1926—1999),二胡演奏家、音乐教育家。吴江同里人,生于苏州。父亲项印石为民乐前辈,曾创办吴平国乐团。项祖英自幼随父亲学琴,10岁登台演奏,后师从名师张季让、陆修棠、蒋风之等。1949年东吴大学文学院毕业。历任苏州吴平国乐团团长、名誉团长,上海民族乐团乐队首席并艺术委员会委员,上海音乐学院民族音乐系教授。为中国民族管弦学会理事、中国音乐家协会会员。

项祖英演奏艺术功力深厚,琴声苍劲、深邃,在一弓一音中,含有一种难以言状的气息意蕴。40年代,项祖英潜心研究中国古典民间音乐及我国民间音乐家刘天华、阿炳经典作品,首次将《二泉映月》、《听松》搬上舞台。1956—1962年曾三次为毛泽东表演《二泉映月》。1956年随中国艺术团出访苏联、德国、罗马尼亚、波兰、匈牙利、捷克斯洛伐克等国,被誉为50年代中国四大民乐演奏家之一。作为出色的音乐教育家,项祖英培养出肖白埭、闵惠芬等一批优秀二胡演奏家。1986年应邀赴香港举办学术讲座及独奏音乐会。1990年获上海市优秀园丁奖,1994年获国务院"文化艺术突出贡献"奖状,享受国务院批准的政府特殊津贴。中央电视台收录其二胡演奏精品。项祖英与工艺师合作,设计试制"二泉琴"和改良二胡,均获成功。编著有《怎样拉好二胡》、《孙文明二胡典集》、《二胡教材十六讲》、《二胡辅导材料》等。录制的《项祖英二胡独奏专辑》收集了各个时期代表作十首。他的独奏曲代表作有:《二泉映月》、《悲歌》、《流波曲》、《汉宫秋月》、《山村变了样》、《梆子风》等。

## 顾慕贤

顾慕贤(1928—1998),江苏昆山人。民国38年(1949)5月参加革命工作,曾在南京市双闸小学、昆山县东门小学任教,在中共苏州地委夏征工作团、苏州地委干部学校、苏州地委政策研究室、苏州地委土改工作团、苏州地委党校、中共震泽县*委宣传部等单位工作,曾任震泽县委秘书室助理秘书、震泽县妇联副主任、太仓城厢中学副校长、常熟县二中副校长、吴江县文教局教研室主任。1981年初,调任吴江县图书馆副馆长,主持全面工作。此时的图书馆还只有3名工作人员,每天外借图书四五十册,对基层图书馆辅导工作处于空白。为此,她着力于组建一支专业人员队伍。1983年开始筹建新馆舍,在资金全无的情况下白手起家,四方争取筹措资金,准备材料,亲自带领图书馆员工参与打杂,1985年6月22日,新馆终于在府西路落成开馆。继而进行图书馆基础业务规范化和标准化建设,使吴江县图书馆事业得到逐步发展。1987年3月离休后,仍为吴江县的图书馆事业

* 1949年4月27日吴县解放,东山、西山及太湖湖区划建太湖行政办事处。1953年5月,苏南人民行政公署太湖办事处改建震泽县(驻东山镇)。1959年撤销震泽县,复并入吴县、吴江县。

四处奔忙。1993 年 2 月吴江市在全国率先普及乡镇万册图书馆。是年 5 月 15 日《文艺报》第四版刊有文化部政策法规司调查组专文《江南小康文化的一颗明珠》予以赞扬。吴江市(县)图书馆连续两次获“全国文明图书馆”称号,连续四次获“江苏省文明图书馆”称号。1997 年秋,患肺癌,还带病主持退文协工作。临终前一月,专门书呈市委书记沈荣法,建议尽快解决吴江市图书馆馆舍面积不足的问题。1998 年 2 月 21 日医治无效去世,开追悼会时,不少人自发前往致哀。

## 殷安如

殷安如(1928—2003),吴江同里人,南社及柳亚子研究专家。民国 34 年(1945)同文中学毕业。民国 35 年 2 月就读于吴江乡村师范简师科,是年秋毕业,分配到芦墟镇九曲弄中心小学教书,后任教导主任。1949 年 5 ~ 8 月参加苏州市委团训班学习,8 月批准加入共青团。1980 年 7 月 1 日参加中国共产党。先后任芦墟工会职工业余学校副校长、黎里镇职工学校副校长、黎里镇文化站站长。1987 年发起筹建柳亚子纪念馆,担任馆长兼黎里文保所所长。1988 年 11 月离休后,任柳亚子纪念馆名誉馆长。主要编著有《柳亚子》(与张明观合作)、《征文考献足堪师》、《浩歌堂与绿玉青瑶馆考》、《陈去病年谱简编》(与俞前合作)、《南社研究资料目录》、《柳亚子著述年表》、《陈去病诗文集编后语》(与刘颖白合作)、《南社吴江籍社员姓名录》、《柳亚子在黎里活动的遗址》、《柳亚子磨剑室书斋初考》、《一幅名画两渡重洋》(与顾安若合作)、《柳亚子纪念馆》等。协助或合作编辑的书有《郑桐荪纪念册》、《柳亚子诞辰 100 周年纪念集》、《纪念南社成立 8 周年专辑》、《人中麟凤——柳亚子》、《南社人物传》(获 2004 年度吴江文化艺术“双优奖”及苏州市第六届精神文明建设“五个一工程”入选作品奖)等。

## 李天峰

李天峰(1931—1997),吴江盛泽人,系吴江县评弹团副团长、评话演员,江苏省曲艺家协会会员,吴江县第三届至第九届政协委员。李天峰两次学艺于庄云峰,20 岁独立踏上书台。1959 年 7 月,参加组建吴江县评弹组,1961 年 5 月,参加吴江县评弹组改建为县评弹团工作,并出任副团长。

“文化大革命”前,李天峰遵循文艺为工农兵服务要求,“一根扁担两条腿,跑遍全县生产队”,深入到农村演出,几乎跑遍吴江县每一个生产大队。“文化大革命”期间,评弹团一度与吴江县锡剧团合并,李天峰曾在锡剧《智取威虎山》中饰演八大金刚之一。1973 年春节,评弹团重新从锡剧团分出,李天峰率先提议,第二次跑遍全县生产大队,分档下乡演出。1977 年 9 月 1 日起,李天峰又放单档下农村演出。当时李天峰已年近 50 岁,他肩挑四五十斤演出行头,其中有 50 瓦扩音机,16 节干电池和干电箱,300 支光汽油灯,高音大喇叭,还有电线、话筒、干电池充电器、自办伙食的煤油炉和铺盖行李,如挑货郎担一般走村串队巡回于乡间,有船乘船,无船步行,路近二三里,路远五六

里,甚至十几里。5 年里肩挑“重担”行程 1000 多公里,演出 2000 余场次。刚开始下乡他带《三国》、《烈火金刚》(折子)、《铁道游击队》(折子)、《林海雪原》(折子)演出,时间一长,为满足农民听书需求,李天峰便自己动手,编写书目,他改编创作新书有《水上交通站》、《冰湖救亲人》、《智擒北极熊》、《李自成》、《十八金罗汉》等。1981 年,李天峰一根扁担两条腿,再次跑遍全县生产队痴心为农的事迹,被《人民日报》、《说新书》分别用图片与文字的形式登载介绍。李天峰下乡演出一直持续到退休。

## 金恩官

金恩官(1936—1997),1953 年 11 月考入苏州青艺越剧团。1954 年 10 月任奉贤县越剧团副团长。1965 年 10 月任奉贤县山歌剧团分队长。1971 年 1 月任奉贤县文化馆戏剧组组长。1975 年 11 月任同里镇文化站站长。1985 年 12 月同里成立文物保护管理所,翌年,任同里文物保护管理所所长。

在任同里文化站站长期间,金恩官对全镇古建筑进行初查、考证,整理明宣德进士范琮故居“寿丰堂”、清康熙进士陈锐故居“书楼房厅”、清乾隆叶永亿“尚义堂”、清代张翰怡宅第“跨街楼”及金松岑故居“大夫第”等 28 处古建筑资料,为同里镇争取列入第三批江苏省文物保护单位提供依据。1985 年,金恩官在全国第二次文物普查中,撰写同里镇思本桥、务本堂、耕乐堂、崇本堂、国耻纪念碑、仁济道院 6 处古建筑、碑刻资料。1986 年 7 月 1 日,这些单位被列为吴江县第二批文物保护单位。9 月 6 日,同里镇人民政府又根据普查材料核定公布文物控制单位 32 处,还确定九里湖良渚文化遗址、移定毕圩新石器文化遗址,叶泽湖商周文化遗址。金恩官多次参与吴江县文物管理委员会和苏州博物馆考古部在同里镇的考古工作,1988 年 3 月,在同里镇广场北儿童乐园建设中,参与对明末清初河南参政周相墓发掘清理。金恩官为制定同里镇各级文物保护单位、文物控制单位的保护范围及建设控制地带做了大量细致工作,为保护利用同里镇文物单位、传承民俗文化、开发旅游做出了贡献,曾获吴江县文物普查先进个人等奖项。

## 葛锡麟

葛锡麟(1937—1985)吴江盛泽人。1954 年于丹阳正则艺术专科学校毕业后,在丹阳珥陵中心小学任教。1958 年回盛泽,以自由画家身份先后创作并出版《昆仑山上一棵草》、《蓝剑》、《兰兰与冬冬》、《炸不断的电话线》等 17 部连环画。1963 年起,借剧团舞美师身份走遍江南小镇,捕捉水乡美景,创作水彩画数百幅,其中的《水乡》获第二届江苏省青年美展二等奖。1968 年后,参与盛泽手工业社的组建,担任盛泽工艺美术厂业务副厂长,在全国率先引进转移印花技术,使产品畅销全国。在经营乡镇企业的同时,游历祖国名山大川,创作风景油画、水彩画和速写数百幅,受到著名画家颜文樑的赞赏。自 20 世纪 60 年代起,致力于吴江美术教育事业,为吴江培养美术人才。

# 第十一篇　荣　誉

本篇记录新中国成立之后吴江文化界所取得的一些奖项和荣誉。这些奖项和荣誉采集自各个文化领域和部门档案。新中国成立初到“文化大革命”前记载不多,“文化大革命”时期则完全空白。80 年代以后,吴江文化事业向大文化方向发展,涵盖的领域更为宽泛,而且各级各门类的赛事逐渐增加,吴江获奖人员、获奖项目数量越来越多,级别日益攀升,省级、国家级荣誉已不乏其例。

本篇将获县级以上中共党组织、人民政府和省以上文化部门颁发奖项或授予荣誉称号的单位、个人及文艺、学术作品分别列入。

## 第一章　集体荣誉

### 第一节　全国性集体荣誉

至 2008 年底,吴江市(县)文化系统获得全国性集体荣誉 25 项。

表 11-1-1　1960—2008 年全国性集体荣誉一览表

| 单　位 | 奖项或荣誉称号 | 颁发者 | 年　份 |
|---|---|---|---|
| 吴江县锡剧团 | 全国文艺界红旗剧团 | 文化部 | 1960 |
| 吴江县锡剧团 | 全国农村文化工作先进集体 | 文化部 | 1981 |
| 吴江县影剧公司 | “卫生”、先进集体 | 广电部、爱卫委、卫生部、计生委、中国科协 | 1987 |
| 吴江县影剧管理站、铜罗影剧院、八都影剧院、横扇影剧院 | 全国农村“农林科教电影汇映月”先进集体优生优育科技电影展映月 | 农牧渔业部、林业部、广电部、文化部、科委、中国科协 | 1987 |
| 吴江县图书馆 | 全国文明图书馆 | 文化部 | 1989 |
| 红旗影剧院 | 全国“人口与健康”科教电影汇映先进集体 | 文化部、广电部、卫生部、民政部、计生委、共青团中央等 | 1990 |

续表

| 单　位 | 奖项或荣誉称号 | 颁发者 | 年　份 |
|---|---|---|---|
| 吴江县图书馆 | 为社会主义精神文明建设服务受表彰 | 文化部 | 1990 |
| 市图书馆 | 第二届全国文明图书馆 | 文化部 | 1994 |
| 吴江市 | 全国文化先进市 | 文化部 | 1995 |
| 市文化馆 | 全国第四届农村歌手大选赛组织奖 | 文化部、中国经营报 | 1997 |
| 吴江市 | 全国文物工作先进县 | 文化部、国家文物局 | 2004 |
| 吴江市 | 全国“万家社区图书室援建和万家社区读书活动”先进单位 | 民政部、中央文明办、新闻出版署、广电总局 | 2004 |
| 吴江市 | 全国学习型社区先进(市)区 | 民政部、中央文明办、新闻出版署、广电总局 | 2004 |
| 市文化馆 | 国家二级文化馆 | 文化部 | 2004 |
| 平望镇文化服务中心 | 全国特色文化广场 | 中国群文学会、中国文化报 | 2004 |
| 市图书馆 | 国家一级图书馆 | 文化部 | 2005 |
| 吴江市 | 全国特色广场文化活动 | 中国群文学会、中国文化报 | 2006 |
| 市图书馆 | 全国巾帼文明岗 | 中华全国妇女联合会、全国妇女“巾帼建功”活动领导小组 | 2007 |
| 市图书馆 | 全国古籍重点保护单位 | 国务院、文化部 | 2008 |
| 市文化馆 | 国家一级文化馆 | 文化部 | 2008 |
| 芦墟镇 | 中国民间文化艺术之乡 | 文化部 | 2008 |
| 平望镇文化服务中心 | 全国文化信息资源共享工程先进单位 | 文化部全国文化信息资源建设管理中心 | 2008 |

## 第二节　省级集体荣誉

至2008年底,吴江市(县)文化系统获得省级集体荣誉134项。

**表11-1-2　1982—2008年省级集体荣誉一览表**

| 单　位 | 奖项或荣誉称号 | 颁发者 | 年　份 |
|---|---|---|---|
| 吴江县锡剧团、铜罗文化中心、松陵镇文化站 | 江苏省农村文化工作先进集体 | 江苏省人民政府 | 1982 |
| 吴江县文物管理委员会办公室 | “全省文物普查”先进集体 | 江苏省文化厅 | 1985 |
| 松陵镇文化站 | 江苏省群众文化先进集体 | 江苏省人民政府 | 1988 |
| 八坼乡、菀坪乡、屯村乡、莘塔乡、北厍镇、金家坝乡、梅堰乡、坛丘乡、南麻乡、八都乡、横扇乡、七都乡、庙港乡、铜罗乡、青云乡、桃源乡、松陵镇、盛泽镇、同里镇、震泽镇、黎里镇、平望镇、芦墟镇文化站 | 民间故事、歌谣、谚语三套集成采编先进单位 | 江苏省学科规划领导小组 | 1988 |

续表

| 单　位 | 奖项或荣誉称号 | 颁发者 | 年　份 |
|---|---|---|---|
| 吴江县图书馆 | 1987—1988 年度江苏省文明图书馆 | 江苏省文化厅 | 1989 |
| 红旗影剧院录像厅 | 文明录像厅 | 江苏省广播电视厅 | 1989 |
| 吴江县文化馆 | 中国民间文学集成编纂先进集体 | 江苏省民间文学集成编纂办公室、省民间文艺家协会 | 1989 |
| 红旗影剧院录像厅 | 文明录像厅 | 江苏省文化厅 | 1990 |
| 横扇镇文化站 | 江苏省民间博览会组织奖 | 江苏省文化厅 | 1990 |
| 吴江县图书馆 | 1989—1990 年度江苏省文明图书馆 | 江苏省文化厅 | 1991 |
| 吴江县图书馆 | 1990 年度江苏省文化系统思想政治工作先进集体 | 江苏省文化厅 | 1991 |
| 吴江县图书馆 | 1991 年度红领巾读报奖章活动征文竞赛组织奖 | 江苏省文化厅 | 1991 |
| 红旗影剧院录像厅 | 1990 年度全省文化系统音像先进单位、文明录像厅 | 江苏省文化厅 | 1991 |
| 红旗影剧院 | “农村科教电影汇映活动”先进集体 | 江苏省农工部、农林厅、广电厅、文化厅、科委、科协、水产局、农工商联合总公司 | 1992 |
| 市文物陈列室 | 江苏省文物保护先进集体 | 江苏省公安厅、文化厅 | 1992 |
| 松陵镇、盛泽镇、震泽镇、梅堰镇、铜罗镇、黎里镇、南麻镇、北厍镇 | 江苏省群众文化先进乡镇 | 江苏省文化厅 | 1992 |
| 市影剧管理站 | 发行放映系统 1991 年度达标创优先进集体 | 江苏省文化厅 | 1992 |
| 市文化馆 | 中国民间文学集成编纂先进集体 | 江苏省民间文学集成编纂办公室、省民间文艺家协会 | 1992 |
| 南麻镇、青云镇、铜罗镇文化站 | 江苏省一级文化站 | 江苏省文化厅 | 1993 |
| 松陵镇、黎里镇、北厍镇、盛泽镇、震泽镇、八都镇、梅堰镇文化站 | 江苏省二级文化站 | 江苏省文化厅 | 1993 |
| 屯村镇 | 江苏省三级文化站 | 江苏省文化厅 | 1993 |
| 市图书馆 | 1992 年度江苏省“红领巾”读书活动 10 周年征文组织奖 | 江苏省文化厅 | 1993 |
| 吴江市 | 江苏省群众文化先进市 | 江苏省文化厅 | 1994 |
| 青云镇、菀坪镇、屯村镇、横扇镇、坛丘镇、七都镇、八都镇 | 江苏省群众文化先进乡镇 | 江苏省文化厅 | 1994 |
| 市图书馆 | 1991—1993 年度江苏省图书馆工作先进集体 | 江苏省文化厅 | 1994 |
| 市图书馆 | 1991—1993 年度江苏省文明图书馆 | 江苏省文化厅 | 1994 |
| 红旗影剧院 | 江苏省第三届明星剧场 | 江苏省文化厅 | 1994 |
| 市新华书店中心门市部 | 全省新华书店百日优质服务竞赛活动优胜门市部、最佳柜组 | 江苏省新闻出版局 | 1995 |
| 芦墟镇、同里镇、莘塔镇、八坼镇、金家坝镇 | 江苏省群众文化先进乡镇 | 江苏省文化厅 | 1996 |

续表

| 单　位 | 奖项或荣誉称号 | 颁发者 | 年　份 |
|---|---|---|---|
| 南麻镇、青云镇、铜罗镇文化站 | 江苏省特级文化站 | 江苏省文化厅 | 1996 |
| 震泽镇、芦墟镇、北厍镇文化站 | 江苏省一级文化站 | 江苏省文化厅 | 1996 |
| 八坼镇、横扇镇、七都镇、金家坝镇文化站 | 江苏省二级文化站 | 江苏省文化厅 | 1996 |
| 红旗影剧院、南麻影剧院 | 江苏省第四届明星剧场 | 江苏省文化厅 | 1996 |
| 市图书馆 | 1994—1996 年度江苏省公共图书馆工作先进集体 | 江苏省文化厅 | 1997 |
| 市图书馆 | 1994—1996 年度江苏省文明图书馆 | 江苏省文化厅 | 1997 |
| 平望镇、桃源镇、庙港镇 | 江苏省群众文化先进乡镇 | 江苏省文化厅 | 1998 |
| 市文化馆 | 江苏省文化艺术档案工作先进集体 | 江苏省文化厅、档案局 | 1998 |
| 红旗影剧院、黎里影剧院 | 江苏省第五届明星剧场 | 江苏省文化厅 | 1998 |
| 横扇影剧院 | 江苏省文化系统抗洪救灾先进集体 | 江苏省文化厅 | 1998 |
| 市文化馆 | 江苏省二级文化馆 | 江苏省文化厅 | 1998 |
| 桃源镇、盛泽镇、梅堰镇文化站 | 江苏省特级文化站 | 江苏省文化厅 | 1998 |
| 松陵镇文化站 | 江苏省一级文化站 | 江苏省文化厅 | 1998 |
| 芦墟镇、同里镇 | 江苏省民间艺术之乡 | 江苏省文化厅 | 1998 |
| 盛泽镇文化站 | 江苏省群众文化先进集体 | 江苏省文化厅、人事厅 | 1999 |
| 市图书馆 | 1994—1998 年度优秀服务成果集体三等奖 | 江苏省文化厅 | 1999 |
| 市图书馆 | 组织省图书馆学会第八次科学讨论会征文活动优秀集体 | 江苏省图书馆学会 | 1999 |
| 芦墟镇 | 省级蒲公英农村儿童文化园 | 江苏省文化厅 | 2000 |
| 市图书馆 | 1997—1999 年度江苏省文明图书馆 | 江苏省文化厅 | 2000 |
| 吴江宾馆康乐部、盛泽虹胜宾馆 | 江苏省文明娱乐场所 | 江苏省文化厅 | 2000 |
| 市图书馆 | 1999—2000 年度江苏省文明图书馆 | 江苏省文化厅 | 2001 |
| 红旗影剧院 | 江苏省第六届明星剧场 | 江苏省文化厅 | 2001 |
| 同里镇 | 江苏省民间艺术(宣卷)之乡 | 江苏省文化厅 | 2002 |
| 市图书馆 | 2001—2002 年度江苏省文明单位 | 江苏省精神文明建设指导委员会 | 2003 |
| 市图书馆 | 江苏省文化系统先进集体 | 江苏省文化厅 | 2003 |
| 市图书馆 | 2003—2004 年度江苏省文明单位 | 江苏省精神文明建设指导委员会 | 2005 |
| 市图书馆 | 江苏省巾帼文明示范岗 | 江苏省“巾帼建功”活动领导小组 | 2005 |
| 同里退思园 | 江苏省文物工作优秀档案 | 江苏省文物局 | 2005 |
| 市文化馆 | 全省美术水平考级先进单位 | 江苏省美术考级委员会 | 2005 |
| 市文化馆 | 江苏省文化系统先进集体 | 江苏省人事厅、文化厅 | 2006 |
| 市图书馆 | 2003—2005 江苏省文明图书馆 | 江苏省文化厅 | 2006 |
| 吴江市 | 百佳农家书屋 | 江苏省农家书香工程指导委员会、新闻出版局 | 2007 |

续表

| 单　位 | 奖项或荣誉称号 | 颁发者 | 年　份 |
|---|---|---|---|
| 市图书馆 | 2005—2006 年度江苏省文明单位 | 江苏省精神文明建设指导委员会 | 2007 |
| 市图书馆 | 江苏省文化共享工程实用技术操作技能竞赛组织奖 | 江苏省文化厅 | 2007 |
| 同里镇 | 江苏省特色文化之乡(宣卷) | 江苏省文化厅 | 2007 |
| 盛泽镇渔业村农家书屋 | 2006—2007 年度“百家农家书屋” | 江苏省新闻出版局、农家书香工程指导委员会 | 2007 |
| 市文化馆 | 全省美术水平考级先进单位 | 江苏省美术考级委员会 | 2007 |
| 市图书馆 | 江苏省古籍重点保护单位 | 江苏省人民政府、文化厅 | 2008 |
| 市文广局 | 第八届江苏省五星工程服务奖 | 江苏省文化厅 | 2008 |
| 市文化馆 | | | |
| 市图书馆 | 江苏省第四届公共图书馆优秀服务成果奖二等奖 | 江苏省文化厅 | 2008 |
| 市图书馆 | 江苏省红领巾读书征文组织奖 | 江苏省文化厅 | 2008 |

## 第三节　苏州市、吴江市级集体荣誉

至 2008 年底,吴江市(县)文化系统获得苏州市、吴江市级集体荣誉 78 项。

**表 11-1-3　1985—2008 年苏州市、吴江市级集体荣誉一览表**

| 单　位 | 奖项或荣誉称号 | 颁发者 | 年　份 |
|---|---|---|---|
| 吴江县图书馆、梅堰乡文化站 | 苏州地区农村文化工作先进集体 | 苏州专区行政公署 | 1982 |
| 黎里镇、震泽镇、同里镇、震泽乡人民政府,松陵镇、横扇乡文物普查领导小组,莘塔乡文化站,梅堰乡文化中心普查组,八坼乡黑龙村、桃源乡广福村村民委员会 | 文物普查先进集体 | 吴江县人民政府 | 1985 |
| 市图书馆、北厍镇文化中心、青云镇文化站、红旗影剧院、铜罗影剧院 | 吴江县文明单位。 | 中共吴江县委、县政府 | 1986 |
| 吴江县文物管理委员会办公室 | 苏州市文物工作先进集体 | 苏州市人民政府 | 1987 |
| 松陵镇、同里镇、八坼乡、梅堰乡、北厍乡、莘塔乡文化站 | 苏州市群众文化工作先进集体 | 中共苏州市委、市政府 | 1989 |
| 吴江县文化馆 | 吴江县先进集体 | 中共吴江县委、县政府 | 1989 |
| 吴江县图书馆 | 1988—1989 年度苏州市文明单位 | 中共苏州市委、市政府 | 1990 |
| 吴江县图书馆 | 苏州市 1990 年度先进集体 | 苏州市人民政府 | 1991 |
| 北厍镇文化站 | 1990—1991 年度吴江市文明单位 | 中共吴江县委、县政府 | 1991 |

续表

| 单　位 | 奖项或荣誉称号 | 颁发者 | 年　份 |
|---|---|---|---|
| 市图书馆 | 1990—1991 年度苏州市文明单位 | 中共苏州市委、市政府 | 1992 |
| 市图书馆 | 苏州市文化工作先进单位 | 中共苏州市委、市政府 | 1993 |
| 市图书馆 | 1992—1993 年度苏州市文明单位 | 中共苏州市委、市政府 | 1994 |
| 市图书馆 | 苏州市文化工作先进单位 | 中共苏州市委、市政府 | 1994 |
| 市图书馆、市新华书店、北厍镇文化站、铜罗镇文化站、红旗影剧院、震泽影剧院 | 1992—1993 年度吴江市文明单位 | 中共吴江市委、市政府 | 1994 |
| 盛泽镇文化站、南麻镇文化站 | 吴江市先进集体 | 中共吴江市委、市政府 | 1994 |
| 市图书馆 | 1994—1995 年度苏州市文明单位 | 中共苏州市委、市政府、苏州市精神文明建设指导委员会 | 1996 |
| 盛泽镇 | 苏州市迎接 21 世纪文化示范乡镇 | 苏州市人民政府 | 1997 |
| 文化局机关党支部 | 吴江市先进基层党组织 | 中共吴江市委 | 1997 |
| 北厍镇文化站 | 1996—1997 年度吴江市文明单位 | 中共吴江市委、市政府 | 1997 |
| 铜罗镇、青云镇、桃源镇 | 苏州市迎接 21 世纪文化示范乡镇 | 苏州市人民政府 | 1998 |
| 市图书馆 | 1996—1997 年度苏州市文明单位 | 中共吴江市委、市政府 | 1998 |
| 红旗影剧院 | 苏州市十佳文明影剧院 | 苏州市文化局、市精神文明建设指导委员会 | 1998 |
| 文化局机关党支部 | 1998 年度吴江市先进基层党组织 | 中共吴江市委 | 1998 |
| 芦墟镇、梅堰镇 | 苏州市迎接 21 世纪文化示范乡镇 | 苏州市人民政府 | 1999 |
| 北厍镇文化站 | 1998—1999 年度吴江市文明单位 | 中共吴江市委、市政府 | 1999 |
| 市图书馆 | 1998—1999 年度苏州市文明单位 | 中共苏州市委、市政府 | 2000 |
| 震泽镇 | 苏州市迎接 21 世纪文化示范乡镇 | 苏州市人民政府 | 2000 |
| 市图书馆党支部 | 1999—2000 年度市先进基层党组织 | 中共吴江市委 | 2001 |
| 市图书馆 | 2000—2001 年度苏州市文明单位 | 苏州市精神文明建设指导委员会 | 2002 |
| 吴江博物馆 | 2000—2001 年度吴江市文明单位 | 中共吴江市委、市政府 | 2002 |
| 市文化馆 | 吴江市第二届文学艺术提名奖 | 中共吴江市委、市政府 | 2003 |
| 吴江博物馆 | 苏州市文物保护先进集体 | 苏州市人民政府 | 2003 |
| 市图书馆 | 2002—2003 年度苏州市文明单位 | 苏州市精神文明建设指导委员会 | 2004 |
| 市图书馆、吴江博物馆、市文化馆 | 2002—2003 年度吴江市文明单位 | 中共吴江市委、市政府 | 2004 |
| 吴江博物馆 | 吴江市文物工作先进集体 | 吴江市人民政府 | 2004 |
| 震泽镇 | 苏州市 2003—2004 年度古建筑抢修保护先进集体 | 苏州市人民政府 | 2005 |
| 吴江市文广局 | 创建国家园林城市先进单位 | 中共吴江市委员会 | 2006 |
| 吴江市文广局 | 2006 年度人口与计划生育工作目标管理先进单位 | 吴江市人民政府 | 2006 |
| 市图书馆、吴江博物馆、市文化馆 | 2004—2005 年度吴江市文明单位 | 中共吴江市委、市政府 | 2006 |

续表

| 单　位 | 奖项或荣誉称号 | 颁发者 | 年　份 |
|---|---|---|---|
| 平望镇文化服务中心 | 第七届中国民间艺术节组织承办工作先进集体 | 中共苏州市委、市政府 | 2007 |
| 市图书馆、吴江博物馆、市文化馆 | 2006—2008 年度文明单位苏州市文明单位 | 苏州市精神文明建设指导委员会 | 2008 |
| 吴江博物馆、市文化馆、市图书馆 | 2006—2007 年度吴江市文明单位 | 中共吴江市委、市政府 | 2008 |
| 松陵镇 | 吴江市纪念改革开放 30 周年歌咏大赛三等奖 | 中共吴江市委员会 | 2008 |

# 第二章　个人荣誉

## 第一节　全国性个人荣誉

至 2008 年底，吴江市（县）文化系统获得全国性个人荣誉 44 项。

**表 11-2-1　1960—2008 年全国性个人荣誉一览表**

| 姓名 | 奖项或荣誉称号 | 颁发者 | 年份 |
|---|---|---|---|
| 姚梅凤 | 全国文教群英会先进工作者 | 全国性奖项江苏省人民政府 1980 年补颁 | 1960 |
| 姚梅凤 | 全国农村文化先进工作者 | 国家文化部 | 1981 |
| 姚梅凤 | 1983 年度“三八红旗手” | 全国妇联 | 1984 |
| 赵林征 | “农村科教电影汇映月”活动先进工作者 | 农牧渔业部、林业部、广电部、文化部等 | 1987 |
| 费子文 | 从事全国戏曲志编纂工作先进个人 | 文化部艺术学科规划领导小组等 | 1988 |
| 朱丽萍 | 全国第二届农村歌手大选赛通俗唱法二等奖 | 全国第二届农村歌手大选赛组织委员会 | 1988 |
| 凌在纯 | “九成宫杯”全国书法大赛优秀奖 | 中国书协、陕西省书协 | 1988 |
| 万雍良 | “历史名人与酒”全国书画大赛优秀奖 | 人民画报社 | 1988 |
| 凌在纯 | 马年中国硬笔书法大赛一等奖 | 中国硬笔书协 | 1990 |
| 徐文初 | 中国民间文学集成编纂先进工作者 | 文化部艺术科学规划领导小组、中国民间文学集成全国编纂委员会 | 1992 |
| 万雍良 | 第二届国际文化交流书法大赛佳作奖 | 文化部交流中心 | 1992 |
| 庄雪明 | 第二届赛勒克杯书法作品优秀奖 | 中国书协 | 1992 |

续表

| 姓名 | 奖项或荣誉称号 | 颁发者 | 年份 |
|---|---|---|---|
| 张昌炽 | 婚育漫画优秀工作者 | 中国人口文化促进会、<br>中国美协艺委会、<br>中国计生宣教中心、<br>婚育漫画社 | 1994 |
| 万雍良 | “黄山颂”国际书画摄影大赛优秀奖 | 国家文化部中国展览交流中心 | 1994 |
| 韩志强 | 国际文化博览会一级作品奖 | 中国文联博览会组委会 | 1994 |
| 韩志强 | 国防文化艺术博览会特别等级奖 | 中国文联博览会组委会 | 1995 |
| 董振声 | 全国青少年“中国精神”读书教育活动特别指导奖 | 全国青少年“中国精神”读书教育活动组委会 | 1995 |
| 郑晓鸿 | 全国第四届农村歌手大选赛美声二等奖 | 文化部、中国经营报 | 1997 |
| 陈剑荣 | 全国第四届农村歌手大选赛辅导老师奖 | 文化部、中国经营报 | 1997 |
| 韩志强 | 世纪名家书画展书法作品创作奖 | 文化部　老年书画研究会 | 1999 |
| 庄雪明 | “中国世纪之光”中国书画大展书法作品银奖 | 文化部艺术人才中心　中国文联组联部 | 1999 |
| 庄雪明 | 魏都云岗书画大展书法作品优秀奖 | 中国文联组联部 | 1999 |
| 庄雪明 | 全国群众性书画、<br>摄影大展书法作品优秀奖 | 全国群众文化学会 | 1999 |
| 庄雪明 | 全国民间工艺美术、<br>书法大展作品创新奖 | 中国民间工艺家协会 | 1999 |
| 庄雪明 | 祖国颂——庆祝建国 50 周年“华夏之星”中国书画、<br>美术交流大展书法佳作奖 | 中国书法展览部 | 1999 |
| 张兴中 | 全国群众书画摄影展书法作品优秀奖 | 文化部　群文学会 | 2000 |
| 庄雪明 | 全国书画、摄影大展赛书法作品优秀奖 | 文化部　教育协会 | 2000 |
| 张兴中 | “中国书法美术赴滨展”书法作品铜奖 | 中国书协 | 2000 |
| 万雍良 | 2000 年奥林匹克第一届国际绘画书法艺术大赛书法作品优秀奖 | 中国国际文化交流协会、<br>中国书协、美协 | 2000 |
| 张兴中 | 2000 年《中国书法导报》首届年展新人奖 | 中国书法导报 | 2000 |
| 庄雪明 | 中国艺术书画大展书法作品精品奖 | 中国书画报社 | 2000 |
| 谢三勇 | 全国群众书画摄影展书法作品铜奖 | 中国群众文化学会 | 2000 |
| 沈士芳　黄文蒂 | 2001 年“协同杯”首届全国城市体育舞蹈大赛交谊舞第五名 | 中国体育舞蹈运动协会 | 2001 |
| 周纯洁 | 第七届全国中小学生绘画书法作品比赛绘画类一等奖 | 教育部 | 2002 |
| 陈隆奎 | 中国国际科技文化成果博览会书画大展赛成年组金奖 | 文化部社会文化司 | 2002 |
| 周　峰 | 第八届全国中小学生绘画书法作品比赛绘画类一等奖 | 教育部 | 2003 |
| 李双阳 | 全国第八届书法篆刻作品展奖<br>首届全国青年书法篆刻作品展评奖<br>全国“小榄杯”书法大赛一等奖 | 中国书协 | 2004 |
| 顾宇驰 | 金蕾杯全国美术书法作品展银奖 | 中国文联 | 2006 |

续表

| 姓名 | 奖项或荣誉称号 | 颁发者 | 年份 |
|---|---|---|---|
| 顾宇驰 | 全国第九届书法篆刻展三等奖 | 中国书法家协会 | 2006 |
| 杨文英 | 国家非遗吴歌代表性传承人 | 文化部 | 2007 |
| 顾宇驰 | 全国第二届隶书展二等奖 | 中国书法家协会 | 2007 |
| 李双阳 | 全国首届册页书法作品展览一等奖 | 中国书协 | 2008 |

## 第二节　省级个人荣誉

至2008年底，吴江市（县）文化系统获得省级个人荣誉136项。

表11-2-2　1957—2008年省级个人荣誉一览表

| 姓名 | 奖项或荣誉称号 | 颁发者 | 年份 |
|---|---|---|---|
| 冯福根 | 江苏省电影先进工作者 | 江苏省文化厅 | 1957 |
| 冯福根 | 江苏省社会主义建设先进工作者 | 江苏省人民委员会 | 1960 |
| 姚梅凤 | 江苏省文教卫生先进工作者 | 江苏省人民政府 | 1960 |
| 姚梅凤 | 1981年度劳动模范 | 江苏省人民政府 | 1982 |
| 姚梅凤　洪志诚　赵林征 | 江苏省农村文化先进工作者 | 江苏省人民政府 | 1982 |
| 姚梅凤 | 1981年度“三八红旗手” | 江苏省妇联 | 1982 |
| 洪志诚 | 农村科学普及工作成绩显著奖 | 江苏省人民政府 | 1983 |
| 赵林征 | 江苏省电影发行放映先进工作者 | 江苏省文化厅 | 1985 |
| 吴国良 | 全省文物普查先进工作者 | 江苏省文化厅 | 1985 |
| 郑晓鸿 | 江苏省青年农民《田野之春》歌手比赛男声独唱二等奖 | 省级 | 1986 |
| 徐容深 | 全国“银牛杯”书法竞赛优秀奖 | 江苏省书法家协会等 | 1986 |
| 凌在纯 | “九成宫杯”全国书法大赛优秀奖 | 中国书法家协会、中国书法家协会陕西分会 | 1988 |
| 凌在纯 | 首届民主与法制全国书画艺术大赛优秀奖 | 《中国书法》杂志社、中共安徽省委政法委员会 | 1988 |
| 金永华　沈顺耀 | 江苏省第二届“莫愁杯”国标交谊舞、拉丁舞大奖赛霹雳舞三等奖 | 省级 | 1988 |
| 邹　红　肖桂芳 | 全国越剧青年演员大赛“海狮杯”江苏选赛优秀表演奖 | 省级 | 1988 |
| 孙爱娟　周　琪 | 全国越剧青年演员大赛“海狮杯”江苏选赛荧屏奖 | 省级 | 1988 |
| 凌在纯 | 首届王安若杯国际书画篆刻大赛佳作奖 | 陕西省书协 | 1988 |

续表

| 姓名 | 奖项或荣誉称号 | 颁发者 | 年份 |
|---|---|---|---|
| 万雍良 | “屈原杯”海内外书画大展优秀奖 | 湖北省文联、书协、美协 | 1988 |
| 万雍良 | “牡丹杯”国际书画大奖赛优秀奖 | 山东省书协、美协 | 1988 |
| 庄雪明 | “古井贡酒”全国书法大赛优秀奖 | 安徽省书协 | 1988 |
| 庄雪明 | “古象杯”全国书法大赛优秀奖 | 甘肃省书协 | 1988 |
| 凌在纯 | 牧野杯国际书画大奖赛优秀奖 | 中国美协、河南师范大学 | 1989 |
| 陈众亮　洪志诚 | 江苏省先进工作者 | 江苏省人民政府 | 1989 |
| 蒋永法　赵林征 | 电影发行放映系统先进工作者 | 江苏省文化厅 | 1989 |
| 刘学兰 | 全国 20 城市越剧 OK 带大奖赛三等奖 | 省级 | 1989 |
| 罗月仙 | 全国 20 城市越剧 OK 带大奖赛鼓励奖 | 省级 | 1989 |
| 凌在纯 | 黄山电视杯全国书画大赛优秀奖 | 中国书协安徽省分会 | 1989 |
| 万雍良 | “米公杯”国际书画篆刻赛优秀奖 | 湖北省文联、书协、美协 | 1989 |
| 陈志强 | 江苏省首届职工谜会抢猜第一名、个人佳谜奖 | 江苏省总工会 | 1990 |
| 凌在纯 | 炎黄子孙与各国友好书画展篆刻一等奖 | 中国书画报社、天津美术学院、河北省书协 | 1990 |
| 凌在纯 | 首届颍州西湖碑林书画大赛优秀奖 | 中国书协安徽省分会 | 1990 |
| 凌在纯 | 西安国际硬笔书法大赛优秀奖 | 陕西省硬笔书法研究会、陕西省书协 | 1990 |
| 凌在纯 | 黄鹤杯中国汉字及少数民族文字全国书法大赛佳作奖 | 宁夏回族自治区文联、宁夏日报社 | 1990 |
| 万雍良　庄雪明 | “白玉兰杯”中国书法大赛三等奖 | 上海市人民政府、文联 | 1990 |
| 张慎行 | 1989—1990 年度省级先进工作者 | 江苏省文化厅 | 1991 |
| 陈剑荣 | “江苏工人之歌”征歌大赛金奖 | 江苏省文化厅、省文联 | 1991 |
| 徐文初　马家钦　金永华 | 江苏省第二届音乐舞蹈节表演三等奖 | 江苏省文化厅 | 1991 |
| 张克俭 | 江苏省图书馆演讲比赛三等奖 | 江苏省文化厅 | 1991 |
| 杨丁元 | 江苏省第二届演出管理先进工作者 | 江苏省文化厅 | 1992 |
| 陈志华 | 江苏省第二届剧场先进个人 | 江苏省文化厅 | 1992 |
| 洪志诚 | 江苏省农村文化先进工作者 | 江苏省文化厅 | 1992 |
| 钱惠芬 | 江苏省第三届群众文化干部美术、书法、摄影展书法作品三等奖 | 江苏省文化厅、省群艺馆 | 1992 |
| 钱惠芬 | 江苏省“运河儿女情”美术、书法、摄影大赛书法作品优秀奖 | 省级 | 1992 |
| 肖桂芳　刘学兰 | 江浙沪越剧金曲卡拉 OK 电视大赛江苏省选拔赛优秀演唱奖 | 江苏省群艺馆 | 1992 |
| 万雍良 | 宋河杯书画大奖赛书法作品优秀奖 | 河南省书协 | 1992 |
| 万雍良 | 首届全国文学艺术赛书法作品二等奖 | 山西省文联、教委 | 1992 |
| 万雍良 | 保山花市全国书法、美术、摄影艺术大赛书法作品优秀奖 | 云南省文联、书协、美协 | 1992 |
| 高　峰（市越剧团） | 江苏省文化先进工作者 | 江苏省文化厅 | 1993 |

续表

| 姓名 | 奖项或荣誉称号 | 颁发者 | 年份 |
|---|---|---|---|
| 钱国良 | 1991—1993 年度江苏省文化系统思想工作先进个人 | 江苏省文化厅 | 1993 |
| 万雍良 | 首届海内外书画篆刻精品展佳作奖 | 上海市对外交流协会 | 1993 |
| 万雍良 | 中华五千年书画大赛优秀奖 | 河南省书协 | 1993 |
| 杨丁元 | 江苏省第三届演出管理先进工作者 | 江苏省文化厅 | 1994 |
| 陈志华 | 江苏省第三届剧场先进个人 | 江苏省文化厅 | 1994 |
| 夏永江 | 江苏省第三届剧场先进个人 | 江苏省文化厅 | 1994 |
| 董振声 | 1991—1993 年度公共图书馆先进工作者 | 江苏省文化厅 | 1994 |
| 刘学兰 | 华东四省市越剧卡拉 OK 大赛三等奖 | 浙江省群艺馆 | 1994 |
| 徐方平 | 1993—1994 年度全省馆藏文物安全年先进个人 | 江苏省公安厅、文化厅 | 1995 |
| 徐新兴 | 江苏省创收补文先进个人 | 江苏省文化厅 | 1995 |
| 金　艳 | 江苏省第三届音乐舞蹈节表演奖 | 江苏省文化厅 | 1995 |
| 朱国强　陆茂芹 | 1994 年度全省新华书店百日优质服务竞赛活动最佳营业员 | 江苏省新闻出版局 | 1995 |
| 钱惠芬　朱星华 | 江苏省业余美术、书法摄影展优秀奖 | 江苏省群艺馆 | 1995 |
| 王彦君 | 江苏省“栗辽杯”声乐新人邀请赛通俗组二等奖 | 江苏电视台等 | 1995 |
| 万雍良 | 第三届海内外书法篆刻精品展优秀奖 | 上海市对外交流协会 | 1995 |
| 徐新兴 | 全省文化系统先进工作者 | 江苏省文化厅、人事厅 | 1996 |
| 杨丁元 | 江苏省第四届演出管理先进工作者 | 江苏省文化厅 | 1996 |
| 陈志华　徐新兴 | 江苏省第四届剧场先进个人 | 江苏省文化厅 | 1996 |
| 周伟平 | “先贤杯”全国书画赛书法作品铜奖 | 河南省书协 | 1996 |
| 徐方平　王胜元 | 江苏省文物保护单位建档先进个人 | 江苏省文化厅 | 1997 |
| 万雍良 | 跨世纪书法大展银奖 | 中共陕西省委宣传部 | 1997 |
| 朱丹军 | 江苏省文化艺术档案工作先进工作者 | 江苏省文化厅、档案局 | 1998 |
| 杨丁元 | 江苏省第五届演出管理先进工作者 | 江苏省文化厅 | 1998 |
| 陈志华　张建国 | 江苏省第五届剧场先进个人 | 江苏省文化厅 | 1998 |
| 孙育康 | 江苏省电影发行放映创优先进工作者 | 江苏省文化厅 | 1998 |
| 马中骏 | “1998 年江苏省群众美术活动周”展览美术三等奖 | 江苏省美术馆 | 1998 |
| 沈美红 | “1998 年江苏省群众美术活动周”展览少儿美术二等奖 | 江苏省美术馆 | 1998 |
| 张明观　黄君垣 | 江苏省群众文化先进工作者 | 江苏省文化厅、人事厅 | 1999 |
| 张海江 | 江苏省公共图书馆 1994—1998 年度优秀服务成果评比三等奖 | 江苏省文化厅 | 1999 |
| 孙爱娟　吕苗仙 | 中国民间越剧节折子戏大赛江苏省代表队选拔赛二等奖 | 江苏省群艺馆 | 1999 |
| 张兴中 | 全国民间工艺美术书法大赛书法作品特别金奖 | 河南省文联 | 1999 |

续表

| 姓名 | 奖项或荣誉称号 | 颁发者 | 年份 |
|---|---|---|---|
| 张兴中 | “杜甫杯”书法展优秀奖 | 四川省书协 | 1999 |
| 张兴中 | 魏都云岗书法展优秀奖 | 江西省书协 | 1999 |
| 庄雪明 | 中华“陆游杯”梅花书画大赛佳作奖 | 四川省文联 | 1999 |
| 庄雪明 | “新星杯”诗联书法大赛二等奖 | 湖北省楹联学会 | 1999 |
| 庄雪明 | 海内外中国书画篆刻精品展佳作奖 | 上海市对外文化交流协会 | 1999 |
| 庄雪明 | 海内外书画大赛书法作品银奖 | 黑龙江省书协 | 1999 |
| 沈泉生 | 江苏省文化市场管理先进工作者 | 江苏省文化厅 | 2000 |
| 袁　奕 | 1997—1999 年度先进工作者 | 江苏省文化厅 | 2000 |
| 潘丽敏 | 党员优质服务标兵 | 江苏省文化厅 | 2001 |
| 杨丁元 | 江苏省第六届演出管理先进工作者 | 江苏省文化厅 | 2001 |
| 孔江明　张建国 | 江苏省第六届剧场先进个人 | 江苏省文化厅 | 2001 |
| 朱丹军 | 江苏省艺术档案管理工作先进个人 | 江苏省文化厅 | 2002 |
| 万雍良 | 伏羲杯诗书画大展优秀奖 | 甘肃省文化厅 | 2003 |
| 刘延华 | 江苏省文物系统先进工作者 | 江苏省文物局 | 2003 |
| 朱晓红 | 江苏省文化工作个人优秀组织奖 | 江苏省文化馆、江南时报 | 2004 |
| 陶国宏 | 江苏省戏曲票友大赛锡剧十佳票友 | 中共江苏省委宣传部、省文化厅 | 2004 |
| 钱丽霞 | 江苏省戏曲票友大赛越剧二等奖 | 江苏省文化厅 | 2004 |
| 周云平 | 美术考级先进个人 | 江苏省美术考级委员会 | 2004 |
| 李双阳 | 江苏省第二届农民艺术节书法类荣誉奖 | 江苏省第二届农民艺术节组委会、省委宣传部 | 2004 |
| 李双阳 | 第三届江苏省青年书法篆刻作品展获奖作品 | 共青团江苏省委员会、青年联合会、青年书协 | 2004 |
| 杨丽华 | 2004 年华东六省一市青少年文学作品大赛优秀辅导奖 | 江苏省文化馆 | 2004 |
| 潘丽敏 | 江苏省政工专业人员培训优秀学员 | 中共江苏省委宣传部 | 2005 |
| 顾宇驰 | 江苏省第四届企业职工暨农民美术书法作品大赛铜奖 | 江苏省文化厅 | 2006 |
| 陈月良 | 师俭堂修缮工程技术奖 | 江苏省文物局 | 2006 |
| 周云平 | 美术考级先进个人 | 江苏省美术考级委员会 | 2006 |
| 姚丽琴 | 2006—2007 年度全省“百家农家书屋管理员” | 江苏省新闻出版局、江苏农家书香指导委员会 | 2007 |
| 屠晨辉 | 江苏省首届“戏曲票友之星”会演优秀节目奖 | 江苏人民广播电台 | 2007 |
| 姚　斌 | 江苏省第三届戏曲“红梅奖”大赛铜奖 | 中共江苏省委宣传部、省文化厅、省文联、省广播电视总台 | 2007 |
| 沈泉生 | 美术考级先进个人 | 江苏省社会艺术教育中心美术考级委员会 | 2007 |
| 周云平 | 美术考级先进个人 | | 2007 |
| 周建楠 | 读书明星 | 2008 江苏农民读书节组委会 | 2008 |

续表

| 姓名 | 奖项或荣誉称号 | 颁发者 | 年份 |
|---|---|---|---|
| 王淑婷　沈佳佳　何心悦<br>任诗音　卢思远 | 2008 年江苏省第二届青少年中日友好书画大赛少年组银奖 | 江苏省文联 | 2008 |
| 蒋莹茵 | 2008 年江苏省第二届青少年中日友好书画大赛少年组铜奖 | 江苏省文联 | 2008 |
| 周云平 | 美术考级先进个人 | 江苏省美术考级委员会 | 2008 |

## 第三节　苏州市、吴江市级个人荣誉

至 2008 年底，吴江市（县）文化系统获得苏州市、吴江市级个人荣誉 131 项。

**表 11-2-3　1977—2008 年苏州市、吴江市级个人荣誉一览表**

| 姓名 | 奖项或荣誉称号 | 颁发者 | 年份 |
|---|---|---|---|
| 黄君垣 | 吴江县工业学大庆群英会先进代表 | 中共吴江县委、县政府 | 1977 |
| 赵瑞林　张龙官　顾永翔<br>张金生　王雪林　钱琴珠<br>史家林　沈金虎　蔡兴昌<br>沈建高　黄君垣　庞授荪<br>平天凤　莫中汉　徐鉴明<br>黄雪琪　尤海荣　华玉龙<br>李子植　仲天荣　钟永江<br>钱惠芬　钮永明　唐守仁<br>吴祥林　王培中　吴天兴<br>林昌年　钮秋江　张明海<br>吴海燕　张小敏　盛泉明<br>刘建平　柳德庆　金恩官<br>周金男　汝迪昌　刘盛明<br>张云生　严国英　倪力人<br>陆铭智　顾兴伟　殷安如<br>蒋维德　金桂荣　张益宜<br>吴国良　徐容深　杨舜融 | 吴江县文物普查先进个人 | 吴江县人民政府 | 1985 |
| 屠国栋　章丽娟 | 苏州市 1985 年度先进工作者 | 苏州市人民政府 | 1986 |
| 吴国良　黄君垣　屠国栋<br>史家林 | 吴江县“两个文明”建设先进工作者 | 中共吴江县委、县政府 | 1986 |
| 殷安如　张雪康 | 苏州市文物普查工作先进个人 | 苏州市人民政府 | 1987 |
| 黄君垣　徐容深 | 苏州市文化先进工作者 | 苏州市人民政府 | 1987 |
| 王彦君　杨建华<br>顾燕萍　赵小林 | “金三角”电视声乐大奖赛通俗组二等奖 | 苏州、无锡、常州、南通 4 市电视台和福建省“金三角”电视制作中心 | 1988 |
| 黄君垣　唐守仁　屠国栋<br>钱水生　徐鉴明　洪志诚<br>史家林　陈众亮　朱永兴<br>张明观　徐文初　郁　伟 | 苏州市先进工作者 | 苏州市人民政府 | 1989 |
| 董振声 | “升级”奖励 | 吴江县人民政府 | 1990 |

续表

| 姓名 | 奖项或荣誉称号 | 颁发者 | 年份 |
|---|---|---|---|
| 江元志 | “升级”奖励 | 吴江县人民政府 | 1991 |
| 董振声 | 1990年度机关事业单位先进个人,“记大功”奖励 | 吴江县人民政府 | 1991 |
| 黄君垣 | 1990年度机关事业单位先进个人,“记功”奖励。 | 吴江县人民政府 | 1991 |
| 屠国栋　徐鉴明　虞伟康 | 1990—1991年度“两个文明”建设先进工作者 | 中共吴江市委、市政府 | 1992 |
| 张慎行 | 1991年度机关事业单位先进个人,“记大功”奖励 | 吴江市人民政府 | 1992 |
| 钱国良　屠国栋　董振声<br>杨舜融　丁金虎　陈志华<br>洪志诚　王荣祥 | 1991年度机关事业单位先进个人,“记功”奖励 | 吴江市人民政府 | 1992 |
| 刘强民　董振声　徐新兴 | 1992年度机关事业单位先进个人,“记功”奖励 | 吴江市人民政府 | 1993 |
| 钱国良 | 1993年度吴江市级劳动模范 | 吴江市人大常委会 | 1994 |
| 邓明华 | 1993年度吴江市级劳动模范 | 吴江市人大常委会 | 1994 |
| 王荣祥　洪志诚　虞伟康<br>陈月良　费子文　陈　永<br>高　峰 | 1992—1993年度吴江市先进工作者 | 中共吴江市委、市政府 | 1994 |
| 钟雪明　虞伟康 | 1994—1995年度吴江市先进工作者 | 中共吴江市委、市政府 | 1995 |
| 虞伟康 | 吴江市劳动模范 | 中共吴江市委、市政府 | 1996 |
| 孔江明　高源生　费子文<br>朱永兴 | 吴江市先进工作者 | 中共吴江市委、市政府 | 1996 |
| 虞伟康 | 苏州市劳动模范 | 苏州市人民政府 | 1997 |
| 虞伟康　钟雪明 | “八五”期间苏州市十佳文化站长 | 苏州市人民政府 | 1997 |
| 徐新兴 | 1991年度吴江县级劳动模范 | 吴江市人大常委会 | 1997 |
| 董振声　王胜元 | 优秀共产党员 | 中共吴江市委 | 1997 |
| 陈志华　虞伟康　钟雪明 | 1996年度“记三等功”奖励 | 吴江市人民政府 | 1997 |
| 虞伟康　刘海萍　孙育康 | 优秀共产党员 | 中共吴江市委 | 1999 |
| 黄君垣 | 吴江市先进工作者 | 中共吴江市委、市政府 | 1999 |
| 徐方平 | 1999—2000年度优秀共产党员 | 中共吴江市委 | 2001 |
| 潘丽敏 | 吴江市优秀市民、月季花奖 | 吴江市人民政府 | 2002 |
| 陈月良 | 2002—2003年度吴江市先进工作者 | 中共吴江市委、市政府 | 2004 |
| 潘丽敏 | 2004年度机关事业单位先进个人,“记三等功”奖励 | 吴江市人民政府 | 2005 |
| 潘丽敏 | 2007年度机关事业单位先进个人,“记三等功”奖励 | 吴江市人民政府 | 2008 |

# 第三章　文艺及学术作品荣誉

至2008年底，吴江市（县）文化系统341项文艺及学术作品获得各级荣誉。

表11-3-1　1954—2008年文艺及学术作品荣誉一览表

| 作品名 | 责任者 | 奖　项 | 颁奖者 | 年　份 |
|---|---|---|---|---|
| 卫生干事（戏曲） | 姚梅凤表演 | 华东地区戏曲观摩演出二等奖 | 不详 | 1954 |
| 半夜审牛犊（小戏） | 钱元亮创作 | 全国小剧本征文二等奖 | 不详 | 1956 |
| 陆卖饼（戏曲） | 姚梅凤、严仁荣参与演出 | 江苏省戏剧演出演员二等奖 | 不详 | 1957 |
| 白雪丹心（弹词） | 李荫表演 | 苏州地区评弹会演创作、演出奖 | 苏州地区行政公署文化局 | 1965 |
| 风雨江南（锡剧） | 许龙生、杨正吾创作 | 江苏省戏曲会演创作奖 | 江苏省文化厅 | 1976 |
| 叔叔给你拍照、护新苗（文艺节目） | 费子文创作 | 南方文艺会演二等奖 | 江苏省文化厅 | 1976 |
| 跨进雄伟纪念堂（弹词） | 李荫表演 | 江苏省评弹会演二等奖 | 江苏省文化厅 | 1978 |
| 五姑娘（戏曲） | 陆廉德、徐文初、周晓明、王国杰创作 | 省第二届戏剧节三等奖 | 江苏省文化厅 | 1982 |
| 五姑娘（长篇叙事民歌） | 张舫澜整理 | 省民间文学奖一等奖 | 江苏省文联 | 1983 |
| | | 全国第二届民间文学评比三等奖 | 中国文联 | 1989 |
| 春风妈妈谢谢你（歌曲） | 周煜祥创作 | 省少儿歌曲三等奖 | 江苏省文化厅、广电厅、教育厅、团省委、省妇联 | 1987 |
| 人生之路（歌曲） | 徐文初词 | 省首届音乐舞蹈节二等奖 | 江苏省音乐舞蹈节办公室 | 1987 |
| 西圩村婚变（故事） | 徐卓人撰写 | 省新故事会串优秀创作奖 | 江苏省群艺馆等 | 1987 |
| | | 第三届江浙沪新故事会串创作二等奖 | | |
| 遗产（漫画） | 张昌炽创作 | 《储蓄与消费》杯漫画大赛三等奖 | 储蓄与消费报社、重庆漫画学会 | 1987 |
| 方圆之间（散文） | 吕锦华撰 | 全国散文大奖赛三等奖 | 不详 | 1988 |
| 思乡曲（歌曲） | 蔡永强词<br>周煜祥曲 | 全国“江南杯”歌曲创作大赛作品奖 | 中国音协《歌曲》编辑部 | 1988 |
| 水乡的小楼（歌曲） | 张嘉贞创作 | | | |
| 乡情（歌曲） | 楼六曙创作 | | | |
| 为了幸福的明天（书法） | 许建华书 | 全国书法篆刻大赛一等奖 | 不详 | 1988 |
| 盾之恋（歌曲） | 陈剑荣曲 | 武警部队全国会演创作三等奖 | 不详 | 1988 |

续表

| 作品名 | 责任者 | 奖　项 | 颁奖者 | 年　份 |
|---|---|---|---|---|
| 保险花,吉祥的花(歌曲) | 方留洪词,秦怡东曲 | 全国工人歌曲征歌评选银奖 | 中国音协、江苏省文联 | 1988 |
| 我幸福,我生在中国(歌曲) | 蔡永强词,周煜祥曲 | 江苏省首届“三星”电视大赛十佳作品奖 | 中央电视台、江苏省音乐杂志社、苏州电视台 | 1988 |
| 太湖之滨一枝花(歌曲) | 楼六曙词 | 省职工大赛创作奖 | 江苏省广播电视厅、江苏省总工会 | 1988 |
| 阁楼(小品) | 徐卓人创作,丁建国、钟雪明表演 | 省戏剧小品赛繁荣创作奖<br>华东首届小品会演江苏选拔赛三等奖、繁荣奖 | 江苏省文化厅 | 1988 |
| 阳春白雪(琵琶曲) | 李莉独奏 | 省少儿民族器乐比赛少年组一等奖<br>全国第二届少儿民族乐器比赛少年组纪念奖 | 不详 | 1988 |
| 在那里(歌曲) | 荆歌词,陈剑荣曲 | “泰星杯”江、浙、闽创作歌曲大赛三等奖 | 不详 | 1989 |
| 唐宋诗词(小楷) | 刘亚明书 | 天马腾飞精英大赛优秀奖 | 书法艺术报、日本桑雪书法会、英国东方艺术协会、加拿大世界书联 | 1990 |
| 儿子像不像我(漫画) | 张昌炽创作 | “人·恋·婚·育·家”漫画比赛佳作奖 | 中国计生教育中心、婚育漫画报社 | 1990 |
| 龙凤花烛(蜡制工艺品) | 范文尚创作 | 省首届民间美术博览会优秀作品奖 | 江苏省文化厅 | 1990 |
| 轻舟已过万重山(摄影) | 史家林摄 | 省第二届群众文化干部美术、摄影展铜奖 | 江苏省文化厅 | 1990 |
| 何文秀·算命(戏曲) | 肖桂芳表演 | 省第二届青年戏曲大奖赛二等奖 | 不详 | 1990 |
| 水乡(水彩画) | 张辛题创作 | 省第四届水彩画展佳作奖 | 不详 | 1990 |
| 月亮之歌(独舞) | 罗丽表演 | 省首届中学生、中师生文艺调演一等奖 | 不详 | 1990 |
| 金色的摇篮(歌词) | 方留洪撰写 | 优秀创作奖 | 上海市文联、上海市歌声编辑部 | 1990 |
| 钻进去后(漫画) | 张昌炽创作 | 新闻漫画赛优秀奖 | 河南农民报社 | 1990 |
| 小小柜台(歌曲) | 方留洪词,秦怡东曲 | 全国职工“三热爱”歌曲征集评选三等奖 | 中国音协、全国总工会 | 1991 |
| 土茶壶泡茶沁沁凉(歌曲) | 陈剑荣创作 | 全国未来词曲作家演唱家成才之路讲座大赛优秀创作奖 | 中国曲艺家协会 | 1991 |
| 拾来的老婆(故事) | 徐卓人撰写 | 全国“轩辕杯”新故事大赛三等奖 | 中国民间文艺家协会 | 1991 |
| 阳光和我们(歌曲) | 荆歌词,陈剑荣曲 | 全国工人歌曲征歌银奖 | 全国总工会文工团、江苏省音协 | 1991 |
| 新屋(农民画) | 周鑫华创作 | 省农民画展二等奖 | 江苏省文化厅、农林厅 | 1991 |
| 相亲(舞蹈) | 高菊珍创作,方博曲,顾芳芳表演 | 省第二届音乐舞蹈节创作二等奖、作曲三等奖、表演二等奖 | 江苏省文化厅 | 1991 |

续表

| 作品名 | 责任者 | 奖　项 | 颁奖者 | 年　份 |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 最美不过家乡美（歌曲） | 蔡永强词，张嘉贞曲 | “江苏家乡之歌”征歌三等奖 | 中共江苏省委宣传部、省文化厅、省文联、省电视台 | 1991 |
| 放鸭姑姑爱唱响山歌（歌曲） | 沈继先创作 | | | |
| 金雀飞起来（歌曲） | 方留洪词，张嘉贞曲 | “江苏工人之歌”征歌大赛一等奖 | 江苏省文化厅、省电视台、省总工会 | 1991 |
| 春水长流（歌曲） | 方留洪词，秦怡东曲 | 省第二届新春新人新歌电视大赛三等奖 | 省电视台 | 1991 |
| 李娃传（连环画） | 范振涯创作 | 建党70周年省美术书法摄影展优秀作品奖 | 江苏省文联、省美协 | 1991 |
| 童年的足迹·秋冬（水彩画） | 张辛题创作 | | | |
| 闷动大师的心（演唱作品） | 徐卓人撰写 | 省抗洪救灾文艺演唱作品评选一等奖 | 江苏省群艺馆 | 1991 |
| 丈夫的情操（演唱作品） | 徐文初撰写 | 省抗洪救灾文艺演唱作品评选三等奖 | | |
| 左右逢“援”（相声） | 钱国良创作 | | | |
| 不屈的歌（歌曲） | 钱国良词，陈剑荣曲 | 省抗洪救灾文艺演唱作品繁荣创作奖 | | |
| 深化图书馆情报职能的途径（论文） | 张海江撰 | 省图书馆情报第二次征文评比三等奖 | 江苏省高校图书馆工委、省图书馆学会 | 1991 |
| 不夜城（摄影） | 吴寅晖创作 | 1991年迷人的南京路摄影赛业余组优秀奖 | 上海市摄协、黄浦区人民政府 | 1991 |
| 张飞理发（漫画） | 张昌炽创作 | “西经杯”维护消费者权益漫画、摄影竞赛三等奖 | 经济生活报编辑部 | 1991 |
| 现代意识在农村文化中心的地位（论文） | 徐卓人撰 | 面向90年代群众文化理论征文优秀论文奖 | 文化部群文司 | 1992 |
| 苏南花烛（短文附摄影作品四幅） | 华玉龙撰、摄 | “中国民间文艺一绝”评奖一等奖 | 文化部《群众文化》 | 1992 |
| 一场误会（漫画） | 张昌炽创作 | 首届全国《人口国策杯》漫画艺术大赛展出奖 | 国家计生委宣教司、上海家庭报、婚育漫画报社 | 1992 |
| 迎春（摄影） | 刘建华创作 | “国佳杯”首届中国艺术摄影奖 | 中国艺术摄影协会 | 1992 |
| 街景（哑剧小品） | 张明观创作 | 华东第三届戏剧小品大赛三等奖 | 上海市文化局、广播电视局 | 1992 |
| | | 江苏省第四届残疾人艺术会演创作奖 | 江苏省文化厅 | 1997 |
| | | 中国曹禺戏剧（小品小戏奖）入围奖 | 中国文联、作协 | 2000 |
| 水乡小夜曲（歌曲） | 方留洪词 | 省民间歌曲、音乐、舞蹈大赛一等奖 | 中共江苏省委宣传部、省文化厅 | 1992 |
| 排队奇闻（方言说唱） | 徐文初创作 | 省群众文艺征文三等奖 | 江苏省群艺馆 | 1992 |

续表

| 作品名 | 责任者 | 奖　项 | 颁奖者 | 年　份 |
|---|---|---|---|---|
| 坚强的后盾(歌曲) | 陈剑荣创作 | 全国“吉祥之声”征歌比赛佳作奖 | 江苏省文化厅、中国人民保险公司 | 1992 |
| 赞美你,保险员(歌曲) | 陈剑荣创作 | 全国“吉祥之声”征歌比赛三等奖 | | |
| 千舟竞发(摄影) | 华玉龙创作 | 省第三届群文干部美术书法摄影展二等奖 | 江苏省文化厅、省群艺馆 | 1992 |
| 庭院(油画) | 陈永林创作 | 省“税收带来祖国美”税务杯赛三等奖 | 江苏省美协、书协、省税务局 | 1992 |
| 故乡(版画) | 马中骏创作 | | | |
| 小小放牛娃(歌曲) | 方留洪词<br>秦怡东曲 | 湖北省首届校园歌词创作竞赛优胜奖 | 湖北省音协、湖北省妇女联合会 | 1992 |
| 过江图(国画) | 凌淦群创作 | 日、中水墨画代表作家展优秀奖 | 中日新闻社、日本水墨画会 | 1993 |
| 水乡夜曲(歌词) | 方留洪撰写 | 全国第三届“群星奖”创作一等奖 | 文化部 | 1993 |
| 雪花情(歌词) | 方留洪撰写 | “塞北杯”全国短诗大奖赛优秀奖 | 河北省文化厅、河北省群艺馆 | 1993 |
| 无题(漫画) | 张昌炽创作 | “澄新杯”漫画·幽静画大赛“佳作奖” | 江苏省美协、江苏党的生活杂志社 | 1993 |
| 并非高玉宝(漫画) | 张昌炽创作 | 安徽省计生漫画、宣传画大赛三等奖 | 安徽省计生委、文化厅、计生协会 | 1993 |
| 螺旋般的日子(散文) | 徐卓人撰写 | 全国散文征文大赛二等奖 | 中国作协创作联络部 | 1994 |
| 青天里一片白云(散文) | 徐卓人撰写 | 《中国文化报》优秀作品版面评奖三等奖 | 中国文化报社 | 1994 |
| 苏南的小康文化(论文) | 费子文撰写 | 华东片群众文化理论研讨会二等奖 | 江苏省文化厅 | 1994 |
| 真假太子·告状(弹词) | 陈松青、徐萍表演 | 省首届曲艺节剧目奖、优秀创作奖、表演奖 | 江苏省首届曲艺节组织委员会 | 1994 |
| | | 第三届中国苏州评弹艺术节表演银奖 | 文化部、江苏省政府 | 2006 |
| 抛彩球(漫画) | 张昌炽创作 | “曙光杯”漫画大赛二等奖 | 河北省新闻美术学会、科技报社 | 1994 |
| 生儿子秘方(漫画) | 张昌炽创作 | 婚育漫画艺术展纪念奖 | 中国人口文化促进会、婚育漫画报 | 1995 |
| 群众文化精品意识(论文) | 徐卓人撰写 | 现代文化管理征文二等奖 | 文化部社会文化司 | 1995 |
| 天下兴亡,匹夫有责(影评) | 俞前撰写 | 影评征文比赛荣誉奖 | 总政文化部、文化影视局 | 1995 |
| 太阳下走来的小女孩(歌曲) | 林宗词、张嘉贞曲,金永华伴舞设计,金艳演唱 | 省第三届音乐舞蹈节创作节目二等奖、优秀表演奖 | 江苏省文化厅 | 1995 |
| 情·丝·绿叶(歌舞) | 方留洪词、秦怡东曲,金永华、郭祖民编导 | 省第三届音乐舞蹈节节目三等奖 | 江苏省文化厅 | 1995 |
| 徐关祥的三件宝(报告文学) | 徐宏慧撰写 | 省农村广播评奖二等奖 | 江苏省广播电视管理局 | 1995 |

续表

| 作品名 | 责任者 | 奖　项 | 颁奖者 | 年　份 |
|---|---|---|---|---|
| 农民时装表演队(摄影) | 高峰创作 | 走向富裕——省小康县市摄影优秀奖 | 江苏省人民政府新闻办公室 | 1995 |
| 论乡镇图书馆在为乡镇企业服务中的前哨作用(论文) | 董振声撰写 | 省第二届乡镇万册图书馆经验交流暨理论研讨会优秀论文奖 | 江苏省图书馆学会 | 1995 |
| 论县(市)普及万册图书馆的意义(论文) | 张海江撰写 | | | |
| 图书馆也要跟上时代步伐(论文) | 郁伟撰写 | | | |
| 关于提高乡镇图书工作水平的几个问题(论文) | 洪志诚撰写 | | | |
| 《中图法》总论复分表的改进意见(论文) | 郭力群撰写 | 省图书馆学会第六次科研会三等奖 | 江苏省图书馆学会 | 1995 |
| 浅谈吴歌的保存与开发利用(论文) | 徐文初撰写 | 上海“万川杯”吴歌大奖赛优秀论文奖 | 江苏省吴歌学会、上海万川文化传播公司 | 1995 |
| 泊(摄影) | 洪志诚创作 | 省业余美术书法摄影展三等奖 | 江苏省群艺馆 | 1995 |
| 同饮一江水(摄影) | 陆小明创作 | 省业余美术书法摄影展优秀奖 | | |
| 默默耕耘文化人(特写) | 徐卓人撰写 | “现代文化经营者”征文三等奖 | 文化部社会文化司 | 1996 |
| 二龙抢“珠”(漫画) | 张昌炽创作 | 第三届全国“人口国策杯”漫画艺术赛荣誉奖 | 国家计生委宣教司、中国美协艺委会、婚育漫画报等 | 1996 |
| 宝宝这回瞄准了(漫画) | 吴建桥创作 | 第三届全国“人口国策节”漫画艺术赛纪念奖 | | |
| 岳阳楼记(硬笔) | 韩志强创作 | 全国书画邀请赛二等奖 | 中国书协、美协 | 1996 |
| 他与她(喜剧小品) | 黄君垣创作 | “青岛杯”小品征文及当代文化艺术创作研讨会全国大赛三等奖 | 中国剧协 | 1996 |
| 文化企业腾飞的翅膀(论文) | 唐守仁撰写 | 当代文学创作研讨会三等奖 | 中国艺术研究院 | 1996 |
| 农村文化长廊建设的初探(论文) | 费子文撰写 | 华东片群众文化理论研讨会优秀论文奖 | 江苏省文化厅 | 1996 |
| 金色的阳光(戏剧小品) | 荆歌创作 | 省群文先进县、区文艺会演三等奖 | 江苏省文化厅 | 1996 |
| 向新世纪走(歌曲) | 林宗词，张嘉贞曲 | 省群文先进县、区文艺会演纪念奖 | | |
| 适应社会主义市场经济的情报服务(论文) | 张海江撰写 | 市场经济条件下读者工作经验交流暨理论研讨会论文奖 | 江苏省图书馆学会 | 1996 |
| 图书馆管理员的素质培养(论文) | 李红梅撰写 | 省公共图书馆读者工作会议三等奖 | 江苏省图书馆学会 | 1996 |
| 水乡秋意(水彩画) | 张辛题创作 | 省首届企业职工大赛奖 | 江苏省群艺馆 | 1996 |
| 水乡小夜曲(歌词) | 方留洪创作 | 群星创作一等奖 | 文化部 | 1997 |

续表

| 作品名 | 责任者 | 奖　项 | 颁奖者 | 年　份 |
|---|---|---|---|---|
| 知识工程——农村图书馆发展机遇与挑战(论文) | 张慎行撰写 | 全国首届农村图书馆建设理论研讨会论文二等奖 | 文化部图书馆司、中国图书馆学会 | 1997 |
| 建设乡镇图书馆必须强化政府功能(论文) | 董振声撰写 | | | |
| 农村图书馆是社会主义精神文明建设的基础工程(论文) | 张海江撰写 | | | |
| 盼(话剧小品) | 黄君垣创作 | 1997年文化艺术人才创作研讨会作品大赛二等奖 | 中国作协《文艺报》 | 1997 |
| 中堂·正琵琶诗(书法) | 钱惠芬创作 | 20世纪中韩书法作品精鉴优秀奖 | 中韩书法家联谊会 | 1997 |
| 姐姐们,坚持一下让小弟弟学文化!(漫画) | 张昌炽创作 | 第四届全国人口国策杯漫画艺术大赛荣誉奖 | 国家计生委宣教中心、婚育漫画报联合社等 | 1997 |
| 浅议文化市场的管理(论文) | 王瑾撰写 | 省第二届理论研讨会征文三等奖 | 江苏省文化厅 | 1997 |
| 水调歌头(书法) | 周云平创作 | 省第五届群文干部美术书法摄影展优秀奖 | 江苏省文化厅 | 1997 |
| 鲈乡小孩(歌曲) | 秦怡东曲 | 省少儿歌曲征集评选一等奖 | 江苏省文化厅、省群艺馆 | 1997 |
| 水乡的小男孩(歌曲) | 华也词,孟关鑫曲 | 省少儿歌曲征集评选三等奖 | | |
| 轻舟徐徐行(摄影) | 洪志诚创作 | “十五大精神颂”省美术书法摄影优秀奖 | 江苏省群艺馆 | 1997 |
| 唐诗二首(书法) | 钱惠芬创作 | | | |
| 书论节选(书法) | 钱惠芬创作 | “十五大精神颂”省美术书法摄影三等奖 | | |
| 赛龙舟(儿童画) | 陆莉颖创作 | 省第二届少儿艺术节三等奖 | 江苏省群艺馆 | 1997 |
| 狗眼看人低(民间故事) | 徐文初撰写 | 省第二届民间文学评奖二等奖 | 江苏省民间文学协会 | 1997 |
| 泉姑娘(民间故事) | 徐文初,朱永兴编辑 | 省第二届民间文学评奖三等奖 | | |
| 立足坚实大地,为精神文明建设服务(论文) | 李红梅撰写 | 省图书馆学会第七次科学讨论会二等奖 | 江苏省图书馆学会 | 1997 |
| 百年圆梦(歌词) | 方留供词 | 1997年“秦华杯”歌词大赛佳作奖 | 陕西省音协文学学会等 | 1997 |
| 黄河母亲·我们歌唱你(歌词) | 方留洪撰写 | 首届全国青年歌词邀请赛优秀奖 | 合肥市音协青年歌词编辑部 | 1997 |
| 乡道残雪(水彩画) | 张辛题创作 | 省水彩画年展金奖 | 江苏省水彩画研究会 | 1997 |
| 定位(戏剧小品) | 黄君垣创作 | 中国作协全国作品研讨评奖二等奖 | 中国作协《文艺报》 | 1998 |
| 吴江松陵文化站走上发展文化新路(报告文学) | 徐宏慧撰写 | “河西杯”征文二等奖 | 文化部社会文化司、《中国文化报》 | 1998 |
| 预备役进行曲(歌曲) | 张志远曲 | 全国预备役部队歌曲征集优秀奖 | 不详 | 1998 |
| 知识工程与农村村级图书室建设思考(论文) | 张慎行撰写 | 全国知识工程理论与实践研讨会优秀奖 | 中国图书馆学会、广西图书馆学会等 | 1998 |

续表

| 作品名 | 责任者 | 奖　项 | 颁奖者 | 年　份 |
|---|---|---|---|---|
| 繁荣群众文化工作的几点建议(论文) | 唐守仁撰写 | 中国新时期文艺创作研讨会二等奖 | 中国作协《文艺报》 | 1998 |
| 浅议机关的财务管理(论文) | 王瑾撰写 | 省首届文化财务理论研讨会一等奖 | 江苏省文化厅 | 1998 |
| 明月照故乡(水彩画) | 张辛题创作 | 首届省美术节铜奖 | 江苏省文化厅 | 1998 |
| 买夫(弹词) | 陈松青表演 | 第三届省曲艺节节目奖、表演奖 | 江苏省文化厅、苏州市人民政府 | 1998 |
| 中堂·江楼月诗(小楷) | 钱惠芬创作 | 江苏省群众美术周展览二等奖 | 江苏省文化厅 | 1998 |
| 蕴含(摄影) | 马中骏创作 | 江苏省群众美术展三等奖 | 江苏省群艺馆 | 1998 |
| 放飞(摄影) | 朱鼎创作 | | | |
| 天安门诗抄(小楷) | 刘亚明创作 | 省老干部纪念周恩来100周年诞辰书画摄影展展出奖 | 江苏省老干部局 | 1998 |
| 传统文化(油画) | 张幸亏创作 | 中小学作品展二等奖 | 江苏省文联 | 1998 |
| 为他们开启“柳暗花明”之门(论文) | 李红梅撰写 | 省读者工作理论研讨会论文二等奖 | 江苏省图书馆学会、省高等学校图书情报工作委员会 | 1998 |
| 网络环境下读者服务工作的特点与形式 | 郭力群撰写 | 省读者工作理论研讨会论文三等奖 | | |
| 彩绘人生(摄影) | 华玉龙创作 | 全国群众书画大赛优秀奖 | 文化部中国群文学会 | 1999 |
| 虾趣(国画) | 贺梦晴创作 | | | |
| 如此邻居(小品) | 黄垣君创作 | “共和国50年”征文二等奖 | 中国作协《文艺报》 | 1999 |
| 江南水乡美(歌曲) | 君辉词,秦怡东曲 | 全国第二届戏歌电视邀请赛二等奖 | 中国剧协、广电学会、北京电视台 | 1999 |
| 我把妈妈借给你(歌曲) | 华也词,秦怡东曲 | “宇宏杯”全国少年儿童歌曲电视赛优秀奖 | 中国教育电视台、中国儿童音乐学会、文化部离退休人员服务中心 | 1999 |
| 假日里我们去郊游(歌曲) | 朱积聚词,秦怡东曲 | | | |
| 小鸟、小鸟(歌曲) | 周秒裘、方留洪词,张嘉贞曲 | | | |
| 小号手(摄影) | 钟雪明创作 | 共和国社会主义文学艺术50年研讨会二等奖 | 文化部中国艺术团 | 1999 |
| 论知识经济与图书馆产业化若干问题(论文) | 郭力群撰写 | 纪念中国图书馆学会成立20周年学术研讨会论文二等奖 | 中国图书馆学会、山东省图书馆学会 | 1999 |
| 乡镇图书馆如何面向世纪之交(论文) | 费子文撰写 | 省群众文化理论评奖优秀论文奖 | 江苏省文化厅 | 1999 |
| 翻斗诗(小楷) | 刘亚明创作 | 省“老小同乐”美术、书法展览展出奖 | 江苏省文化厅 | 1999 |
| 似水流年(水彩画) | 张辛题创作 | 庆祝建国50周年省美术作品展优秀奖 | 中共江苏省委宣传部、省文化厅 | 1999 |
| 轻(摄影) | 史家林创作 | 省第二届群文班干部书画摄影展铜奖 | 江苏省文化厅 | 1999 |
| 白居易诗《山枇杷》(草书) | 钱惠芬书 | 江苏省第二届群众美术周铜奖 | 不详 | |

续表

| 作品名 | 责任者 | 奖　项 | 颁奖者 | 年　份 |
|---|---|---|---|---|
| 基层公共图书馆小型化的思考(论文) | 李红梅撰写 | 省图书馆学会第八次科学讨论会论文二等奖 | 江苏省图书馆学会 | 1999 |
| 乡镇图书馆改革之我见(论文) | 董振声撰写 | 省图书馆学会第八次科学讨论会论文三等奖 | 江苏省图书馆学会 | 1999 |
| 开创读者工作新天地(论文) | 张慎行、袁奕合撰 | | | |
| 中学生课外阅读辅导(论文) | 张海江撰写 | 第二届省中小学图书馆理论研讨会论文二等奖 | 江苏省图书馆学会 | 1999 |
| 新屋(农民画) | 周兴华创作 | 省农民画展二等奖 | 江苏省文化厅、农林厅 | 1999 |
| 读柳亚子《感事呈毛主席》手稿札记(论文) | 李海珉撰 | 苏州市第五次哲学社会科学优秀成果评奖二等奖 | 苏州市人民政府 | 1999 |
| 柳亚子传(长篇人物传记) | 张明观著 | 苏州市第五次哲学社会科学优秀成果评奖一等奖 | | |
| | | 江苏省第六次哲学社会科学优秀成果评奖三等奖 | 江苏省人民政府 | 2000 |
| 茶花女·特殊的谈判(弹词) | 陈碧虹、吴伟东改编 | 第六届中国艺术节·苏州评弹比赛优秀创作奖、优秀节目奖 | 文化部 | 2000 |
| 渔光曲(摄影) | 华玉龙创作 | 中国第六届艺术节暨苏州市文化节优秀作品奖 | 艺术节组委会 | 2000 |
| 颐养(摄影) | 华玉龙创作 | 2000年世界华人艺术展佳作奖 | 文化部艺术人才中心、中国文联艺指委、人民画报社 | 2000 |
| 无题(绘画) | 陈溪平创作 | 2000年世界华人艺术展铜奖 | | |
| 贺千禧图(国画) | 陈溪桥创作 | 中国龙文化艺术节书画展银奖 | 文化部社文司中国诗文化协会 | 2000 |
| 渔舟晚唱(摄影) | 钟雪明创作 | 全国群众书画摄影展优秀奖 | 中国群文学会 | 2000 |
| 蒙骗过关(漫画) | 张昌炽创作 | 安全漫画大赛三等奖 | 国家经贸委安全生产局 | 2000 |
| 文化馆用人制度必须改革(论文) | 朱永兴撰写 | 全国“世纪说”文化作品评选二等奖 | 中国文联出版社 | 2000 |
| 发现(散文) | 李海珉撰写 | 省首届读书活动三等奖 | 中共江苏省委宣传部新闻出版社 | 2000 |
| 我唱我的祖国好(歌曲) | 方留洪词,秦怡东曲 | 河南省第六届歌曲创作评选一等奖 | 中国音协、河南省文化厅、音协 | 2000 |
| | | 第六届中国民族歌曲演创大奖赛银奖 | 中国音乐家协会 | 2005 |
| 惊愕奏鸣曲(小说) | 荆歌撰写 | 省首届紫金山文学评奖中篇小说奖 | 江苏省作协 | 2000 |
| 太湖渔归(歌曲) | 方留洪词,唐斌华曲 | 第三届中国开渔节“天安杯”全国华夏渔歌新作大赛三等奖 | 中国音协、浙江省音协 | 2000 |
| 论网络环境下公共图书馆信息资源整体优势的营造(论文) | 董振声撰写 | 省第五届县市图书馆馆长理论研讨会二等奖 | 江苏省图书馆学会 | 2000 |
| 网络环境下县级图书馆的读者构成及其服务研究(论文) | 潘丽敏、袁奕合撰 | | | |

续表

| 作品名 | 责任者 | 奖　项 | 颁奖者 | 年　份 |
|---|---|---|---|---|
| 论乡镇图书馆的体制创新（论文） | 董振声撰写 | 20世纪中国沿海地区乡镇图书馆发展战略研讨会论文评奖二等奖 | 江苏省图书馆学会 | 2000 |
| 新世纪乡镇图书馆发展模式之探讨（论文） | 张慎行撰写 | | | |
| 星星之火，可以燎原——农村妇女读书会侧记（论文） | 李红梅、潘丽敏合撰 | 20世纪中国沿海地区乡镇图书馆发展战略研讨会论文评奖三等奖 | 江苏省图书馆学会 | 2000 |
| 同里三味（电视系列专题片） | 同里镇 | 苏州市第四届“五个一工程”入选作品 | 中共苏州市委宣传部 | 2000 |
| 江南桃花水（歌曲） | 方留洪词，唐斌华曲 | | | |
| 同里摄影作品选集 | 同里镇政府 | | | |
| 心灵有声（小品） | 钱水生、许龙生编剧，许龙生导演，吴玉珍、杨继伟表演 | 省残疾人文艺会演表演二等奖、创作奖 | 江苏省文化厅、广电局、民政厅、残联会、教育厅 | 2001 |
| | | 福彩杯第五届全国残疾人会演表演二等奖、新作奖 | 文化部、民政部、广电总局、中国残联 | 2001 |
| 政府功能转换和图书馆公益性服务产品的打造（论文） | 董振声撰写 | 中国图书馆学会2001年会优秀论文 | 中国图书馆学会 | 2001 |
| 祝你健康（歌曲） | 钱国良词<br>陈剑荣曲 | “健康求助献爱心”全国歌曲征集优秀奖 | 中国文艺家俱乐部 | 2001 |
| 中国船（歌词） | 方留洪撰写 | 庆祝建党80周年“文化宫杯”全国歌词大赛三等奖 | 宝鸡市音协、工人文化宫、音乐文学学会 | 2001 |
| 阳光下的晚年（人物画） | 凌淦群创作 | 省首届社区艺术节综艺展优秀创作奖 | 江苏省文化厅 | 2001 |
| 幽弄（水彩画） | 张辛题创作 | 庆祝建党80周年省第二届企业职工美术书法作品大赛优秀奖 | 江苏省文化厅、省总工会 | 2001 |
| 古镇小娃娃（歌词） | 华也创作 | 中华校园金曲比赛一等奖 | 浙江省音协 | 2001 |
| 水乡新嫁娘（女声小合唱） | 张嘉贞曲并辅导排练 | 首届江苏·中国民间艺术节省民歌民舞民乐大赛铜奖 | 江苏省文化厅、中国文化报社、江苏省广电总台 | 2002 |
| | | 苏州市第六届“五个一工程”入选作品 | 中共苏州市委宣传部 | 2003 |
| 面向未来发展，抓好基础建设（论文） | 董振声撰写 | 省第七届县市区图书馆馆长理论研讨会一等奖 | 江苏省图书馆学会 | 2002 |
| 细雨润双桥（水彩画） | 张辛题创作 | 省首届“李剑晨奖”水彩画双年展铜奖 | 江苏省文化厅 | 2002 |
| 四柏行（书法） | 许建华创作 | 第二届家庭文化艺术节优秀奖 | 江苏省文化厅 | 2002 |

续表

| 作品名 | 责任者 | 奖　项 | 颁奖者 | 年　份 |
|---|---|---|---|---|
| “美”是少儿舞蹈与音乐创作的核心理念(论文) | 秦怡东撰写 | 省第二届少儿文艺理论研讨会论文二等奖 | 江苏省文化馆、省少工委办公室 | 2002 |
| 浅谈少儿舞蹈创意(论文) | 王平撰写 | | | |
| 儿童初期钢琴教学中如何培养和保持兴趣(论文) | 张嘉贞撰写 | 省第二届少儿文艺理论研讨会论文三等奖 | | |
| | | 全国2005年音乐论文大赛一等奖 | 中国音协音乐教育委员会等 | 2005 |
| 古韵新声、梦里水乡(摄影) | 钟雪明创作 | 省百人摄影艺术作品大展佳作奖 | 江苏省文化城 | 2002 |
| 牡丹缘·践约抛花 | 陈松青、徐小凤 | 第二届中国苏州评弹艺术节节目奖 | 文化部 | 2003 |
| 如何组织好创作歌曲的演唱(论文) | 张嘉贞撰写 | 《文化大视野——全国群众文化、图书、博物论文集》评比优秀论文奖 | 《文化大视野》编委会、中国群文学会 | 2003 |
| 论抓好文化艺术产品生产的管理意识(论文) | 秦怡东撰写 | | | |
| 浅谈群众性的业余文艺创作(论文) | 钟雪明撰写 | | | |
| 盛世放歌(歌曲) | 华也词,刘立民曲 | 第四届中国民族歌曲演创大奖赛中国民歌百首金歌金奖 | 中国民族歌曲原创大奖赛组委会、歌曲编辑部 | 2003 |
| 装点家乡的美丽(歌曲) | 华也词,侯小声曲 | 第五届“鑫通杯”中国少年儿童歌曲卡拉OK电视大赛作品三等奖 | 中国关工委、妇联、中央电视台等 | 2003 |
| 敲门(戏剧小品) | 朱晓红编剧 | 第五届省“五星工程奖”金奖 | 江苏省文化厅 | 2003 |
| 打造网上的吴江市图书馆—吴江市图书馆网站建设回顾 | 张慎行撰写 | 省公共图书馆网站设计竞赛资源开发奖 | 江苏省文化厅 | 2003 |
| 江南古宅(美术) | 方诗行创作 | 首届省文物节“画我心中的文物”省少儿美术大赛铜奖 | 江苏省文化厅 | 2003 |
| 我是爷爷的小帮手(美术) | 钱悦飞创作 | 2003年省少儿书法美术大赛暨书画展少年组银奖 | 江苏省文化馆 | 2003 |
| 家一样的西塘(散文) | 朱晓红创作 | 省首届群众文化工作者随笔大赛一等奖 | 江苏省文化馆、常州市群艺馆 | 2003 |
| 天目秋思(随笔) | 钟雪明撰写 | 省首届群众文化工作者随笔大赛三等奖 | | |
| 试用“三个代表”重要思想统领社会主义文化建设(论文) | 沈泉生撰写 | 省理论征文金奖 | 江苏省群文学会、江苏省文化馆 | 2003 |

续表

| 作品名 | 责任者 | 奖　项 | 颁奖者 | 年　份 |
|---|---|---|---|---|
| 福满神州(歌曲) | 华也词,方博曲 | 苏州市第六届“五个一工程”入选作品 | 中共苏州市委宣传部 | 2003 |
| 水巷弯弯(歌曲) | 华也词,唐斌华曲 | | | |
| 东京大审判(广播剧,含主题歌《一腔热血报国仇》) | 徐宏慧剧本创作,华也词 | | | |
| 铁血(广播剧,含主题歌《人中麟凤铁血凝》) | 杨筱东剧本创作,华也词 | | | |
| 水乡妞(独唱) | 华也词,张嘉贞曲并辅导 | 新苗奖·全国儿童音乐大赛创作和辅导银奖 | 新苗奖·全国儿童音乐大赛组委会、中国儿童文学研究会、北京五洲之星儿童文化艺术研究院 | 2004 |
| 小背篓 | 董秋悦 | 新苗奖·全国儿童音乐大赛铜奖 | | |
| 浅谈农村广场文化(论文) | 沈泉生撰写 | 全国广场文化论文评选一等奖 | 中国群文学会、中国文化报社 | 2004 |
| | | 新时期中国农村文化改革与发展论文二等奖 | 中国群文学会、中国文化报社 | 2005 |
| 论学习型社会目标框架下乡镇图书馆事业发展思路的调整(论文) | 董振声撰写 | 中国图书馆学会2004年年会征文优秀论文 | 中国图书馆学会 | 2004 |
| 情思“济东会馆”(散文) | 张志伟 | “我的图书馆情缘”征文优秀作品 | 中国图书馆学会 | 2004 |
| 采取多种训练方法,提高业余歌曲参赛水平(论文) | 张嘉贞撰写 | 《文化大视野——全国群众文化、图书、博物论文集》评比优秀论文奖 | 《文化大视野》编委会、中国群文学会 | 2004 |
| 浅谈文化馆如何在传承与保护民族民间文化艺术工作中发挥模范作用(论文) | 朱晓红撰写 | 民族民间文化艺术传承与保护论文评奖三等奖 | 江苏省民族民间保护办公室、省群文学会、省文化馆 | 2004 |
| 我有一本集邮册(歌曲) | 张志远曲 | 全国首届集邮文化节音乐类三等奖 | 首届集邮文化节组委会 | 2004 |
| 论馆员职业素质构建的重要性(论文) | 李红梅撰写 | 川吉冀苏桂五省学术研究会论文三等奖 | 川吉冀苏桂五省图书馆学会 | 2004 |
| 轻拂烟云(摄影) | 史家林创作 | 省文物摄影佳作奖 | 江苏省文化厅 | 2004 |
| 古廊桥影(美术) | 张辛题创作 | 第六届省“五星工程奖”美术、书法、摄影作品赛铜奖 | 江苏省文化厅 | 2004 |
| 诗一首(书法) | 华建平创作 | | | |
| 古驿阁杂书册(书法) | 许建华创作 | | | |
| 都市丽人(美术) | 凌淦群创作 | 精品创新工程“现代都市水墨画展”优秀奖 | 江苏省文化厅 | 2004 |
| 谈木偶昆曲的传承及保护(论文) | 沈泉生撰写 | 民族民间文化艺术传承与保护论文评奖二等奖 | 江苏省民族民间保护办公室、省群文学会、省文化馆 | 2004 |
| 谈芦墟山歌的美学价值(论文) | 秦怡东撰写 | 民族民间文化艺术传承与保护论文评奖优秀奖 | | |
| 从世界遗产大会想到民族民间文化传承对当今社会的作用(论文) | 朱丹军撰写 | | | |
| 文化馆在保护原生态民族文化的任务刍议(论文) | 杨筱东撰写 | | | |

续表

| 作品名 | 责任者 | 奖　项 | 颁奖者 | 年　份 |
|---|---|---|---|---|
| 土人的诅咒（文学作品） | 陆冰瑶 | 2004年华东六省一市青少年文学作品大赛小学组金奖 | 江苏省文化馆 | 2004 |
| 甜？咸？（文学作品） | 施筠芸创作 | 2004年华东六省一市青少年文学作品大赛中学组优秀奖 | | |
| 西塘古韵（歌曲） | 华也词，龙飞曲 | “大江飞歌”暨首届江苏省“全中山奖”创作歌曲评选佳作奖 | 中共江苏省委宣传部、省文联、省音协 | 2004 |
| 好收成（舞蹈） | 吴江市 | 中国澳门金莲花奖老年舞蹈大赛一等奖 | 宋庆龄基金会 | 2005 |
| 锦上添花（舞蹈） | 吴江市 | 中国澳门金莲花奖老年舞蹈大赛三等奖 | | |
| 文化馆如何提高公共文化服务的效应（论文） | 沈泉生撰写 | 全国公共文化服务体系建设征文二等奖 | 文化部社会文化图书馆司、中国文化报社 | 2005 |
| 这里曾是抗日的战场（摄影） | 史家林创作 | 全国纪念抗日战争胜利60周年书法美术摄影展三等奖 | 文化部文化艺术中心 | 2005 |
| 万里一线牵（歌曲） | 张志远曲 | 第六届中国民族歌曲演创大奖赛铜奖 | 中国音乐家协会 | 2005 |
| 今天阳光真好（歌曲） | 华也词，刘永泉曲 | 第六届中国少年儿童歌曲卡拉OK电视大赛作品三等奖 | 中国少儿音乐学会大赛组委会 | 2005 |
| 喜鹊飞上吊脚楼（歌曲） | 华也词，刘莎曲 | 湖南省动感地带杯少儿音舞大赛金奖 | 湖南省文化厅 | 2008 |
| 小鸟，小鸟（歌曲） | 方流洪词，张志远曲 | 中国首届群众创作歌曲大赛铜奖 | 中国群众文化学会 | 2005 |
| 谈芦墟山歌的美学价值（论文） | 秦怡东撰写 | 全国文艺理论与批评征文二等奖 | 中国艺术研究院 | 2005 |
| 满门风雅，再扬清芬（论文） | 朱晓红撰写 | 《文化大视野——全国群文、图书、博物论文集》评比优秀论文奖 | 《文化大视野》编委会、中国群文学会 | 2005 |
| 论公共图书馆的功能裂化（论文） | 董振声撰写 | 省首届图书馆学情报学学术成果二等奖 | 江苏省文化厅、省图书馆学会 | 2005 |
| 农村文化广场：构建农村公共服务体系（论文） | 沈泉生撰写 | 新时期中国农村文化改革与发展论文评选三等奖 | 江苏省文化厅报刊中心、省群文学会、省文化馆 | 2005 |
| 凤鸣朝阳（独幕话剧） | 郭祖民编导 | 省第三届小戏小品大赛作品奖 | 江苏省文化厅、省文联 | 2005 |
| 水乡妞（歌伴舞） | 华也词张嘉贞曲并与王平艺术指导 | 省第四届少儿艺术节少儿文艺赛演二等奖 | 江苏省文化厅、省教育厅 | 2005 |
| 心中的水乡（歌曲） | 华也词蔚鹅曲 | 浙江省第八届精神文明建设“五个一工程”奖 | 中共浙江省委宣传部 | 2005 |
| 心的翅膀（舞蹈） | 王平、许荣凤编导，秦怡东曲 | 省第六届残疾人文艺会演二等奖 | 江苏省文化厅、省民政厅、省教育厅 | 2005 |

续表

| 作品名 | 责任者 | 奖　项 | 颁奖者 | 年　份 |
|---|---|---|---|---|
| 小区健身场(美术) | 凌淦群创作 | 全国社区文明风采书画摄影和征文赛金奖 | 中央文明办、民政部、新闻出版总署、国家广电总局 | 2006 |
| 光明万家(摄影) | 许金荣创作 | 建设社会主义新农村暨纪念中国共产党成立85周年摄影艺术展金奖 | 中宣部文艺局、中国摄影家协会 | 2006 |
| 创新农村公共文化服务(论文) | 沈泉生撰写 | 文化馆、站与新农村建设暨文化馆、站与非物质文化遗产保护征文一等奖 | 中国群文学会、中国文化报社、江苏省群文学会、省文化馆 | 2006 |
| 文化馆舞起“龙头”新农村花开“联动”——从江苏吴江“文化联动”推进新农村文化建设谈起(论文) | 朱晓红撰写 | 文化馆、站与新农村建设暨文化馆、站与非物质文化遗产保护征文三等奖 | | |
| 含笑花(歌词) | 华也创作 | “黄鹤之声”少儿歌曲童谣征集三等奖 | 团中央宣传部、中国青少年宫协会、武汉市委宣传部 | 2006 |
| 鲜花一样的女孩(歌曲) | 华也词,唐天尧曲 | “关爱女孩行动”主题歌征集二等奖 | 国家人口计生委 | 2006 |
| 请你带我一起去(歌曲) | 华也词,张志远曲 | 第七届“世界之春·中国民族歌曲演唱大赛”铜奖 | 中国音乐家协会 | 2006 |
| 寻梦江南(歌词) | 华也创作 | 2006年词曲新作“晨钟奖” | 中国音协《歌曲》编辑部 | 2006 |
| 甜甜的中国(歌曲) | 华也词,杨志刚曲 | “歌坛在行动”全国词曲创作比赛银奖 | 中国音乐文学学会 | 2006 |
| 爱的奉献(散文) | 王慧君创作 | 托起明天的太阳征文比赛纪念奖 | 新闻出版总署 | 2006 |
| 区域文化联动搞活农村广场文化(论文) | 沈泉生撰写 | 2006全国广场文化论坛征文一等奖 | 中国群文学会、中国文化报社 | 2006 |
| 乡镇文化广场　群众乐园(散文) | 徐宏慧创作 | 全国“新农村文化与新农村培养”征文比赛三等奖 | 中国群众文化学会 | 2006 |
| 园林之瑰宝艺术之精华(论文) | 江金勇、徐宏慧 | 中国文物学会传统建筑园林委员会第十六届年会优秀论文 | 中国文物学会 | 2006 |
| 馆员论坛——创建学习型和谐图书馆的有效途径(论文) | 张海江撰写 | 中国图书馆学会2006年年会征文二等奖 | 中国图书馆学会 | 2006 |
| 擦亮公共文化服务的一扇窗(论文) | 董振声撰写 | 中国图书馆学会2006年年会征文三等奖 | | |
| 黄庭坚论书(书法) | 李双阳创作 | 中国书法兰亭奖“艺术奖”二等奖 | 中国书协 | 2006 |
| 真假太子·狭路相逢(弹词) | 陈松青、徐萍表演 | 第五届江苏省曲艺节节目奖、表演奖 | 江苏省文化厅 | 2006 |
| 激情江苏(歌词) | 华也创作 | “诗词歌赋咏江苏”征集评比歌词类二等奖 | 中共江苏省委宣传部 | 2006 |

续表

| 作品名 | 责任者 | 奖　项 | 颁奖者 | 年　份 |
|---|---|---|---|---|
| 不能没有他(小品) | 杨筱东导演 | 省首届相声、喜剧小品赛优秀导演奖、优秀组织奖、表演奖 | 江苏省曲艺家协会、省文化馆 | 2006 |
| 相女婿(小戏) | 杨筱东、崔瑛导演 | 入选全国第十四届“群星奖”复赛 | 江苏省文化厅 | 2007 |
| | | 第七届省“五星工程奖”评比银奖 | 江苏省文化厅 | 2006 |
| 行草中堂(书法) | 李双阳创作 | 第七届省“五星工程奖”评比金奖 | | |
| 山居诗(书法) | 华建平创作 | | | |
| 呼啦圈(国画) | 凌淦群创作 | 第七届省“五星工程奖”评比铜奖 | | |
| 书论选抄(草书) | 周云平创作 | 第七届省“五星工程奖”评比优秀奖 | | |
| 家当(美术) | 周鑫华创作 | 省第三届农民美术书法作品大赛优秀奖 | 江苏省文化厅 | 2006 |
| 我把妈妈借给你(小品) | 赵屹琳、任计鑫盛泽镇文化站创作 | 2006年省第四届小戏小品大赛表演奖、节目二等奖 | 江苏省文化厅、省文联 | 2006 |
| 晨露(国画) | 凌淦群创作 | 省花鸟画研究会会员作品展优秀奖 | 江苏省花鸟画研究会 | 2006 |
| 师俭堂修缮工程(设计) | 刘延华设计 | 省首届文物保护优秀工程评比优秀设计奖 | 江苏省文物局 | 2006 |
| 姚鹓雏诗一首(草书) | 李双阳创作 | 全国第十四届“群星奖”评比创作奖 | 文化部 | 2007 |
| 农民工文化建设在共建共享和谐文化中的意义(论文) | 沈泉生撰写 | 全国农民工文化论坛一等奖 | 文化部社图司、中国文化报社、中国群文学会等 | 2007 |
| 晨曦中的小乐手(音乐作品) | 秦怡东创作 | 2007上海之春“圣卡罗杯”全国中小型钢琴作品比赛入围奖 | 大赛组委会 | 2007 |
| 多视角下图书馆的核心功能及其实现(论文) | 董振声撰写 | 中国图书馆学会2007年年会征文二等奖 | 中国图书馆学会 | 2007 |
| 资源共享之路上的探索和思考(论文) | 郭力勤撰写 | | | |
| 勇敢飞翔(歌词) | 华也创作 | 第七届全国残运会会歌征集优秀作品奖 | 残疾人运动会组委会大型运动部 | 2007 |
| 同里退思园(烫画) | 段炳臣创作 | 第八届中国民间文艺山花奖·民间工艺美术作品奖 | 中国文联、中国民间文艺家协会 | 2007 |
| 王维诗抄(草书) | 周云平创作 | 全省文化馆(站)美术书法摄影干部作品大展金奖 | 江苏省文化馆、盐城市文化局、盐城市盐都区政府 | 2007 |

续表

| 作品名 | 责任者 | 奖　项 | 颁奖者 | 年　份 |
|---|---|---|---|---|
| 中国·芦墟山歌集 | 中共吴江市委宣传部等 | 苏州市第七届“五个一工程”入选作品奖 | 中共苏州市委宣传部 | 2007 |
| 庆云峰广播剧、主题歌《苦辣甜酸有谁知》 | 徐宏慧剧本创作,华也词 | | | |
| 深化文明城市创建（论文） | 吴炜撰写 | | | |
| 李白诗（书法） | 李双阳创作 | | | |
| 今日阳光真好（歌曲） | 华也词,刘永泉曲 | | | |
| 西塘古韵（歌曲） | 华也词,龙飞曲 | | | |
| 喜鹊飞上吊脚楼（歌曲） | 华也词,刘莎曲 | | | |
| 同里印象（电视片） | 同里镇政府 | | | |
| 苏州师俭堂（专著） | 刘延华、黄松编著 | 苏州市第九次哲学社科成果三等奖 | 苏州市人民政府 | 2007 |
| 游园（木偶昆曲） | 孙青、孙菁表演 | 首届中国农民文艺会演银穗杯 | 文化部、江苏省政府 | 2008 |
| 姑苏水巷（弹词） | 席映霞、刘子叶表演 | 首届中国农民文艺会演丰收杯 | | |
| 五姑娘·结识私情（芦墟山歌） | 市文化馆 | | | |
| 社保情暖（评弹表演唱） | 金霞艺术团 | 第四届“今夕年华”中老年才艺赛组织奖 | 世界华人文化艺术联合会 | 2008 |
| 吹起我的小竹笛（歌曲） | 华也词,李嘉评曲 | 第八届中国少年儿童歌曲卡拉OK电视大赛作品二等奖 | 中国儿童音乐学会、电视大赛组委会 | 2008 |
| 江南小茶楼（歌曲） | 华也词,朱南溪曲 | 第二届“感动中国”新创歌曲二等奖 | 中国大众音乐协会 | 2008 |
| 舞春风、江南女、花中花（歌曲） | 秦文曲 | 2008全国首届新创歌曲、歌词赛一等奖 | 中国大众音乐协会 | 2008 |
| 农家来了春姑娘（歌曲） | 秦怡东曲 | 2008全国首届新创歌曲、歌词赛二等奖 | | |
| 和谐颂（歌曲） | 秦怡东曲 | 2008全国首届新创歌曲、歌词赛三等奖 | | |
| 新农村特色文化建设之我见（论文） | 王平撰写 | 全国城乡特色文化论坛二等奖 | 中国群众文化学会 | 2008 |
| 关于公共图书馆学会服务体系建设的若干问题（论文） | 潘丽敏撰写 | 中国图书馆学会2008年年会征文三等奖 | 中国图书馆学会 | 2008 |
| 从日本镇村图书馆到乡镇分馆的联想（论文） | 沈健撰写 | | | |
| 网络环境下图书馆员的自我教育——馆员论坛（论文） | 张海江撰写 | 省第二届图书馆学情报学学术成果论文三等奖 | 江苏省文化厅、江苏省图书馆学会 | 2008 |

续表

| 作品名 | 责任者 | 奖　项 | 颁奖者 | 年　份 |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 创新农村公共文化服务——谈区域文化联动（论文） | 沈泉生撰写 | 第八届省“五星工程奖”评比金奖 | 江苏省文化厅 | 2008 |
| 水乡渔娘（女声独唱） | 华也词，吴利明曲 | 第八届省“五星工程奖”评比铜奖 | | |
| 龙舟竞渡（美术） | 周鑫华 | 迎百年奥运——省第四届企业职工暨农民美术书法作品赛优秀奖 | 江苏省文化厅 | 2008 |
| 同样是人（小品） | 郭祖明编剧 | 省第五届小戏小品赛入围节目奖 | 江苏省文化厅、省文联 | 2008 |
| 新罗山人寄徐紫山诗二首（书法） | 李双阳创作 | 收藏 | 江苏省美术馆 | 2008 |

# 从 录

## 一、学会与协会会员名录

### （一）全 国 级

**1. 中国作家协会吴江市会员名单**

魏海平　吕锦华　赵　践　徐卓人　荆　歌

**2. 中国书法家协会吴江市会员名单**

徐穆如　徐圆圆　徐北汀

**3. 中国音乐家协会吴江市会员名单**

项祖英　周煜祥　钱国良　张嘉贞　秦怡东

**4. 中国美术家协会吴江市会员名单**

徐北汀

**5. 中国民间文艺家协会吴江市会员名单**

魏海平　徐文初　陆阿妹　陈志强　张舫澜

**6. 中国舞蹈家协会吴江市会员名单**

刘强民　王　平

**7. 中国曲艺家协会吴江市会员名单**

李天峰

**8. 中国戏剧家协会吴江市会员名单**

姚梅凤　王小坤　刘强民

**9. 中国民间文艺研究会吴江市会员名单**

陆阿妹

**10. 中国南社与柳亚子研究会吴江市会员名单**

殷安如　汝孝先　吴国良　张明观　张舫澜　陈达力　李海珉　李炳华

**11. 中国社会音乐研究会吴江市会员名单**

陈剑荣

**12. 中国歌谣学会吴江市会员名单**

陆阿妹　徐文初　张舫澜

**13. 中国民族管弦乐学会吴江市会员名单**

项祖英

**14. 中国图书馆学会吴江市会员名单**

董振声　张慎行　潘丽敏　李红梅　张海江

**15. 中国音乐文学学会吴江市会员名单**

方留洪　钱国良

**16. 中国诗词学会吴江市会员名单**

费师夷

## （二）省 级

### 1. 江苏省作家协会吴江市会员名单

魏海平 吕锦华 赵 践 张明观 陆廉德 荆 歌 徐卓人 沈荣庆

### 2. 江苏省书法家协会吴江市会员名单

徐穆如 徐圆圆 徐北丁 许建华 徐容深 华建平 戴林炎 杨 敏 高铁成 凌在纯 陈隆奎 钱惠芬 楼六曙 张兴中 孙俊良 万雍良 张志英

### 3. 江苏省摄影家协会吴江市会员名单

潘福官 汝迪昌

### 4. 江苏省音乐家协会吴江市会员名单

周煜祥 方留洪 陈剑荣 张嘉贞 秦怡东 汝迪昌 钱国良

### 5. 江苏省民间文艺家协会吴江市会员名单

魏海平 陆阿妹 徐文初 朱永兴 张舫澜 张钟麟 陆廉德 蒋连生 赵永明 郁 伟 陈志强 倪菊保

### 6. 江苏省美术家协会吴江市会员名单

张辛题 马中骏 凌淦群 吴乐道

### 7. 江苏省版画家协会吴江市会员名单

马中骏

### 8. 江苏省舞蹈家协会吴江市会员名单

刘强民 王 平 张嘉贞

### 9. 江苏省曲艺家协会吴江市会员名单

李天峰 刘天韵（入上海市曲艺家协会）

### 10. 江苏省戏剧家协会吴江市会员名单

高玉英 许龙生 严仁荣 朱 琦 骆黎明

### 11. 江苏省南社学会会员

殷安如　李海珉　汝孝先　张明观　徐鉴明　徐宏慧　周德华　李炳华　张舫澜　吴正明
杨舜融　杨秀中　徐无忌　柳义南　钱一舟　顾维新　顾美珍　顾安若　徐静柏　朱士声
吴根荣　庄自强　吴国良　张　莹　杨晓容　庄鲁生　汤海山　陈达力　徐水田　俞　前
刘强民　方留洪

### 12. 江苏省图书馆学会吴江市会员名单

郭力勤　吴　德　沈继英　李红梅　张海江　袁　奕　吴小吕　薛群菁　王金芳

### 13. 江苏省群众文化学会吴江市会员名单

徐文初　朱永兴　黄君垣　陈众亮　费子文　沈泉生　杨筱东　秦怡东　朱晓红　张嘉贞
刘建华

## （三）地(市)级

### 1. 苏州市作家协会吴江市会员名单

吕锦华　赵　践　徐卓人　张明观　陆廉德　荆　歌　吴三观　沈荣庆　丁福勤　汤海山
张钟麟　李海珉　李荣君　朱晓红　周浩峰　陈林春　徐宏慧　俞　前　沈文荣　凌龙华
沈传生　徐振琪

### 2. 苏州市戏剧家协会吴江市会员名单

周永泉　章丽娟　周晓明　高玉英　严仁荣　朱　琦　许龙生　肖桂芳　陈月良　董志萍
崔　瑛　周　琪　骆黎明

### 3. 苏州市音乐舞蹈家协会吴江市会员名单

周煜祥　陈　浩　张嘉贞　陈剑荣　金永华　杨志远　郑晓鸿　秦怡东　孟关兴　王彦君
花元瑜　刘强民　方留洪　左锡官　钱国良　金　艳　胡　昆

### 4. 苏州市书法家协会吴江市会员名单

朱庚桥　屠　阳　华建平　高铁城　许建平　徐容深　郝静江　高智海　凌在纯　彭水庚
陈九奇　邱振烈　屠长风　何应铭　盛龙生　李则敏　周建楠　楼六曙　戴林炎　钱惠芬
陈隆奎　庄雪明　金晓东　孙悦良　孙俊良　张贻宗　吴昌荣　万雍良　王稚洁　吴继宏
张兴中　杨　敏　张志英

### 5. 苏州市曲艺家协会吴江市会员名单

戚加萍　黄君垣　李天峰　陈松青　徐　萍　王智雄　陈碧虹

### 6. 苏州市民间文艺家协会吴江市会员名单

张舫澜　陆廉德　徐文初　朱永兴　陈志强　费子文　凌培荣　张钟麟　陈众亮　龚海波
张　俊　杨敬伟　倪菊宝　郁　伟　王雪琪　李海珉　杨文英　计永康　金恩官　赵永明
高林益　张阿木　蒋连生

### 7. 苏州美术家协会吴江市会员名单

马中骏　凌淦群　徐文江　戴林炎　陈永林　李　骅　陈景龙　凌立如　张幸亏　张辛题
陈宝良　何志康　吴建桥　吴乐道

### 8. 苏州摄影家协会吴江市会员名单

吴寅晖　汝迪昌　王金中　王　炜　单志芳　刘建华　潘福官　钟雪明　华玉龙　钮泉娜

### 9. 苏州市群众文化学会吴江市会员名单

徐文初　朱永兴　黄君垣　陈众亮　费子文　刘强民　陈明兴　吴学明　洪志诚　钱丽英
徐新兴　方留洪　徐卓人　钟雪明　史家林　张龙官　沈金虎　李大富　陈月良　郁　伟
唐守仁　左锡官　俞瑞雪　王志清　潘永祥　梅明观　宋维贤　钱国良　朱晓红　许建华
沈泉生　杨筱东　崔　瑛　秦怡东　王　平　张嘉贞　郭祖明　许荣凤　张克健　高　峰
许佳明　杨敬伟　杨文英　陈益华　陈阿金　钱见鸿　丁泉生　沈亦红　虞伟康　严凤仙
张建良　刘建华　钱水生　陈继良　朱颖浩　凌　芬　李　强　杨志远　蔡兴妹

## （四）县（市）级

### 1. 吴江市文学工作者协会会员名单

吕锦华　赵　践　张明观　邱顶祥　刘厚生　陆廉德　姚海兴　陈伟钧　童伯和　蔡永强
钮胜利　徐锦韫　褚雪林　荆　歌　李国平　诸振康　陈福明　董振声　沈文荣　吴三观
陆铭之　沈文龙　沈荣庆　丁福勤　姚　瑶　徐振琪　汤海山　张钟麟　毕玲珠　徐卓人
俞　前　王　玉　吴金度　刘景德　王福荣　王　炜　沈传生　张建林　潘雪雄　言锦瑞
张菊荣　徐宏慧　余志强　严更楼　李森林　黄国勤　蒋金芳　张坤元　严红根　许建芹
张　彦　徐学芳　张　濂　凌龙华　徐景芳　王彩凤　沈泾潜　李海珉　徐无忌　朱晓红
李　兵　袁　青　陈林春　王建平　沈国平　杨晓容　周浩峰　曹　璇　张建栋　丁建君

屠长风　周阿忠　李阿华　李荣君　宋维贤　谈永康　文向菊　叶　宇　张惠芳　潘小雯
管春霖　刘　双　林　雯　徐水田　沈　圆　凌晚仙　沈恩得

### 2. 吴江市戏剧工作者协会会员名单

周永泉　章丽娟　周晓明　蔡福音　高玉英　严仁荣　朱　琦　许龙生　秦志源　郁　伟
张龙官　肖桂芳　陶国宏　陈月良　董志萍　黄美华　杨照弟　赵玉华　崔　瑛　邹　红
毛叶珍　林　梅　骆黎明　汤　健　张蓉蓉　左桂芳　张玉华　李文军　杨洪关　沈桂林
姚玉华　黎菊秋　张惠忠　钱洪元　周　琪

### 3. 吴江市音乐舞蹈工作者协会会员名单

周煜祥　秦怡东　方留洪　陈剑荣　钱国良　王彦君　左锡官　郭祖民　施　虎　杨志远
吴大伟　朱丽萍　杨佩华　王　平　杨晓婷　杨敬伟　殷革平　李　莉　刘建华　张嘉贞
陈碧波　秦文娟　潘哲军　钟雪明　欧　冬　姚海军　管　宇　毛亚萍　花元瑜　金永华
张克俭　王伟娟　刘强民　金山林　黄晓华　陈　浩　陈晓红　胡　昆　金　艳　沈亦红
吕苗仙　刘宗喜　姚春芳　莫雪华　倪彩明　王春寿　王奇伟　沈月梅　雒雪梅　孟关兴
赵小林

### 4. 吴江市书法篆刻工作者协会会员名单

朱庚桥　华建平　屠　阳　高铁城　许建华　许长福　徐穆如　徐容深　郝静江　高智海
凌在纯　彭水庚　陈九奇　邱振烈　屠长风　何应铭　陆维刚　盛龙生　徐树楹　徐荣道
李则敏　周建楠　赵　挺　张　平　赵鑫楠　倪竹君　沈桂林　邱志强　吴昌荣　杨舜融
董元根　张贻宗　楼六曙　龚品荣　钱惠芬　沈泾潜　庄雪明　万雍良　陈隆奎　王元钧
凌维文　王志平　刘亚明　胥家庆　平静人　凌行可　顾四维　傅建东　宋伟瞻　张海观
戴林炎　王金芳　周明荣　查文荣　陆永厚　王稚洁　许缀石　何春永　金晓东　殷安如
孙悦良　孙俊良　卜轶骜　杨　敏　杨学勤　孙荣观　沈家林　杨振贤　陆士逵　张兴中
王仲煊　耿万琪　郭祖民　张志英　周园园　季晓峰　倪　明　吴继宏　李宝林　蔡　雷
王建忠　卢雄勇　夏玉明　朱华星　汝悦来　董春观　钱玉春　赵　军　陈伯涛　张　明

### 5. 吴江市曲艺工作者协会会员名单

黄君垣　戚加萍　徐文初　周大有　任　劳　李天峰　金子雯　朱晟炳　陈培荣　徐卓人
毕玲珠　朱立诚　吴雪森　张勇勤　陈剑峰　李　兵　严国英　杨永为　杜培玉　陆明荣
闵培传　丁建国　陈炳贤　王卫平　沈金虎　陈众亮　张兰珍　陈菊琳　沈惠英　沈继先
张彩珍　方留洪　钱国良　熊顺生　陈书林　陈碧虹　智　雄　徐　萍　陈松青　张蓉蓉
朱阿松　陈祥生　周连官　沈　明　徐宏慧　张克俭　屠晨晖　庄顺林　钱丽霞　张　哲
严爱伦　沈克明　归掌珠　郁　伟　唐幼良

### 6. 吴江市民间文学工作者协会会员名单

徐文初　朱永兴　费子文　张志强　倪　平　吴国良　陆廉德　徐卓人　程　明　陈志明

张 伟 华玉龙 史家林 陈众亮 黄雪琪 郁 伟 王春明 徐鉴明 沈培芳 张龙官
计永康 王福荣 王捷敏 任传济 钮兴泉 钱正荣 倪菊宝 周志南 王复东 金恩官
李海珉 殷安如 张钟麟 龚海波 陆维刚 凌培荣 赵永明 高林益 张阿木 张舫澜
沈继先 杨敬伟 杨文英 陆福宝 包向阳 沈向东 顾 蕊 东 俊 张 莺 朱云云
王海鹰 张克明

### 7．吴江市美术工作者协会会员名单

马中骏 凌淦群 徐文江 戴林炎 陈永林 李 骅 陈景龙 凌立如 殷乐怡 章德贤
张幸亏 柳德庆 张辛题 朱 蒙 张昌炽 陈宝良 范紫奇 汤晓峰 张海观 何志康
王永昌 钱顺柏 马常宏 周建社 陈逸明 蒋国强 叶正贤 曹建敏 范振涯 徐水田
金国华 周鑫华 王杏明 严少楼 管伯金 钱可珍 陈治源 周仁林 徐明峰 屠长风
杨学勤 邱志强 王 健 吴建桥 周小根 宋文平 张胜荣 张志英 朱燕倩 吴乐道

### 8．吴江市摄影工作者协会会员名单

潘福官 汝迪昌 王 炜 刘建华 于伟刚 华玉龙 石培德 吴寅晖 徐宏慧 史家林
洪志诚 钟雪明 林庆模 俞新勤 朱颖浩 萧 伟 陆小明 严国英 许建华 钮泉娜
宫 伟 黄明荣 杨林华 王 健 蒋安国 戴 享 宫 蕾 刘正威 屠长风 夏晓阳
戴蓝天 张 菊 汪可伦 王金中 刘劭炎 徐文祥 徐建兴 钱 旬 刘 戈 王维可
林福才 曹宏伟 仲 悦 单国强 周凤泉 陈炜荣 樊宏辉 金雪熊 李介鸿 蒋国强
钮阿兴 吴果昌 徐无畏 周建楠 单志芳 计孝余 朱惠民 周云谷 刘建平 徐志强
李坚强 倪佩清 张卫国 俞宏声 徐国平 谢惠平 李培元 吴绍基 沈泉良 邹秋林
潘莉萍 吴 瑛

### 9．吴江市群众文化学会会员名单

徐文初 朱永兴 黄君垣 陈众亮 费子文 陈明兴 洪志诚 吴学明 方留洪 徐卓人
张明观 荆 歌 程 明 张嘉贞 史家林 张龙官 沈金虎 李大富 陈月良 郁 伟
唐守仁 左锡官 杨永耕 凌锦良 钮逐良 章德贤 钮学兴 吕金凤 吕锦华 顾维华
张克俭 吴振华 沈美娟 戴健康 何建敏 施建明 陈胜侠 王福明 潘敬建 陆小明
钱水生 屠国栋 徐鉴明 高 峰 丁泉生 钮秋江 李阿兴 华玉龙 陈培荣 虞伟康
钱惠芬 石培德 严国英 吴大伟 汝迪昌 张 伟 沈泉生 杨筱东 赵雨萍 崔 瑛
秦怡东 王 平 郭祖明 许荣凤 周云平 朱丹军 计一洪 邵 斌 朱建红 李 强
钱 霄 杨志远 朱 琪 朱晓红 许建华 许龙生 朱颖浩 凌 芬 沈亦红 管 琦
董 怡 许佳明 杨敬伟 杨文英 陈益华 陈阿金 钱见鸿 刘建华 徐顺林 陈继良
邢宗仁 张建良 严凤仙 蔡兴妹

# 二、文化系统人大代表、政协委员名录

## （一）省　级

**1. 江苏省第五届、第六届人民代表大会代表**

姚梅凤

## （二）地 市 级

**1. 苏州市第九届人民代表大会代表**

姚梅凤　徐圆圆

**2. 苏州市第十一届人民代表大会代表**

吴国良

**3. 苏州市第十二届人民代表大会代表**

吴国良　虞伟康

**4. 苏州市第十三届人民代表大会代表**

许姝雯

**5. 苏州市第十四届人民代表大会代表**

王林弟

**6. 政协苏州市第八届～第十届委员会委员**

凌淦群

## （三）县(市)级

**1. 吴江县第二届～第七届人民代表大会代表**

姚梅凤

**2. 吴江县第八届人民代表大会代表**

王正斌　王小坤　刘强民

**3. 吴江县第十三届人民代表大会代表**

许姝雯

**4. 吴江县第十四届人民代表大会代表**

孙玲玲

**5. 政协吴江县第一届委员会委员**

姚梅凤

**6. 政协吴江县第二届委员会委员**

那正兴　王呆初

**7. 政协吴江县第三届～第四届委员会委员**

王呆初　李天峰

**8. 政协吴江县第五届委员会委员**

李天峰　严仁荣

**9. 政协吴江县第六届委员会委员**

李天峰　严仁荣　王焕章(特邀)　徐圆圆　王小坤

**10. 政协吴江县第七届委员会委员**

李天峰　严仁荣　徐圆圆　方耀明　吴大伟　凌淦群　金文藻　沈建国

**11. 政协吴江县第八届委员会委员**

李天峰　严仁荣　吴大伟　凌淦群　章丽娟　沈建国

**12. 政协吴江县第九届委员会委员**

李天峰　吕锦华　章丽娟　凌淦群　吴国良　马中骏　刘强民　洪志诚

**13. 政协吴江市第十届委员会委员**

凌淦群　章丽娟　马中骏　吴国良　洪志诚　徐容深　周煜祥

**14. 政协吴江市第十一届委员会委员**

凌淦群　马中骏　吴国良　陈明兴　洪志诚　徐容深　钟雪明　荆　歌　陆小明　陈松青　张辛题

**15. 政协吴江市第十二届委员会委员**

戴茂章　沈荣庆　周浩峰　许姝雯　刘强民　王　炜　陈松青　凌淦群　吴国良　胡　焜　刘延华　陈志强　任孝先　范振涯　陆小明

**16. 政协吴江市第十三届委员会委员**

钱　俊　沈荣庆　王　炜　张慧芳　俞　前　徐　红　陈松青　胡　焜　凌淦群　刘延华　杨筱东　范振涯　陆小明　沈亦红　李双阳

# 三、文件辑录

## 1982 年关于影剧院场、会堂、书场管理工作的暂行规定

吴江县公安局　吴江县财政局　吴江县商业局
吴江县工商行政管理局　吴江县供销合作社　吴江县总工会
吴江县文教局

吴教〔1982〕108 号

各影剧院场、会堂、书场、各镇商办、各社镇供销社、各派出所、各社人保组、各工商行政管理所、各公社市管会、各镇工会、县影管站：

为加强对影剧场、书场、会堂的管理，使文艺更好地为人民服务，为社会主义服务，特根据上级有关要求作如下暂行规定，希各单位遵照执行。

## 一、关于影剧院场、书场、会堂

1. 各社镇应按照建设文化中心的要求，充分利用现有的影剧院场、书场、会堂，开展演映活动。为加强领导和管理，应有专人负责，并配备一定数量的工作人员，同时建立经营管理制度和必要的安全卫生条件。

2. 所有影剧院场、书场、对外演映的会堂，都必须按照审批权限，由主管部门批准后，向工商行政管理部门申请登记。经文化、公安等部门签署意见，核准登记，领取营业执照后，方准演映。因故歇业要办理撤销。没有营业执照的影剧院场、书场、对外演映的会堂，银行不予开户，县影管站不予办理演映业务。

3. 所有影剧院场、书场、会堂、俱乐部等单位的演映业务，由县影剧管理站统一管理。书场应在演出总收入中先提取百分之二作管理费交县影管站。非文化系统的影剧院场、会堂、俱乐部等由场方先提取总收入的百分之一作管理费交影管站，然后由场、团双方按分成比例拆账。

4. 各影剧院场、会堂、书场都要做好为观众服务的工作，积极改善服务态度，不断提高服务质量，开展“五讲四美”、“文明礼貌”活动，搞好场内外的清洁卫生工作，维持好秩序，搞好映演前宣传和影剧评论工作，保证观众看懂、看好、听好。

电影院如承接企业广告宣传业务，按照《广告管理暂行条例》办理。

5. 加强财务管理和经济核算。各单位都要独立建账，票根要保留，一律使用有编号、有存根的影、剧、书票，不得自印和使用招待票。影剧院场、会堂已推行“敞门入场、对号入座”制度的要严加管理，也可以根据实际情况恢复检票制度，未推行“敞门入场”的，要坚持检票制度。

6. 各影剧院场、书场、对外演映的会堂，要根据剧、片上座情况，合理分配团体、门售票量，把好售票关，严防投机分子套购影剧票抬价、黑市转票，如有发现，要协同公安、工商部门，打击取缔。

7. 各影剧院场、会堂、书场必须保证省、地、县演出规划的实施，也可主动外出接洽剧团，但必须先到县影管站和地区影剧公司转介绍信，并及时将接洽到的剧团、剧目和演出时间报告县影管站。各影剧院场、会堂、书场均应按县影管站的演出通知，及时做好迎送上演团体的准备，合理安排好演映场次，并在力所能及的范围内，帮助剧团解决在演出和生活上的困难。

## 二、关于各级各类艺术表演团体

1. 外来剧团一律凭所属文化主管部门介绍信，由地区接转关系，然后由县影管站安排。任何场方不得擅自安排演出，本县剧团必须持县影管站介绍信，由场团双方协商演出时间和剧目，并报告县影管站。

2. 凡经省、地、县纳入演出规划的艺术团体，应在下达规划后一个月内，场团双方签订合同，严格遵守。逾期不签订合同者作自动放弃。如遇特殊情况不能履行合同或需变更演期，应提前一个月通知县影管站，经双方协商一致，并报请对方文化主管部门同意后方可退约或变更。如单方无故或借故毁约，应向对方按上座率80%赔偿三场的经济损失。

3. 在全国及省、地、县演出规划以外临时来我县演出的外省、市专业剧团，一律按剧团收入的5%收取管理费；毗邻县和习惯性交流演出的地区，可按对等原则同有关方面具体商量确定收或不收；本省各级各类专业剧团，在规划外的演出安排，概不收取管理费用。

4. 剧场要给予演出团体一定的装台、走台时间,每次一至四节(每节四小时)。如剧团超出工时,应按剧场的规定付费。

5. 场、团双方都要坚持为人民服务,为社会主义服务的方向,加强对剧目的管理,努力提高放映质量和演出质量,并积极配合党的中心工作进行宣传(包括映前幻灯宣传和演前宣传)。

## 三、关于票价

1. 专业演出团体的票价应掌握"按质论价、优质优价"的原则,由场团双方根据演出团体的阵营、水平以及剧场的具体条件和当地惯例等情况具体协商,既要尊重剧团的意见,亦要考虑到当地群众的购买能力和习惯。省级以上剧团一等票价,一般掌握在五角;专区、市级剧团一等票价,一般掌握在四角;县级剧团一等票价,一般掌握在三角。如剧团有知名演员,演出质量较高,票价确定,由场团双方协商。

2. 评弹团票价:省级团体,长短篇为一角五分,中篇二角。地(市)、县级团体,长短篇为一角二分,中篇一角五分。包场演出费为十五元到二十元,双方协商确定。

## 四、关于场、团收益分成和费用负担

1. 影剧院场、会堂与剧团

(1) 省(市)级剧团到县城、县属镇影剧场演出,分成为七五(团)·二五(场);地(市)级剧团到上述影剧院场演出,分成为七二(团)·二八(场);县级剧团到上述影剧院场演出,分成为七(团)·三(场)。上述剧团到公社影剧院、会堂演出,其分成比例应略低于上述标准。如县级剧团到公社影剧场可以视场方条件二五·七五、二八·七二分成,最多不得超过三·七分成,具体场、团双方协商确定。

(2) 剧团的旅运费(指在100公里以内和300元以下)、宣传费按拆账比例公提支付;舞台演出用电由场方负责;化妆用水、茶水、取暖降温费由团方负担。演出收入由场方按分成根据团方账号通过银行汇款,演出团体不得随意提取现金。收益表一式三份,场团各留一份,一份报县影管站。

(3) 影剧院场、会堂应妥善安排好演职员食宿等问题。有食宿条件的单位可向自带行李、自办伙食的演出团体按人数酌收水电等生活费用;如剧团不带行李,不自办伙食而必须住招待所、旅店的,其食宿费用应由团方解决。如场方条件差,无法安排剧团食宿,其开支费用由场、团双方协商解决。

2. 书场与评弹

收益分成比例为六四开,场方为百分之四十,团方为百分之六十。演出用电、食宿、分成结算表等与剧场大体相同。

## 五、关于安全卫生

1. 对外营业的影剧院场、会堂、书场、俱乐部的观众厅、舞台、电器设置、宿舍、厕所、门户、通道、放映间、发电间等设施均需符合安全卫生要求,备有一定数量的灭火机等防火设备,建立安全保卫组织,制订安全保卫措施。定期检查,确保安全。如安全设施未经公安部门认可者,不得对外营业,因违章而造成事故者,要追究责任。

2. 演映中严禁观众带易燃及爆炸品入场。汽油桶要加锁专人保管使用。电源设备要专人管理。房屋及电器设备全年除二次定期检查外,平时要经常检查。灯光装置要符合安全要求。演出用电应按核定量使用,不得擅自增加负荷。配电间、舞台、服装间严禁吸烟。

3. 连续演映场间不得少于三十分钟。各类通道必须保持畅通无阻,太平门演映时不得上门上锁。场内不得临时加座。

4. 建立值班制度,专人值班、值夜。每晚演映结束时要全面清场检查。发电间、放映间、会计室外人不得入内,更不准住宿,严防各类事故发生。

5. 讲究卫生,搞好场内外的清洁卫生,场内严禁吸烟及吃带瓜皮果壳的食物。劝说无效者,按规定给予罚款。影剧院场门口不准设摊,违者由工商行政管理部门处理。

六、各社镇要加强对所属影剧院场、会堂、书场的领导和管理。经常对工作人员进行政治思想教育,建立健全岗位责任制,加强工作责任性,做好影剧院场工作。

七、本规定自下达之日起生效,今后上级如有新规定,则按新规定执行。

1982 年 5 月 12 日

抄送:各社(镇)管委会(人民政府)、文化站、县体委

抄报:县人民政府、地区文化局、地区电影公司

# 1990 年关于吴江县群众文化现状的调查和争创群众文化先进县(乡、镇)的规划及建议

吴江县委宣传部　吴江县文化局

## 结合实际　制订规划　采取措施 扎实开展争创群众文化先进县(乡、镇)的活动

根据市委宣传部、市文化局的统一部署和工作要求,我们以“如何创群众文化先进县(乡、镇)”为课题,在 1989 年协同县政协对我县所有文化中心逐个全面广泛调查的基础上,于 1990 年 8 月、9 月组织有关人员,有所侧重有所选择地先后到芦墟、盛泽、南麻、梅堰、平望、震泽、桃源、松陵等乡镇进行了较为深入的调查。调查过程中,多次邀请部分县机关和乡镇领导以及群文干部,进行专题座谈。就我县群众文化工作的现状、对照省厅有关争创群众文化先进县(乡、镇)标准存在的差距,以及应该而且可以采取的措施,广泛进行了讨论、研究。大家一致认识是争创群众文化先进县,开创我县群众文化工作的新局面,关键是以党的十三届四中全会精神为指导,省厅的 26 号、27 号文件(指江苏省文化厅颁发的《争创群众文化先进县〈乡、镇〉的通知》)为动力,巩固发展乡、镇文化中心为重点,切实加强党和政府对群众文化工作的领导,坚持“二为”方向和“双百”方针,贯彻“群众文化群众办”的原则,努力促进争创群众文化先进县(乡、镇)的活动,推进我县群众文化事业的发展。

## 一、正确评估我县群众文化工作的现状

群众文化是我县文化工作的重点,在社会主义精神文明建设中有着无法替代的重要地位。党的十一届三中全会以来,我县的群众文化逐步走上了拨乱反正、全面振兴的正确轨道。特别是从1981年到1988年,我县22个乡、镇(除县城所在地松陵镇外)的文化中心,自铜罗第一个建成到桃源最后一个建成止,历经八年已全部建成。文化中心的建成给我县的群众文化事业带来了蓬勃生机,实现了重大突破,开创了崭新局面。大部分文化中心有活动阵地,配备了专门人员,开展多项活动,融"宣传教育、文化娱乐、科学普及、知识传授、体育活动"五位于一体,在农村两个文明建设中发挥了强大的作用。截至1989年底,全县23个乡、镇文化站共有活动阵地面积7300平方米,平均为317平方米。乡镇图书室22个,共藏书12.6万册。其中八坼、同里、芦墟、平望、震泽、梅堰建成万册图书室。县图书馆共藏书18万册,1989年被评为"全国文明图书馆"。全县公共图书馆、室总共藏书近31万册,人均已达0.4册。全县数十个业余文艺宣传队和创作组,成百名业余文艺宣传队员和作者活跃在我县的城乡文化阵地,并多次在全国、省、市的文艺会演、调演、比赛、展览、征文中获奖。以企业文化、社区文化、家庭文化、校园文化为主体的群众文化活动正在全县蓬勃兴起。全县"以文养文、以工补文、以商促文"的"多业助文"事业也有了一个良好的开端,1989年创利45万元,其中50%以上用于群众文化事业。

应该肯定,我县十多年来尤其是近几年,群众文化工作成绩是巨大的,变化是深刻的,作用也是显著的。归纳起来,有以下几方面的成绩和经验:

1. 群众文化逐步被各级领导重视,具体表现为:把文化工作列入党委工作的重要议事日程。群众文化为精神文明建设的一个重要组成部分,县、乡镇两级领导确实摆上了重要议事日程。一是在党中央提出"一手抓'扫黄',一手抓繁荣"的文化工作方针后,县委、县政府高度重视"扫黄"工作。县委、县政府领导从发动、检查直到收缴,都能亲自参加,保证了"扫黄"运动的顺利开展。吴江县首届艺术节时间之长、规模之大、项目之多、领导之重视,历史上从未有过。历时15天,组织举办四大类七十二项展览,二百二十二场演出。全县城乡二十五万群众参加和观看了这一盛况空前的群众文化活动。这项艺术节的成功举办主要是县委、县政府和各乡、镇党委、政府的高度重视,广大人民群众的全力支持。二是把群众文化摆上了应有的位置。这几年文化中心所以普遍建立和发展,主要是县、乡(镇)领导把文化中心摆上了相当重要地位加以重视的结果。发展初期的菀坪的《文乐园》,屯村的《康乐园》,梅堰的《文昌楼》;中期横扇的《赞春园》,黎里的《禊湖乐园》;后期建成的金家坝的《三潮园》都是在乡镇经济实力并不十分雄厚的情况下,由于乡、镇党委、政府重视,特别是在主要领导干部的亲自过问下,依靠有关单位、部门和广大群众的支持而陆续建成的。今年以来,南麻、七都、八都、震泽、梅堰、松陵、坛丘等乡镇领导,舍得腾出房子,拿出票子来新建、扩建、改建文化活动阵地。坛丘党委号召全乡党员为文化中心捐一本好书;青云党委号召全乡党员为筹造文化中心而募捐出力;七都乡党委书记发出致全乡机关干部为图书室献书的公开信。三是把群众文化当作重要工作来抓。南麻党委一班人统一认识:要把文化教育当作一项重要工作来抓,并从人力、财力、物力上加以重点倾斜。今年,南麻党委支持文化站用多种方法筹资16万元,扩建活动阵地。一年就跨了"万册图书室"和活动阵地面积达标两大步。

2. 民族传统文化得以弘扬推广。我县历史悠久,文化发达,人文荟萃,民间蕴藏着大量的文化

宝库。因此,发掘、整理并加以发扬光大是群众文化工作的优势。近几年,我们着重抓了以下几方面的工作:一是收集、整理、编辑出版了一批资料本和集子。我们先后花了三年时间,组织专业和业余的数百名人员,广泛进行了民间故事、歌谣、谚语、戏曲、民间音乐、民间舞蹈等采风活动。在此基础上,编辑了《吴江县民间文学集成》(简称三套集成),整理了近十万字的戏曲资料,为省《民间文学》、《戏曲志》、《民间音乐》、《民间舞蹈》撰写了大量的条目,获得了全国、省、市的表扬和嘉奖。长篇吴歌《五姑娘》、《赵圣关》国内外公开发行。芦墟《高升台》模型参加国际舞美节展出。二是继承发扬文化优良传统,组织了《乐府传声》民俗游园会及其演唱活动。同里的"宣卷"、桃源、盛泽的"堂名",芦墟、莘塔的"吴歌",七都、庙港的"昆堂",青云的"湖滩"等民间演唱给人以耳目一新的感觉。三是发现了一批民间文艺人才。如平望的"剪纸"、横扇的"龙凤花烛"、七都"昆剧木偶"、芦墟、莘塔的"山歌"艺人都是民间老艺人,他们技艺精湛,年龄偏大。我们发现了这批人才,千方百计请他们迅速留下作品、经验和资料,同时从生活上加以照顾。

3. 群众文化活动得到普遍开展。集镇文化中心作为群众文化的新生事物,是融"思想性、艺术性、科学性、知识性、娱乐性"于一体的实体,对两个文明建设发挥了越来越大的作用。芦墟镇文化中心业余文艺宣传队多年来坚持"为社会主义、为人民服务"两为方向不变,配合中心、配合形势、配合经济发展需要,自编、自导、自演文艺节目,下乡下厂,送歌送戏到乡村田头,认真宣传党的路线、方针、政策,被省、市有关部门誉为"水上乌兰牧骑"。尤其难能可贵的是这支不脱产的宣传队,一不要一分报酬,二不占工作时间,全凭节日休假和夜晚进行排练和演出。仅今年上半年就下乡演出 36 场次,创作节目 35 个,观众达 18000 人次。以盛泽"五新"大厂为龙头的企业文化,不仅活跃了文化生活,也培养造就了一批文艺骨干。梅堰文化中心配合"新风户"活动,将社区文化、村办文化、家庭文化活动广泛开展,形成了县、乡、村(厂)三级文化网络,也推动了农村两个文明建设的健康发展。据统计,1989 年有 100 万人次到文化中心参加活动、展览和培训,盛泽镇文化中心充分利用已有的活动阵地,分期分批轮流组织京剧、书法、花卉等 12 个协会活动,入会人数达 550 人。通过协会的一系列活动,发展了人们的兴趣爱好,陶冶了群众的思想情操。松陵镇文化站每年举办的"垂虹"系列文体活动,不仅使成千上万的群众受到了美的享受,也将教育触角深入到千家万户,对推动当地两个文明建设和社会安定起了一定的作用。

4. 乡镇图书的教育、服务功能得到充分发挥。我县的公共图书事业,就万册图书室个数、乡镇藏书册数及平均册数,都在全市的先进行列。尤为突出的是我县强化图书的教育职能、服务功能,近年来取得较为明显的成效。1986 年以来,县图书馆先后被吴江县政府、苏州市文化局、苏州市政府、江苏省文化厅和中央文化部授予"先进单位"、"文明单位"和"文明图书馆"的称号。八坼镇文化站图书室几年如一日,坚持"图书为经济服务"的指导思想,采用"一学、二看、三剪、四宣传"的方法,剪贴汇集科技资料,印发出版黑板报宣传材料,为该乡从事种植、养殖业的农民,及时提供信息、咨询,满足了农民特别是专业户"求知、求富"的要求,促进了经济的发展,该图书室多次受到省、市的表扬。

## 二、认真制订争创群众文化先进县(乡、镇)的规划及实施规划的几点建议

根据省厅颁发的评比标准,结合我县群众文化工作的实际情况,当前和整个"八五"期间我县争创文化先进县(乡镇)的指导思想是:统一认识,全面规划,积极发展,分类指导,分批实施,力争

1993 年全部达标。

具体规划是：

（1）1991 年达标的占全县乡、镇总数的 1/3。其中有梅堰、盛泽、南麻、震泽等 8 个乡镇；

（2）1992 年达标的占全县乡、镇总数的 1/3。其中有八都、铜罗、八坼等 8 个乡镇；

（3）1993 年达标的占全县乡、镇总数的 1/3。其中有平望、同里、庙港等 7 个乡、镇。1993 年吴江县争创群众文化先进县。

调查了现状，制订了规划，我们也就找到了前进的目标。应该承认，我县的群众文化工作对照上级要求和与我县其他兄弟县（市）相比，还有一定的差距，主要是群众文化活动阵地的缺乏、设备的简陋、文化功能的单一、“多业助文”薄弱带来的后劲不足等等，已束缚和阻止我县群众文化事业的发展，远远不能适应改革开放的新形势，远远不能满足广大群众日益增长的文化需求。为了如期达标，我们提出以下几点建议，供参考：

1. 领导重视

群众文化是文化工作的重点，是精神文明建设的重要组成部分，群众文化的兴衰不仅关系到文化工作的全局，也牵动着各行各业的全面工作，更会影响到经济发展的大局。无论过去，现在，还是将来要开创群众文化新局面，光靠文化部门的努力是不够的，必须依靠党委、政府统一认识，高度重视，为此建议：一是强化文化意识。要把群众文化工作作为社会主义精神文明建设的一项重要内容列入党委、政府的议事日程，并明确专人负责。中央和省有关群众文化工作的方针政策，要结合当地实际，创造性地贯彻落实，建议各级领导对文化工作进行一次讨论和研究，并召开专门会议，广泛听取意见，然后统一思想，做出各级争创群众文化先进单位的全面规划。二是确立文化地位。群众文化事业发展规划要列入当地国民经济和社会发展规划，建议各级政府每年要研究群众文化工作二三次，有重点地解决一二个实际问题。将群众文化工作列为各级领导任期目标的考核重要内容和必要条件。三是创造文化优势。中央、省、市对群众文化制订了许多方针政策，给予了一些优惠条件。建议各级领导召集有关部门全面地认真加以贯彻落实。并在允许的范围内，结合本地实际制订些优惠政策，创造优良环境，给群众文化以一定的倾斜度。还可以设立群众文化奖励基金会，定期表彰重视群众文化工作的各级领导。

2. 扩大阵地

文化活动阵地面积小、设备差、项目少是我县的薄弱环节。县、乡（镇）两级财政必须集中一定的财力物力迅速加快文化活动阵地的建设，按省颁标准平均 500 平方米，全县文化站活动阵地还少 4500～5000 平方米，文化馆新建面积不少于 1500 平方米，共需建筑 6000～6500 平方米的阵地面积，估算需投资于文化馆的资金达 80 万元，其余由乡镇分步解决。（还不包括一定规模的少年宫一座）。县委、县政府要根据需要与可能、可行与有效的原则，分期分批，通过多种渠道从财政规划上给予妥善安排。

3. 增加经费

由于我县文化设施起点低，基础差，历年来在公共设施、文化投资上欠债较多。为了达标，要全部依靠地方财政的一次性拨款，困难较大，为此我们建议：一是保证正常的拨款渠道的畅通。县、乡（镇）要把不少于财政总支出的 1% 的文化经费（不包括基建投资）纳入财政支出预算，并随经济发展而有所增加。二是依靠集体和个人，多方筹资，新建、扩建文化设施，兴办各项文化活动，真正做

到“群众文化群众办”。三是扶持和支持多业助文。我县的群众文化虽然已由单纯服务型转变为经营服务型,1989 年也创利 45 万元,相当于当年县财政的文化经费。但我县文艺工厂个数少(仅 10 个)、效益差(最好的工厂效益年利润仅 5 万元),“以文补文”受到阵地小、设备差的影响并呈下降趋势,“以商补文”无竞争优势,在全市六个县市中,我县“多业助文”的纯利和增长幅度都属落后之列。因此要扭转被动局面,实现重大转机,必须积极开展有偿服务和多种经营,变“输血”为“造血”,增强群众文化的经济实力。建议各级领导针对多业助文的实际,从资金、信贷、税收等方面予以必要支持,从信息、人员、设备等方面给予重点扶植,把对文化给予的优惠、减免部分全部用于文化建设事业,县、乡镇不能因此而减少对文化的正常拨款。要通过几年的努力,使我县多业助文上一个新台阶。

4. 强化管理

随着文化市场的兴起,文化活动由服务型转变为经营服务型,商品价值规律逐渐影响群众文化工作。由此,群众文化工作的管理(包括对文化市场的管理),提到议事日程上来。为了强化对群众文化工作的管理,我们建议:一是加强领导,健全组织。要切实加强县、乡(镇)两级对群众文化工作(特别是文化中心)的领导。应明确专人负责,成立相应管理机构,主持日常管理工作。二是制订法规、严格管理。有关群众文化的方针政策,文化市场的管理细则,文化中心的管理条例等要认真学习,认真贯彻,认真落实,各乡、镇还可以成立文化市场检查小组,发放稽查证,加强对当地文化市场的管理。三是建立和健全文化系统各单位内部的馆长负责制、干部聘任制和岗位责任制,以确保群众文化各项工作健康发展。

5. 稳定队伍

关心文化队伍建设,提高文化队伍素质是当前稳定队伍的重要工作。为此我们建议:一是关心文化干部的政治思想学习和培训。定期组织学习,改变过去文化站工作有人派,学习无人抓的局面。文化干部的评选、评比要纳入县、乡(镇)的有关条线中去。二是关心照顾文化干部的住房、福利、奖金等生活待遇。有些文化站长的住房、煤气、公疗至今无着落;有些应该发放的补贴、奖金要文化站自收自支;有些文化站的工会关系转不到乡、镇政府中;有些文化站的出差费无法报销。当前,首先要落实苏州市一委三局文件精神,以解除文化干部的后顾之忧。三是提高文化队伍的工作和业务素质。通过省、市、县分级开办的各种学习班、培训班,对文化干部分期分批进行业务培训和考核,以促进其文化、业务水平提高。四是畅通文化领导骨干、业务干部和工作人员的进出渠道。1985 年以来,文化站干部无一人转正;文化事业有了较大发展,但文化站仍沿用 50 年代一站一人的格局;文化系统人员流动十分困难,要的人进不来,不适应的人出不去;文化中心聘用人员由于人事局、劳动局没有认可,思想不稳定。建议各级领导,会同有关部门,制订一些相应政策,以利于文化队伍的巩固、发展和提高。

群众文化所肩负的为社会主义服务、为人民服务的责任是重大的,为两个文明建设服务的任务是艰巨的,争创群众文化先进县(乡、镇)的目标是明确的,但由于我们过去的工作不够努力,无论在思想认识上,还是实际行动上与标准相比都有较大的差距,我们唯以此变压力为动力,经过兢兢业业的工作,开创我县群众文化工作的新局面。

1990 年 12 月

# 1991年吴江县文化工作主要活动表

| 月份 | 文化工作主要活动 |
| --- | --- |
| 一月份 | 1. 元旦文艺活动<br>2. 县委、县政府召开争创省群文先进县会议，参观梅李、浒浦文化中心<br>3. 录像放映先进集体表彰会<br>4. 市文化统计工作会议（市局在吴江召开） |
| 二月份 | 1. 县音乐舞蹈创作会演<br>2. 春节文艺活动<br>3. 举办军政联欢会<br>4. 突击“扫黄”、检查全县书报刊、音像市场<br>5. 慰问离退休干部<br>6. 评弹团工作年会<br>7. 乡镇群众文化、图书工作检查<br>8. 维修洪恩桥 |
| 三月份 | 1. 召开文化工作会议<br>2. 联办“家庭文化活动周”<br>3. 组织安排党代会、人代会、政协会文娱活动<br>4. 举办《焦裕禄》影片首映式<br>5. 乡镇最佳群众文艺节目向党代会献礼演出<br>6.《吴江文化》1991年第二期出刊<br>7. 筹建吴江博物馆 |
| 四月份 | 1. 省初选音乐舞蹈节目<br>2. 召开县图书工作会议（达万册图书室表彰会）<br>3. 业余文保员培训聘任<br>4. 完成文物保护单位保护范围划定、报审第三批县级文物保护单位<br>5. 设计第二届吴江艺术节文案<br>6. 文化市场召开音像及印刷业例会<br>7. 召开文化系统离休干部座谈会 |
| 五月份 | 1. 筹备第二届吴江艺术节<br>2. 纪念“5.23”演讲座谈会文艺创作演出表彰会<br>3. 拍摄《吴江古桥梁》<br>4. 召开舞厅工作例会<br>5. 召开文化系统非党干部座谈会 |
| 六月份 | 1. 建党70周年活动<br>2. 组织验收文物藏品建档工作、文物保护单位安全检查<br>3. 出刊第三期《吴江文化》<br>4. 首批争创达标乡镇工作检查，完成八个乡镇文化站平面图的测绘 |
| 七月份 | 1. 吴江县第二届艺术节建党70周年文艺演出<br>2. 组织验收文物藏品建档工作<br>3. 吴江县博物馆开馆 |
| 八月份 | 1. 文化干部培训<br>2. 检查昇明桥维修工程<br>3. 出刊第四期《吴江文化》 |
| 九月份 | 1. 国庆文艺活动<br>2. 爱护文物宣传周 |

续表

| 月份 | 文化工作主要活动 |
| --- | --- |
| 十月份 | 1. 纪念辛亥革命80周年柳亚子纪念馆改陈开放<br>2. 绘制15个乡镇文化站平面图<br>3. 组织国庆活动<br>4. 组织文化干部参观学习<br>5. 出刊第五期《吴江文化》 |
| 十一月份 | 1. 达标乡镇自查<br>2. 拍摄《吴江民间艺术》录像片十 |
| 十二月份 | 1. 上报验收首批群众文化达标乡镇<br>2. 总结年度工作<br>3. 慈云寺塔文物景点对外开放<br>4. 文物保护单位工作检查<br>5. 文化市场工作检查 |

# 1993年关于吴江市二十三个乡镇全部建成万册图书馆的报告

江苏省吴江县文化局(报告)

吴文〔1993〕10号

苏州市文化局:

在邓小平同志南巡讲话和党的十四大精神的巨大鼓舞下,在吴江市委、市政府的直接领导下,在上级以及有关领导的大力支持下,在文化部门全体同志的辛勤努力下,经过我局认真自查验收,我市又有坛丘、桃源、莘塔、菀坪、横扇、松陵等六个乡镇于一九九三年二月十八日建成万册图书馆。至此,我市二十三个乡镇已全部建成万册图书馆。

特此报告

吴江市文化局

1993年2月28日

主题词:文化 图书 报告

报送:文化部图书馆司;江苏省文化厅、南京图书馆;苏州市图书馆;中共吴江市委、市委办公室、吴江市政府、市政府办公室、市委宣传部、胥锦荣部长、张莹副市长

## 附:经济文化同步发展 乡乡镇镇创建万册

### ——我们是怎样全面建成乡镇万册图书馆的

吴江市文化局

### 一、万册图书馆建设的现状

我们吴江市由松陵、盛泽、平望、震泽、同里、黎里、芦墟等七个历史悠久,经济发达,各具特色的

大镇和16个小乡镇组合而成,总人口77万。改革、开放使吴江这块古老的土地生机盎然,1992年全市工农业总产值已达到190亿元,外贸出口连续11年全省夺魁。绵延数千年的文化也翻开新的篇章,作为群众文化组成部分的乡镇图书馆事业达到了一个新的水平。到今年2月18日,全市23个乡镇已全部建成万册图书馆,全市乡镇图书馆(室)的总藏书量达28万册。万册馆中有2个藏书已达2万册。

吴江市乡镇图书馆事业的发展已经有一段历史了,30年代就有阅报室之类的初级形态的图书馆在几个集镇上出现,然而到"文化大革命"结束之前的几十年间,这项事业始终没有兴旺起来。因此可以这样说,近十多年来乡镇图书馆的发展速度是空前的。乡镇图书馆的加速发展有经济、政治方面的深层次原因,而创建万册图书馆的活动则成为该项事业发展的催化剂。

创建活动推动了乡镇图书馆的硬件建设。我们吴江市从1988年开始抓万册图书馆建设,使乡镇图书馆(室)藏书增长的速度明显加快了。1981年全市乡镇图书室总藏书27623册,1988年达到82739册,七年增加55116册,年均增长约8000册。而1989年一年的增长量超过了2万册,1990年和1991年的年增长量又上升到4万册。藏书增长也促进了馆舍的扩大和设备的添置,1988年全市乡镇图书馆馆舍面积为11154平方米,到目前为止已达12840平方米,增加了115%。

创建活动提高了乡镇图书馆的服务能力。书增多了,对读者的吸引力也随着增强。我市的盛泽镇上,几千人的大厂有好多家,各有各的图书室,镇图书达万册之前在众多图书室中相形失色,不被人注意。1990年创建万册馆,这个镇图书馆一下子增添了大批新书,形成了它的优势,结果读者纷至沓来,工厂的工人也被吸引上门。书增多了,使乡镇图书馆开展多方位服务成为可能。八坼、震泽等乡镇图书馆几年来以资料剪贴、板报宣传、接受咨询等方式开展为读者服务,帮助读者解决生产、生活中的实际问题,已见到一定成效。

创建万册图书馆的活动还使乡镇图书馆的生存能力得到加强。由于规模的庞大,实际作用的增强,乡镇图书馆在文化中心的地位提高了,更多的乡镇领导同志、文化站长愿意将图书馆作为文化站的当家阵地予以支持。另一方面,万册图书馆更有能力实行以书养书,实现自我再生,因而更利于巩固发展。目前我市的乡镇万册图书馆能依靠自身收入解决购书经费的约占三分之一。

## 二、指导万册图书馆建设的主要做法

我们吴江市1988年首批建成三个乡镇万册图书馆以来,每年以三至四个递增,实现了持续、稳定的发展。去年以来,在邓小平同志南巡讲话精神鼓舞下,万册图书馆的创建步伐明显加快,至此,全市二十三个乡镇实现万册馆一片红。我们在对事业发展的指导中主要采取了以下做法:

1. 把建设万册图书馆作为实事来办

一个几万人口的乡镇,办一个有一定规模的图书馆是必要的,这一点已成为社会共识,乡镇的同志可能对过多的达标创优活动有意见,但是谈起办图书馆,没有表示反对的,因为图书馆对于精神文明和物质文明的促进作用是有目共睹的。一个年产值几个亿的乡镇,办一个万册规模的图书馆完全是可行的,问题在于乡镇要办事情实在太多,办图书馆能不能优先排上?我们的任务就是要争这个优先权,而要做到这一点,就必须真抓实干。几年来,我们反复唱着这样的"三部曲":

第一步,抓目标。1988年以来,我们在对乡镇经济、文化发展水平和图书馆事业现状进行调查摸底的基础上,每年确定3~4个乡镇为万册图书馆建设重点乡镇,并计划于1993年全部建成万册

馆。与此同时上报市委、市政府,列入当年的市级目标管理,从而取得推动此项事业的号召权。

第二步,抓鼓动。1989 年,我们争取到由市政府出面召开第一次万册图书馆现场会,请来全市各乡镇分管领导,共商乡镇万册图书馆建设事宜。会议组织了对首批万册馆之一芦墟镇图书馆的现场参观,为首批万册馆授了红旗,并听取了他们的经验介绍,产生了很大的影响。这以后,我们每年召开一次公共图书馆工作会议,重点都放在乡镇图书馆建设的宣传、部署和经验交流上。连续四年毫不放松,起到了有力的鼓动作用。

第三步,抓关键。要使乡镇图书馆上万册挂上号,关键在乡镇领导,特别是主要负责人。因此在确定了建万册馆的乡镇,并且作了一般号召以后,我们的进一步工作是深入下去找有关乡镇的主要负责同志,跟他们协商如何解决创建万册馆的三个重要条件,即票子、房子、人员编制。由于有了市委、市政府的支持,而建万册馆毕竟是好事一桩,再加上其投资对于一个乡镇来说只是一个小数字,所以乡镇领导一般都会给予积极的答复。例如 1988 年建首批万册图书馆,得到了有关乡镇的积极支持。同里镇党委陆辰观同志亲自提着包跑工厂“化缘”集资。1990 年七都乡创建万册馆,党委书记程惠明同志专门为此写了“致全体乡机关干部的一封公开信”号召献书,并且带头解囊捐赠。青云、屯村、八都、金家坝、庙港等乡镇也为建设万册图书馆发文发信,起到了动员群众的作用,并切实解决了经费、房子、人员三个问题。莘塔乡党委书记郝桂泉为了“先上一流图书馆,再上一流文化中心”而专项拨购书费 2 万元,并计划 2000 万元建造文化娱乐中心。菀坪、坛丘等乡镇经济较差,但乡镇仍然解决经费。菀坪党委宣传委员陈瑞荣一面跑集资,一面跑书店。横扇镇正在建造 2000 平方米的文化中心,资金困窘,但镇上仍解决了书架和部分图书。桃源镇还新置一批高档次的书架,迁入新图书馆址。松陵镇副镇长梁云龙同志,一上任分管文化,立即为万册馆筹集数千元,并亲自到书店选购图书送到文化站。

2. 充分发挥市图书馆的龙头作用

我们吴江市的市图书馆是全国文明图书馆,工作人员的整体素质比较好,工作热情比较高,这也是我们市建设乡镇万册图书馆的一个有利条件。我们注意充分发挥市图书馆的龙头作用,要求他们开好一个头,抓好一个网,编好一张表。

开好一个头,就是要使乡镇万册图书馆在业务管理上有一个高起点,因为没有严格科学的管理,乡镇图书馆不可能滚动发展、扩大规模,也不可能有效地发挥作用,而这方面的指导任务自然要由市图书馆来担当。吴江市馆帮助乡镇图书馆一开始就纳入规范化、标准化的轨道,做了大量工作。他们每年把当年上万册的乡镇馆列为辅导重点,组织人力下去,不但动口,更要动手。经过市图书馆的多年努力,我们吴江市的乡镇图书馆(室)全部实行了规范化管理,这就为万册图书馆建设奠定了良好的业务基础。

抓好一个网,就是要把已建成起来的乡镇图书馆(室),特别是万册图书馆联成网络,一方面利于交流经验、相互促进,另一方面可以加强协作,发挥公共图书馆的整体功能。作为这个网络的活力,通过网络,推广了八坼图书馆为农副工三业服务的经验,推广了芦墟图书馆成套书出租的经验,又宣传了同里、黎里等图书馆将管理员劳动报酬跟图书租金收入挂钩的经验。通过网络,吴江市馆以联合举办书展,联合组织读书活动的形式尝试了市、乡镇两级图书馆的协作。1990 年市图书馆跟市农科站等单位联合举办农业科技展,到一些乡镇巡回展出,同里、八坼、金家坝等乡镇图书馆参与了服务。1991 年市图书馆约请上海图书馆、上海纺科院在绸乡盛泽镇举办纺织文献展览,盛泽

镇图书馆则成为展开活动的前哨阵地。梅堰图书馆还将触角深入村、厂,逐步形成乡村(厂)的图书网络。所有这些,对于乡镇万册图书馆的巩固提高发挥了实际作用。

编好一张表,就是乡镇图书馆(室)情况汇总表。小小一张表,联结着全市23个乡镇,将竞争的因素注入了乡镇图书馆建设,发挥了舆论的力量。

## 三、乡镇万册图书馆的发展趋势和我们的目标

我们吴江市虽然已全部建成了乡镇万册图书馆,但这不是终结,而是开端。图书事业还在发展之中,据我们观察,乡镇万册馆的发展出现了这么一些趋势:

1. 高档化趋势。经济发展,人民生活水平提高,文化生活的水平也要相应提高。因陋就简的文化设施已吸引不了群众,人们要求图书馆有一个惬意舒适、幽雅宜人的读书环境。现在不少乡镇万册馆已经"硬席"变"软席",设备标准化,装潢也讲究起来。

2. 多功能化趋势。经济发展,人民的文化水平提高,对图书馆的服务内容也提出了新的要求,人们希望通过图书馆满足自己求乐、求知、求技等方面的需要。因此,乡镇图书馆也开始突破借借还还的传统服务形式,以组织读书活动、接受咨询、开发资料等方式力图在两个文明建设中发挥多方面作用。在文献类型方面也有所改变,非印刷型的声像资料开始出现在乡镇图书馆里。

3. 经营化趋势。经济发展,文化市场发育起来,图书馆也被卷进市场里去,因此相当一部分乡镇图书馆已经出现经营化趋势,在讲求社会效益的同时,也要讲求经济效益,以增强巩固和发展自己的能力。

为了适应这些趋势,我们提出了我市乡镇万册图书馆的发展目标:

1. 要继续搞好硬件建设,特别是要使藏书增长保持一定的速度。我们吴江市的乡镇万册图书馆虽然已经初具规模,但是我们清醒地看到,跟一些兄弟市县相比,我们还有不小的差距。如果将人均藏书跟发达国家相比,差距就更大了。另一方面,文献增长加快,寿命相应缩短,图书馆要不断更新自己,才能在群众中保持活力。因此,我们不能停步。我们确定1993年的三大任务是:

(1)首季开门红。全市乡镇图书馆个个达万册,使吴江市成为全国最早全面建成乡镇万册馆的县级市。

(2)使藏书达到2万册的乡镇馆数量至少翻一番,达到4个以上。

(3)在"华夏第一镇"盛泽镇建成有独立馆舍的包含多种活动室、功能比较齐全的图书馆。

2. 要使管理上水平。藏好书是为了用好书,搞好管理是一个十分重要的问题。我们吴江市的乡镇万册图书馆在规范化管理方面已经下了很大功夫,但是在新的社会要求面前还必须有所发展,特别是图书馆有偿服务的兴起,更使管理的强化和改进显得十分必要。

3. 要使服务见成效。为了适应群众的多元化需求,我们希望逐步地改善乡镇万册馆的藏书结构,促使服务形式向多样化发展,提高服务效益,更全面地发挥乡镇图书馆的社会功能。

1993年2月18日

附:吴江市23个乡镇万册图书馆统计表

| 乡镇 | 达万册年份/藏书数 | 乡镇 | 达万册年份/藏书数 |
|---|---|---|---|
| 八坼镇 | 1988/15991 | 屯村镇 | 1991/10370 |
| 同里镇 | 1988/13677 | 金家坝乡 | 1992/11305 |
| 芦墟镇 | 1988/13079 | 八都镇 | 1992/10028 |
| 震泽镇 | 1989/20015 | 庙港镇 | 1992/10188 |
| 梅堰镇 | 1989/20040 | 青云乡 | 1992/10048 |
| 平望镇 | 1989/10820 | 松陵镇 | 1993/10205 |
| 盛泽镇 | 1990/13883 | 莞坪乡 | 1993/10065 |
| 南麻镇 | 1990/12881 | 桃源镇 | 1993/10138 |
| 北厍镇 | 1990/11695 | 横扇镇 | 1993/11058 |
| 铜罗镇 | 1991/11950 | 坛丘乡 | 1993/10342 |
| 黎里镇 | 1991/11080 | 莘塔乡 | 1993/10092 |
| 七都镇 | 1991/10877 | | |

## 1995年关于进一步加强我市文化市场管理的意见

吴江市人大常委会法制工作委员会
吴江市人民政府法制局
吴江市文化局

吴文〔1995〕69号

各乡镇人大、政府、文化站,文化系统直属单位:

我市的文化市场,在市委、市政府的关心支持下,经过文化行政管理部门及公安、工商、广电、物价、税务等部门的不懈努力,正朝着繁荣、健康、活跃、有序的方向发展。

在经营上,形成了国家、集体、个体、中外合资等所有制形式并存、协同发展的态势,拓宽了文化事业的投资渠道;在效益上,除社会效益外,也取得了一定的经济效益,使国家增加了税收来源,促进整个社会的发展;在管理上,正朝着结构合理、法规完善的目标迈进,逐步实现政策引导、法规制约、法律保障这样一种综合管理机制。

但是,目前在文化市场中还存在许多问题,如:娱乐场所的变相色情活动和利用游戏机搞赌博活动、非法出版物和"贩黄"活动、非法经营活动等,同时,文化市场发展中,在布局、档次、内容上的失衡现象也明显存在。

为了保障文化市场的健康发展,促进社会主义精神文明建设,实现我市的五年战略目标,根据有关条例,就进一步加强我市文化市场的管理,提出如下意见:

## 一、健全和完善文化市场管理、稽查机构

健全和完善文化市场管理机构、建立文化市场稽查队伍，是贯彻落实国务院《音像制品管理条例》和省人大通过的《江苏省文化娱乐市场管理条例》等法规、规章，切实加强文化市场管理的重要环节和有效保证。

（一）调整并加强市文化市场管理委员会，充分发挥其对文化市场管理的领导和指导作用；

（二）根据省机构编制委员会等部门《关于加强全省文化市场稽查队伍建设问题的通知》精神，组建吴江市文化市场稽查队，担负起宣传、贯彻文化市场管理的法律、法规和规章，依法对文化经营活动进行监督、检查，保护合法经营，制止和查处违法行为的职责；

（三）健全和建立各镇的文化市场管理稽查组织，参与和配合上级有关部门对各地文化市场的监督、管理。

## 二、全面实行经营许可证制度

根据《江苏省文化娱乐市场管理条例》规定，文化行政管理部门是文化市场的主管部门，实行统一领导、分级管理的原则，负责审批并主管由同级工商行政管理部门登记注册的文化娱乐场所和经营活动。

（一）对各种文化经营场所（含歌厅、舞厅、卡拉 OK 厅、桌球室、游戏机室、游乐场所，餐厅、酒吧、茶座中有演唱、演奏及其他表演或者有文化娱乐设备的经营项目）实行《文化经营许可证》制度；

（二）文化娱乐场所举办的各种演出、比赛，民间艺人、民间职业剧团的演出经营活动，实行《营业演出许可证》和《江苏省文化娱乐业演员证》制度；

（三）对音像制品经营者（含批发、零售、出租和放映）实行《音像制品经营许可证》制度；

（四）对书报刊经营者（含批发、零售、出租）实行《图书期刊经营许可证》制度；

（五）对印刷业实行《印刷业许可证》制度；

（六）对各种非营利性的资料性图书、刊物实行《准印证》制度。

经营者必须持有关申办材料，向市文化行政管理部门提出立项申请（根据分级管理的原则，申请需请当地文化站和分管领导签署意见），文化行政管理部门对其经营项目、人员配备、营业场所、娱乐设备以及经营文案是否符合当地文化市场发展规划，是否有符合国家规定的安全设施、卫生条件和国家规定的其他条件进行审核验收，合格后发给经营许可证。在立项、审核、审批、验收过程中，根据法律、法规规定应当申领安全、卫生许可证和工商营业执照的，必须到有关部门办理证照和向物价部门申请核价。

上述经营者必须依照有关规定交纳管理费，必须持领取的证照和有关材料，向税务部门申报办理税务登记和纳税事项。

文化行政管理部门及其他管理部门，对文化经营活动实行年审验证制度，经营者必须在规定的时间内，到原发证部门办理验证手续。经营者变更登记注册事项或者转业、停业时，应当按照原审批程序，分别向有关部门办理变更或者注销登记手续。

## 三、文化市场的经营活动

文化市场的经营活动,必须坚持社会效益和经济效益的统一,提倡健康有益的文化娱乐活动,禁止违法的和危害公民身心健康的活动。从事文化经营活动必须做到“十个不准”即:

(一)未取得《文化经营许可证》、《公共场所消防合格证》、《公共场所治安合格证》、《卫生许可证》和《营业执照》等证照,不准擅自经营娱乐项目;

(二)未取得音像制品经营许可证,不准擅自批发、零售、出租和放映音像制品;

(三)未取得图书期刊经营许可证,不准擅自经销、出租书报刊物;

(四)禁止经营有下列内容的音像制品和出版物:

(1)危害国家统一、主权和领土完整的;

(2)煽动民族分裂、破坏民族团结的;

(3)泄露国家秘密的;

(4)宣扬淫秽、迷信或者渲染暴力的;

(5)诽谤、侮辱他人的;

(6)国家规定禁止、传播的其他内容;

(7)一切非法的出版物和音像制品。

(五)歌舞娱乐场所不准利用提供陪舞、陪唱、陪酒等方式招徕顾客,严禁用色情方式服务;

(六)娱乐场所不准超过核准登记的定额人数;

(七)不准开办老虎机、角子机、苹果拼盘机、赛马机、赛车机、牌机、麻将机和其他有退币装置的各类博彩机,禁止利用游戏机搞赌博活动;

(八)营业性游戏机室和歌舞娱乐场所不准对未成年人开放;

(九)文化娱乐场所举办的各种演出、比赛等经营活动和在餐厅、酒吧、茶座中有演唱、演奏或者有文化娱乐设备项目的,未取得《文化经营许可证》和市文化市场管理部门核发的《演出许可证》,不准擅自从事经营活动;

(十)不准举办有碍精神文明建设,影响民族团结、社会安定,有损青少年身心健康的活动。

## 四、依法规范文化市场主体行为

“扫黄”、“打非”、清理整顿是文化市场管理的重要内容,但要从根本上解决问题,必须采取有力措施,在治本上下功夫。以人为本,对文化经营者进行教育和培训,提高他们的思想、业务素质,依法规范文化市场主体行为。对于在文化经营活动中,违反《江苏省文化娱乐市场管理条例》、《江苏省公共场所治安管理条例》和《音像制品管理条例》等法规的,由文化、公安等管理部门视情节轻重分别给予警告、责令限期改正、没收非法所得、罚款和吊销有关证照;构成犯罪的,由司法机关依法追究刑事责任。

## 五、加强对文化市场的宏观调控和社会舆论监督

随着文化市场的迅猛发展,管理任务愈来愈重。因此,要加强管理力量,加快立法进程,强化政府行为,使净化与繁荣并重、治标与治本并重、保护性倾斜与限制性调控并重。政府各有关部门要

协同配合文化行政管理部门,通过法律和有关行政规章进行调控、引导、检查和处罚,根据“开放搞活、扶植疏导、面向群众、供求两益”的方针和“健康有益的要支持,无害的要允许存在,低级庸俗的要抵制,反动淫秽的要取缔”的原则,加强对文化市场的管理,同时,从总量、结构等方面加强宏观调控,合理布局,对供大于求的地方要暂停发展,对经营不善和违法经营者采取关、停、转等措施。

社会各界要关心、支持文化市场的管理,使政府行为与社会监督并重。同时,要运用舆论、道德以及群众监督手段,形成全社会共同关心、参与、监督管理文化市场的局面,促进我市文化市场继续朝着繁荣、健康、活跃、有序的方向发展。

以上意见,请各地宣传贯彻并认真执行。

1995 年 6 月

抄报:苏州市人大教科文卫工作委员会、法制工作委员会,苏州市人民政府法制局、文化局;吴江市委办公室、市政府办公室、综治办、宣传部、胥锦荣部长、张莹副市长

抄送:市人大教科文卫工作委员会、市政协文教社会委员会、市公安局、工商行政管理局、广电局、物价局

## 1996 年吴江市人民政府“扫黄打非”通告

吴江市人民政府

为进一步加大“扫黄打非”工作的力度,全面规范我市文化市场的管理,根据《中华人民共和国治安管理处罚条例》、国务院《音像制品管理条例》等有关规定,特通告如下:

一、未经市文化局、广电局批准核发《音像行业经营许可证》和工商局核发《营业执照》的任何单位和个人,不准从事音像制品的批发、销售和出租,违反规定的予以取缔,没收非法所得,并处 2000 元罚款。

二、未经市文化局批准核发《图书期刊发行许可证》和工商局核发《营业执照》的任何单位和个人,不准从事书报刊的批发、销售和出租,违反规定的予以取缔,没收非法所得,并处 2000 元罚款。

三、任何单位和场所不准接纳未经市文化市场管理办公室审批核发《演出许可证》的演出团(队)和个人进行演出,违反规定的对经营者处 2000 元罚款。

四、未取得文化局核发的《文化经营许可证》、公安局核发的《公共场所治安合格证》和工商局核发的《营业执照》的歌厅、舞厅、理发美容厅和咖啡厅一律不准对外营业,违反规定的予以取缔,没收非法所得,并处 2000 元罚款。

五、未取得江苏省文化厅核发的《文化经营许可证》或省广电厅核发的《录像放映许可证》的任何单位不准经营录像放映活动,违反规定的予以取缔,没收非法所得,并处 2000 元罚款。严禁故事片激光视盘营业性放映,严禁个人从事录像放映活动,违反规定的予以取缔,没收非法所得,处 2000 元罚款。

六、不准销售、出租、放映未经审批的音像制品。营业性录像放映和出租的录像带必须经过文化局或广电局验审盖章,违反规定的没收非法所得,并处1000元罚款。

七、不准销售、出租非法的书报刊,违反规定的没收非法书报刊和非法所得,并处500元罚款。

八、任何场所不准提供营利性陪客等色情服务,违反规定的处2000~5000元罚款。

九、情节严重的,除按上述行政规定予以处罚外,还将根据《中华人民共和国治安管理处罚条例》、国务院《音像制品管理条例》等有关法律法规追究法律责任。

十、广大干部群众要敢于检举揭发,一经查实,每案奖励举报人人民币200元至500元。

本通告自公布之日起实行,由市文化局、广电局、公安局、工商局联合负责具体解释。

1996年12月22日

## 1997年关于转发市文化局制订的《吴江市文化事业"九五"发展规划》的通知

吴江市人民政府办公室

吴政办〔1997〕22号

各镇人民政府,市各委办局(公司),市各直属单位:

经市政府同意,现将市文化局制订的《吴江市文化事业"九五"发展规划》转发给你们,望认真贯彻执行。

1997年4月14日

主题词:文化 事业 规划 通知

抄送:市委各部委办局,市人大常委会办公室,市政协办公室,市法院、检察院、检察院,市人武部,市各人民团体,存档

### 附:吴江市文化事业"九五"发展规划

吴江市文化局

进入90年代,随着社会主义市场经济体制的逐步建立和改革开放的不断深入,我市的文化事业取得了长足的发展。全市23个镇已有22个被评为省群众文化先进镇。1994年吴江市被省政府命名为省群众文化先进市后,1995年又被文化部命名为全国文化先进市,从而使我市进入"全国文化百优"市行列。

"九五"期间,正值世纪交替,我国的现代化建设步入了一个全新的时期。为使我市的文化事

业能抓住机遇,更快发展,根据市委、市政府的总体部署,结合我市实施“科教兴市”战略,对全市文化事业的发展,提出如下规划:

**指导思想:**

坚持以邓小平同志建设有中国特色的社会主义理论和党的基本路线为指导,紧紧围绕经济建设这个中心,以提高市民素质和城镇文明程度为目标,努力推进全市文化事业向更高层次发展,为把吴江建成一个“繁荣昌盛、文明发达、环境优美、共同富裕”的地区,早日实现基本现代化服务。

**奋斗目标:**

到本世纪末,通过深入开展争创活动,加快基础设施建设,我市要在保持全国文化百优先进市的基础上再上一个台阶,使我市的文化事业积极健康,丰富多彩,服务人民。

“九五”期间我市争先创优的目标是:

市文化馆争创一级文化馆;市图书馆争创全国一级图书馆,保持全国文明图书馆称号;柳亚子纪念馆争创江苏先进博物馆;全市23个镇图书馆全部实现2万册以上图书馆,其中三分之一镇图书馆实现3万册图书馆,并部分实现微机管理;23个镇在全部成为省群众文化先进镇的基础上,争创3~5个全国特级文化站和苏州市级“迎接二十一世纪文化示范镇”。

基础设施建设的目标是到本世纪末,全市上下共建七大文化系统工程。具体是:

## 一、建设市镇二级文化标志工程

市区:

1. 吴江市文化艺术中心。为综合性多功能的中型文化设施,全市精神文明建设的重要窗口。

2. 吴江博物馆。展示吴江悠久的历史文化遗产,为扩大开放、对外交流、旅游开发、经济发展服务。

3. 吴江市图书馆新馆。馆藏能力50万册,并设有图书信息计算机网络,充分发挥其社会教育和信息传递功能。

4. 吴江图书发行中心。“九五”期间力争全市总发行图书600万册。

乡镇:

1. 文化站。站均面积达1500平方米以上,室外场地宽阔,环境优雅。活动项目不少于10项,包括图书借阅、老年活动室、科普讲座室等,使文化站成为集镇群众精神生活的乐园。

2. 图书馆。馆均面积达200~300平方米。包括书库、外借阅览室等。“九五”期间全市平均每年至少要建成4个2万册图书馆(目前已建成7个);每镇至少要建立1个藏书5000册的村级图书馆;全市的工业先行村要率先建成5000册的村级图书馆,为到“九五”期末全面实现人均藏书达一册创造良好条件。

3. 分期分批改建集镇影剧院,使之成为电影、演出、录像及其他功能齐全的文化娱乐场所。

4. 建立农村少儿文化园。“九五”期间按照文化部实施的“蒲公英计划”要求,通过抓好1~2个试点,逐年推开,使少儿文化园成为寓教于乐的农村少儿文化活动中心。

## 二、抓好精神产品的“五个一”工程

强化精品意识,实施精品战略,鼓励全市广大文艺工作者深入基层、深入生活,创作一批思想艺

术统一,具有强烈吸引力、感染力,深受广大群众欢迎的优秀作品。在全市开展“一镇一品”和“五个一”工程的文化竞赛活动,每年至少要有5件以上作品(含文学类、影视类、书美摄作品类、表演类、论文类)在省级以上参赛、参展、发表或演出。

### 三、抓好大型文化活动工程

承办好每3年举行一届的文化艺术节。通过主题鲜明、气势恢宏、多姿多彩的文化艺术活动反映我市两个文明建设成果,并借此扩大经贸、招商、引资等活动的对外影响。与此同时,配合中心举办好各类大型文化活动,为促进经济建设和推进全市两个文明建设服务。

### 四、抓好繁荣文化市场的建设工程

到本世纪末,在控制总量,提高质量的前提下,通过文化市场法规配套建设,进一步加强文化市场管理、稽查队伍和基础设施建设,继续深入开展“扫黄”、“打非”活动,规范文化市场主体行为,树立一批“文明娱乐场所(单位)”的先进典型,积极培育和完善文化市场,使文化市场真正成为社会主义精神文明建设的重要阵地。

### 五、抓好文物保护利用工程

“九五”期间要多方筹集文物维修经费,完成3~5个重点文物维修工程,并搞好相关的历史文物陈列。各镇要根据《文物保护法》的有关规定,确保对文物保护维修的必要经费的投入,切实保护利用我市珍贵的文物资源为现代化建设服务。

### 六、抓好优秀人才的培育工程

进一步严格考核机制,强化激励机制,有计划有重点地培训、辅导、锻炼一支适应我市建设基本现代化和市场经济环境的各类文化队伍。各镇要认真落实中央省市和我市制订的有关文化事业发展的政策和规定,使我市文艺优秀人才脱颖而出,文化事业发展后继有人。

### 七、抓好文化体制改革工程

坚持“两为”方向和“双百”方针,围绕建设有中国特色的社会主义这个目标,进一步解放思想,转变观念,积极推进文化体制改革,不断完善文化经济政策,加快培育各类文化市场,逐步建立与社会主义市场经济相适应的文化发展新机制,把文化事业推向市场。要努力转变文化部门的工作职能,加强服务,提高效益。要积极引进国内外优秀文化团体到吴江交流,同时也要拓宽渠道,组织各文化团体,扩大对外文化交流。

**具体措施:**

一、加强学习,充分认识发展社会主义文化事业的重要意义。党的十四届六中全会《决议》指出“社会主义社会是全面发展、全面进步的社会,社会主义现代化事业是物质文明协调发展的事业”。“要积极发展社会主义文化事业,满足人民群众日益增长的精神文化需求”。各级党政领导、文化部门要认真学习,深刻领会党的十四届六中全会精神,把社会主义文化作为社会主义精神文明的重要组成部分,重视精神文明建设,重视文化建设,积极发展社会主义文化事业,满足人民群众日

益增长的精神文化需求,提高民族素质,促进经济发展和社会全面进步。

二、改善领导,切实把文化工作放上位置抓上手。六中全会《决议》指出:“中国共产党是我国社会主义现代化事业的领导核心。建设物质文明关键在党,建设精神文明关键也在党。”各级党委政府要切实加强对文化工作的领导,要把文化工作摆上重要议事日程,做到两个文明一起部署,一起落实,一起检查,一起考核。把文化工作纳入当地经济和社会事业发展的总体规划,明确领导责任,加强检查督促,各镇领导每年至少要听取一次文化工作汇报,帮助解决文化事业发展过程中的问题和困难。

三、增加投入,确保文化事业和经济建设同步发展。各镇要继续采取有力措施,加大对文化事业的投入,切实解决文化事业必需的经费,并随着经济的发展逐年有所递增。要认真执行省政府《关于进一步加快文化建设若干经济政策的规定》,给予文化事业以政策扶持。要建立多渠道、多层次的投入机制,积极鼓励社会各部门、行业、团体和个人投资办文化事业或资助公益性文化事业,以确保文化事业的建设与经济建设、社会进步同步发展。

四、加强教育,提高文化专业干部的思想、政治素质。造就一支高素质的文化工作者队伍,是建设社会主义精神文明的迫切需要。各地各部门要培养有发展前途的、有真才实学的专门人才和后起之秀,支持优秀人才攀登新的高峰。在工作上要给任务,压担子,严格要求,积极引导,帮助他们健康成长。在生活上要对他们多关心,多支持,帮助解决一些实际困难。全市广大文化工作者要加强学习,努力强化自身的职业道德修养,服务人民,奉献社会,为实施全市文化事业“九五”发展规划做出自己的贡献。

在向基本现代化迈进的历史征途中,文化事业的发展要以经济建设为中心,以服务人民、奉献社会为宗旨,参与到社会主义物质文明、精神文明建设活动中去,为提高全市人民的思想道德、文化素质,促进社会主义民主与法制建设,培育“有理想、有道德、有文化、有纪律”的新人服务。

1996 年 12 月

## 1998 年吴江市文化局通告

吴江市文化局

根据国务院《印刷业管理条例》、《营业性演出管理条例》、文化部《美术品经营管理办法》和《江苏省书报刊市场管理条例》、《江苏省文化娱乐市场管理条例》,特通告如下:

下列经营场所和经营活动,必须经市文化局审批并核发许可证方可营业。

### 一、文化娱乐场所和经营活动

凡舞厅、歌厅、卡拉 OK 厅、桌球室、游戏机室、游乐(艺)场所,餐厅、酒吧、茶座中有演唱、演奏及其他文化娱乐经营活动,都必须经市文化局审批核发《文化经营许可证》及其他相关证照方可营业。

从事文化娱乐经营活动必须遵守下列规定：

1. 不得聘用未经文化行政管理部门审核发证的表演团队、个人以及节目主持人；

2. 不得利用提供陪舞、陪唱和陪酒等方式招揽顾客，严禁用色情方式服务；

3. 严禁经营内容反动、淫秽和赌博、封建迷信活动；

4. 不得播放非经国家出版社正式出版者未经国家授权部门批准的音像制品；

5. 禁止进行低级、色情的表演；

6. 禁止利用游戏机进行赌博和有奖经营活动；营业性游戏机室以及歌舞娱乐场所不得对未成年人开放。

未经文化行政管理部门批准、登记从事文化娱乐经营活动的，依据条例可以分别给予警告、责令限期改正、没收非法所得，可视情节轻重并处非法所得3倍以下的罚款。违反条例其他款项的，可处5000元以下罚款。

## 二、营业性演出

申请设立营业性演出场所，需向市文化局提出申请，经审核批准核发《营业性演出许可证》并向工商局申请注册登记，取得营业执照后，方可营业。

1. 业余演员、民间艺人从事演出的需向市文化局申领《营业性演出许可证》。

2. 场所、团队、个人未取得营业性演出许可证而从事营业性演出的，文化行政部门将予以取缔、没收违法所得，并可处违法所得3倍以上5倍以下的罚款。

3. 宾馆、饭店、体育场（馆）、歌舞娱乐场所及其他非营业性演出场所举办营业性演出活动，需经市文化局批准，未经批准、擅自接纳演出的，根据条例可处2000元以下罚款，擅自接纳无《营业性演出许可证》的团队或个人演出的处5000元以下罚款。

## 三、书报刊经营活动

凡从事书籍、报纸、期刊、画册、图片和年历等经营活动的，需向市文化局申领《书报刊经营许可证》，并向工商行政管理部门申领营业执照。

禁止经营下列违禁书报刊：

违反宪法确立的基本原则的；

危害国家统一、主权和领土完整的；

危害国家安全利益的；

煽动民族分裂、破坏民族团结的；

泄漏国家秘密的；

宣传淫秽、色情迷信或渲染暴力和其他违背社会公德、诋毁民族优秀文化的；

用污辱、诽谤等方式损害他人合法权益的；

各种非法出版的；

走私和以境外出版机构名义在我国大陆地区印制发行的。

经营者应当按照规定将经营的书报刊送文化市场管理办公室审查。

对经营违反法规规定的书报刊，文化行政管理部门可没收违禁、非法书报刊，可以并处违禁、非

法书报刊定价总额10倍以下罚款。制作、经营反动、淫秽书报刊的,由公安部门依法处理。

### 四、美术品经营

凡从事书法、碑帖、篆刻、绘画(中国画、油画、版画、水彩画、水粉画、素描、速写、壁画、漆画、仿古画等)雕塑、艺术摄影作品的经营活动,须经市文化局审批核发许可证和工商营业执照方可营业。

属文物范围的美术品的收售、拍卖、展览、展销和进出口等经营活动,按国家有关文物管理的规定执行。

未经文化行政管理部门批准、擅自从事美术品经营活动的,将给予责令改正、警告,并可处3万元以下的罚款。

### 五、印刷业

包括商标标识、彩色包装盒(袋)、纸制包装用品、印铁制罐、资料、图表、票证、名片、打印、复印等,凡从事上述印刷业务的单位和个人,必须向市文化局申领印刷业许可证和向公安部门申领特种行业许可证及工商营业执照方可营业。

未取得印刷业许可证而从事印刷业务的,文化局可依据《印刷业管理条例》给予责令停产停业,没收违法所得,并处印刷品总产值定价2倍以上10倍以下的罚款。

凡印刷含有反动、淫秽、迷信内容或者国家明令禁止印制的其他内容的出版物,包装装潢印刷品、非法印制证件、文件、有价证券等其他印刷品的,依照有关的法律、法规给予处罚。

自通告发出即日起,凡从事上述经营活动而未向市文化局申领许可证的,须在一个月内到市文化局补办许可证,逾期不办者将按有关条例予以查处。

1998年7月27日

## 2003年关于实施《吴江市市级宣传文化创作成果奖励办法(试行)》的通知

吴宣发〔2003〕11号

各镇党委宣传办,全市宣传文化系统各有关单位:

经市宣传文化工作领导小组第一次会议讨论通过,《吴江市市级宣传文化创作成果奖励办法(试行)》开始实施。现将该办法印发给你们,请各镇、各有关部门认真加以贯彻落实。

实施宣传文化创作成果奖励,是我市进一步落实《吴江市2001—2010年文化强市建设规划纲要》提出的目标任务,着力推进文化强市建设的又一举措。各镇、各有关部门要切实加强对实施这项工作的组织领导,统一思想认识。要认真组织全市广大宣传文化工作者进行学习,正确认识实施该奖励办法的目的、意义,广泛调动宣传文化工作者的积极性和创造性,多出精品,繁荣创作,为我市文化强市建设多作贡献。各镇、有关部门要围绕奖励办法确定的内容,充分结合各自实际,积极

探索组织实施奖励工作的管理体制,建立必要的配套激励措施,确保全市宣传文化创作成果奖励工作的贯彻实施。

中共吴江市委宣传部

2003 年 5 月 13 日

**附件:**

## 吴江市市级宣传文化创作成果奖励办法(试行)

**第一条** 为促进宣传文化事业的发展,调动宣传文化工作者的积极性和创造性,奖励在宣传文化工作中做出突出贡献的组织和个人,制定本办法。

**第二条** 实施宣传文化奖励工作,坚持尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造,突出与时俱进、开拓创新,促进宣传文化事业进步和成果转化的原则。

**第三条** 由市宣传文化工作领导小组负责组织创作成果奖励的评审工作。全市宣传文化创作成果奖励工作每年评审一次。

**第四条** 宣传文化创作成果的奖励范围包括:

一、本市新闻单位年度内刊播的新闻作品(包括新闻单位采编人员自采稿、与通讯员合作稿、通讯员稿),设立市级新闻奖;

二、设立优秀新闻工作者奖,奖励表现突出的优秀新闻工作者;

三、为切实加大对外宣传工作力度,鼓励本市广大新闻工作者对市外媒体发稿,设立市外媒体发稿奖励;

四、设立文化艺术双优奖(优秀创作奖、优秀表演奖),主要奖励在市以上(不含市级)“五个一”工程评奖和各类专项文艺活动中获奖的文化作品;

五、设立优秀社会科学成果奖励,在本市开展优秀社科成果的评奖活动,奖励在市以上(不含市级)社科成果评奖活动中获奖的优秀作品。

**第五条** 宣传文化创作成果奖励单项授奖人数和授奖单位数不受限额。根据各单项每年的申报情况、申报成果的质量,由市宣传文化工作领导小组办公室进行综合评审。

**第六条** 宣传文化创作成果奖励的申报条件,只要符合本办法的第四条规定范围,并由申报单位初步认定。

**第七条** 宣传文化创作成果奖励的申报程序如下:

一、成果完成单位或完成人按照行政隶属关系向市有关部门或者单位提出申请。有关部门或单位对项目进行初步评审,提出审查意见和奖励等级建议后,向市宣传文化工作领导小组办公室推荐。

二、几个单位共同完成的成果,由该成果的第一完成单位负责组织申报。

三、申报宣传文化创作成果奖励,必须按规定认真填写《吴江市市级宣传文化创作成果奖励推荐表》,并提供真实、可靠的创作成果评价材料。

**第八条** 市级宣传文化创作成果奖励的评审程序:

市宣传文化工作领导小组下设办公室,负责评审工作。聘请市内有关专家和专业管理人员成立评审小组,对创作作品进行综合评审。

**第九条** 综合评审结束后,评审结果将在市级新闻媒体上公示。自公示之日起一个月内为异议期,任何单位和个人均可对公布的项目提出异议。对有异议的项目,由市宣传文化工作领导小组办公室组织调查核实,并提出处理意见。重大问题提交市宣传文化工作领导小组会议裁决。

凡属于对项目评审等级的异议,不予受理。

**第十条** 获市级宣传文化创作成果奖励的项目,由市宣传文化工作领导小组授予荣誉证书和奖金。奖金的标准按照各获奖项目的实际情况,由领导小组办公室拟定,报领导小组会议批准。

奖金来源在市级宣传文化基金中列支。

**第十一条** 市级宣传文化创作成果奖励获奖情况记入成果完成人档案,作为考核、晋升、奖励、专业技术职务任职资格评定的依据。

**第十二条** 申报宣传文化创作成果奖励要严肃认真,实事求是。对弄虚作假或者剽窃他人成果的,撤销其奖励,追回荣誉证书和奖金,并由有关单位视情节轻重给予行政处分。

**第十三条** 参与宣传文化创作成果奖励评审活动的有关人员在评审活动中弄虚作假、徇私舞弊、以权谋私的,由其所在单位或者上级主管部门视情节给予行政处分。

**第十四条** 本办法由市宣传文化工作领导小组办公室负责解释。

**第十五条** 本办法自发布之日起施行。原制定和实施的有关新闻、宣传、文化奖励办法,同时废止。

吴江市宣传文化工作领导小组办公室

2003 年 5 月 13 日

## 2003 年转发市文广局等部门《关于加强基层文化建设的几点意见》的通知

吴政办〔2003〕40 号

各镇人民政府、市有关单位:

经市政府同意,现将市文广局等 4 个部门《关于加强基层文化建设的几点意见》转发给你们,请认真贯彻执行。

吴江市人民政府办公室

2003 年 7 月 16 日

主题词:文化 建设 意见 通知

抄送:市委办公室、市人大常委会办公室、市政协办公室、市纪委办公室、存档

## 市文广局 人事局 财政局 劳动和社保局
## 关于加强基层文化建设的几点意见

基层文化工作是社会主义文化事业的基础,是丰富人民群众精神文化生活和提高全民文化素质的重要保证。一个地区的基层文化工作是实践“三个代表”重要思想的内在要求,也是落实我市文化强市、城市化战略,实现“两个率先”的基础工程,是维护我市改革开放、稳定社会大局的重要举措。因此,加强基层文化建设不是软任务,而是硬任务,只能加强,不能削弱,现根据我市的实际情况,就加强基层文化工作提出以下四点意见:

一、各镇组建文化广电服务中心是顺应改革发展、城市化建设战略的需要,是文化、广播电视资源组合,取长补短,创新精神文明发展思路,实现文化、广播电视事业“双赢”的重要举措,对于促进全市的社会文化事业发展至关重要。

二、各镇文化广电服务中心要明确一名领导专门负责社会文化工作,并相应配备 1 ~3 名文化干部,做好文化工作。原文化站干部按照《市政府关于建立镇分税制财政管理体制的通知》(吴政发〔1999〕18 号)精神,继续享受全额拨款事业单位人员待遇,经费列入财政预算。

三、大力加强全市基层文化事业建设,加强基层文化事业的投入,市、镇财政每年要把文化经费(包括必要的人头费、公用经费)列入财政预算,支持文化事业的发展。原文化站人员退休,属文化广电服务中心的继续保留事业编制,以便配备和充实文化干部。

四、各镇要配足、配好、配强文化干部。乡镇配备文化干部应坚持政治素质好,热爱社会主义文化事业,有文化业务特长和组织协调能力,市人事、文广部门和镇政府在进人上要严格把关。

2003 年 7 月

## 2003 年吴江市人民政府印发关于
## 《关于进一步加强基层文化建设的意见》的通知

吴政发〔2003〕173 号

为了贯彻落实《国务院办公厅转发文化部国家计委财政部关于进一步加强基层文化建设指导意见的通知》(国办发〔2002〕7 号)、《省政府关于进一步加强基层文化建设的意见》(苏政发〔2002〕95 号)、《苏州市政府关于进一步加强基层文化建设的意见》(苏府〔2003〕55 号)和全国、全省、苏州市基层文化工作会议精神,加快建设文化强市的步伐,促进物质文明、政治文明、精神文明的协调发展,兹对进一步加强我市基层文化建设提出如下意见。

### 一、充分认识加强基层文化建设的重要意义

(一) 基层文化建设是建设先进文化的重要内容。我市各级党委、政府和各有关部门从提高全

民素质,建设文化强市的战略目标出发,近几年来高度重视文化工作,逐年加大对文化事业的资金投入,规划和建设了一批多功能的、现代化的标志性文化工程,积极开展特色文化建设,广泛开展社区文化活动,改善了群众文化阵地,丰富了群众文化生活,进一步满足了广大人民群众日益增长的精神文化需求。我市率先在全国实现了"镇镇万册图书馆一片红",所辖各镇先后被评为"江苏省群众文化先进镇",市被省政府命名为"江苏省群众文化先进市",被文化部表彰为"全国文化先进县(市)"。同里、震泽镇被命名为江苏省历史文化名镇,芦墟镇被命名为省民间艺术(山歌)之乡,同里镇还被命名为省民间艺术之乡。市镇文化事业所取得的成绩,充分体现了我市精神文明建设与物质文明、政治文明建设协调发展的好势头。但是必须看到,我市基层文化建设仍然存在不足:一些地方对基层文化工作的重要性认识不够;对文化经济政策的落实不到位;基层文化建设的经费投入不足(部分阵地设施陈旧,面积萎缩);部分全额拨款文化干部缺额;基层文化队伍整体素质不高;新的管理体制和机制亟待建立等等。这些问题必须在今后的工作实践中切实加以解决。

(二)基层文化建设的总体要求。各级政府和有关部门要充分认识基层文化建设的重要意义,进一步增强文化工作的责任心、紧迫性和使命感。按照中央、省、市的总体部署,当前和今后一个时期,我市基层文化建设的总体要求是:认真实践"三个代表"重要思想,坚持先进文化的前进方向,以培养有理想、有道德、有文化、有纪律的公民为目标,大力弘扬民族优秀文化,加快文化体制机制改革,不断推进文化创新,以城市社区和农村乡镇为重点,全面加强文化阵地、文化队伍建设,使文化活动的内容和方式有机的结合,努力提高全市市民的思想道德素质和科学文化水平。通过几年的努力,形成布局合理、队伍素质提高、群文活动丰富、政府为主和社会支持相结合的基层文化建设新格局。

## 二、加快推进基层文化设施建设

(三)文化设施建设的人均面积要提高。按照《吴江市2001~2010年文化强市建设规划纲要》提出的建设目标和要求,切实加大基层文化设施的建设投入力度,各镇、村、社区要着眼长远,加强规划,建设一批多功能的文化体育活动设施和场馆。全市城镇公益性文化活动用房建筑面积由现在的人均0.063平方米,五年内提高到0.08平方米,到2010年达到0.12平方米。至"十五"期末,农村人均拥有文化设施水平比"九五"期末提高20%。

(四)文化设施建设要纳入城镇建设整体规划。文化活动中心、图书馆、文化广场等基层文化设施,是方便人民群众参加文化活动的重要载体。规划、建设好公益性文化设施是城镇建设规划的重要内容。对公益性文化设施项目的规划,要听取文化主管部门的意见。要立足一定的文化品位,在选址、立项、投入等方面给予优先,用地实行行政划拨,有关规费给予减免。城市新建居民小区和经济开发区必须规划建设配套的公益性文化设施,并将其建设的成本一并计入土地拍卖标的,然后从土地拍卖的收益金中安排相应的资金以保证配套文化设施的建设。新建居民小区建成后配套文体设施没有落实到位的,要按照有关规定,尽快予以落实。现有的基层文化设施,任何部门、单位不得挤占和挪用,已经挤占、挪用的必须无条件收回。城镇建设确需征用文化设施用地,必须做到先建后拆,或拆建同时进行,重建的文化设施原则上应达到规定的标准,至少不低于原有的规模。要在现有公共服务设施中开辟老年、少年和残疾人活动场所,有条件的要建设好评弹书场。

## 三、不断满足广大人民群众日益增长的文化生活需求

（五）坚持开展科学多样、健康活泼的文化活动。以新一轮创建江苏省文化示范县（市）为龙头，全面推进“知识工程”等社会文化重点工程建设。各级文化部门要服务中心、服务经济，积极组织开展弘扬主旋律、科学健康的文化活动。切实开展阵地文化活动，定期向群众公布活动的内容、方式和时间，并为流动人口和弱势人群参加活动提供方便。深入挖掘整理传统文化和地域文化资源，大力扶持和培育特色文化镇、村、家庭、团队、社区和学校的建设。精心策划和组织开展多层次、多形式的由广大群众参与的节假日文化活动、社区文化活动。大力推进校园文化建设，加强对校园文化建设的指导，丰富群众文化活动的内涵。每年举办全市性的元旦文艺会演和科普宣传活动，每年交替举办老年艺术活动等。坚持不懈、持之以恒地开展科技、文化、卫生“三下乡”活动和科教、文体、法律、卫生“四进社区”活动。

（六）坚持文化市场繁荣与管理并重的方针。要从实际出发，制定和落实文化市场的建设、发展和管理规划，逐步建立与我市经济社会发展水平相适应的内容丰富、健康规范的文化市场。积极繁荣基层文化，为广大人民群众提供更多的文化展示和娱乐条件。要把文化市场的管理同青少年教育结合起来，切实加强校园周边文化市场经营场所的管理。同时，要强化对娱乐、音像、演出等文化市场的管理，整顿和规范文化市场秩序，坚决制止传播各种色情、暴力、愚昧迷信等内容的违法活动。要加强文化市场管理机构和稽查队伍建设，不断提高执法队伍的业务素质和执法水平。

（七）重视城镇电影放映工作。要根据政策加快推进影剧单位经营与管理体制的改制工作，进一步树立以精神文化产品为主体、行政组织为导向、与市场机制相结合的特殊经营理念，优化资源配置，激活存量资产，运用市场化运作手段，拓展电影市场空间，提高社会效益和经济效益。加强各镇影院建设及演映市场管理，繁荣城镇电影事业。

## 四、努力创新基层文化工作的体制、机制和方法

（八）加强基层文化资源的优化整合。要树立大文化的观念，大力推进基层文化资源的重组，提高文化资源的配置效率。街道文化站要在社区服务中进一步发挥其功能作用，各镇要加快整合文化站、广电站等人力和设施资源，进一步完善综合性宣传文化机构。各地机关、学校、部队、企业内部的文化设施要通过共建、双拥等多种形式，定期向社会开放。要积极实施文化信息资源共享工程，充分发挥吴江市图书馆文献资源众多的优势作用，镇图书馆要以吴江市图书馆为技术平台，逐步建立吴江图书馆分馆，形成市镇联动的图书音像资料查询和借阅网络，积极推进服务一体化。通过优化社会文化资源配置，逐步建立健全分布合理、功能完善、设施先进、人人享有的社会文化服务体系。

（九）深化基层文化单位人事制度和分配制度改革。市文化馆、博物馆、图书馆等是社会公益性事业单位，要按政策规定配备配足专职从事公益性文化工作的事业编制，市镇两级政府要分别将这些机构中负责公益性文化工作人员的工资及正常运行的经费列入财政全额拨款预算。各镇文广中心要明确一名领导专门负责社会文化工作，并相应配备文化干部，每镇 1 ~ 3 名，人员的管理方法由身份管理转为岗位管理，真正形成基层文化干部能进能出的灵活机制。全面引入竞争机制、全面推行全员聘用制，规范和完善岗位责任制，吸引优秀人才到基层文化机构工作，按政策落实好福利

待遇。要建立灵活多样的内部收入分配激励机制,实行工效挂钩,收入分配向优秀人才和关键岗位倾斜。要根据文化部文人发〔2002〕30号文件的精神,由文化主管部门和人事主管部门共同研究制定基层文化工作从业资格制度,逐步实行文化单位面向社会自主用人,文化单位职工面向市场自由择业的用人新机制。要结合机构改革,按政策规定妥善安排好人员的分流调整工作。要大力培养和发展业余文艺团队或民间文化队伍,积极鼓励民办文化类非企业单位和文化经营户的发展。要发挥专业文艺团队退休人员和民间艺人的作用,建立健全城镇社区文化指导员和志愿者制度,建立和完善民间文艺团体注册登记和监督检查制度。在各类文化比赛和交流方面,民间文艺团体和民间艺人享有与公办文化事业单位及其人员的同等权利。

(十)积极探索基层文化建设多元化的投资机制。在继续加大对基层文化事业财政投入的基础上,进一步改革政府投入机制,逐步实行按项目拨款、以奖代投、以拨改投等多种形式,实现投入产出的最大化。要大力培育文化市场,发展文化产业,积极引导群众的文化消费。要鼓励社会和个人对社会公益性文化活动、项目和设施建设等方面的投资和捐赠,逐步形成政府投入为主、社会多渠道筹资为辅的基层文化建设资金筹措、投资主体多元化的新机制。

(十一)加快基层文化活动内容和方式的创新。要让先进文化永远占领基层文化的宣传阵地。要根据不同地区、不同人群的需求,确定相应的基层文化活动的目标、内容和方式,逐步形成具有地方特色、群众欢迎、机制灵活的基层文化工作新模式。要更好地将基层文化与当地的中心工作、经济发展和文化传统结合起来,文化活动的内容要贴近时代、贴近群众、贴近生活,注重先进性和广泛性、知识性、趣味性、教育性和娱乐性,把思想宣传、道德教育、知识普及、体育活动等内容有机地融入基层文化工作中。文化活动方式要因地制宜、因时制宜,创造和运用广大群众喜闻乐见、丰富多彩的文化活动形式。要大力开展广场文化活动和社区文化活动,支持和推动企业文化、校园文化、社区文化、家庭文化的发展,营造良好的基层文化活动的氛围。要大力倡导社会文化社会办,积极探索吸引社会力量参与举办大型文化活动的新路子。

## 五、切实增加对基层文化建设的经费投入

(十二)确保财政对文化事业费的投入逐年增长。各级政府要确保文化事业经费逐年增长。要进一步加大有关文化经济政策的落实力度,文化事业建设费的安排应向基层文化建设项目倾斜,保证有影响的重大群众文化活动的经费投入。对市文化馆、市图书馆、吴江博物馆等公益性文化事业单位的人员工资和日常工作,给予必要的经费保障。保证吴江新建图书馆图书总量指标,确保每年新购图书、报刊经费到位。镇图书馆每年要安排一定数量的购书经费,要保证各级公共图书馆加入全国、省文化信息资源共享工程的设施配备费。要加大对基层文化基础设施建设、配套设备及文化队伍教育培训等方面经费的投入。市镇两级每年要安排一定的经费用于社区文化建设。市镇两级要加强民族民间文化遗产的抢救保护和开发利用,扶持有代表性和有影响的农村区域性民间民俗艺术活动、艺术项目,资助民族民间艺术的传承及其资料的抢救和整理。

(十三)加强"吴江市市级宣传文化发展专项基金"的管理和使用。完善相关的使用和管理方法,积极发挥基金的作用,扶持重大文化精品生产和重点文化建设项目,重点促进和支持优秀历史文化和民族艺术的繁荣发展,重点奖励优秀文化成果和鼓励特色群众文化建设。各镇也要设立相应的文化发展经费项目。

### 六、不断提高基层文化工作的水平

（十四）必须把基层文化建设列入重要的议事日程。各镇政府要加强领导，每年至少研究一次基层文化工作，切实解决基层文化建设中的重大问题和突出问题；切实强化政府对文化建设的管理职能，各镇政府要切实采取措施，调整和充实文化管理职能部门的人员编制，提供充足的经费保障；理顺政府主管部门与文化市场、文化事业单位、文化企业的关系，实行政企分开、政事分开，使政府主管部门真正成为履行政府文化管理职能的机构，使文化单位真正成为市场主体。转变政府文化管理部门的职能，从“办文化”转向“管文化”。政府文化管理的职能主要是：文化规划的制定和实施、文化政策的制定和执行、文化发展方向的监督和指导、文化标志性设施的建设和管理等。把文化建设列入各镇有关领导任期目标责任制考核内容，把基层文化发展成果作为考核干部政绩的重要依据之一，市根据考核结果进行精神和物质奖励。

（十五）必须形成基层文化建设的合力。文广局要加强对基层文化建设的统筹规划和协调指导，各宣传、计划、教育、科技、民政、体育、财政、人事、建设、规划、农业等部门要主动关心和支持基层文化工作。要把基层文化建设与创建文明城市、文明社区、文明村镇、文明行业、文明单位、文明家庭以及创建双拥城市和军民共建等活动结合起来，并列入群众性精神文明创建活动的考核目标。工会、共青团、妇联等组织以及行业协会要建立健全各自的文化阵地，精心组织各具特色的文化活动，活跃基层文化生活，共同推进文化强市建设。

2003 年 8 月 1 日

## 2004 年吴江市创建全国文物工作先进县申报材料（有删节）

吴江市人民政府

吴江市位于长江三角洲腹地，北接苏州，南近杭州，东临上海，西濒太湖，全市总面积 1176 平方公里，人口 78 万，享有“鱼米之乡”、“丝绸之府”的美誉。从考古发掘看，吴江的历史可以追溯到新石器马家浜文化时期。五代后梁开平三年（909 年），吴江置县，1992 年撤县设市。吴江自古以来人文荟萃，近现代更是名人辈出，有著名爱国诗人柳亚子、辛亥革命风云人物陈去病、著名社会学家费孝通等等。

吴江文物众多，全市共有各级文物保护单位 53 处，其中列入世界文化遗产名录和全国重点文物保护单位 1 处；省级文物保护单位 15 处；市级文物保护单位 37 处；登记公布尚未列为文物保护单位的不可移动文物（称文物控制单位）212 处；国家级和省级历史文化名镇两座；文化遗址和文物出土点 10 余处。吴江博物馆于 2000 年 7 月建成对外开放，馆藏文物逾万件。柳亚子纪念馆作为纪念性博物馆，对外开放近 20 年来，接待了大批海内外参观者。

多年来，在上级文物行政管理部门的关心指导下，我们将文物工作列入建设文化强市的重要内容，在文物保护管理、博物馆建设、充分发挥文物在“三个文明”建设中的积极作用等方面上，做了

大量工作,取得了显著成效。

## 一、模范遵守《文物保护法》,切实加强文物保护

市委、市政府对文物保护工作十分重视,文物保护始终放在政府工作的重要位置上。按照《文物保护法》"保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理"的文物工作方针,市政府及其职能部门做了大量工作。

1. 加强对文物保护工作的领导,切实做到文物工作"五纳入"。

我市自1985年建立文物管理委员会以来,始终坚持由分管市长(县长)担任主任,计划、工商、公安、财政、文化、交通、水利、教育等部门负责人为组成人员,每年召开1至2次会议研究文物工作,重点是协调解决文物工作的大事、难事。几年来,我们不断强化文物保护管理部门的职能,健全文物保护组织,并切实做到文物工作"五纳入",其中文物事业经费列入市财政预算,市财政在每年安排固定文物专项经费的基础上,根据文物部门年度文物修缮项目计划和文物抢修工程情况,以项目经费的形式予以批拨。1999年以来,市财政投入文物事业经费达1500余万元。

2. 坚持经济社会发展和文物保护并重,正确处理城乡基本建设与文物保护的关系。近几年来,吴江经济和社会快速发展,城市化进程不断推进,不免与文物保护发生一些矛盾。对此,我们尽力妥善解决文物保护与各项生产建设之间的矛盾。苏嘉杭高速公路建设前,进行考古调查;沪苏浙高速公路规划时征求文物部门的意见,避开吴江胜墩文化遗址;三峡输变电工程500KV苏州南(吴江)变电所工程建设,文物部门参加了选址论证会。由于历史原因,省文物保护单位慈云寺塔保护范围和建控地带内,建有米厂与粮库,影响环境风貌,威胁文物安全。对此,2001年,市政府专门召开会议,研究搬迁米厂和粮库问题,最后决定由市财政、粮食局和震泽镇政府共同承担费用,至2003年,搬迁工作已结束,慈云寺塔周边环境整治工程正在抓紧进行。对于市级文物保护单位孔庙建控地带内建设体育馆的问题,我市主要领导亲临现场,指定了远离孔庙的馆址。同里镇既是中国历史文化名镇,又是江苏省文物保护单位,市政府要求在发展旅游经济的同时,加强对同里镇整体风貌的保护,建立了同里镇文保所与镇城建、旅游部门联合审批工程项目制度,重大项目则要求上报上级相关部门审批,使同里镇的保护管理、利用发展在科学规划中有序进行。盛泽镇花园街街区是一处保存较完整的历史街区,其中尚保存古丝绸交易市场的庄面等不可移动文物,对此,市文物部门会同规划部门对该区进行调查,形成了"盛泽镇花园街调查报告",经领导审批,使这一历史街区得以保存下来。为了保护横跨京杭大运河的吴江市文物保护单位三里桥,疏浚整治运河时,多花费3000多万元新辟运河航道,有效地保护了这座古桥。位于吴江市区中心的明嘉靖古井怀德井(俗称三角井),为吴江市文控单位,拓宽马路时,没有拆除填平,而是从建设城中广场过程中斥资5万元,筑花岗岩保护栏加以保护。

3. 文物维修,坚持走多渠道筹资的路子。五年多来,全市通过不同渠道共筹资1.2亿元,用于文物保护维修、古镇保护和文物单位周边环境整治等。针对不可移动文物数量多、修缮任务重、文物经费相对不足的情况,我们在制定文物维修计划的同时,把维修项目分成轻重缓急,本着"先救命,后治病"的原则,多渠道筹措资金修缮文物,确保文物保护单位等不可移动文物不坍塌、不损毁、不灭失。

我市文物维修经费主要由以下几方面组成:市财政预算拨款、省文物经费补助、各镇政府和市

有关部门支持、文物景点门票收入等。1999 年以来,修缮各级文物保护单位等不可移动文物 15 处,投资 2000 万元;2001 年至 2003 年用于中国历史文化名镇、省级文物保护单位同里镇环境整治,包括治污、埋线、修缮古街道、古建筑系统保护工程的经费,总投资达 1 亿元。另外,投入一定的经费,邀请有关专家对省历史文化名镇震泽以及江南水乡古镇黎里、芦墟等镇制定保护规划。

4. 文物保护组织健全。2001 年,全国县级机构改革,吴江市文化局与广电局合并,设立吴江市文化广播电视管理局(挂市文物管理委员会办公室牌子),主管全市文物工作,在同里和黎里两个文物重镇,分别设立文物保管所,其余镇的文物工作职能由各镇文广中心承担。建立由 40 余人组成的市业余文保员队伍,这些文保员大多为乡镇建设规划部门、街道和村负责人,每个文保员负责 1 至 2 处文物保护单位。建立的"退思园管理所",负责世界文化遗产和全国重点文物保护单位退思园的专门管理。

## 二、规范博物馆管理,发挥社会教育功能

我市相当重视博物馆事业建设,早在 1986 年,即在省级文物保护单位柳亚子旧居的基础上,建立了柳亚子纪念馆,1987 年对外开放。2000 年 7 月,吴江博物馆建成并对外开放。

1. 吴江博物馆规范管理,健全机制,各方面成绩显著

吴江博物馆根据博物馆规范管理的要求,认真抓好馆藏文物基础工作,将文物藏品纳入科学管理轨道。一是建立和完善文物藏品档案,着手在原来传统文字档案的基础上向现代电子档案过渡。二是在馆藏文物安全的硬件建设方面规划在前,在建新馆时,便安装红外线报警系统、电视监控系统、消防自动报警系统及其他配套消防设施。三是严格防止馆藏文物自然损坏,对近万件馆藏书画、碑帖、资料作全面防霉、防蛀处理,还投资添置空调和除湿机等设备,确保库房温湿度达到安全标准。四是由市财政拨专款,对馆藏书画陆续进行修复装裱,2003 年至 2004 年三年中修复装裱书画作品共 387 件。

吴江博物馆积极发挥宣传教育作用,先后有 14 所学校在该馆建立德育教育基地,并与驻地武警签订精神文明共建协议,成为双拥窗口单位。该馆还被列为全国国防教育基地、科普教育基地和爱国主义教育基地。经上级文物、公安部门检查验收,吴江博物馆文物库房和文物展厅符合标准。目前,吴江博物馆已纳入风险等级管理,并于今年 5 月起免费向未成年人开放。

2. 柳亚子纪念馆等名人纪念馆结合自身特点,发挥名人效应,积极开展爱国主义教育

柳亚子纪念馆是利用省级文物保护单位柳亚子旧居建立的纪念性博物馆,实行常年对外开放。该馆积极发挥爱国主义教育基地作用,结合自身特点,发挥名人效应,在认真搞好基本陈列的基础上,采取走出去请进来的方式进行爱国主义教育。利用馆藏资源,开展研究工作,几年来,在各地报刊发表有关柳亚子与南社研究及其他业务文章 30 余篇。去年柳亚子长子柳无忌先生去世,其亲属将 13 箱有关柳无忌的资料从美国捐赠给柳亚子纪念馆,对此,该馆经整理,专辟了柳无忌展室,供广大群众参观。另外,全市利用文物保护单位建成的还有张应春烈士纪念馆、王锡阐纪念馆、陈去病故居、金松岑陈列馆、同里历史文物陈列馆等,在开展爱国主义教育中发挥了积极作用。

3. 配合基本建设,认真搞好抢救性考古发掘工作

2003 年 12 月 17 日,同里中学在建造行政楼时,发现了崧泽文化时期陶器和玉器,文物行政部门及时组织吴江博物馆会同苏州博物馆、同里文保所组成联合考古队进行抢救性发掘,发掘面积约

800平方米。经过半年时间的艰苦作业,取得了重要成果,发现崧泽文化时期祭台一座,墓葬64座,出土崧泽文化玉、石、骨及陶器377件,同时,发现马家浜文化、良渚文化、春秋、宋元及明清时期的文化遗存,同里遗址是迄今为止发现的最高等级的崧泽文化墓地,在学术界及社会上产生了极大的影响。

### 三、加强文物有效管理,促进文物合理利用

几年来,我市文物部门始终坚持以文物安全为目标,以落实制度建设为措施,以加强检查督促为手段,以文物基础工作为重点,以实现文物的合理利用为目的,对文物实行严格、规范、有效管理。

1. 依法行政,加强文物检查。首先,严格文物行政审批,根据有关文物法律法规,结合行政审批制度改革,在经过两次清理整顿的基础上,归纳出若干文物行政审批项目,纳入市行政审批中心窗口,统一对外服务。其次,加强文物检查,针对同里镇部分居民在古镇保护区内擅自搭建和破墙开店的情况,市政府组织有关部门进行联合执法,有效地阻止了破坏历史文化名镇环境风貌的行为。

2. 文物保护单位"四有"工作符合规范。全市各级文物保护单位均已划定经同级人民政府批准公布的保护范围和建设控制地带,其中市级文物保护单位保护范围、建设控制地带事先划定后,与同批次文物保护单位一起批准公布,全市文物保护单位标志说明均采用石质材料,按照规定尺寸制作安装。文物保护单位记录档案较为完善,特别是省级文物保护单位档案符合省主管部门的规范要求,曾被评选为省级建立档案先进。每处文物保护单位都落实一名业余文保员负责管理,全国重点文物保护单位退思园专设"退思园管理所";文物大镇设文保所,列入市全民事业机构编制和市财政文物事业经费预算。同时,与文物保护单位、使用单位或所在地行政组织签订文物保护单位保护管理责任书。

3. 把馆藏文物安全放在重要位置,做到警钟长鸣,常抓不懈。与责任单位签订馆藏文物安全责任书,开展馆藏文物安全年活动,做到每天有自查记录,每月检查上报,每季接受市文物、公安部门联合检查打分,全年总结评比。为此,创下历年馆藏文物安全无事故的优良记录。

4. 重视文物市场管理。不定期抽查同里旅游景区内的古玩艺术品店铺;对流动文物商贩加强管理;支持鼓励,并加以引导筹备中的民间收藏协会组织。

5. 广泛开展文物普查工作。自上世纪80年代中期开展两次规模较大的文物普查以来,又分别于1997年和2003年上半年开展了两次全市性的文物调查工作。经过反复调查,辖区内文物分布情况清楚,统计数字准确。全市目前除了已经公布的三批市级文物保护单位和已经批准列为省以上文物保护单位(共53处)以外,1997年经市政府办公室登记公布吴江市文物控制单位212处。另外,根据工作计划,拟在今年下半年公布第四批吴江市文物保护单位。

6. 在保护的前提下,合理利用文物。首先,我们组织发挥文物的宣传教育作用,吴江博物馆及其他5个文物保护单位被列为省、市级爱国主义教育基地,经常举办健康向上、宣传科学历史知识的展览和其他活动。其次,合理利用文物。同里镇作为省文物保护单位和中国历史文化名镇,其文物资源的保护、开发和利用已成为全市旅游经济发展的龙头,五年中以同里为主的全市文物景点,共接待游客300余万人次。取得了社会效益、经济效益双赢。

7. 积极配合,主动接受市人大执法检查和市政协视察文物工作。几年来,我市人大、政协数次

组织人大代表、政协委员就文物保护法律法规的实施情况进行执法检查和现场视察。今年8月,市人大开展《文物保护法》执法检查,4月,市政协进行文物工作视察,对此,我们积极配合,认真对待,对于检查出来的问题和代表、委员们的意见建设予以高度重视,并及时落实具体措施,予以解决。

## 四、宣传文物法律法规,增强文物保护意识

近几年来,在文物宣传方面,我们坚持把平时宣传与每年举办宣传周结合起来,做到经常广泛地进行文物宣传;坚持把利用各种媒体宣传与举办展览、编印书刊结合起来,力争使文物宣传形式多样、内容丰富。

根据文物工作计划和上级文物主管部门的要求,每年下半年都要安排一周时间进行文物宣传,如2003年下半年,我们举办了较大规模的"文物宣传周"活动,活动内容包括市政府分管市长作电视讲话,制作、播放文物保护电视专题节目,开展《文物保护法》有奖知识竞赛,举办文物展览,进行文物执法检查,并在各个文物重镇进行环境布置,增强文物宣传气氛。

1999年以来,我市利用历史文化资源,编著出版了包括《柳亚子传》、《吴江古桥》、《小桥流水人家》、《吴江名胜楹联赏析》、《吴江旧影》、《徐灵胎研究文集》等十几种书籍画册,流传国内外,影响深远。

同里镇经人代会通过的《同里镇镇规民约》,制定了10条爱护文物、保护古镇风貌的约定,为同里古镇的保护管理,发挥了积极作用。

## 五、积极稳妥推进文物事业单位改革,建立符合社会主义市场经济体制要求的文物管理体制和运行机制

今年7月中旬,我市召开改革工作会议,对包括文物事业单位在内的社会事业领域企事业单位和社会团体开始改革。公益类事业单位均全面推行人事、分配、用工制度改革,人员一律实行聘用制度,竞争上岗,以岗定酬,原有工资进档案,要求今年9月底前各主管部门制定改革总体方案,12月底前完成改革,从而促使文物等社会事业得到更快更好的发展。

回顾过去吴江的文物工作,我们深刻体会到搞好文物保护工作,需要在以下五个方面下功夫:一要依靠文物法律法规作保障;二要争取各级领导部门的重视;三要加强文物法律法规宣传,提高广大群众的文物保护意识;四要完善文物基础工作;五要强化文物行政部门职能,增强职责在身、当仁不让的责任心,从而促使我市的文物工作再上新台阶,再创新水平!

2004年9月

# 2005年吴江市文化广播电视事业“十一五”发展规划

吴江市文化广播电视管理局

## 一、“十五”期间文化广播电视事业发展状况

“十五”期间,全市文化广播电视事业取得了长足发展,其主要成果体现在六个方面:

1. 宣传舆论导向把握正确,引导水平进一步提高

广播电视充分发挥主流媒体的优势,坚持围绕经济建设这个中心不动摇,坚持服从服务于改革发展稳定的大局不动摇,坚持“贴近实际、贴近生活、贴近群众”不动摇,进一步丰富了宣传内容、创新了报道形式、推进了新闻改革,在确保导向正确的前提下,致力于强化节目的本土化、特色化和大众化,宣传的时效性、服务性及主动性有明显加强,宣传质量和宣传效果有明显提高,宣传主渠道、主阵地、主力军的地位和作用得到进一步巩固和加强。此外,广播电视对外宣传工作也有新拓展,为提高吴江的美誉度和知名度做出了积极的贡献。

2. 文艺创作取得丰硕成果,群众文化活动丰富多彩,文化阵地发挥作用明显

“十五”期间,全市文艺骨干和广大业余爱好者积极从火热的现实生活中汲取营养,创作了大量的文艺作品,共有800多件作品在各类演出和比赛中获奖,其中铜罗中心小学的儿童画多次在国际比赛中获奖,歌曲《水乡妞》、小品《敲门》、歌舞《根在中国》等一批优秀作品获国家、江苏省和苏州市级奖。两年一届的吴江社区文化活动周规模不断扩大;送戏下乡活动形式多样,开展了“走进乡镇、走进社区百场文艺巡回演出”和“十镇联动”大型文艺演出等活动;特色文化活动不断扩大和深入,对倡导健康文明的生活方式起到了积极作用;在国庆55周年庆典和吴江撤县建市10周年等重大活动中,精心组织各种文娱活动,营造了喜庆热烈的节日气氛。

“十五”期间,文化馆共举办各类艺术培训班280多期,培训人员2500余人次,组织参与300多个有较大影响的表演、展示和比赛活动,被文化部评定为“二级文化馆”;图书馆藏书量不断增加,馆藏图书达30多万册,开通了苏州图书馆吴江远程数据查询站,并积极参加全国文化信息资源共享工程,五年中接待读者100万人次,通过了文化部“一级图书馆”的省市考核验收;吴江博物馆通过开展各种展览活动吸引了社会各界人士和青少年,较好地发挥了爱国主义教育基地的作用。

3. 文化广播电视事业取得新的发展

一是加强基础设施建设。“十五”期间,文广系统自筹资金建成有线电视网络传播中心大楼并投入使用;市政府实事工程市图书馆新馆主体工程竣工;电台建成了音频工作站,添置了直播车;电视台建成了虚拟演播室,更新了部分摄录编辑设备;网络中心影视剧频道开播,并对有线电视节目播出技术进行更新,采用硬盘播出,还铺设光缆500芯公里、管道160孔公里,新建杆线250公里、网点500个。2004年底,对现有电视频道资源进行了全面整合,成立了吴江电视台新闻综合频道、社会生活频道和影视剧频道。基础设施的不断完善,为文广事业持久发展奠定了坚实的基础。二是建成江苏省有线电视示范市。“十五”期间,全市十个镇全部按标准建成苏州市有线电视镇,经

省广电局验收,我市成为全省首批有线电视示范市。三是开展有线广播电视网络整合。根据上级精神,结合本市实际,全面开展有线广播电视网络整合,组建“吴江有线广播电视网络有限公司”,全市有线广播电视网络实现统一规划、统一建设、统一管理、统一经营。四是有线广播电视工程全面推进。全市广播人口综合覆盖率100%,广播通响率、通播率、入户率均稳定在90%以上;电视人口覆盖率100%,有线电视用户18.2万户,全市有线电视市镇联网率100%,镇村联网率100%,行政入户率73%,门楹入户率93%。五是继续抓好安全播出管理,进一步加强了卫星电视广播地面接收设施和广告播放管理。

4. 文物保护工作得到进一步加强

本着“保护为主,抢救第一”的方针,“十五”期间全市顺利完成了文物普查任务,健全了文物档案资料;加强了对重点文物的安全防范,确保了文物设施的安全;修缮了师俭堂、运河古纤道、柳亚子纪念馆等一批省、市级文物保护单位;在同里崧泽文化遗址考古挖掘工作中,及时抢救保护了377件有价值的文物。2004年12月20日,我市被文化部和国家文物局评为“全国文物工作先进县(市)”。

5. 文化市场健康发展

坚持一手抓管理,一手抓繁荣,在热情服务的同时,依法加强对文化市场的日常监管和集中整治,坚持不懈地开展“扫黄、打非”斗争,使得文化市场较好地保持健康发展的态势。“十五”期间共出动4000人次进行执法检查近800余次,严厉打击了文化娱乐场所中的违法行为;积极扶持正常的文化经营活动,促进了社会文化产业发展。目前,全市各种文化经营单位已发展至1000家,基本形成了布局相对合理、门类较为齐全、供求基本平稳的文化市场。

6. 事业单位改革工作取得成效

“十五”期间,按照市委、市政府的统一部署,按照“四到位一基本”的要求,对所属事业单位和社会团体进行改革。第一轮改革工作基本结束,第二轮改革工作正在有序推进。

“十五”期间,全市文化广播电视事业虽然有了较大发展,但还存在一些薄弱环节和困难,突出表现在:广播电视宣传质量和引导水平有待进一步提高;网络的开发和利用需进一步加强;基层文化阵地建设参差不齐,乡镇图书馆建设滑坡严重;文艺专业人才、管理人才缺乏,创作和辅导力量不足,影响了群众文艺水平的提高;文广产业的发展相对滞后,自身造血功能与文广事业发展要求有一定差距,文广事业可持续发展的后劲需要加强。

## 二、“十一五”期间文化广播电视事业发展规划

今后五年,是全市经济和社会发展继承“十五”辉煌、开创“十一五”伟业的重要时期。作为全市综合实力重要组成部分的文化广播电视事业,必须站在更高的起点,向着更高的目标大步迈进,使之与全市以科学发展观实现“两个率先”的目标相适应,与实现全市经济、政治、文化协调发展的客观要求相适应,与广大人民群众日益增长的多层次文化需求相适应。

1. 指导思想

以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,全面贯彻落实党的十六大及十六届五中全会精神,以宣传为中心,以繁荣文化为重点,以发展为主题,以改革为动力,全面推进全市文化广播电视事业的新发展,为全市三个文明建设做出新贡献。

2. 工作方针和原则

（1）坚持“团结稳定鼓劲”和“正面宣传为主”的方针，牢牢把握正确舆论导向，不断提高节目质量和引导水平。

（2）按照“行政推动、市场动作、政策扶持”的原则，稳步提高广播“三率”，做好有线电视“户户通”工作，加强网络多功能开发，加快发展数字电视。

（3）坚持文艺“为人民服务，为社会主义服务”的政治方向和“百花齐放，百家争鸣”的文艺方针，弘扬主旋律，提倡多样化，多出好作品。

（4）坚持一手抓繁荣，一手抓管理的工作方针，确保文化市场的繁荣和健康有序；坚持“保护为主，抢救第一”的文保方针，落实“有效保护，合理利用，加强管理”的原则，为城市建设和经济发展提供服务。

3. 奋斗目标

（1）充分利用无线、有线、卫星、互联网等多种传输手段，进一步提高有线电视的有效覆盖。有线电视在村村通的基础上，一方面加快分配网的建设，消除城乡发展的不平衡，全市门槛入户率95%以上；另一方面加强有线电视的基础建设，建设以市、镇为主干线的有线电视环网，并以此为基础，开展多功能数据传输业务，为我市信息化建设打下良好的基础。

（2）加快有线广播电视双向网改造步伐，建成市、镇、村一体化的广播电视宽带综合业务信息网络平台。加快有线电视数字化进程，建设吴江市数字化电视平台，大力发展数字电视，使数字电视用户的普及率达到50%以上。

（3）广播电台设备更新，基本实现数字化。增设40平方米制作室和60平方米直播室，实现节目全天播出。

（4）电视台更新录制编播设备，摄录设备全数字化，并且拥有一定数量较高技术指标的数字设备和比较完善的配套设备，编辑制作设备数字化与网络化相结合；电视播出硬盘化，发射全固态化，逐步向数字化发展；每天播放一个半小时自办节目，每年进行一次节目改版。

（5）加快有线电视产业化运作的进程，充分利用有线电视网络的优势和吴江政府网站平台以及东方丝绸市场商务平台，建设市、镇以及市、局信息化网络，并逐步向企业发展，建成高效的电子政务，建立企业、教育、社会服务等方面的信息化，从而达到建设城市信息化的目的。

（6）贯彻“二为”方向和“双百”方针，深入开展“一镇一品”的文化艺术创作竞赛，各艺术门类每年推出一批深受广大群众欢迎的优秀作品。全市各镇每年创作演出优秀剧（节）目1～2台，市文化馆每年创作、辅导演出优秀剧（节）目2～3台，全市每年抓2台优秀剧（节）目、2件优秀美术书画作品、2个优秀音乐舞蹈作品、2个优秀曲艺作品、2篇优秀文学作品、2个优秀文物展览。争取有作品或其他奖项；每年组织2～3次全市性重大文化艺术活动和大型节日庆典文艺活动，精心办好全市文化艺术节，协助办好盛泽丝绸文化节、中国·吴江“同里之春”旅游文化节、芦墟山歌文化活动等各种文艺活动；市艺术团、评弹团逐步建立适应社会主义市场经济体制的演出机制，全市演出场次不少于800场（含评弹团），积极完成市委、市政府下达的重大文艺活动任务，坚持送戏下乡，丰富群众的文化生活；书画院创作一批反映吴江时代新貌和有艺术水平的优秀作品，在全国、省、市级书画展中获得优异成绩；出版发行《吴江文化五十年》、《吴江文物》和一套《吴江文化丛书》，编印一本反映吴江新面貌的摄影集。

（7）巩固发展全国文化先进市成果，在全市各镇达到省群众文化先进镇的基础上，继续加强“民间艺术之乡”和特色文化镇村建设，并把特色文化建设延伸到社区、学校、企业中去，至2010年，力争苏州市、江苏省“特色文化镇”由2个发展到4个；农村儿童文化园由4个发展到6个；苏州市优秀业余文艺团队由12个发展到20个。巩固和完善市、镇、村三大文化网络，切实加强文化馆和文化站的主阵地建设。文化馆达国家一级馆标准；所有文化站达一级以上标准，特级文化站达60%，全市文化站总面积达50000平方米，站均达5000平方米，文化娱乐项目站均12个，全市30%的村建有文化室。全面推进民族民间文化遗产保护工作，在普查的基础上，制定保护规划和具体的实施文案，建立分级保护制度和保护体系，明确保护思路和步骤，进一步弘扬七都木偶昆曲和同里宣卷艺术，帮助扶持芦墟镇建立“芦墟山歌馆”，使全市有限的民族民间文化遗产得到有效保护。

（8）市图书馆在收藏印刷型图书的同时，逐步收藏电子出版物、音像资料。市馆藏书达60万册；建成图书馆计算机服务网络，积极参与全国文化信息资源和苏州图书馆资源的集成共享工程，完善文化部文献信息共享工程和苏州图书馆吴江远程数据查询站的服务功能，并实现与部分镇图书馆的计算机联网，努力成为全市文献信息中心，为社会和经济发展服务；各镇图书馆全部实现计算机管理，逐步建立吴江市图书馆分馆形式，实行异地借还，平均藏书达4万册以上。15%的村建立图书室，市级文明村建有以图书为主的文化活动室（藏书不少于1000册，面积不少于50平方米，项目不少于5个），提高藏书质量。全市人均藏书1.5册。

（9）积极培育市场、引导市场，积极培育、发展健康向上的文化经营活动，倡导提高质量、优化结构、合理布局、连锁经营。鼓励娱乐市场向高档次、多功能发展；鼓励网吧打品牌、向连锁经营发展；音像市场在建设沪宁沿线音像管理示范区的基础上，发展、建成2～3家音像批发单位和10家较大规模的零售店；书报刊市场重点扶持新华书店再建2～3家营业面积500平方米以上的门市店，同时扶持邮政部门继续发展连锁经营。继续贯彻执行《行政许可证》和有关法律法规，坚持不懈地开展“扫黄、打非”行动，加强对重点问题、重点地区的执法检查和日常监管，严厉打击违法违规经营行为，维护合法经营，净化文化市场。

（10）继续加强和完善文物保护单位“四有”基础工作，及时推荐申报全国重点文物保护单位和省级文物保护单位，严格执行历史文化名镇总体保护规划，加强全市古镇古街区古村落保护。积极筹措经费，维修文物保护单位等不可移动文物3～4处。建立健全文物保护管理网络，完善保护管理措施，落实保护管理责任；加强文物的合理利用，重点搞好黎里古镇的保护规划，使之为发展旅游经济发挥应有的作用；博物馆继续办好办活现有馆藏陈列展示和各种临时展览，筹建博物馆二期工程，新建博物馆面积5000平方米，并积极争取市委、市政府将此项工程列入全市“十一五”发展规划之中。

（11）进一步扩大公益性文化设施免费开放的范围，积极推动公共文化设施免费向未成年人开放。加强未成年人文化阵地建设和管理。公共图书馆尽可能地设立少儿阅览室，并利用图书馆等公益设施，定期或不定期为未成年人及其家长提供免费讲演报告。在节日期间，广泛开展面向未成年人的广场、社区、家庭、校园和乡镇文化活动，活跃未成年人文化生活。加强针对未成年人的文艺创作和演出。鼓励全市文艺工作者深入生活，创作出更多优秀的有利于未成年人健康成长的文艺作品。净化荧屏，加强广播电视管理。进一步加强对涉案剧的审查和播出管理，防范文化糟粕对未成年人的不良影响。巩固网吧、音像、电子游戏机等市场整治的成果，加大舆论宣传的力度，鼓励社

会各界参与对网吧等市场的监督。

（12）充分利用广播电视强势媒体作用，加强对外宣传工作力度，进一步提高吴江在海内外尤其是我国台湾地区和日本、韩国等国家的知名度；加强以宣传吴江、增进友谊、服务经济为主题的对外文化交流；发挥全市书画、文物、民间艺术的优势，组团参加友好城市的文化交流活动。

（13）建立一支适应文化广播电视事业发展的高素质人才队伍。一方面大力引进高层次高学历的专业技术人才，“两台一中心”拟引进2～3名新闻传播方面的硕士研究生，文化单位拟引进8～10名高层次专业技术人才；另一方面继续强化在职人员的学历教育和业务培训。到2010年，“两台一中心”新闻传播管理中、高级人才的比例达到50%，文化单位中、高级专业技术人才达到70%。通过深化干部制度和用人制度改革，建立有利于优秀人才脱颖而出的用人机制、激励机制、评价机制、培育机制，真正造就一批名记者、名编辑、名播音、名主持、名演员及高水平的科技工作者和经营管理者。

**三、保证措施：**

1. 加强组织领导。充分发挥文化广播电视管理部门的职能作用，统一协调和指导全市文化广播电视工作，为文广工作的开展创造有利条件。每年召开一次全市性文化广播电视工作会议，定期研究解决文广事业发展中的重点问题。加强文广系统党的建设，发挥各级党组织的政治核心作用，保证党对文广工作的思想政治领导。

2. 深化体制改革。在完成事业单位改革的基础上，积极稳妥地推进文广系统事业单位的人事制度改革，通过实行全员聘用合同制，引入竞争机制，进一步建立能上能下、能进能出、有效激励、严格监督、竞争择优、充满活力的用人制度、分配制度和管理制度，从根本上解决文广事业的发展动力问题。

3. 争取政策扶持。“十一五”期间全市文化广播电视事业发展所需投入的资金十分巨大，为此要积极争取市委、市政府进一步加大对文化广播电视事业发展的财力投入和政策扶持。文化广播电视系统自身努力增收节支，以弥补事业经费的不足。

4. 实行目标管理。文广系统各直属单位是实施文广事业发展规划的具体执行者。各单位要制订文广事业的发展规划、实施细则和阶段性工作目标。文广局内部要完善工作目标责任制，重点项目分解到人，保证按时按质完成各项任务。

5. 抓好人才建设。不拘一格地选拔、引进、培养宣传人才、文艺专业人才、技术人才、经营管理人才，制定引进优秀人才的优惠政策，努力培养和造就一支政治强、业务精、纪律严、作风正的文化广播电视工作骨干队伍，为全市文广事业实现可持续发展提供人才保证。

2005年6月

# 2005 年全国公共文化发展论坛交流发言稿

江苏省吴江市文化广播电视管理局

## 区域文化联动在农村公共文化服务体系建设中的积极效应

《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十一个五年规划的建议》指出:“积极发展文化事业和文化产业”、“加大政府对文化事业的投入,逐步形成覆盖全社会的比较完备的公共文化服务体系”。这是丰富人民群众精神文化生活,建设和谐社会的重要举措。我们认为,要实现这一目标,构建农村公共文化服务体系,繁荣农村文化生活是很重要的环节。因为基层农村的社会文化服务体系是全社会文化体系的重要组成部分,是促进国家、社会整体协调发展的关键所在,而且必须健康持续繁荣地发展。农村基层文化行政部门和公益性文化事业单位必须以此为已任,把构建农村公共文化服务体系当作自己的重要职责,按照公共服务型政府和公益性机构的要求,切实转变职能,把工作的精力和重点放在构建农村公共文化服务体系这一工程上来。近年来,我市两级文化部门积极适应社会经济发展和广大人民群众不断增长的精神文化生活需要,积极构建农村社会文化服务体系、繁荣农村文化生活,有效地促进了社会协调发展。

我们吴江市位于江浙沪交界之处,下辖 10 个行政镇,常住人口 78 万,称为“吴根越角”。素有“上有天堂,下有苏杭,苏杭中间是吴江”的美称。吴江具有悠久的文化历史,人文荟萃、古迹众多。如戏剧家沈璟、天文学家王锡阐、爱国诗人柳亚子、世界文化遗产同里退思园、长篇叙事吴歌《五姑娘》等。改革开放以来,吴江城乡经济取得高速发展,2004 年列全国综合发展百强第九名。随着物资生活的富裕、城乡一体化进程的加快,广大人民群众对精神文化生活也提出了更高的要求。在这块具有深厚文化底蕴的江南经济发达地区,繁荣农村文化、丰富老百姓的精神文化生活,尤其面对随着经济和社会事业发展蜂拥而至的占常住人口 50% 以上的 40 多万外来务工人员,构建一个多元化、多功能的公共文化服务体系,创造丰富的文化服务产品,已成了我们责无旁贷的使命。面对社会的急速发展,面对农村结构发生的明显变化,以前的文化形式和内容是否依然适应?因循守旧的各种文化活动是否根本解决问题?适合本地区的农村文化发展需要确定什么样的模式?广大的农村老百姓有什么样的文化需求?镇村的文化事业如何与社会经济同步发展?这些问题始终缠绕着我们文化行政部门,迫使我们加强思考、努力探索、积极实践。

我们首先选择了“农村广场文化活动”这一最大众、最开放、最基层、最实效的文化活动形式作为工作的切入点。以“全市一个台、全局一个调、十镇一场戏、同唱一首歌”为模式,积极创新基层文化活动形式。2003 年夏天,由市文化馆牵头,组织盛泽、平望、震泽三个镇文化站进行了“区域文化联动”的有益尝试。市文化馆在组织、业务、技术上提供服务和保障,负责策划、辅导、统筹、舞台、灯光、音响、舞美等工作,三个镇各自排练一台 90 分钟的节目,再从中抽调部分优秀的节目组成一台联合节目,在每个镇巡回演出,每镇两场(一场为本镇节目,一场为其他两个兄弟镇的组合节目),三个镇共演了 6 天。演出节目深受老百姓的欢迎,活动轰动了全市。2004 年初,我们把三个镇实践经验加以总结推广,在全市 10 个镇全面展开。由各镇组织一台节目,外送 2 ~ 3 个优秀节目

组织成一台联合节目,命名为“吴江市首届10镇联动大型文艺巡回演出”。市委宣传部、市文广局、各镇党委政府、有关部委办局为主办单位,市文化馆、各镇文化站承办。从5月开始至7月结束,历时三个月,演出20场。各镇参加本镇专场的演员840人,赴外镇演出的演员310人;各镇新编节目68个,全市共演出节目280个(次),观众人数20多万人次,从而全面带动了农村基层文化活动。在2004年的基础上,今年的规模、水准又有提高,共演21场,参加演出的演员2000人次,全市上演节目300余个,创作、新编排100个节目,观众人数也达20余万人次。“十镇联动”的形式不仅深受老百姓的欢迎、各级领导的肯定,而且也为我们在社会主义市场经济体制下,构建农村公共文化服务体系提供了有益的借鉴。苏州、省厅的有关领导给予了高度评价,《文化新世纪》、《江苏文化周讯》、《中国文化报》相继给予了报道。今年10月20日《人民日报》以“如何充实农村文化生活”为题给予了报道。通过两年的“十镇联动”,我们积累了较丰富的经验,掌握了较成熟的规律,确立了更新更高的目标,同时也有很多深刻的体会。

## 一、领导重视:为公共文化服务产生动力催进效应

市镇两级党委、政府都有一个共识:“十镇联动”的文化活动形式,是精神文明建设的新招、实招,是为老百姓办实事、办好事的活动,应全力予以支持。如在经费保障上,两级政府予以充分倾斜。据统计,今年全市各镇共投入近18万元,比去年增加50%。仅同里镇政府就投入资金近3万元。经费已经不再成为镇文化中心主任头痛的事。

## 二、业务得力:为公共文化服务产生核力催聚效应

1. 市文化馆充分发挥了文化部门的龙头作用。在“十镇联动”文化活动中,从活动宣传、节目组织、计划安排等,都由市文化馆进行具体策划,为领导出谋划策。由于他们组织计划周密,准备工作充分,整个活动有条不紊。

2. 各镇文化服务中心体现了基层文化组织的功能。由于十镇联动给社会带来的巨大反响,原本门庭冷落的镇文化站也热闹起来了,文化站干部也找回了自我施展的舞台,基层文化站的功能性作用更加凸现。同时也解决了各镇单体举办大型群众文化活动势单力薄的困难。

3. 广大文艺骨干和积极分子成为群众文化的主力军。今年十镇联动群众演员人数达1200人,广大文艺骨干和文艺积极分子在活动中迅速成长,成为一支公共文化服务的重要力量。

## 三、社会支持:为公共文化服务产生合力催生效应

1. 各部门全力协作。由于各镇的协调工作到位,供电、公安、城管、社区等部门给予了大力支持。群众的动员、场地的选择、秩序的维持、供电的保障,充分反映出各部“一盘棋”的思想。

2. 社会资金支持。两届活动共筹措社会资金30余万元,为活动提供了根本的保障,也为公共文化服务、公益性文化活动注入了市场化运作的新机制,同时为服务社会、服务经济创立了新的理念和模式。

3. 老百姓积极参与。活动受到老百姓的极大欢迎,观众不顾天热蚊咬,举家而出,万人攒动;歌声、笑声、掌声,此起彼伏、高潮迭起,场面感人;现场井然而序,观众保持很好素养,20多场的演出近20万人次的观众,一次治安事件均未发生。

## 四、活动创新:为公共文化服务产生能力催促效应

1. 促进了文化工作的大联动。演出本身是一种联动,这种联动又促使全市文化工作开展了一次大联动。无论从思想认识、组织工作还是文艺节目方面,都是全社会、多层面的一次大联动。也是对全市文化工作的一次检阅和工作汇报。同时也推动和促进了各镇领导对文化工作重视和关心,促进了全市文化工作者的工作积极性。

2. 凸现了基层文化的功能、作用和地位。活动的圆满成功,受到各级领导和人民群众高度赞扬,不可置疑地凸现了基层文化的功能、作用和地位,极大地提升了群众文化的工作层面,更打造了吴江的文化品牌,培养了一支基层文化工作者的队伍,发现了一批新人新作。

3. 繁荣全市的文化生活和文艺创作。在每届的活动中全市都有 150 余个节目上演,今年新编排的节目就达 100 余个。把“送戏”演绎成了“造戏”,把农民“看戏”改变为自己“唱戏”,让百姓不仅能看到演出,而且看到了自己的演出,得到了真正意义上的文化享受,这极大地提高了农村文化活动的规模和档次。

4. 市场化运作激活公益性文化活动。通过文企联姻,文化活动为企业、为经济工作策划、宣传,提升企业文化的内涵;企业又为公益性文化活动提供条件和平台,文化和企业获得双赢。这是在市场经济体制下做大做强公益性文化活动的有效途径。

## 五、区域扩展:为公共文化服务产生外力催化效应

1. “请进来”丰富文化舞台。我们在组织全市各镇文化联动的同时,还主动加强和周边地区的联合互动,极大地丰富了区域内的文化活动,同时也优化了文化资源,大大地节省了公共文化服务的资源成本。在 2003 年第二届吴江市广场纳凉晚会活动周,我们组织了一场“苏州群文专场”,把苏州大市范围内的优秀群文节目邀请到吴江。2004、2005 年的第三届、第四届纳凉晚会活动周时,我们又相继邀请了浙江嘉兴,上海,江苏海安、建湖、扬州、常州、苏州、南通等省内外的优秀群文节目到吴江。这些精彩的高水平的晚会极大充实了吴江文化舞台。

2. “走出去”扩大文化影响。在请进来的同时,我们还积极走出去,不但扩大了文化影响,而且优化了文化资源。2001 年和今年,我们分别 3 次组台到上海的南京路等地演出;2003 年赴太仓、昆山、苏州进行专场演出。实际说明,联动的区域越大,文化产品越优质,文化服务的体系越完善,文化服务的成本越低。这是我们在构建公共文化服务体系中的一条深刻体会。

3. “广吸纳”提升文化内涵。外来务工人员作为新的群体已渗透至本地的各个社会角落,同样,外来人员参与文化活动更是大区域、大文化的和谐交融和汇集。他们来自五湖四海、大江南北乃至各个民族,他们带来了具有家乡地方特色的、民俗的文化,积极吸纳他们参与,文化的广纳性、流动性得到最大程度的释放和体现,不仅使各地的文化有了互补和交流,而且使外来人员和本地人民在思想感情上得到融合和促进,文化的和谐带来了社会、政治的和谐,一个和谐的吴江文化环境和框架已经形成。

通过区域扩展,促进了吴江地方文化与周边和全国各地文化互相衔接、互相配合、互相依存,在互补的优化下得到提高,文化资源得到相得益彰的整合,我市的文化资源已形成一个以吴江区域地方文化为主的板块优势。

### 六、探索提高:为公共文化服务产生潜力催动效应

今后,我们还要进一步提高对公共文化服务(产品)在市场经济体制下作用和地位的认识。基层文化必须通过自身的努力才能实现地位的提升。文化工作者必须通过努力开展丰富多彩的群众文化活动,才能为社会、为老百姓提供文化服务。同时,针对时间跨度大、周期长,受天气制约因素强、人员队伍庞大等系列实际问题,应该不刻意讲究一些形式,要讲实效,所有这些层面上的工作要不断地探讨、改进、发展、提高。同时要进一步加强文化品牌的宣传、培养、包装,推向社会、走向市场,争取有更多的社会力量参与,从而增加活力。

谢谢!

2005 年 11 月 20 日

## 2008 年关于开展“送戏、送书、送电影、送展览”下乡活动的实施意见

吴江市人民政府办公室文件

吴政办〔2008〕23 号

各镇人民政府,吴江经济开发区、吴江汾湖经济开发区管委会、市各有关单位:

为贯彻落实《中共中央办公厅、国务院办公厅关于进一步加强农村文化建设的意见》(中办发〔2005〕27 号)精神,加快推进我市新农村文化建设进程,切实解决农民“看戏、看书、看电影难”等问题,努力满足人民群众日益增长的精神文化需求。经研究,决定从 2008 年起,在全市范围内广泛开展“送戏、送书、送电影、送展览”下乡活动(以下简称“四送工程”),现提出以下实施意见。

### 一、指导思想

以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,全面贯彻落实科学发展观,发挥文化的阵地优势、人才优势和资源优势,通过实施“四送工程”,采取有力措施,扎实地推进基层文化的繁荣和发展,推进社会主义现代化新农村的建设,满足广大群众的精神文化需求。

### 二、组织领导

为推进“四送工程”持续有序开展,决定成立由市政府分管领导任组长,市文广、财政、公安、城管等部门及各镇(区)分管领导为成员的领导小组。“四送工程”领导小组办公室设在市文广局,承担“四送工程”领导小组具体日常工作。

### 三、任务要求

“四送工程”由市、镇(区)两级政府(管委会)组织开展,市、镇(区)文化主管部门负责具体实

施,市、镇(区)两级财政保障“四送工程”必要活动经费。具体任务和要求如下:

1.“送戏”。由市文化主管部门负责实施,组织雅俗共赏、健康向上、群众喜闻乐见的文艺节目,送至各镇(区)免费演出。标准为每年每个镇(区)演出4场,每演出一场给予补助5000元。镇(区)对村开展“送戏”活动,由各镇(区)财政给予相应的补助。

2.“送书”。由市图书馆通过政府采购方式,集中购买农村适用、农民喜爱、内容健康的文化科普图书,直接配送到各镇(区)图书分馆。镇文化服务中心以流动文化服务的形式,将图书送至各行政村“农家书屋”,方便群众就近借阅。标准为每年每个镇(区)配送1200册以上。

3.“送电影”。由市电影放映工作者协会和各镇(区)文化服务中心按照“2131工程”要求实施,标准为每村每月放映一场电影。每放映一场电影,市、镇(区)两级财政各给予补助100元。

4.“送展览”。由市文化主管部门负责实施,组织具有教育意义的展览,送到各镇(区)供群众免费观看。标准为每个镇(区)每年1~2个展览,每展出一次,市财政给予补助5000元。

**四、检查考核**

1.“四送工程”由市文广局、财政局负责检查考核。考核方式主要采取登记验收制度,每次开展送戏、送书、送电影、送展览活动,均要填报统一的《吴江市“四送工程”回执表》(填写要求见附件“填表说明”)。市文广局、财政局负责对《回执表》进行审核,统计汇总后作为拨付补助经费的依据。

2. 活动期间,市文广局、财政局将组织巡查,不定期进行抽查,发现有弄虚作假行为的,实行一票否决制,取消该单位或个人的全年补助。

附件:吴江市“四送工程”回执表(略)

2008年4月14日

## 2008年关于公布<br>首批吴江市非物质文化遗产项目代表性传承人的通知

吴江市文化广播电视管理局

各镇人民政府,吴江经济开发区、汾湖经济开发区管委会:

根据国务院办公厅《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》(国办发〔2005〕18号)(以下简称《意见》)精神,为有效保护和传承各级非物质文化遗产,鼓励和支持吴江市非物质文化遗产项目代表性传承人开展传习活动,我局自2007年下半年起,启动非物质文化遗产代表性传承人的普查与申报工作,经各地申报、专家评审、社会公示和复核,最后确定首批民间文学、传统手工技艺、民俗、杂技与竞技等六大类12名吴江市非物质文化遗产项目代表性传承人,现予以公布。其中杨文英为国家级非物质文化遗产项目代表性传承人、王剑秋和芮时龙为苏州市非物质文化遗产项目代表性传承人,根据“已命名为全国、省和苏州市级非物质文化遗产项目代表性传承人自然列

为吴江市非物质文化遗产项目代表性传承人”的规定,杨文英等3人自然列为吴江市非物质文化遗产项目代表性传承人。今后,我局将陆续分类、分批公布吴江市非物质文化遗产项目代表性传承人。

吴江市非物质文化遗产项目代表性传承人掌握并承载着非物质文化遗产的知识和精湛技艺,既是非物质文化遗产活的宝库,又是非物质文化遗产代代相传的代表性人物。首批吴江市非物质文化遗产项目代表性传承人的公布,对促进非物质文化遗产的保护,弘扬我市优秀传统文化,具有重要意义。各地、各部门要按照国务院办公厅《意见》的要求,认真贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作方针,鼓励和支持吴江市非物质文化遗产项目代表性传承人开展传习活动,切实做好非物质文化遗产的保护工作,弘扬中华文化,建设中华民族共有精神家园。

特此通知

附件:首批吴江市非物质文化遗产项目代表性传承人名单(排名不分先后)

2008年9月10日

主题词:文化　非物质文化　传承人　通知

抄报:市委办公室、市政府办公室,市委宣传部

抄送:市文化馆,各镇文化服务中心,各相关传承人

**附:首批吴江市非物质文化遗产项目代表性传承人名单**

| 类　别 | 项目名称 | 代表性传承人 |
|---|---|---|
| 曲艺 | 同里宣卷 | 芮时龙、吴卯生、张宝龙 |
| 杂技与竞技 | 芦墟摇快船 | 王剑秋、徐凤林 |
| 民间文学 | 芦墟山歌 | 杨文英、陆福宝、柯金海 |
| 传统技艺 | 平望辣油辣酱 | 王通敖 |
| 传统戏剧 | 七都木偶昆曲 | 姚五宝 |
| 曲艺 | 苏州评弹 | 徐小凤、陈松青 |

## 2010年吴江市文物事业“十二五”发展规划

2010年4月29日市长温祥华主持召开市政府第41次常务会议。

会议审议通过《吴江市文物事业“十二五”发展规划》

### 一、序言

吴江历史文化源远流长,文物遗存数量众多,内涵丰富,价值甚高。“十二五”时期(2011~2015年)是吴江转型升级、创新发展的攻坚阶段,是全面构建“乐居吴江”的关键时期。总结“十一五”文物工作情况,研究制定吴江市文物事业“十二五”发展规划,对进一步加强文物保护利用,提升城市综合竞争力,推动吴江经济社会可持续发展具有十分重要的意义。

## 二、“十一五”文物工作

各级文物保护单位级别明显上升,数量大幅增加。市政府于2008年12月公布了第五批吴江市文物保护单位,共计40处,使全市各级文物保护单位总数从“十五”末的61处增至101处,其中列入世界文化遗产名录1处(退思园),全国重点文物保护单位4处(退思园、师俭堂、柳亚子旧居和京杭大运河吴江段〈包括运河古纤道、三里桥、安民桥、安德桥等4处文物遗存〉),省级文物保护单位17处。为保持我市国保、省保单位数量在苏州五市(县)中领先的优势,2009年以来,又将思本桥、先蚕祠、慈云寺塔等9处省保单位向上申报第七批全国重点文物保护单位,将洪恩桥、鸿寿堂、汾阳王庙、崇本堂、嘉荫堂、济东会馆等12处市保单位向上申报第七批江苏省文物保护单位。

历史文化名镇和古村落保护取得新成效。新增汾湖为江苏省历史文化名镇,使全市国家级和省级历史文化名镇达到3个;平望镇溪港古村落和盛泽镇龙泉嘴古村落于2008年1月由苏州市人民政府公布为历史文化名村。

第三次全国文物普查工作取得丰硕成果。从2007年起,我市按照上级部署,积极认真开展第三次全国文物普查工作。2009年6月,被评为“苏州市第三次全国文物普查野外调查先进集体”。全市共计复查不可移动文物254处(不包括已消失22处),新发现文物点264处,共计登录《普查不可移动文物登记表》518份,于2009年11月通过了上级的验收。

文物的积极保护与合理利用相辅相成,促进了全市文化产业的发展。同里镇充分利用文物资源丰厚的优势,进一步发展旅游事业,2006年以来共接待游客1670万人次。震泽镇按照原有风貌对宝塔街进行修缮,并对相关文物保护单位进行维修,在开发旅游上取得初步成效。桃源镇修缮市保单位汾阳王庙等,并对铜罗八百米老街进行整修,有效促进了每年一度黄酒文化节的举办和江南酒文化的弘扬。汾湖经济开发区于2010年成立了黎里古镇保护管理委员会,并已启动一些措施,对黎里古镇进行有效保护和合理利用。

文物维修投入和保护规划编制力度得到明显加强。将文物保护经费纳入财政预算,文化遗产保护专项补助经费从2009年起得到大幅度提高,每年为300万元。各镇努力克服经费不足等问题,对思本桥、天放楼和红楼、泰安桥、沈氏跨街楼、双塔桥、北回桥、端本园、丝业公学旧址、东林桥、长坂桥、山湖饭店民国建筑、乐寿堂等不可移动文物进行了修缮。同时,编制了第六批全国重点文物保护单位柳亚子旧居和师俭堂的保护规划。

博物馆工作得到较大提升。吴江博物馆被定为国家三级博物馆,柳亚子纪念馆开辟了“吴江南社纪念室”。市政府从2009年起每年安排财政拨付150万元,征集具有一定价值和地方特色的可移动文物。同时,为进一步发挥博物馆的基本功能、丰富广大市民的文化生活,举行了一系列活动,特别是为纪念南社成立100周年,举办了两岸三地书画展览,在台湾、香港和吴江都引起了强烈反响。费孝通纪念馆在费孝通百年诞辰之际开馆迎客,在国内外产生较大影响。

文物宣传工作扎实推进。每逢全国文化遗产日,各镇和各有关部门、单位均围绕主题,突出重点,组织开展相关活动。同时,编辑出版了《吴江各级文物保护单位巡礼》、《吴江文物菁华》、《吴江对联集成》、《吴江馆藏南社作品集萃》、《同里》、《汾湖》、《桃源》、《七都》、《顾野王》等书,其中四本书获苏州市哲学社会科学优秀成果奖和苏州市文化遗产保护研究成果奖。

存在的不足与问题:

1. 文物有效保护的程度还不高。文物自然损坏较为严重,人为损坏现象也时有发生。文物保护意识和文物法制意识有待进一步加强,文物保护工作的力度有待不断强化。

2. 文物合理利用程度不高。文物的社会效益和经济效益有待进一步发挥。

3. 文物行政管理和文物行政执法机构有待进一步完善。

4. 文物工作队伍建设和文物保护基础工作水平有待进一步提升。

## 三、“十二五”规划指导思想和总体目标

### (一) 指导思想

以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,深入贯彻落实科学发展观,严格执行《中华人民共和国文物保护法》,坚持“保护为主,抢救第一,合理利用,加强管理”的文物工作方针,紧紧围绕我市构建“乐居吴江”的战略目标,认真研究和把握新时期文物工作特点,抓住重点,突出亮点,攻克难点,积极探索国家保护与社会保护相结合的新思路、新办法,推进我市的文物工作再上新台阶。

### (二) 总体目标

扎实推进全市文物保护工作,实现六个方面的新突破:拓展不可移动文物保护,各级文物保护单位增加25%左右,总数达到125至130处;加强古镇、古村落保护管理,探索古镇、古村落、古民居社会化保护利用的新路径;做好申遗相关工作,配合上级文物部门争取京杭大运河申遗成功,同里重新列入“江南水乡古镇”国家申遗预备清单;不可移动文物完好率较“十一五”期间得到进一步提升;做好抢救性考古调查,并争取启动一至两个古遗址的考古研究;启动吴江博物馆新馆项目,进一步推进博物馆建设。

## 四、“十二五”规划主要任务

### (一) 不可移动文物保护

1. 文物保护单位和文物控制单位数量不断增加。结合第三次全国文物普查成果,不断扩大各级文物保护单位和文物控制单位数量。至“十二五”末,力争全市各级文物保护单位在“十一五”基础上增加25%左右,总数达到125至130处,其中省级以上(含省级)文物保护单位增加30%左右,市级文物保护单位增加25%左右,文物控制单位增加20%左右。全国重点文物保护单位的重大险情排除率达到100%。启动第七批全国重点文物保护单位保护规划编制。

2. 文物保护完好率稳步提高。加强文物古建筑维修,稳步提高各级文保单位和文控单位完好率,至“十二五”末,力争省级以上文物保护单位完好率达100%,市级文物保护单位完好率达80%左右,文物控制单位完好率达70%左右。

### (二) 历史文化名镇和古村落保护

1. 京杭大运河申遗。按照上级文物行政主管部门的要求,配合做好京杭大运河申遗项目中涉及吴江段的资料整理,以及相关文物遗存的维修和环境整治工作。

2. “江南水乡古镇”申遗。同里古镇力争早日重新列入“江南水乡古镇”国家申遗预备清单。

3. 国家级历史文化名镇申报。汾湖镇争取在“十二五”期间成为中国历史文化名镇。

4. 古街区保护。在加强历史文化名镇保护的同时,注重对“7 大镇”中非历史文化名镇和“3 小镇”古街区的保护。

5. 古村落保护。结合新农村建设和城乡一体化建设,探索建立古村落社会化、多元化保护的新机制,制定完善相关经济扶持政策,积极引导社会力量参与古村落古建筑保护利用,以促进南厍、溪港、龙泉嘴等古村落的保护和合理利用。

(三) 地下文物保护

1. 抢救性考古发掘。严格执行《苏州市地下文物保护办法》等法规,配合城乡基本建设,做好抢救性考古调查、发掘工作,积极运用现代科技手段,探索考古调查、勘探和发掘的新方法。

2. 新石器时期遗址考古研究。积极创造条件,启动一至两个新石器时期遗址的考古研究。

3. 地下文物埋藏区调查。组织力量调查全市境内古文化遗址,划定地下文物埋藏区域范围,遏止地下文物继续遭到破坏,改变地下文物保护的被动局面。

(四) 博物馆建设和馆藏文物保护

1. 改善国有博物馆场馆设施。启动吴江博物馆新馆建设项目,并超前制定新馆陈列文本。推进吴江博物馆和柳亚子纪念馆的安全保卫、消防技防等设施建设,确保博物馆风险等级安防达标率达到 100%。完善费孝通纪念馆的设施建设和陈列展览,进一步做好开放工作。

2. 强化服务意识,提高服务质量。继续推进博物馆免费开放工作。推进博物馆展陈服务提升工程,丰富陈列展览内容,提高博物馆精品意识,为公众提供更多更好的优秀陈列展览。同时,进一步完善馆藏文物数据库管理系统。

3. 加强博物馆文物征集和修复工作。吴江博物馆现有文物征集基金随着财政收入的增加而增加,保证每年有一定的文物征集数量。鼓励社会向博物馆捐赠文物,对捐赠文物的组织、个人给予相应的奖励,对协助资助的中介机构或中介人,也给予一定的奖励。加强馆藏文物的修复,每年修复文物不少于 100 件。同时,加强对流失在民间的文物的搜集、整理和保护。

4. 强化对民办博物馆的业务指导。巩固和发展以国有博物馆为主体,行业博物馆和民办博物馆为补充,各种所有制博物馆全面发展的博物馆体系。开展民办博物馆现状调查,研究制定民办博物馆发展的相应扶持政策。

5. 启动实施柳亚子纪念馆周边环境整治工程。柳亚子纪念馆所在的国保单位柳亚子旧居西侧和第六进房屋全部列为开放面积,对周边环境进行整治,并进一步加强落实安全防范措施。

(五) 基础档案和科研工作

1. 全面完成第三次全国文物普查工作。按照国家统一部署,认真做好普查成果的整理汇总和研究利用工作。重点做好普查信息数据的核对上报,建立不可移动文物数据库和电子地图,编制普查档案和普查工作报告。

2. 完善文物基础工作。健全、完善各级文物保护单位和文物控制单位的测绘资料与记录档案。做好新公布文物保护单位的“四有”工作,力争完成全部 80 处市保单位的“四有”档案。对于第三次全国文物普查中新发现的文物点,要求参照“四有”工作标准加强保护管理。

3. 开展文物研究。积极参与上级文物部门开展的保护科研课题研究，充分利用吴江的文物资源，汇编出版相关研究结果。

（六）人才培养和队伍建设

1. 充实和完善文物保护网络，开展文物保护活动，加强文物保护网络沟通。

2. 加强文物工作者的自身学习，提高文物保护水平和文物工作业务能力。

3. 组织文物专业管理人员培训。结合工作实际，开办文物培训班，对市镇两级文物工作人员及业余文保员进行岗位专业轮训。

4. 积极参加上级文物部门举办的各类培训活动，加大对重点人才特别是中青年人才的培养力度。

5. 注重工作实践，给年轻人多提供文物保护工作实践机会，使其在实际工作中得到锻炼和提高。

6. 继续引进和培养一批文物专业人才。

（七）文物安全和行政执法工作

1. 加强文物行政执法机构和队伍建设，根据上级对文化综合执法的要求，尽快将文物保护纳入文化行政综合执法的范围，避免文物行政执法出现真空的情况。

2. 由文物部门会同公安、规划、住建等部门定期和不定期开展文物安全检查，打击和制止人为破坏文物的行为。

3. 进一步加强安全防范基础设施建设，利用现代科学技术，加大文物安全保卫工作的科技含量，提高技术防范能力。

4. 继续推进文物风险系统安防、消防达标工作，力争至“十二五”末市级以上文物保护单位全面达标。

5. 加强文物安全防范体系建设。对不可移动文物，以文物所在镇为主体，组建文物安全小组，加大文物安全保护监管力度，根据年度考核和责任书签订的要求，实施文物安全问责制。

（八）文博事业信息化建设

1. 全面完成国家级、省级、市级文物保护单位的数字化工作，建立文物保护单位记录档案数据库，根据上级文物部门要求，将建立数字博物馆列入工作议程。

2. 以基本信息资料数字为基础，推进考古调查、考古发掘、遗址保护、文物安防消防工程及文物保护工程的信息化工作。

## 五、重点项目

（一）规划项目

1. 国保单位

思本桥、先蚕祠、慈云寺塔、王锡阐墓、陈去病故居、丽则女学校址、耕乐堂、垂虹桥遗址、东庙桥9处不可移动文物已申报第七批全国重点文物保护单位，在结果公布后，按照《全国重点文物保护单位保护规划编制审批办法》和《全国重点文物保护单位保护规划编制要求》立即启动保护规划的编制。

2. 古村落

根据《苏州市古村落保护办法》等法规，配合规划部门完成南厍等苏州市控制保护古村落保护规划编制工作。

（二）重点维修项目

1. 全国重点文物保护单位维修项目：

运河古纤道维修整治工程。已列入首批江苏省大运河沿线重点文物抢救保护项目，对运河古纤道的保护和抢救性修缮工程要分期、分段完成。

2. 省级文物保护单位维修项目：

（1）张应春烈士墓环境整治工程。包括设立张应春烈士陈列馆、吴江烈士陈列馆、吴江烈士纪念碑、吴江烈士陵园和移建胜秀桥等。

（2）陈去病故居维修整治二期工程。对浩歌堂、书房、下房等建筑进行修缮。

（3）徐灵胎墓环境整治工程。牌坊材质换水泥为石质，周边围墙进行砌涮等。

（4）垂虹桥遗迹保护工程。重新组织论证连接垂虹桥东西两端遗迹的方案，力争再现“江南第一长桥”的历史风貌。

（5）吴江文庙修缮工程。进一步整治环境，局部修缮，整体油漆保养，增设碑廊保护利用碑刻。

（6）致德堂修缮工程。对已空出的房屋进行全面维修，对尚有居民居住的建筑作出规划，逐步进行修缮。

（7）慈云寺塔修缮工程。对戗角和部分砖、木构件进行维修，并作油漆保养。

3. 市级文物保护单位维修项目：

（1）端本园二期修缮工程。在“十一五”一期修缮工程的基础上，按照原貌实施二期工程，再现清乾隆年间吴江名园的历史风貌。

（2）杨天骥故居维修工程。动迁居民，整体维修，发挥名人故居作用，使之成为对外开放的景点。

（3）庄面规划整治工程。先完成保护规划，调整使用功能，再实施全面修缮。

（4）卧云庵维修整治工程。整体修缮，整治环境。

（5）庆善堂维修工程。明晰产权，进行整体维修。

（6）天放楼和红楼维修工程。天放楼筑漏，修缮地板门窗等；红楼修缮楼梯。

（7）耕香堂维修工程。对耕香堂进行整体修缮。

（8）福事桥维修工程。修缮金刚墙、桥板等构件，恢复该桥原有风貌。

（9）刘猛将军庙维修工程。在“十一五”维修西侧东林桥的基础上，对刘猛将军庙进行整体维修，使“桥庙相映”景观更为宜人。

（10）广福桥维修工程。整体维修，环境整治。

4. 其他不可移动文物维修项目：

（1）树萱堂维修工程。进行本体屋面翻修、墙体整修等，对庭院进行清理。

（2）松陵太平桥移建工程。鉴于该桥所跨河流已干枯被填，在保持原有风貌的前提下整体移建于南厍古村落。

### 六、保障措施

（一）进一步认真贯彻执行各项文物法律法规。同时，研究制定古村落保护、民办博物馆管理、古民居保护利用等配套性规章制度，完善社会力量参与文物保护的奖励措施。

（二）加大文物保护投入力度。文物保护经费随着财政一般预算收入的增长而增长，探索并形成多元化的文物保护投入机制，积极向上争取文物保护专项资金，努力吸纳社会资金进入文物保护领域。完善文物保护资金管理办法，加强文化遗产保护专项补助经费的使用管理。

（三）加强领导，落实文物保护责任。健全文物保护责任考核制度，签订新一轮文物保护责任书，完善文物保护领导负责制、任期目标责任制和责任追究制，全面落实文物保护责任。

（四）切实加强文物保护的机构和队伍建设。注重发挥市文物管理委员会的协调功能，建立成员单位联席会议制度，进一步提高全市文物综合管理水平。

（五）深化公益性文博事业单位改革。文博事业单位改革重点是体制和机制创新，转换内部运作机制，提高效率，向社会提供更好的公共文化服务。

（六）加大文物保护社会宣传的力度。积极做好中国文化遗产日和“6·28”苏州市“文化遗产保护日”宣传活动。定期和不定期地开展形式多样的文物保护主题宣传活动。每年编写出版1～2本宣传吴江文化遗产的书籍。

2010年4月29日

## 2005—2011年吴江市非物质文化遗产名录汇集

### 2007—2011年第一至第四批吴江市级非物质文化遗产名录

| 批次 | 项目名称 | 类别 | 保护单位 |
|---|---|---|---|
| 第一批 2007.6.15 | 1. 芦墟山歌 | 民间文学 | 汾湖经济开发区 |
| | 2. 同里宣卷 | 曲艺 | 同里镇人民政府 |
| | 3. 苏州评弹 | 曲艺 | 吴江市评弹团 |
| | 4. 七都木偶昆曲 | 传统戏剧 | 七都镇人民政府 |
| | 5. 小满戏 | 民俗 | 盛泽镇人民政府 |
| | 6. 芦墟摇快船 | 杂技与竞技（传统体育、游艺与杂技） | 汾湖经济开发区 |
| | 7. 平望辣油辣酱制作技艺 | 传统手工技艺（传统技艺） | 平望镇人民政府 |
| | 8. 松陵松花蛋制作技艺 | 传统手工技艺（传统技艺） | 松陵镇人民政府 |
| 第二批 2008.9.28 | 1. 桑蚕丝绸习俗 | 民俗 | 盛泽镇人民政府 |
| | 2. 丝绸文化楹联 | 民间文学 | 盛泽镇人民政府 |
| | 3. 珍珠塔的传说 | 民间文学 | 同里镇人民政府 |

续表

| 批次 | 项目名称 | 类别 | 保护单位 |
| --- | --- | --- | --- |
| 第二批 2008.9.28 | 4. 蚕丝被制作技艺 | 传统技艺 | 吴江市震泽蚕丝被同业公会 |
| | 5. 五姑娘 | 民间文学 | 汾湖镇人民政府 |
| | 6. 苏南花烛制作技艺 | 传统技艺 | 横扇镇人民政府 |
| | 7. 彩塑制作技艺 | 传统技艺 | 松陵镇文化服务中心 |
| | 8. 苏派黄酒传统酿造(铜罗黄酒酿造技艺) | 传统技艺 | 桃源镇人民政府 |
| | 9. 熏青豆茶制作技艺 | 传统技艺 | 七都镇人民政府、震泽镇人民政府 |
| | 10. 风枧茶制作技艺 | 传统技艺 | 七都镇人民政府、桃源镇人民政府 |
| | 11. 平望灯谜 | 民间文学 | 平望镇人民政府 |
| 第三批 2010.6.5 | 1. 赞神歌(同里赞神歌) | 民间信仰(民俗) | 同里镇文化服务中心 |
| | 2. 横扇念佛偈 | 民间信仰(民俗) | 横扇镇文化体育站 |
| | 3. 同里李记阿婆茶 | 民间习俗(民俗) | 同里镇文化服务中心 |
| | 4. 平望乳黄瓜制作技艺 | 传统技艺 | 平望镇文化服务中心 |
| | 5. 盛泽盘龙糕制作技艺 | 传统技艺 | 盛泽镇文化服务中心 |
| | 6. 青云木梳制作技艺 | 传统技艺 | 桃源镇文化服务中心 |
| | 7. 震泽黑豆腐干制作技艺 | 传统技艺 | 震泽镇文化体育站 |
| | 8. 松陵佛雕 | 传统技艺 | 松陵镇文化体育站 |
| | 9. 盛泽手绘丝绸 | 传统美术 | 盛泽镇文化服务中心 |
| | 10. 七都太湖渔歌 | 民间文学 | 七都镇文化服务中心 |
| | 11. 长篇叙事山歌《孟姜女》(孟姜女) | 民间文学 | 汾湖镇文化服务中心 |
| 第四批 2011.7.14 | 1. 同里走三桥习俗 | 人生礼仪(民俗) | 同里镇文化服务中心 |
| | 2. 罗星洲道教音乐 | 传统音乐 | 同里镇文化服务中心 |
| | 3. 芦墟山歌曲调 | 传统音乐 | 汾湖镇文化服务中心 |
| | 4. 民乐《巧胜曲》 | 传统音乐 | 盛泽镇文化服务中心 |
| | 5. 丁香萝卜腌制技艺 | 传统技艺 | 七都镇文化服务中心 |
| | 6. 吴江农民画 | 传统美术 | 松陵镇文化服务中心 |

## 2005—2011年吴江市苏州市级非物质文化遗产名录

| 批次 | 项目名称 | 类别 | 保护单位 |
|---|---|---|---|
| 第一批<br>2005.6.13 | 1. 吴歌·芦墟山歌 | 民间文学 | 吴江市文广局、吴江市芦墟镇人民政府 |
| | 2. 评弹艺术 | 曲艺 | 吴江市评弹团 |
| | 3. 昆曲艺术 | 戏剧 | 吴江市七都镇人民政府<br>（洪福木偶昆曲班） |
| 第二批<br>2006.6.2 | 1. 宣卷 | 曲艺 | 吴江市文广局 |
| 第三批<br>2007.6.12 | 1. 摇快船 | 竞技 | 吴江市汾湖镇文化服务中心 |
| 第四批<br>2009.6.5 | 1. 珍珠塔的传说 | 民间文学 | 吴江市同里镇文化服务中心 |
| | 2. 酿造酒酿造技（铜罗黄酒酿造技艺） | 传统技艺 | 吴江市桃源镇文化服务中心<br>（改为苏州市百花漾酿造有限公司） |
| | 3. 小满戏 | 民俗 | 吴江市盛泽镇文化服务中心 |
| | 4. 桑蚕丝绸习俗 | 民俗 | 吴江市盛泽镇文化服务中心 |
| | 5. 长篇叙事诗歌《五姑娘》 | 民间文学 | 吴江市汾湖镇文化服务中心 |
| 第五批及<br>前四批扩展项目<br>2011.6.10 | 1. 长篇叙事山歌《孟姜女》 | 民间文学 | 吴江市汾湖镇文化服务中心 |
| | 2. 同里赞神歌 | 民俗 | 吴江市同里镇文化体育站 |
| | 3. 阿婆茶（前四批扩展项目） | 民俗 | 吴江市同里镇文化体育站 |

## 2009—2011年吴江市省级非物质文化遗产名录

| 批　次 | 编　号 | 项目名称 | 类　别 | 保护单位 |
|---|---|---|---|---|
| 第二批及第一批扩展项目<br>2009.6.20 | JSⅠ-6 | 吴歌（芦墟山歌）（扩展） | 民间文学 | 吴江市 |
| | JSⅠ-7 | 宝卷（同里宣卷）（扩展） | 曲艺 | 吴江市 |
| 第三批及扩展项目<br>2011.9.2 | JSⅦ-28 | 酿造酒酿造技艺（铜罗黄酒酿造技艺）（扩展） | 传统技艺 | 吴江市 |

## 2006年5月20日吴江市第一批国家级非物质文化遗产扩展项目名录

| 编　号 | 项目名称 | 类别 | 保护单位 |
|---|---|---|---|
| Ⅰ-22 | 吴歌 | 民间文学 | 吴江市 |

# 四、发掘简报

## 吴江梅堰龙南新石器时代村落遗址第三、四次发掘简报

苏州博物馆
吴江市文物管理委员会

**内容提要** 吴江梅堰龙南新石器时代村落遗址第三、第四次发掘出土的器物表现出明显的良渚文化晚期特征,极大地丰富了该遗址的分期资料。第三、四次发掘所发现的以木桩为基础的干阑式房址与该遗址以往发现的浅穴或半地穴式的建筑风格迥异,反映了水网地区原始先民为适应环境在居住形式上的多样性。

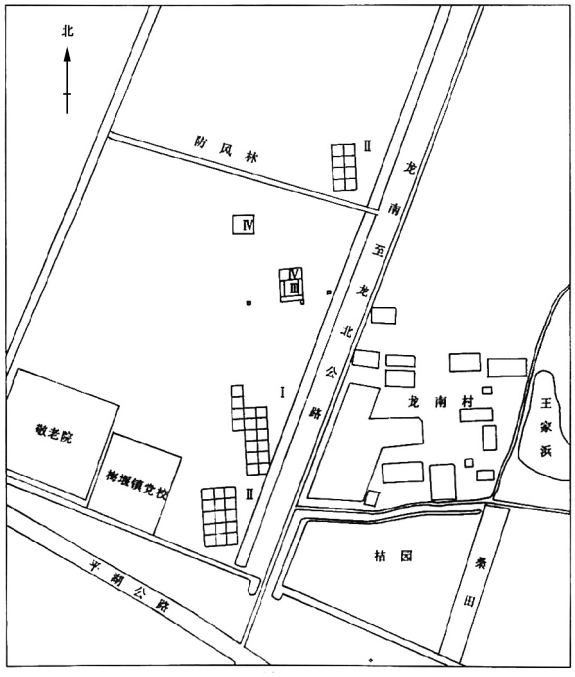
**关键词** 新石器时代 龙南遗址

龙南遗址位于苏州吴江市梅堰镇龙南村西南,平(望)湖(州)公路北侧,北距梅堰袁家埭新石器时代遗址2公里*。

1984年因修筑公路发现遗址,1987年12月和1988年11月至1989年1月,由苏州博物馆与吴江文管会先后进行了两次发掘,发现新石器时代河道1条,房址13座,灰坑20个,墓葬17座,水井1口,路1条。根据这些遗址的文化内涵和分布特点,确定龙南遗址为一处新石器时代村落遗址,距今4700年至5200年左右。

第三、四次发掘是为了配合梅堰镇基建,继续由苏州博物馆和吴江文管会合作,对遗址进行抢救性发掘。发掘地点位于第一、二次发掘区北50米,防风林南面50米内基建范围内。

第三次发掘开挖2×10米探沟3条(91T1~T3),2×2米探坑2个(91E坑,91W坑)及局部扩方2平方米,合计发掘面积71平方米。




图一:龙南遗址第一至第四次发掘探方位置
Ⅰ、Ⅱ为1987、1988年第一、二次发掘探方
Ⅲ、Ⅳ为1991、1997年第三、四次发掘探方

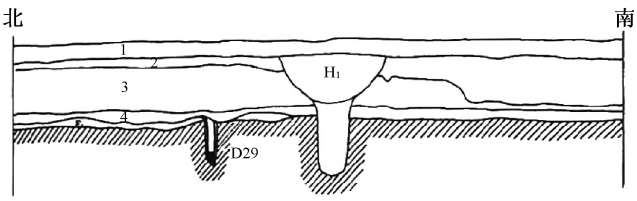
* 《江苏吴江龙南新石器时期村落遗址第一、二次发掘简报》,《文物》1970年第7期。

第四次发掘开挖 10×10 米(97T2)、10×5 米(97T1)探方 2 个,合计面积 150 平方米,其中 91T1、T2 相连。第三、四次发掘面积共计 220 平方米。(图一)

## 一、地层堆积

第三、四次发掘地层堆积基本一致。现以 97T2 东壁剖面为例介绍如下(图二)。

第 1 层,农耕层,黄色灰土,又分为两小层。①A 层土质疏松,厚 10~15 厘米。①B 层土质稍紧密,厚 5~15 厘米,此层下压六朝灰坑与水井。




图二:99T2 东壁剖面图

第 2 层,黑灰色土、土质较软,分布在探方南部,厚 40~80 厘米。出土遗物较多,有印纹陶大口瓮、瓦棱纹灰陶盆、钱纹釉陶罐、双系灰陶罐和青瓷碗、盏等。另有砺石、花纹砖块等。还发现春秋战国文化遗物。

第 3 层,浅棕色和灰白色粉砂土,又分为两小层。③A 层以棕色土为主,含铁锈斑和少量灰白色土,厚 10~15 厘米。③B 层以灰白土为主,含铁锈斑,底部有一层 1 厘米左右铁锰结核层,厚10~65 厘米。

第 4 层,黄灰色亚黏土,含铁锈斑,土质较硬,厚 10~20 厘米。出土遗物较多,陶器有大口缸、高领罐、圈足盘、三角刀形、宽扁形鼎足和鬶等。石器有斧、镞、锛等,多为残件。另外,在这层表面发现有碎陶片堆积层,分布面较广。

第 4 层下压 F1。

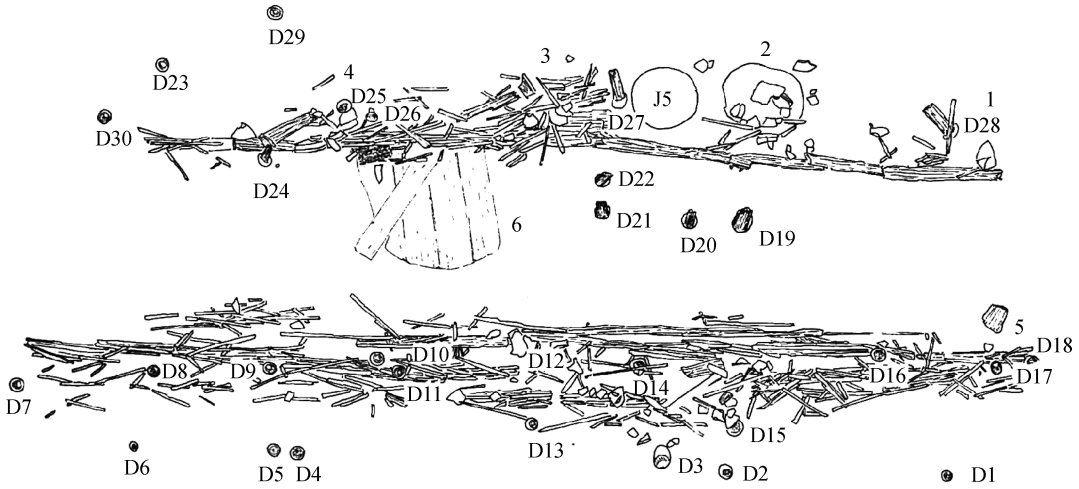
第 5 层为灰白色生土层。

根据地层叠压关系与出土器物特征分析:第 2 层为六朝文化层;第 3 层无包含物,为自然堆积层;第 4 层为良渚文化层。第三、四次发掘六朝文化遗存有第 2 层和第 1 层下的遗址。良渚文化有第 4 层和第 4 层下的 F1。

## 二、良渚文化

### (一)遗迹

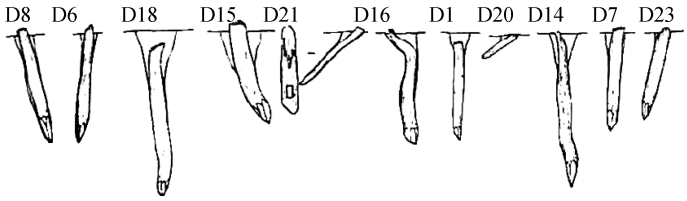
第二次发掘发现有一条用碎陶片铺筑的路(88L1),其中路的东面衔接有较大范围的碎陶片面,且陶片块都比较小,显然是由人工铺垫的。第三、四次发掘在第 4 层表面上也发现用碎陶片铺垫的层面。第四次发掘的碎陶片面下压 97F1(图三),陶片面是 97F1 废弃后形成的堆积即 F1:1,去掉后,发现一根根条木,分南北两排,分布密集,基本面呈东西向排列。南北两排条木之间相距约 1 米左右,东西贯通整个探方并向东向西延伸至探方外。另外在南北排木之间发现有 1.4×1.2 米范围的木板残痕、木板上还发现有编织席纹痕迹(图三:6)。在北面排木上还发现有三处人类生活遗留的堆积。其中东面有一陶灶,灶内及附近出有 2 件陶鼎、2 件陶罐和 1 件陶壶(图三:2)(图七:9)。中部有 1 件陶甗、2 件陶鼎和陶壶、陶盆各 1 件(图三:3)(图九:12)(图八:21)。西南有 1 件陶甗、2 件陶鼎和 1 件陶罐(图三:4)(图七:4)。这是 97F1 使用堆积即 F1:2。在南北两排排木下,发现木桩 30 个(D1~D30),分布情况与上面排木范围遗址一致。其中南面有木桩 18 个(D1~D18),




图三:97F1 平面图

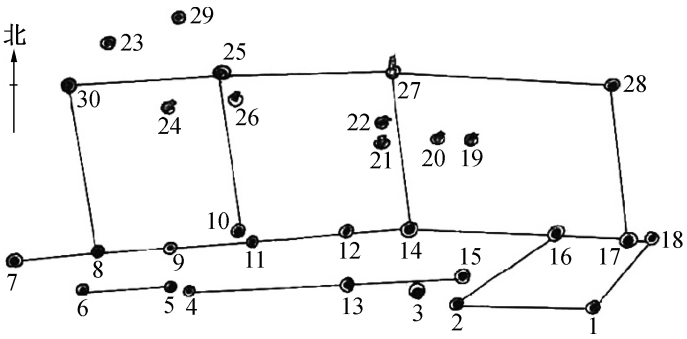
1. F1:1－1 器盖　F1:1－2 器盖　F1:1－3 陶壶　2. F1:2－1 陶甗　F1:2－2 鼎足　F1:2－3 鼎足　F1:2－4 鼎足　3. F1:3－1 陶盆　F1:3－2 鼎足　F1:3－3 鼎足　4. F1:4－1 陶鼎　F1:4－2 鼎足　F1:4－3 鼎足　5. F1:5－1 鼎足　F1:5－2 盖钮　F1:5－3 盖钮　F1:5－4 豆把　F1:5－5 盖　F1:5－6 陶罐　6. 残留木板及编织蓆纹

北面有木桩 12 个(D9～D30)。通过对其中 22 个木桩的解剖,木桩大部分为圆形,直径 5～14 厘米,长 23～115 厘米,一头削尖后打入生土 30～110 厘米(图四)。




图四:97F1 木桩剖面图

根据 97F1 的堆积层次和木桩的分布情况,大体可以得知 97F1 的平面形状与结构。30 个木桩南面分布 18 个,分列两排,各 9 个。北面分布 12 个木桩。从南至北分布三排木桩,第 1 排和第 2 排木桩南北相对,间隔 0.60 米左右,东西间隔也有规律,其中第 2 排从东往西间隔距为 3.4 米(D17 至 D14),2.4 米(D14 至 D11),2.4 米(D11 至 D8)。而第 3 排木桩从东往西间隔距离分别为 3.3 米(D28 至 D27),2.7 米(D27 至 D25),2.4 米(D25 至 D30)。(图五)第 2 排和第 3 排木桩不仅东西间隔距离相近,而且南北间隔距离相同,多为 2.6 米(D30 至 D8、D25 至 D11、D27 至 D14、D28 至 D17)。从这些木桩的分布规律看,南北双排木桩可能为房子的走廊基础,走廊北面为房内,房子东西向探方外延伸,根据东西木桩的排列方内可分为 3 间,每间房子的开阔从东往西分别为 3.4 米、2.4 米和 2.4 米。第 2 排木桩和第 3 排木桩南北间距为房子的进深,现为 2.6 米。但根据房子长宽比例看,房子的进深太小。为此推测,第 3 排木桩为房子中间承

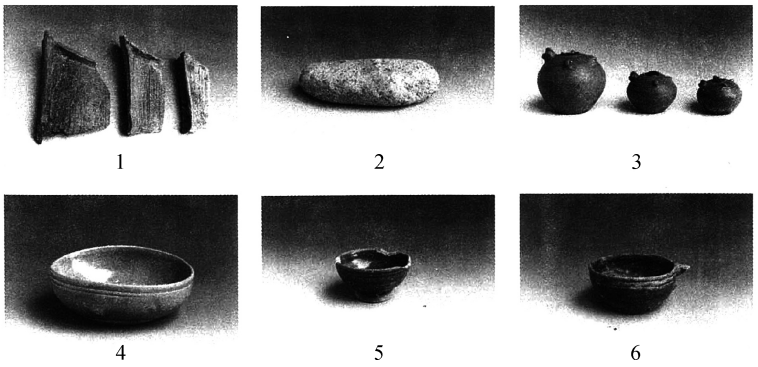



图五:97F1 木桩分布图

接梁架的基础木桩,大约还有1/3部分在探方北面以外,而且在探方北壁上已发现一个柱洞(D29),这就是一个佐证。这种房子的建筑结构形式,应是以木桩为基础架空于地面的干阑式建筑。

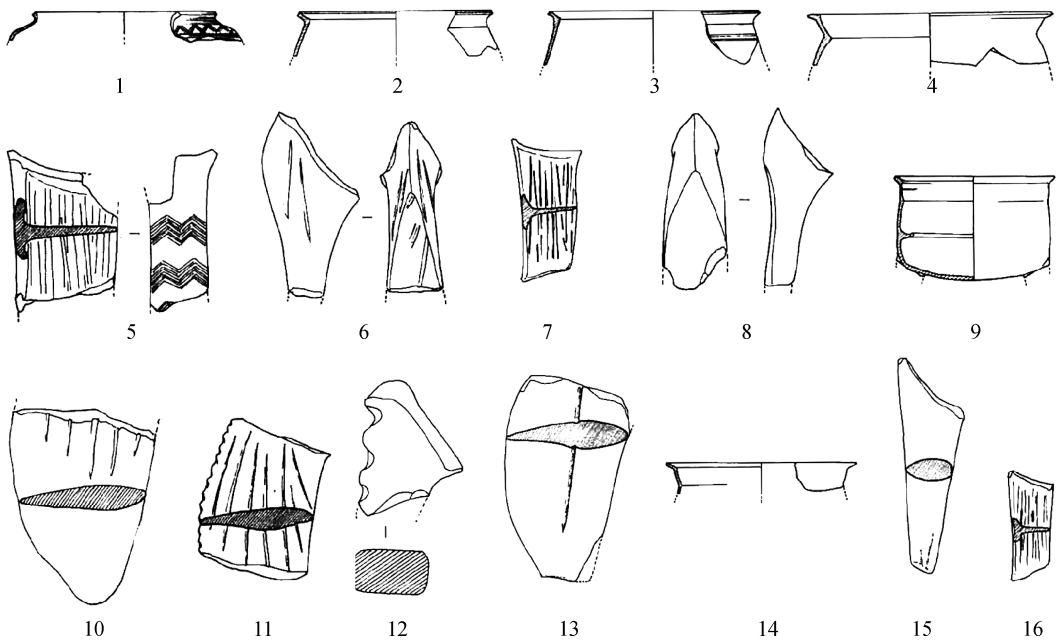
(二)遗物

1. 陶器




图六:龙南遗址出土器的照片

1. 鼎足 2. 石锤 3. 鸡首壶 4. 青瓷碗 5. 釉陶碗 6. 釉陶杯




图七:良渚文化陶器

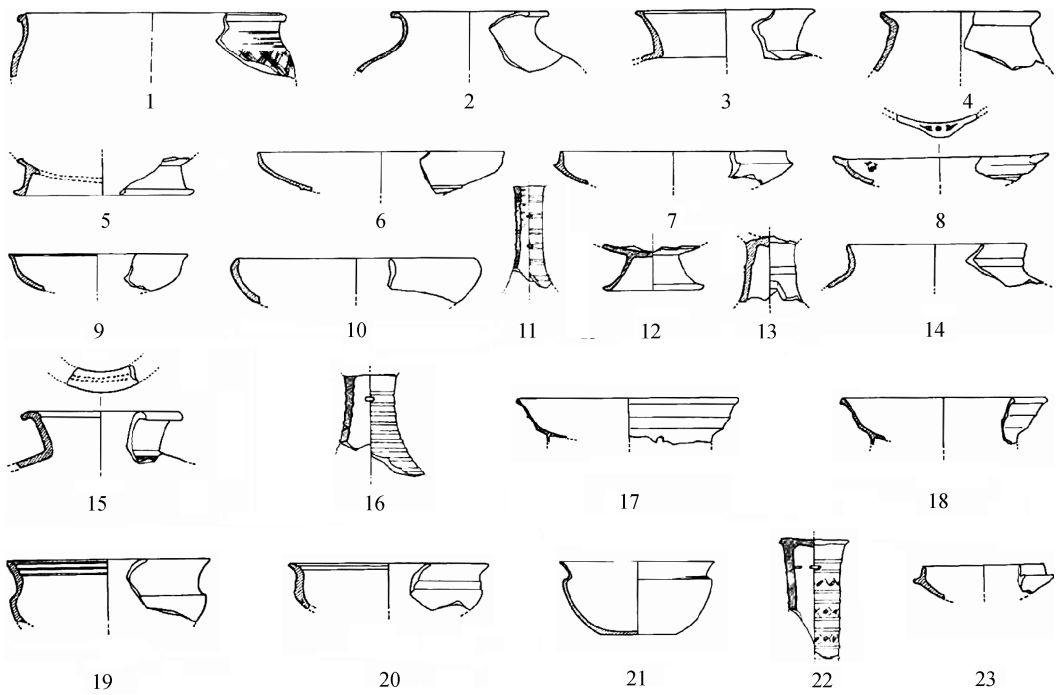
1. 鼎91T1、T3④:9 2. 鼎91T1④:10 3. 鼎91T3④:35 4. 鼎F1:5-1 6. 鼎足91T3④:5 7. 鼎足F1:3-2 8. 鼎足97F1:2-1 9. 甗F1:2-1 10. 鼎足T1、T3合:3 11. 鼎足91T3④:14 12. 鼎足91T3④:18 13. 鼎91T1② 14. 鼎足F1:3-2 15. 鼎足91T1④:1 16. 鼎足97T2④:1

陶器多为残片,陶系以夹砂陶为主,占62.5%,泥质陶次之,占37.5%。夹砂陶中红褐陶占21.59%,灰陶占21.13%,黑陶占14.47%;夹碳陶占3.37%,粗砂陶占1.38%,红陶占0.23%;泥质

陶中,黑皮陶占20.8%,灰陶占10.03%,红陶占6.66%。陶器制作多见于手制或手制轮修,有些器物制作较粗糙。陶器纹饰常见刻划纹和弦纹,另有篮纹和镂纹,少量锥刺纹。刻划纹饰于鼎的肩、足部,弦纹饰于罐、瓮肩腹部,盆的颈部和豆柄部。篮纹主要见于缸的腹底部。陶器的器形按出土的多少比例依次为:鼎(甗)、罐、豆(盘)、盆、缸、瓮、鬶、盉、壶、器盖等。

鼎(甗),鼎与甗仅从口沿上很难区分,甗腹内有一周箅隔,腹壁较直。在遗址出土陶器中鼎(甗)的数量最多,约占60%。为夹砂灰黑陶或夹砂红褐陶,质较硬,器表手触之有砂质感,较粗糙。大多数为罐(釜)形鼎。标本91T3④:9直口后唇,口沿或肩部饰划纹(图七:1);标本91T1④:10、91T3④:35为方唇窄沿外折(图七:2、3);标本97F1:4-1、97T2④:101为圆唇宽折沿(图七:4、14);标本97F1:2-1为1件复原的甗,圆唇,窄折沿,直壁,腹内有一周箅隔,底部有烟灰,三足残缺(图七:9)。另有多种形状的鼎足,其中三角刀形和两侧有划纹的宽扁形鼎足最为常见(标本91T3④:3、14,T1④:1、9、18),其次为丁字形鼎足(标本97F1:3-2、5-1,97T2④:56),少量凿形鼎足(标本91T3④:5,97T2④:62)、(图七10、16、11、15、13、12)(图六:1)。

罐,数量仅次于鼎,但能挑选的标本很少。大量的为罐腹片。陶质以泥质灰陶为多,少量为泥质黑陶。常见高领罐,罐的口沿变化较大,有弧沿外卷或外翻,个别沿面上有锥刺纹(标本91T3④:52、9)或斜折沿(标本91T3④:12)还有沿面下凹外折(标本91T3④:50)以及有一种直口,颈部有凸棱纹的罐(标本91T3④:51),还有厚唇,颈部饰弦纹,底部有划纹(标本91T3④:32)、(图八:15、2、3、4、14、1)。




图八:良渚文化陶器

1. 罐91T3④:32 2. 罐91T1④:9 3. 罐91东T④:12 4. 罐91T3④:50 5. 圈足91东T④:8 6. 豆盘91T3④:23 7. 豆盘91T1、T3④:12 8. 豆盘91T3④:27 9. 豆盘91T3④:25 10. 罐91T1④:12 11. 豆把91东T④:3 12. 圈足97T2④:86 13. 豆把97T2④:87 14. 罐91T3④:51 15. 罐91T3④:52 16. 豆把91T3④:21 17. 盘97T2④:79 18. 盘97T2④:82 19. 罐91T3④:51 20. 盆91T3④:68 21. 盆F1:3-1 22. 豆把91西T④:1 23. 豆盘91T3④:29

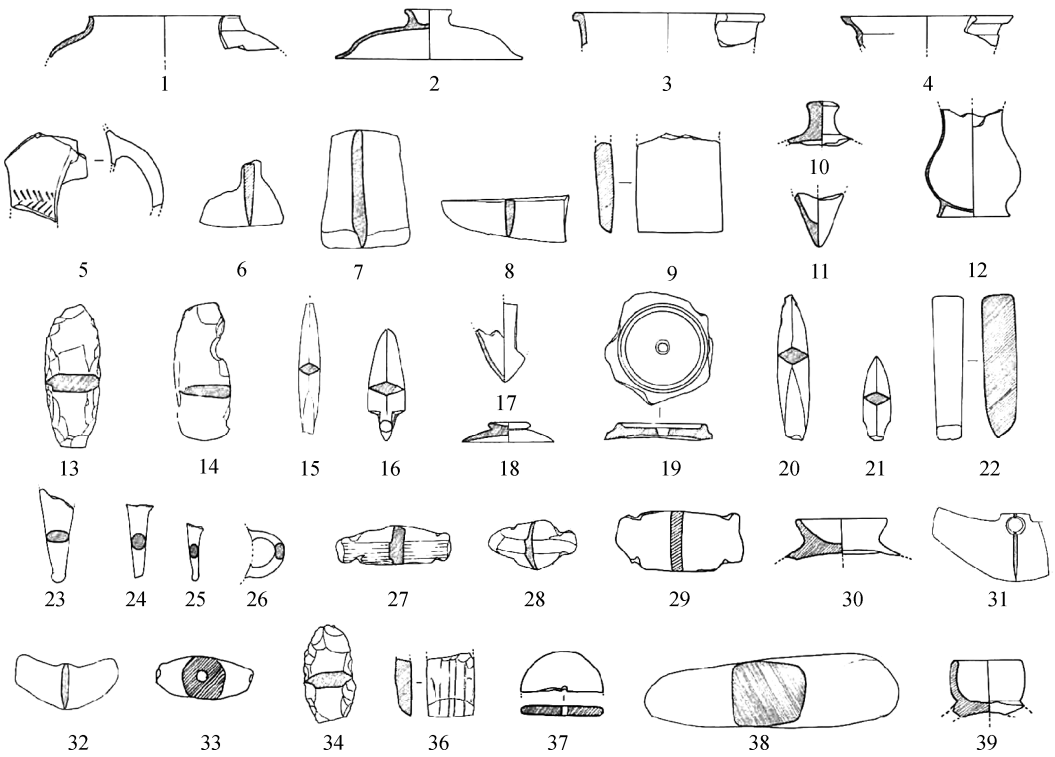
豆,均为泥质陶。豆的盘与柄,因没有复原完整器,在此只能分开介绍。盘分敞口深弧腹(标本91T3④:23、25),直口斜折腹(标本91T3④:29、⑫)和敛口弧腹(标本91T1④:12),另有口沿上附耳的浅腹式豆盘(标本91T3④:27)、(图八:6、9、23、⑦、10、8)。豆柄多为竹节形,一般为多竹节的,单竹节的很少。柄部常有镂孔,其中一件柄上刻划谷粒纹(标本91W④:1,91E④:3、91T3④:21,97T2④:87)、(图八:22、11、16、13)。

盘,泥质灰陶或泥质黑皮陶,标本97T2④:82、89,敞口,弧壁,矮圈足,盘外壁有瓦棱纹。圈足盘的圈足一般都比较大且矮(标本91E④:8,97T2④:86)。(图八:18、17、5、12)

盆,大多为黑皮陶,宽沿敞口,折肩或圆鼓肩。复原1件,标本97F1:3-1,肩部有弦纹,平底(图八:21)。标本91T3④:51、68,沿面外翻,沿面上有数道凹弦纹(图八:19、20)。

缸,粗砂红褐陶,胎厚,标本91T3④:44,圆形厚唇,窄沿。标本97T2④:107,敞口,折沿,沿下外壁有一凹槽。(图九:3、4)

瓮,夹砂红褐陶,标本97T2④:96,敛口,斜领,广肩(图九:1)。




图九:良渚文化陶器、石器

1. 瓮97T2④:96　2. 鼎盖F1:5-2　3. 缸91T3④:44　4. 缸97T2④:107　5. 鬶把97T2④:25　6. 砌97T2④:25　7. 石斧97T2④:19　8. 石刀96T2④:3　9. 石鬶97T2④:8　10. 盖91东T④:15　11. 鬶足91东T④:3　12. 壶F1:1-3　13. 石标97T2④:18　14. 纺轮97T2④:12　15. 石标97T2④:18　16. 石镞91T3④:3　17. 鬶足T2④:55　18. 盖91T3④:65　19. 纺轮91T1④:5　20. 石标97T2④:12　21. 石镞97T2④:16　22. 石凿97T2④:13　23. 鼎足97T2④:61　24. 纺轮97T2④:64　25. 鬶足97T2④:63　26. 把91T2④:60　27. 网坠91T1④:3　28. 网坠91东T④:2　29. 网坠97T2④:54　30. 盖91T3④:66　31. 耕田器97T2④:24　32. 耕田器97T2④:5　33. 网坠91T1④:1　34. 石标97T2④:21　35. 盖91T2④:47　36. 石97T2④:7　37. 纺轮91T3④:1　38. 石锤91T3④:16

鬶，发现残片较多，能挑选的标本有鬶的腹裆、把手和足，泥质陶和夹砂陶都有。足皆为尖空足，把手多见宽把，上有划纹（标本91T1④:8、97T2④:73、55）。（图九:11、5、17）

盉，仅见足和把手。足以羊角形实心足（97T2④:61、63、64），把为拱形（97T2④:60）。（图九:23、25、24、26）

壶，多为泥质黑皮陶，标本较小，稍完整的仅一件。标本97F1:3－3，口残缺，束颈、下垂腹、圈足（图九:12）。

器盖，夹砂陶和泥质陶都有，标本97F1:5－2，夹砂陶，内外都有一层黑皮，盖钮口外卷，覆盆式盖，为一鼎盖（图九:2）。标本91T3④:65，泥质黑衣陶，盖较小，为碟盘形，可能为壶盖（图九:18）。另有多种形态盖钮，有浅碗式、蛊形、细长形等（标本91T3④:66、47，91E④:15）、（图九:30、35、10）。

网坠，多为泥质陶，数量较多，大部分用陶器残片加工制成。长方形，两端磨圆或磨去边棱，然后再对称磨出四个缺口（标本91E④:2、91T1④:3、97T2④:54）、（图九:28、27、29）。另一种用泥捏中空，两端内收呈橄榄形（标本91T1④:1）、（图九:33）。

纺轮，泥质灰陶。标本91T3④:1，器形扁圆饼形，两面都平，中有一小孔。残半。91T1④:5，利用杯底，中钻有一孔。（图九:19、37）

2. 石器

石器亦多残件。制作多数比较粗糙，有的打制后未经磨光。器形有耕田器、锛、凿、斧、刀、鱼标。

耕田器2件，标本97T2④:5，灰色石料，制作粗糙，未经磨制和穿孔。标本T2④:24，灰色，双翼形，一翼残缺，平背，近背处有一孔，双面锋刃，通体磨光。（图九:32、31）

锛2件，均残缺，灰白色石料，标本97T2④:7，长方形，残剩头部，上有片状条纹，磨光。标本97T2④:10，长扁宽形，上段残缺，体表光洁。（图九:36、9）

镞10件，大部分铤部或前锋残缺。分体大厚实和体小扁薄二种，截面君呈菱形，扁铤。标本97T2④:18，灰色，长柳叶形，铤与前锋略残缺。标本97T2④:12，灰黑色。磨制光洁。标本97T2④:16黑色，镞的两翼尾与铤呈钝角，圆铤。标本97T3④:3，灰白色，双翼尾部为直角，圆铤。（图九:15、20、21、16）

凿1件，标本97T2④:13，青灰色石料，长条形，通体磨光，单面刃略残（图九:22）。

斧，均残件。标本97T2④:19，青灰色，残为梯形，较扁，磨制粗糙，刃较钝。标本97T2④:4，黑色，为用残的穿孔石斧加工改制，长扁条形下有圆钝刃口，上部一侧残留半个孔。（图九:7、14）

刀2件，标本97T2④:25，黑色，靴形，上有直柄偏一侧，刃微弧。标本97T2④:3，灰黑色，残存前半部刀头，背下凹，头略上翘，双面刃。（图九:6、8）

鱼标2件，均制作粗糙。标本97T2④:18，黑色，前锋和边锋皆较钝，铤略扁。标本97T2④:21，青色，侧边打击痕清楚，未经磨制。（图九:13、34）

石锤1件，标本91T3 ④:16，长条形卵石，两端为圆头均有锤击痕（图九:38）（图六:2）。

## 三、六朝文化

（一）遗迹

有水井、灰坑。

1. 水井,共5个,编号97J1~J5,平面均为圆形,全都开口在第1层下。择其出土遗物比较丰富的介绍如下。

J3位于T2西南部,口距地表深0.3米,口径1.6米,深1.5米。井内填土上层为黑灰色,较松软,下层为青灰色淤土。井口出土数块砖,其中一块完整,长35厘米、宽17.5厘米、厚4.5厘米。另有一块钱纹砖(标本94J3:4)和一块上有手印的砖。下层出土网格纹青瓷钵、青瓷盂等。

J4位于T2北部偏东,口距地表深0.30米、口径0.8米、深0.97米。井内土呈黑灰色,含灰白淤土。出土遗物较多。器形有青瓷碗、杯、黄釉碗和灰陶盆等。

2. 灰坑,共2个,编号97H1、H2。皆开口在第1层下。

H1位于T2东部,坑口距地表深0.2米,大部分在东部探方以外。在方内南北直径2.13米。坑口上部为敞口,剖面为半圆形。填土黑灰色。出土黑陶盆、钵和圆形陶片。下层坑的形状为直筒形,填土为青灰色淤土,出土青瓷鸡首壶、青瓷碗、盏和泥质灰陶盆等(图二)。

H2位于T2东南部,椭圆形,口径南北2.9米、东西1.35米、深0.85米。坑口有一层灰黑色土、底部为淤土。坑底出土泥质黑陶牛鼻耳罐、印纹陶瓮、灰陶宽沿盆等。

(二)遗物

六朝文化遗物有青瓷器、陶器和少量石器。

1. 青瓷器,釉色以青绿釉为主,少量豆青色。豆青釉主要在鸡首壶和盘口壶上;青绿色釉施于碗、盏上。施釉一般不及底,部分器物上见有挂釉如泪痕,色较深。较精致的鸡首壶等施釉厚薄均匀,有光泽感。大部分器物施釉厚薄不均,釉色不一而欠光泽。青瓷器胎色为灰白色和灰黄色。胎中含杂质,罐等大件器物胎质粗糙。碗、盏类器的内底都有支钉痕3~8个不等,且以长方形痕为主。器物采用大小相叠套的烧造方法,而最底下的器物往往受压而变形。纹饰以素面为主,常见带状纹,如网格纹,水浪形划纹、弦纹,组合云纹和连珠纹(图十二:1、2、3、4、5、8、10)(图十三:4)。另有较多的几何印纹,如钱纹,条棱纹,三角与条纹组合,三角与方格、条纹组合、米字形与窗格纹组合(图十二:1、7)、(图十三:9、1)、(图十四:7、5、2)。器形还有碗、盏、罐、鸡首壶、盘、洗等。

碗29件,多为青绿釉,标本97J4:1,完整,施釉略厚,釉色发亮,内底有6个支钉痕。标本97J3:1,完整,施釉略薄,釉色发暗。腹部有一周细网格宽带纹。内底有8个略呈长方形的支钉痕。(图十:1、2)(图六:4)

盏12件,青釉灰胎。直口或敛口,弧折腹、平底微凹。(标本97T2②:28,97J3:2)、(图十:3、4)

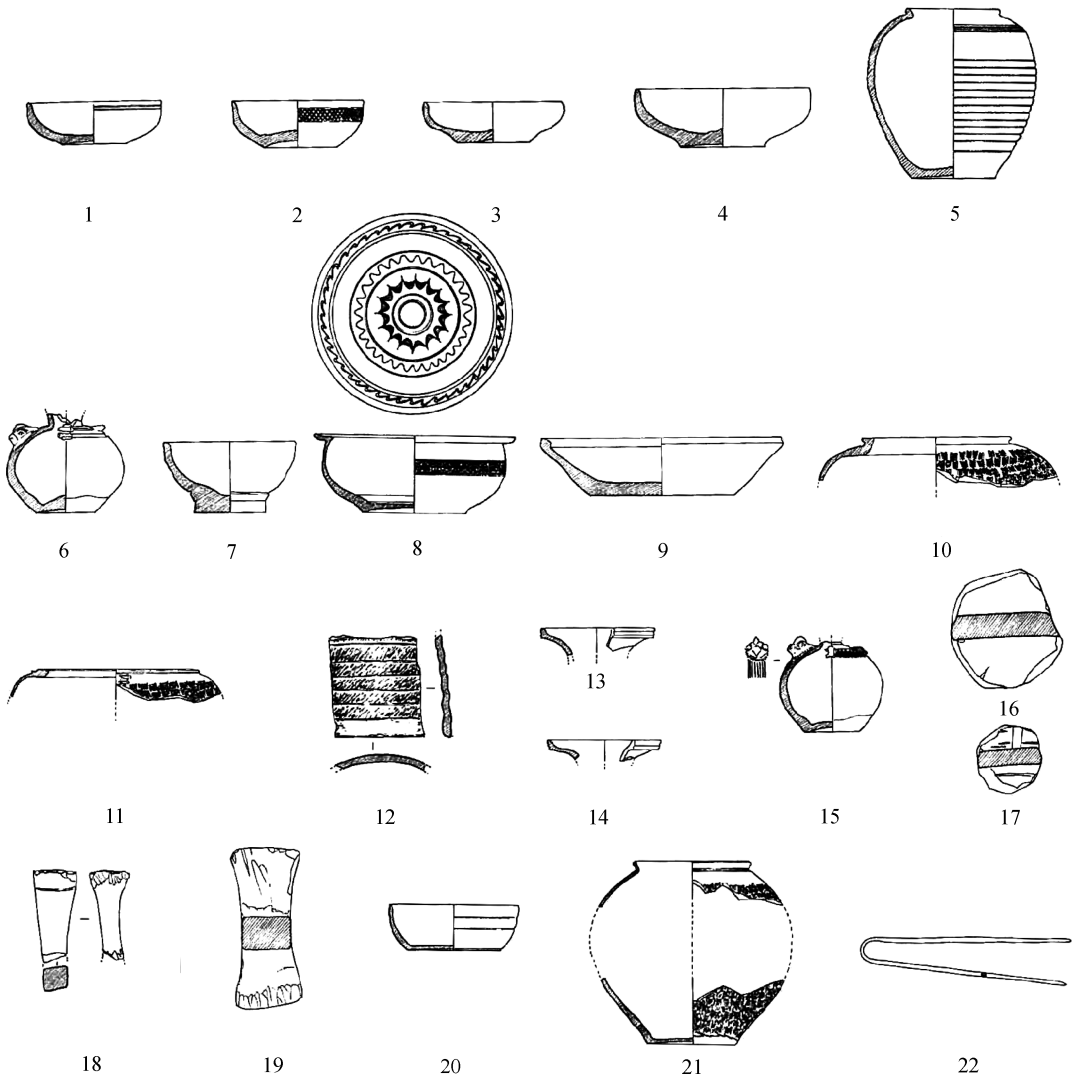
罐7件,多为残器。标本97T2②:32,青绿色釉,肩施6道凹弦纹,上腹以下无釉处露出泥条盘筑留下的一道道瓦楞纹。标本T2②:37,青釉、直口,折肩处有一道凸弦纹,肩下有一横系。腹饰斜方格纹。(图十:5)、(图十一:7)

壶5件,其中3件为鸡首壶,一大二小。口颈均残缺,豆青釉,圆鼓腹,肩部相向各塑有鸡首和鸡尾,另相向的一面有一对耳。(标本97H1:12、13、14)、(图十:15、6)、(图十一:10)(图六:3)另2件为壶的盘口,青釉,灰胎,浅盘。盘的外壁其中一件内凹,一件有一凸棱。(标本97T2②:38、39)、(图十:13、14)

盘1件,大部分残缺,青绿釉,外壁口沿下无釉(标本97T2②:29)、(图十:9)。

洗1件,残半,青釉,色发暗,沿面及内底凹弦纹间皆饰水波纹,内底中间另有水浪纹,浪峰相连

呈放射状,中心园首尾不相接(标本 97J5:1)、(图十:8)。




图十:六朝文化陶瓷器、石器

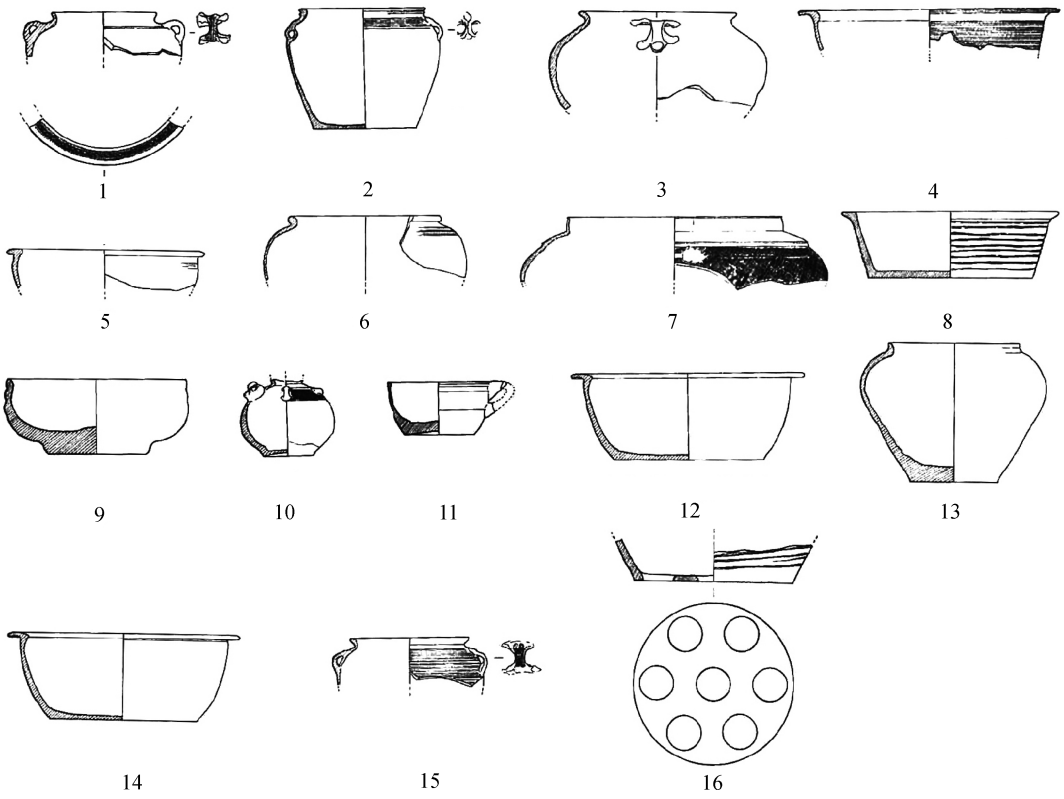
1. 碗 97T2J4:1 2. 碗 T2J3:1 3. 盖 91T3②:28 4. 盏 97T2T3J3:2 5. 罐 97T2②:32 6. 鸡首壶 T2H1:14 7. 盏 97T2②:27 8. 洗 97J5:1 9. 盖 97T2②:29 10. 瓮 97T2②:41 11. 瓮 97T2②A:40 12. 板瓦 97H2:2 13. 盘口壶 97T2②:39 14. 盘口壶 97T2②A:28 15. 鸡首壶 T2H1:12 16. 圆形饼器 J4:3 17. 圆形饼器 J4:4 18. 砺石 J5:2 19. 砺石 T2②A:33 20. 钵 J4:2 21. 瓮 H2:6 22. 铜簪 H1:9

2. 陶器,有泥质硬陶和泥质软陶两大类。泥质硬陶大多为釉陶器,釉色有青釉和酱色釉,泥质软陶一般都没有釉,陶色有灰陶、橙黄、橙红色陶和少量黑陶。纹饰以素面为主,除瓦棱纹外(图十三:2、3),另有较多印纹陶。纹饰有方格纹、人字纹、麻布纹(图十三:5、6、8),还有大方格内填小方格纹、重菱纹与凸回字纹组合、曲折纹与回字纹组合、三角填线纹(图十四:1、6、4、3)。器形以罐、盆(甑)、瓮等大器件为主,少量碗盏、小器件。瓮罐多矮领、丰肩,肩部附耳,瓮拍印几何印纹。盆一般为宽折沿、斜直腹。大件器都为手制。

罐 15 件,敞口,束颈,鼓筒,肩附双耳,饰弦纹一道或数道(标本 97H1:5、8,97T2②A:36),直口、

鼓肩、斜腹、平底，施青釉不及底，硬陶（标本97T2②:31），标本97H2:3，泥质黑皮陶，直口，溜肩，肩饰数十道凹弦纹，另附牛鼻式双耳。标本97T2②:35，为泥质灰陶，肩部饰凹弦纹数道。（图十一:1、3、15、13、2、6）

盆17件，大都为灰陶，有的外施黑衣，一般为宽折沿，斜直腹或弧腹，标本97H1:7，J3:3，圆唇平沿，沿面上压印带状纹一周。标本97H2:5灰胎黑衣，方唇宽折沿，沿面较平，斜直平腹饰数十道凹弦纹，标本97H1:1、7，敛口，圆唇，折沿弧面，弧腹平底。标本97T2②A:34，圆唇，宽折斜直腹，大平底，从颈部至底饰瓦棱纹。（图十一:5、4、14、12、8）




图十一:六朝文化陶器、石器

1. 罐H1:5　2. 罐H2:3　3. 罐T2H1:8　4. 盆F2H2:5　5. 盆97T2J3:3　6. 罐97T2②A:35　7. 罐T2②:37　8. 大盆97T2②A:34　9. 盏T2②:30　10. 鸡首壶H1:13　11. 杯97T2②B:2　12. 盆97T2H1:7　13. 罐97T2②:31　14. 盆T2H1:1　15. 罐97T2②A:36　16. 甑97T2H2:4

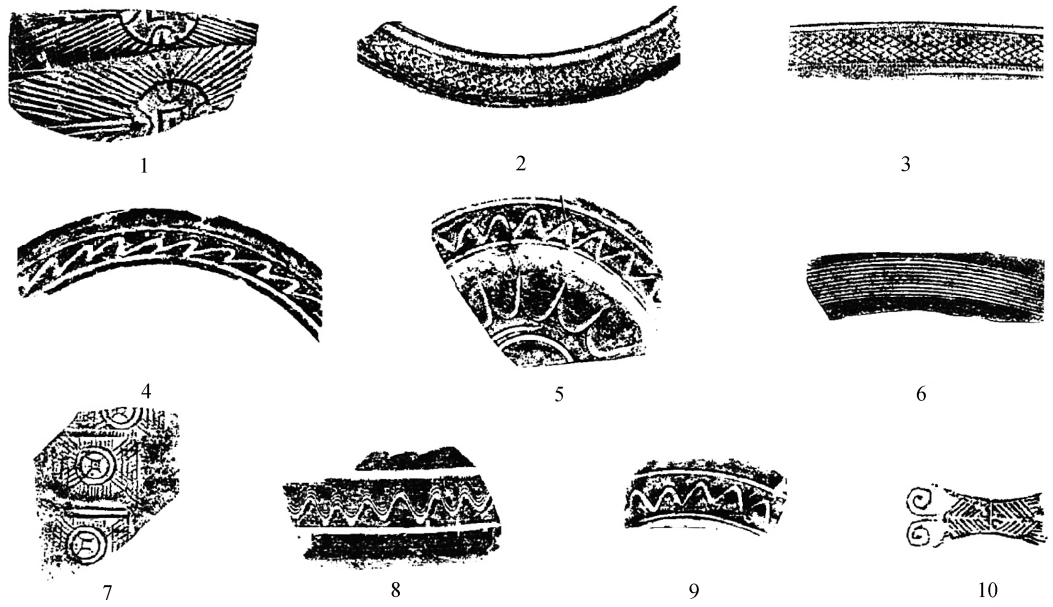
瓮7件，多为残件。标本97T2②:40，泥质印纹硬陶，敛口，丰肩，颈以下拍印三角填线纹。标本97T2②:41，泥质橙红陶，敛口，矮领，广肩。颈以下拍印方块网格纹，标本H2:6，泥质印纹陶，侈口，折沿，溜肩，弧腹，平底，内凹，颈以下拍印三角填线纹。（图十:11、10、21）

甑1件，为一底，泥质灰黑陶，底有七个大孔，标本97T2H2:4。（图十一:16）

钵3件，多为釉陶，标本TJ4:2，黄绿釉，口微敛，弧腹，平底内凹，腹壁有二道凹弦纹。（图十:20）

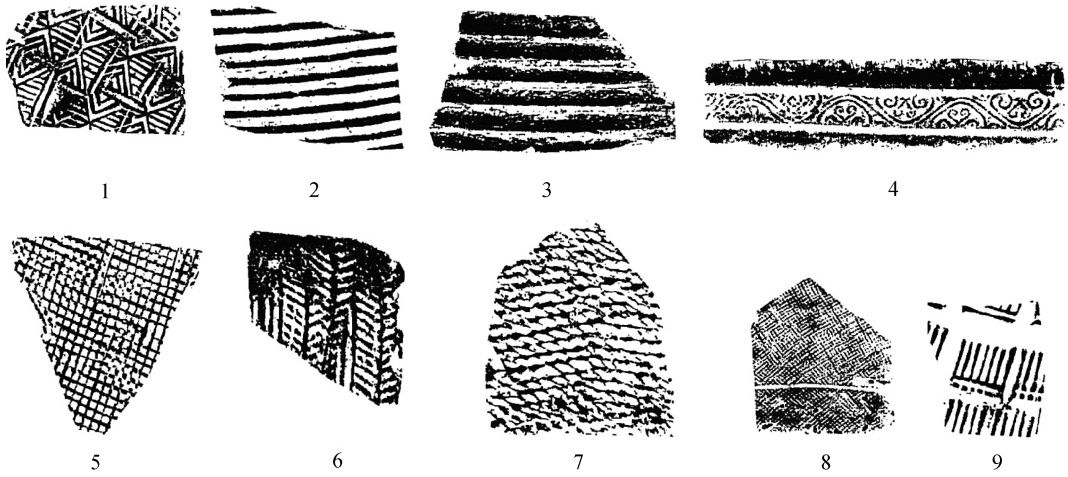
碗4件，多为釉陶，标本97T2②:27，酱色釉，红胎，口微敛，弧腹，腹壁有轮制纹，假圈足（图十:7）。（图六:5）

盏2件，多为釉陶，标本97T2②:30，黄绿釉，敛口，圆弧腹，假圈足。（图十一:9）



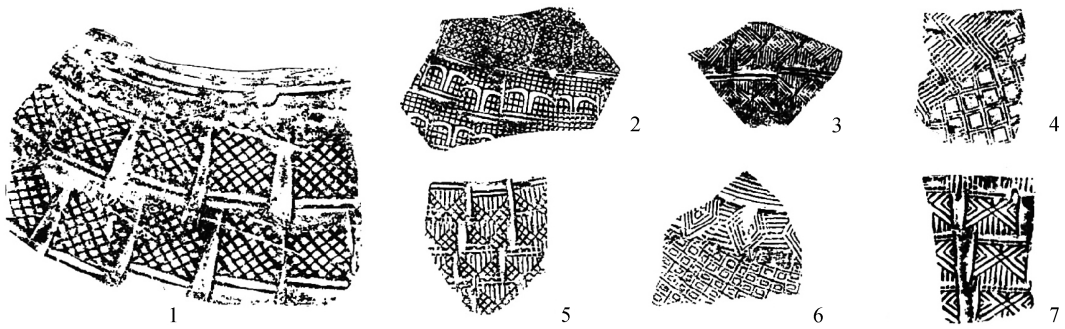

图十二:六朝文化陶器纹饰拓片

1、7. 钱纹(97J3:4,97T2②B) 2、3. 带状网格纹(97J3,97T2②B) 4、5、8、9. 水浪形划纹(97J5,97H2,T2②B,97J5) 6. 弦纹(97H2) 10. 蕉叶纹(97T2②A)




图十三:六朝文化陶器纹饰拓片

1、9. 三角纹与条纹组合纹(97T2②B,97J5) 2、3. 瓦棱纹(97H2) 4. 水浪形划纹(97H2) 5. 方格纹(97T2H2) 6. 人字纹(97T2②B) 7. 绳纹(97T2H2) 8. 麻布纹(97T2②B)



图十四:六朝文化陶器纹饰拓片

1. 大方格内填小方格纹(97H2)　2. 米字形与窗格组合纹(97T2②B)　6. 重菱纹与凸回字纹组合纹
3、5、7. 三角填线纹(97T2②B、97T2②B、97T2②B)　4. 曲折纹与回字纹组合纹(97T2②B)

杯1件,酱色釉,口微敛,弧腹平底内凹,口沿下有一把,已残,另有四道弦纹(标本97T2②:B2)、(图十一:11)(图六:6)。

板瓦2件,均残件,泥质陶,瓦棱纹(标本97H2:2)。(图十:12)

圆饼2件,泥质灰陶,用陶器残片加工成圆饼形,四周不规整,用途不明(标本97J4:P3、4)。(图十:16、17)

3. 石器,砺石2件,灰白色,标本97J5:2,长条形,四面皆有使用痕,中部已磨成束腰状。标本97T2②:33,长方形,两侧边有磨痕。(图十:18、19)

4. 铜簪,1件,标本97H1:9,双叉均磨成圆针形,尾部回形处略扁。(图十:22)

## 四、结语

### (一)文化内涵与年代

龙南遗址第一、第二次发掘确定遗址的性质为一处新石器时代村落遗址,而第三、四次发掘所揭露出的文化内涵,反映了村落的变迁和发展的不同阶段。

《江苏吴江龙南遗址新石器时代村落遗址第一、二次发掘简报》中,把龙南新石器时代分为三期:"这一期文化跨度大"*。因限于当时的发掘材料而没有再细分。从现有的发掘材料看,可以把第三期中的88H1和88L1以及河道内的土层遗物挑出,单独再分出一期,而这一期正好与第三、四次发掘出土的良渚文化遗物相一致。

第三、四次发掘的良渚文化遗存有第4层和第4层下F1。其器物的特征为:陶系以夹砂陶为主,主要器形有鼎(甗)、豆、罐、盆、缸、鬶等,不见贯耳壶与杯。特别是鼎出现大量的三角刀形和宽扁形足。丁字形鼎足和凿形鼎足锐减。竹节细柄豆逐渐减少,出现一种矮圈足盘。罐常见高领,有弧沿、斜折沿、沿面下凹等不同口沿变化。瓮一般也为高领。缸的口沿为斜出宽沿,胎加厚,鬶为袋足。陶器的制作以手制为主,薄胎器减少,厚胎器增多。纹饰多刻划纹。石器制作粗糙简单等。这些都是良渚文化的晚期的特征。特别是大口缸的变化,由早期、中期的直口到晚期演变为侈口斜出沿;从无沿到窄沿再到宽沿的演变;饰纹以菱形为主,转化为以篮纹为主。而袋足的尖空足的出现

* 《江苏吴江龙南新石器时期村落遗址第一、二次发掘简报》,《文物》1970年第7期。

等都是良渚晚期器形变化的主要特征。大量三角刀形鼎足又与马桥文化鼎足相近。为此,第三、四次发掘的材料所反映出的良渚文化遗存时代较晚,其年代大约距今4200年左右。

(二)村落房子与有关问题

龙南遗址第一、二次发掘发现的13座良渚文化房子为浅穴或半地穴式①。而本次发现的房址是以木桩为基础,架空于地面的干阑式建筑。木桩高出地面即生土面20~30厘米左右,说明当时房子的居住面高出地面至少有30厘米。这种建筑结构的形式主要是由于自然环境的变化。从第三、四次发掘的底层堆积看,在良渚文化层上即第4层上有一层灰白色粉砂土,无包含物,为自然形成的堆积。而第4层为良渚文化的晚期阶段。在距今4300年左右,发生过一次由南向北的大海侵,海浸时的海面约高出现代海面1~4米②。在距今4000年前后,长江三角洲经历了一次大规模的水浸,很多遗址被淹没③。由于环境发生了变化,水位的上升,一种与环境相适应的建筑形式代替了原有的建筑形式。太湖流域为水网地区、地下水位很高,在营造时采用何种建筑形式,必须首先考虑水位的因素。龙南遗址1987年第一次发掘,在河道里发现一河埠头(87埠1),为了解当时的水位提供了一定的参考依据。河埠上的板面距地表深1.56米,而埠头一般总是稍高出正常水位的。因此正常水位要低于1.56米,而本次发现的木桩距地表1.2米的深度当为此时的水位线,而这一水位线高度正好相当于88F1的居住面距地表的深度,说明这一时期的水平面上升了许多,所以需要建造架空于地面的干阑式建筑以避水患,这是当时人类为了生存而通自然抗争的结果。

发掘整理:钱公麟、朱伟峰、杨舜融、陈瑞近、陆庆荣

执笔:张照根、杨舜融、丁金龙

绘图:张照根

拓片:杨舜融

(摘自《东南文化》1999年第3期)

# 江苏吴江广福村遗址发掘简报

苏州博物馆

吴江市文物陈列室

广福村遗址位于吴江市西南58公里处的桃源镇广福村,地处江苏省最南部,北临太湖,南与浙江接壤。1985年由吴江市文管会在文物普查中首次发现。该遗址地势略高于周围,四面环水,原有面积4万平方米左右,现存面积约为2万平方米。1996年12月,苏州博物馆和吴江市文管会对

① 《江苏吴江龙南新石器时期村落遗址第一、二次发掘简报》,《文物》1970年第7期。

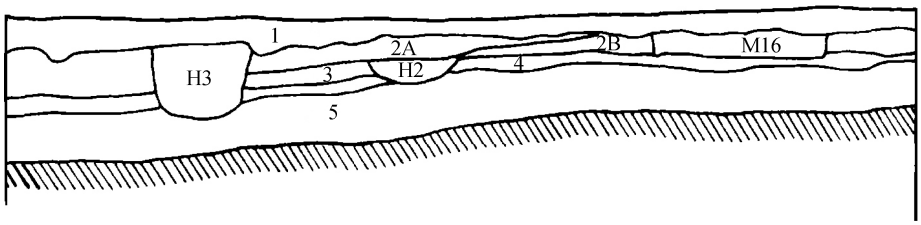
② 赵希涛:《中国海岸变迁研究》,福建科技出版社,1984年。

③ 吴建民:《长江三角洲史前遗迹的分布与环境变迁》,《东南文化》1988年第6期。

广福村遗址进行抢救性发掘,在遗址西南部设探方2个(T1,T2),发掘面积160平方米。清理出一批马家浜文化墓葬(标注为M)、房址(标注为F)以及马桥文化水井(标注为J)、灰坑(标注为H)等。现将发掘情况简报如下。

## 一、地层堆积

本次发掘2个探方地层堆积基本相同,现以T1西壁剖面为例介绍如下(图一)。




图一:T1西壁剖面图

第1层,耕土层,厚20~30厘米。疏松的灰褐色土,内含近现代瓷片、砖瓦,以及少量的下层陶片和红烧土块。H3开口于第1层下,并打破第2~5层。此外,M16开口于第1层下,并打破第2~3层。

第2层,又分为A、B两个小层。第2A层为青灰色淤土,厚5~30厘米。土质略黏,内含少量夹砂红褐陶片和兽骨。第2B层为灰黄色土,土质纯净、致密,内含少量夹砂红褐陶片、泥质灰陶和红衣陶片。器类有罐、豆、鼎等。H2开口于第2A层下,并打破第2B层以及第3~5层。

第3层,灰褐色土,厚5~15厘米。质地紧密细腻,内含较多灰烬,还有少量红土颗粒。出土陶片少且残碎,另有少量动物骨头。

第4层,黄绿色土,厚10~15厘米。土质坚硬,内含硬土颗粒并夹杂灰烬。出土陶片较多,以泥质红衣陶为主,其次为夹砂红褐陶片。器类有牛鼻耳罐、矮领罐、喇叭形圈足豆、腰沿釜等。

第5层,灰土,厚15~40厘米。土质疏松,内含大量灰烬,红烧土块、动物骨头。出土大量陶片,主要为泥质陶。器类有牛鼻耳罐、喇叭形圈足豆、腰沿釜、鸡冠耳钵、鼎、盉等。

## 二、马家浜文化

### (一)遗迹

遗迹主要有房屋基址、灰坑、墓葬等。

#### 1.房屋基址

仅发现一座(F1),位于T2第2层下。房址面积较大,仅揭露出局部,因而房址的整体形状不甚清楚。其堆积可分为4层。其中垫土层(第4层)厚约为70厘米,土质较纯。活动面(第3层)为黄灰色亚黏土,厚10~15厘米。在该层面上发现柱洞15个(D1~D15),直径多在10~15厘米之间,其中5个柱洞的直径达30厘米。在探方东北部发现一截南北向土墙,土色灰黄,下宽上窄,残长88厘米、宽30~60厘米、高60厘米。活动面上为厚10~30厘米的生活堆积(第2层),灰黑色土,内含较多的动物骨头,以及陶鼎足、陶豆和陶罐残片、石锛等。在此堆积层之上有大量的红烧土块(第1层),成片成堆分布,厚10~15厘米。在红烧土块表面发现有直径3厘米或直径0.5~1厘米的印

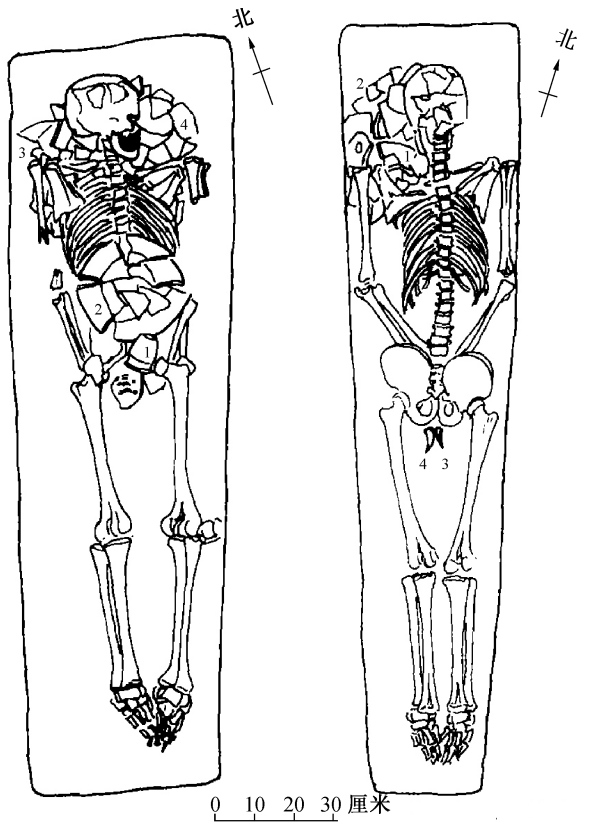
痕,估计该房的墙体以树枝、芦苇秆为墙骨,即木骨泥墙。

2. 墓葬

共清理墓葬20座,墓口皆开在第1层下。其中有18座集中在T1内,分布密集,但排列有序。墓圹均为长方形浅坑竖穴,南北向,墓口长1.6~2米,宽0.28~0.65米,自深0.1~0.25米。坑内填土为棕褐色或黄灰色,均未发现葬具痕迹。

葬式以俯身直肢葬为主,少数为仰身直肢。头均向北,面向朝东或朝西。随葬品主要是陶器,多置于骨架之下,器类为豆、盆、鼎、杯等食器或炊器。有些陶器还是有意打碎后再放入墓内的。此外,个别墓随葬石斧、纺轮、玉玦,有的还随葬猪獠牙、鹿角等。(参见表一)

M1长方形土坑竖穴墓,方向14°(正北向为0°或360°),墓圹长1.9米、宽0.45~0.55米、深0.12米。墓主是一个25岁左右的男性,葬式俯身直肢,头向北,面朝东。随葬品4件,其中陶杯至于骨盆之上,陶盆置于后腰上,陶豆、陶鼎则放在头下面。(图二)




图二:M1平面图
1. 陶杯 2. 陶盆
3. 陶豆 4. 陶鼎




图三:M14平面图
1. 陶豆 2. 陶鼎
3.4. 猪獠牙

M14长方形土坑竖穴墓,方向344°,墓圹长2.02米、宽0.28~0.46米、深0.18米。墓主是一个35~45岁的男性,葬式俯身直肢。头向北,面朝下。随葬品4件,其中陶豆、陶鼎分别置于头部和肩下,另有2件猪獠牙,置于骨盆下方。(图三)

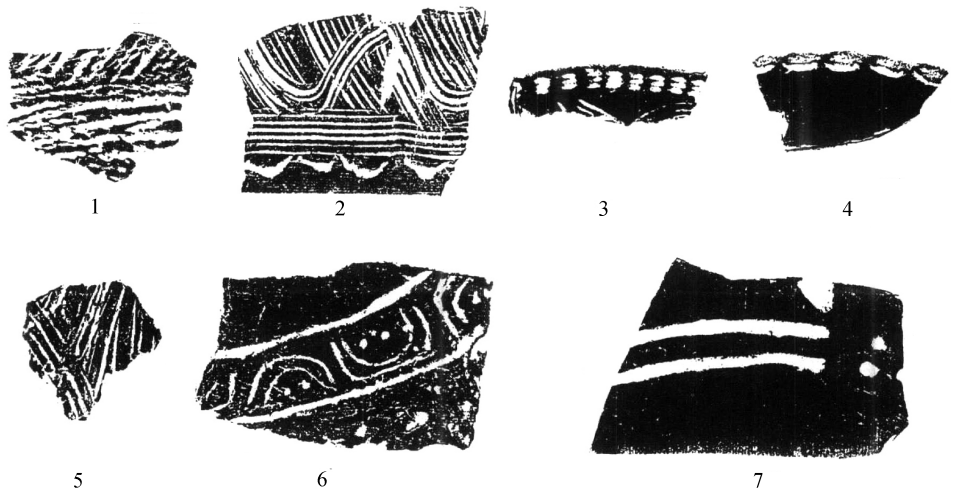
(二)遗物

包括陶器、石器、骨器、猪獠牙等,其中陶器数量最多。

1. 陶器

分泥质陶和夹砂陶两大类。泥质陶中,一种为薄胎,外施红衣;另一种则外红内黑,胎质较疏松。夹砂陶分为细砂陶和粗砂陶。其中细砂陶胎薄质硬;粗砂陶掺和石英砂粒,胎厚且质地疏松。陶色以红褐陶最多,褐陶次之,少数为红衣陶。器物烧制火候不均,同一件器物上往往陶色不一致。

陶器多为手制,其中釜、罐、豆的口沿和腹部分别制成,再粘接起来,并将接缝处加厚或抹平。陶器以素面为主,红衣陶都经磨光。常见的饰纹有绳纹、附加堆纹、指甲纹、划纹、弦纹、篮纹、宽带纹、镂孔等(图四)。器类主要有罐、鼎、豆、釜、钵、杯、纺轮、网坠等。



图四:马家浜文化陶器纹饰拓片

1. 绳纹(T1④:29) 2. 划纹、指甲纹组合纹(T1④:28) 3. 锥刺纹(T2②:22) 4. 指甲纹(T1⑤:55) 5. 斜刻划纹(T1④:38) 6. 宽带纹(T1⑤:50) 7. 凹弦纹(T1⑤:57)

罐45件,多为泥质红衣陶,分为3型。

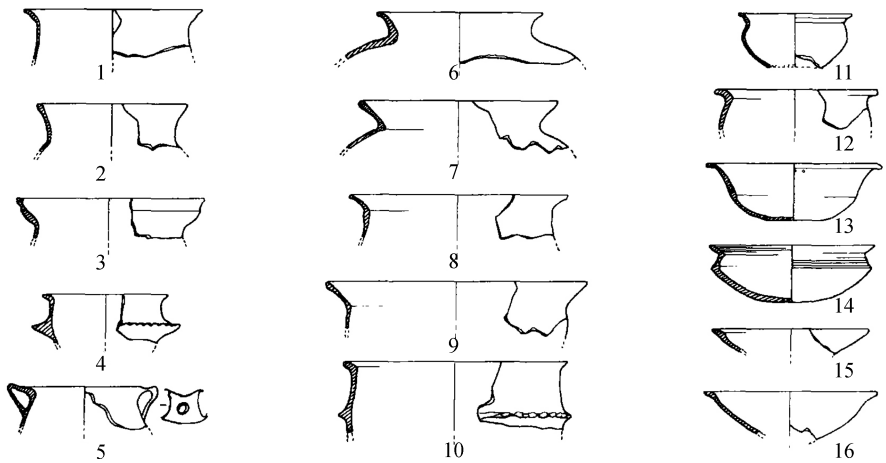
A型25件。高领罐。侈口,高领。分为3式。

Ⅰ式14件。宽卷沿,圆唇。T1⑤:17,泥质红衣陶,口径29、残高7厘米(图五:1)。

Ⅱ式9件。口沿微内凹,厚圆唇,沿与颈区分不明显。F1②:5,泥质红衣陶,口径24、残高6.8米(图五:2)。

Ⅲ式2件。宽凹沿略呈盘状。T1②:1,夹砂褐陶,口沿外壁有一周凸棱。口径30、残高6厘米(图五:3)。

B型18件。小口罐。卷折沿,圆唇,束颈。可分2式。



图五:陶器

1. AⅠ式罐(T1⑤:17) 2. AⅡ式罐(F1②:5) 3. AⅢ式罐(T1②:1) 4. BⅡ式釜(T1④:3) 5. C型罐(F1②:16) 6. BⅠ式罐(T1⑤:23) 7. BⅡ式罐(F1②:6) 8. AⅠ式釜(T1⑤:50) 9. AⅡ式釜(T1⑤:15) 10. BⅠ式釜(T1④:5) 11. AⅠ式盆(T1⑤:22) 12. AⅡ式盆(T1②:27) 13. B型盆(M1:2) 14. C型盆(M7:1) 15. AⅡ式豆(F1②:15) 16. AⅠ式豆(T1④:23)

Ⅰ式13件。卷沿。T1⑤:23,泥质黑皮陶。口径13.4、残高3.5厘米(图五:6)。

Ⅱ式5件。卷沿微折。F1②:6,细夹砂红衣陶。口径16,残高5.5厘米(图五:7)。

C型1件(F1②:16)。双耳罐。细夹砂红衣陶。口沿外侧附牛鼻式双耳,耳略高于口,耳正面中间有一直径1.5厘米圆孔。口径22、残高6厘米。(图五:5)

鼎12件。均为夹砂陶。分为3型。

A型3件。釜形鼎。M16:2,卷沿,尖唇,束颈,深弧腹,圜底较平缓,三柱状足,已残缺。肩部有一对鋬手,足上端有一凹窝。口径21.8、残高23.6厘米。(图七)

B型5件。罐形鼎。卷沿,圆唇,束颈,圆鼓腹,圜底,下接三足。分为3式。

Ⅰ式1件(M17:4)。夹砂红褐陶。长束颈,圜底,三足高且外撇,略呈羊角形,足上端有两个凹窝。口径19、通高23厘米。(图六:10)

Ⅱ式3件。厚圆唇,长束颈,三扁足外撇,但高度较Ⅰ式有所降低,圜底近平。M18:3,夹砂褐陶。颈饰数周凹弦纹。足外侧有一条纵贯的凹槽。口径15.6、通高19.9厘米(图六:13)。M1:4,口径14.2、通高17.6厘米(图八)。

Ⅲ式1件。器身矮胖。短束颈,鼓腹,圜底近平,三扁足较矮。M12:1,夹砂红褐陶,足外侧有纵贯的凹槽。口径13.5、通高15.3厘米。(图九)

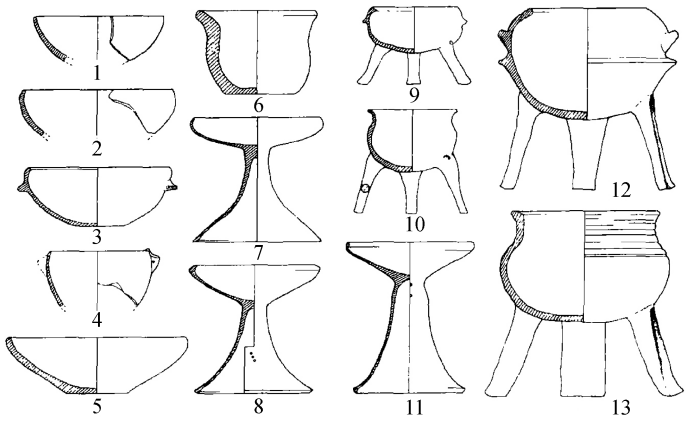
C型4件。钵形鼎。敛口,方唇,圆肩,弧腹,圜底,下接三足。分为3式。

Ⅰ式1件(M3:1)。夹砂红褐陶。腹较深,三扁足。肩部有一对长条形鸡冠鋬,腹饰一周凸棱,足外侧有一长条凹槽。口径16.5、通高19.6厘米。(图六:12)

Ⅱ式2件。腹变浅变宽。M2:4,夹砂红褐陶。肩部有一对鸡冠状鋬,三足略残缺,足外侧上端有一凹窝。口径12、残高12.9厘米。(图一〇)

Ⅲ式1件(M12:2)。夹砂红褐陶。腹较浅,腹壁方直,肩部有一对鋬手。三个扁凿形足,足外侧上端有一小凹窝。口径18.3、通高16.85厘米。(图六:9)

釜28件。分为2型。




图六:陶器

1. BⅠ式豆(T1⑤:30) 2. BⅡ式豆(25) 3. A钵(T1②:4) 4. AⅠ式钵(T1⑤:43) 5. B型钵(M8:1) 6. 杯(M17:1) 7. BⅢ式豆(M17:2) 8. BⅣ式豆(M2:3) 9. CⅢ式鼎(M12:2) 10. BⅠ式鼎(M17:4) 11. BⅤ式豆(M18:2) 12. CⅠ式鼎(M3:1) 13. BⅡ式鼎(M18:3)

A 型 18 件。宽沿。均为细夹砂陶,有的外施红衣、胎教薄,分为 2 式。

Ⅰ式 7 件。卷折沿。微束颈。T1⑤:15,口径 35、残高 6.5 厘米。(图五:8)

Ⅱ式 5 件。斜折沿。T1⑤:13,口径 42、残高 7 厘米。(图五:9)

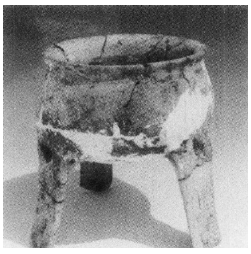
B 型 10 件。窄沿。均为夹砂褐陶。分为 2 式。

Ⅰ式 2 件。斜平沿,圆唇,鼓腹。T1④:5,腹上部饰一周附加堆纹。口径 36、残高 10.5 厘米。(图五:10)

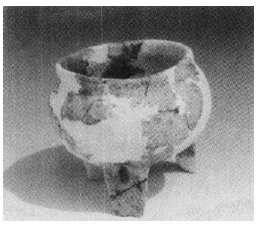
Ⅱ式 1 件(T1④:3)。卷沿,束颈,鼓腹,腹部有一周腰沿,沿上有按窝纹。口径 20、残高 7.5 厘米。(图五:4)



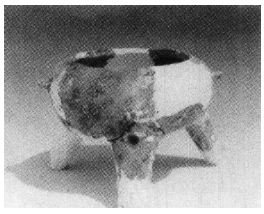
图七:A 型陶鼎(M16:2)



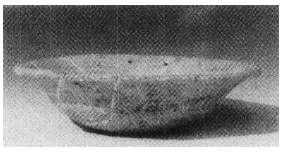
图八:BⅡ式陶鼎(M1:4)



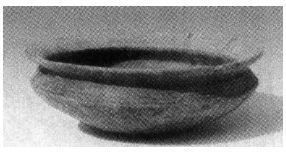
图九:BⅢ式陶鼎(M12:1)



图一〇:CⅡ式陶鼎(M2:4)



图一一:B 型陶盆(M18:1)



图一二:C 型陶盆(M7:1)

豆 57 件。均为泥质陶,大部分为红衣陶或外红内黑。分为 2 型。

A 型 26 件。敞口,浅盘,宽沿。分为 2 式。

Ⅰ式 4 件。尖唇,平沿,弧腹。T1④:23,泥质红衣陶,内黑外红。口径 28、残高 7 厘米。(图五:16)

Ⅱ式 9 件。沿面斜平。F1②:15,泥质红衣陶,内黑外红。口径 25、残高 4.5 厘米。(图五:15)

B 型 31 件。均为泥质红衣陶。分为 5 式。

Ⅰ式 16 件。敞口,尖唇,深弧度。T1⑤:30,口径 28、残高 9.5 厘米。(图六:1)

Ⅱ式 2 件。口微敛,圆弧腹。T1④:25,口径 16、残高 5 厘米。(图六:2)

Ⅲ式 4 件。敛口,鼓腹,豆盘较浅。大喇叭形高圈足。M17:2,口径 26.7、足径 26.7、通高 26.9 厘米。(图六:7)

Ⅳ式 5 件。敛口内折,腹壁斜直,喇叭形高圈足。M2:3,圈足上有 3 组圆形镂孔,每组 3 个,呈斜向排列。口径 24.6、足径 25.2、高 27.7 厘米。(图六:8)

Ⅴ式 4 件。敛口,沿内勾,腹壁斜直,圈足很高,且顶端略凸出。M18:2,圈足顶端饰两个圆形镂孔。口径 25.9、足径 22.2、高 29.5 厘米。(图六:11)

盆 10 件。大部分为泥质陶。分为 3 型。

A 型 7 件。鼓腹盆。分为 2 式。

Ⅰ式 2 件。卷沿,束颈,圆鼓腹。T1⑤:22,泥质黑皮陶,颈部有一周凸棱。口径 18、残高 8 厘

米。(图五:11)

Ⅱ式5件。厚圆唇,平折沿。T1②:7,夹砂红衣陶。口径26、残高6.5厘米。(图五:12)

B型2件。曲腹盆。卷沿,浅腹,弧壁,下腹部微折,平底。M18:1,泥质红衣陶,盆沿下有2个圆镂孔。口径28.4、底径9.1、高7.9厘米。(图一一)M1:2,口径28.3、底径8.4、高9厘米。(图五:13)

C型1件(M7:1)。折腹盆。斜折沿,束颈,折腹,圜底,颈肩部饰数周凹弦纹。M7:1,夹砂褐陶。口径26.6、高9厘米。(图五:14、图一二)

钵6件。均为泥质陶,红衣陶或黑皮陶,分为2型。

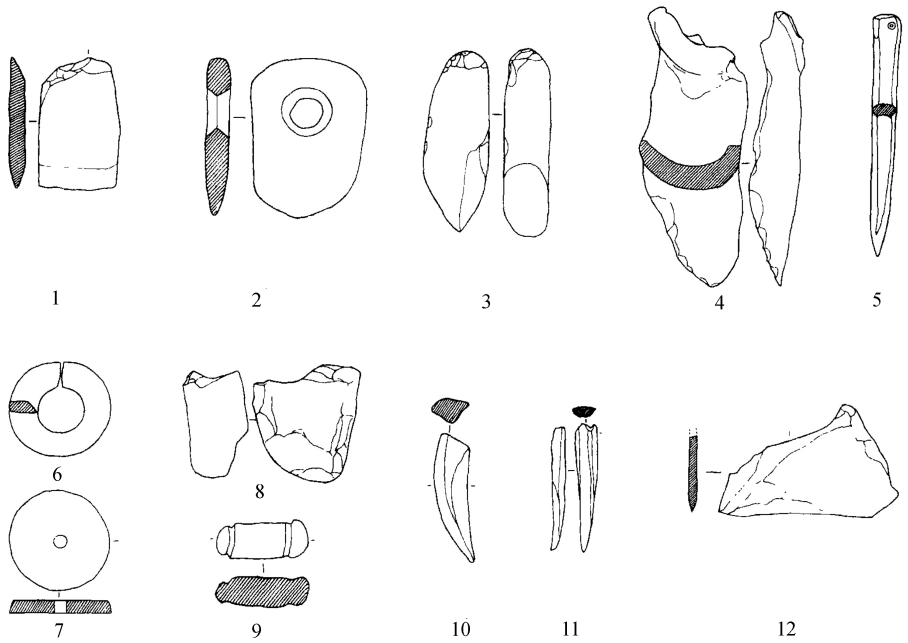
A型5件。口微敛,深弧腹,口沿下或肩部有一对鋬耳。分为2式。

Ⅰ式2件。直口微敛,口沿下有一堆穿孔鋬耳。T1⑤:43,泥质黑皮陶。口径21、残高12.5厘米。(图六:4)

Ⅱ式3件。口微敛,弧腹变浅,平底。肩部有一对鸡冠鋬。T1②:4,口径40、底径10、高12.8厘米。(图六:3)

B型1件(M8:1)。敛口,浅弧腹,平底。口径19.1、底径6.8、高5.8厘米。(图六:5)

杯3件。均为夹砂红褐陶,形体较小。敞口,圆唇,口沿外侈,深弧腹,平底。M17:1,口径6.5、底径3.8、高4.5厘米。(图六:6)




图十三:随葬品

1. 石锛(F1②:21) 2. 石斧(94采:3) 3. 石凿(T1⑤:9) 4. 骨匕(T1⑤:63) 5. 骨笄(M15:2) 6. 玉玦(M15:1) 7. 石纺轮(M2:1) 8. 石锤(T1⑤:11) 9. 陶网坠((T1⑤:5) 10. 猪獠牙(M14:3) 11. 骨锥(T1⑤:8) 12. 石刀CⅠ式鼎(T1④:2)

网坠3件。泥质陶。T1⑤:5,长条形,两端边各有一凹槽。长5厘米、宽1.7厘米、厚2.1厘米。(图一三:9)

2. 玉石器

出土数量不多,且大多残缺。器类有锛、凿、斧、锤、刀、纺轮等。其加工方法为先凿制,后通体

磨光或局部磨光。

石锛5件。F1②:21,扁长方体,双面刃。长7.2厘米、宽4~4.4厘米、厚0.8厘米。(图一三:1)

石斧2件。为穿孔石斧。94采:3,扁舌形,两面钻孔,琢制后再磨光。长8.7厘米、宽5~6.5厘米、厚1.3厘米。(图一三:2)

石刀2件。T1④:2,三角形,体扁薄,双面刃,打磨锋利,长9.7厘米、残宽6.2厘米。(图一三:12)

石锤1件(T1⑤:11)。体厚,顶残。底端圆弧。残高6.5厘米、残宽5.8厘米。(图一三:8)

石凿1件(T1⑤:9)。圆柱形,双面刃,通体磨光。长9.8、宽3.5、厚2.6厘米。(图一三:3)

石纺轮1件。(M2:1)。圆形,体扁平,中央有一圆孔。直径5.5、厚0.7厘米。(图一三:7)

玉玦2件。M12:4,白色玛瑙质,圆形,一侧有一缺口。外边廓圆浑,内边廓磨出斜面。有断痕。直径5.6、厚0.6厘米。M15:1,玛瑙质,白色略泛黄。外边廓棱角分明,内边廓磨成一个斜面。直径5、厚0.6厘米。(图一三:6)

3. 骨牙器

骨笄、骨锥、骨匕、猪獠牙等。骨器均利用动物胫骨加工制成。

骨笄1件(M15:2)。扁长条形,头端尖锐,尾端圆浑,上面有一圆孔。长13.4、宽1.3、厚0.6厘米。(图一三:5)

骨锥2件。均残,只剩下半截。T1⑤:8,锥尖较钝,侧边切割面平整。长7厘米。(图一三:11)

骨匕1件(T1⑤:63)。利用大型动物的胫骨加工而成。刃部打磨锋利。长15、宽5.5厘米。(图一三:4)

猪獠牙2件。置于墓主骨盆下方。M14:3,长7.1厘米、最宽1.2厘米。(图一三:10)

## 三、马桥文化

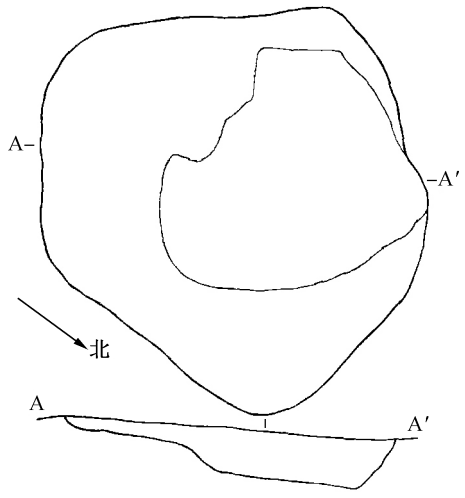
(一)遗迹

仅见灰坑和水井,均开口在第1层下。

1. 灰坑

3座。平面均呈圆形,坑底平坦或呈锅底状。坑内出土遗物均为陶器,以釜、罐为主。

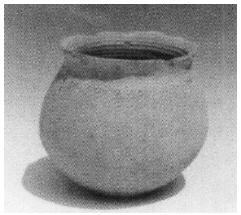
H1平面为不规则圆形,长径2.5米、短径2.2米、自深0.3米。坑内东壁斜直,西壁、南壁则呈台阶状,坑底近平。坑内填土为黑灰色,含有草木灰、烧土粒等。出土遗物均为陶器,有鼎、罐、釜等(图一四)。



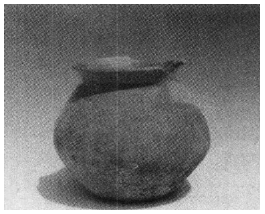

图一四:H1平、剖面图



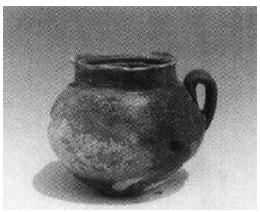
图一五　陶鼎(J2:2)



图一六　C型陶罐(J1:10)



图一七　C型陶罐(J1:12)



图一八　D型陶罐(J1:16)

2. 水井

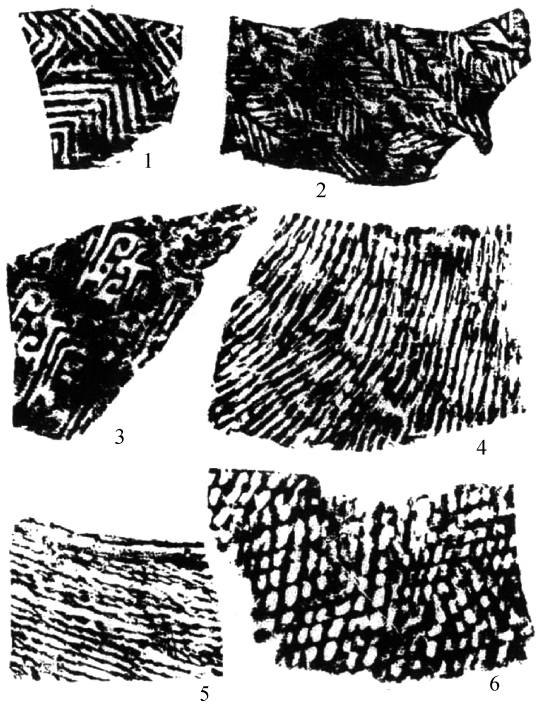
2 座(J1、J2),均位于 T1 内。J1 平面为圆形,四壁加工光滑。口径 0.9 米、深 2.97 米。填土为深灰色淤土,含草木灰、木头等。井内出土遗物以陶器为主,有罐、鼎、釜等。此外还出土石刀、石斧、木笄和木坠。

(二) 遗物

遗物有陶器、少量的石器和木器。

1. 陶器

大部分为泥质硬陶,又分为印纹陶和釉陶,陶色有青灰色、灰色、黑色等。陶器多为轮制。纹饰以绳纹、篮纹为主,另有云雷纹、曲折纹、方格纹、卵点纹、叶脉纹、弦纹等(图一九)。器类主要有釜、罐、鼎、盆等。



图一九:马桥文化陶器纹饰拓片

1. 曲折纹(J1:26) 2. 叶脉纹(H1:6)
3. 云雷纹(H2:3) 4. 篮纹(J1:33)
5. 绳纹(J1:8) 6. 卵点纹(J1:3)

釜 5 件。均为夹砂陶,器身饰篮纹或绳纹。分为 2 型。

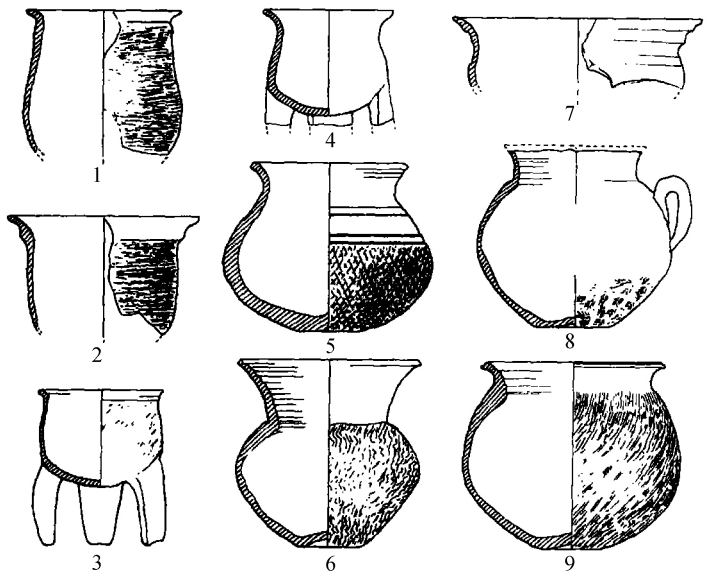
A 型 3 件。敛口,卷沿,尖唇,垂腹。J1:21,器身饰横列绳纹。口径 23 厘米、残高 20 厘米(图二〇:1)。

B 型 2 件。侈口,圆唇,直腹。J1:20,沿面较宽,颈部有一周凸棱,颈下饰横列绳纹。口径 14 厘米、残高 8 厘米。(图二〇:2)

罐 13 件。分为 4 型。

A 型 3 件。长颈折腹罐。高领外侈,束颈,鼓腹微折,凹底。J1:13,泥质硬陶,腹饰曲折纹,口径 12.8、底径 4.5、高 12.9 厘米(图二〇:6)。

B 型 5 件。鼓腹罐。卷沿、圆唇、束颈、鼓腹微垂,平底微凹。J1:11,泥质灰陶。颈、肩饰四周弦纹,腹以下饰方格纹。口径 11、腹径 15、高 12 厘米。(图二〇:5)



图二〇:陶器

1. A 型釜(J1:21) 2. B 型釜(J1:20) 3、4. 鼎(J2:2、J2:1)
5. B 型罐(J1:11) 6. A 型罐(J1:13) 7. 盆(H3:2)
8. D 型罐(J1:16) 9. C 型罐(J1:9)

C 型 4 件。深腹罐。卷沿、束颈、深腹,平底微凹。J1:9,泥质硬陶,颈以下饰篮纹。口径 12.4、腹径 15.6、高 13 厘米。(图二〇:9)J1:10,橙黄色泥质硬陶,口径 11、腹径 13.8、高 13.6 厘米(图一六)。J1:

12,口径9、腹径13、高12.4厘米。(图一七)

D型1件(J1:16)。带把罐。泥质硬陶,施青釉。口沿残缺,高领,束颈、鼓腹,小平底微凹,肩腹部有一把手。口径约10、腹径14、高12.6厘米。(图一八、图二〇:8)

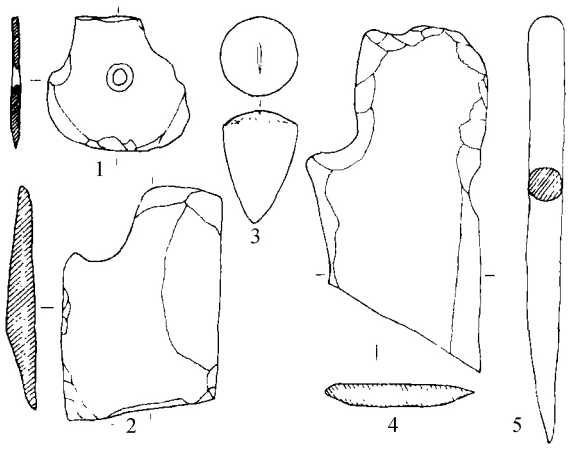
鼎3件。均为夹砂红褐陶。J2:2,直口微敛,折沿、方唇、深直腹,圜底,三瓦状足、腹饰绳纹。口径18、腹径17.6、通高21.5厘米(图一五、图二〇:3)。J2:1,口径18.7、腹径17.6、残高14.9厘米。(图二〇:4)

盆1件(H3:2)。泥质灰陶。敞口,尖唇,束颈,鼓腹。颈、肩部有四周凸棱。口径18、残高5厘米。(图二〇:7)

2. 石器

斧1件(J1:5)。黑色,为有肩穿孔石斧。双面弧刃,刃口略有残损。通体磨光。刃宽12、高10.8厘米。(图二一:1)

刀2件。J1:3,灰色,仅剩柄及部分刀身,双面刃。仅刃部磨光,余均凿制。残长14、宽7.1厘米。(图二一:4)J1:4,黑色,短柄,刃较钝。通体琢制。长9.2、宽6.5厘米。(图二一:2)




图二一:随葬品

1. 石斧(J1:5) 2、4. 石刀(J1:4、J1:3)
3. 木坠(J1:15) 5. 木笄(J1:2)

3. 其他

木笄1件(J1:2)。细长圆锥体,较光滑。长16.9、直径1.4厘米。(图二一:5)

木坠1件(J1:15)。陀螺形,弧顶,顶部中心有一沟槽。最大径3.1、高4.6厘米。(图二一:3)

骨器1件(J1:41)。骨料,为动物肋骨,有平齐的切割痕。残长18.6厘米。

## 四、结语

(一)关于马家浜文化遗存

根据地层叠压关系和器物形制的变化,可将广福村遗址的马家浜文化分为两期。第一期为第3~5层和F1。陶器以泥质陶为主,多为泥质红衣陶。器类以釜、罐为主,鼎很少。代表器形有宽沿釜、窄沿釜,Ⅰ式和Ⅱ式高领罐、小口罐、A型豆、BⅠ式和BⅡ豆等。第二期为第2层以及第1层以下的20座墓葬。陶器以夹砂陶为主,多为夹砂红褐陶。器类以鼎、豆为主,代表器形有罐形鼎、钵形鼎、BⅢ式至Ⅴ式豆,折腹盆等。

该遗址马家浜文化第一期的标本(BK94092)经碳十四测定,其年代为距今5410±80年,年轮校正为距今6055±125年。本期出土的窄沿釜,AⅡ式豆与草鞋山遗址第八、九层出土的同类器相似。马家浜文化第二期的出土器物较一期略有变化,而带有崧泽文化的特点,如豆的喇叭形圈足变小,鼎变为敛口,有铲形足等。第二期的年代属于从马家浜文化向崧泽文化的过渡阶段。

为了解当时人类的生产活动和生存环境,我们分别请南京师范大学地理系、江苏省农业科学院、南京大学等单位的专家,先后做了孢粉分析、植物蛋白石分析和兽骨鉴定。广福村遗址马家浜

时期以草本植物为主,如水生的香蒲、眼子菜等,说明当地为浅水沼泽环境。兽骨以猪骨为主,当时的动物还有鹿、麂、牛、狗等。通过对该遗址土壤中植物蛋白石的分析,发现有大量的水稻植物蛋白石,并且属于粳稻类型。这说明,广福村先民在6000年前可能已开始种植水稻。

(二)关于马桥文化遗存

广福村遗址中,马桥文化仅发现遗迹而不见地层堆积。马桥文化遗址在苏州发现很少,一般都是在新石器时代遗址的上层发现,如草鞋山、越城、梅堰龙南遗址,而且堆积层都不太厚。广福村遗址和梅堰龙南遗址一样,地处太湖东南边缘,距海较近,可能经常受到海侵,所以,这一时期形成不了较厚的文化堆积层。

本次发掘领队为丁金龙、张照根,成员有陈瑞近、杨舜融、陆庆荣、王学雷,器物修复朱伟峰,拓片王学雷。

表一 1996年吴江广福村遗址墓葬登记表 长、宽、厚单位:厘米

| 序号 | 长 | 宽 | 厚 | 头向 | 性别 | 年龄 | 葬式 | 随葬器物及位置 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 190 | 45~55 | 12 | 14° | 男 | 约25岁 | 俯身 | 陶杯、盆、豆、鼎、杯、盆置于腹部,鼎、豆在头骨下 |
| 2 | 173 | 52~55 | 10 | 14° | 女 | 约30岁 | 仰身 | 石纺轮、陶杯、豆、鼎、钵、纺轮、杯置于腹部,豆、鼎在头骨及胸下 |
| 3 | 173 | 52~55 | 10 | 17° | ? | 约30岁 | 仰身 | 陶鼎、豆、鼎压在头骨下,豆压在陶下 |
| 4 | 150 | 46 | 8 | 13° | 女 | 约15岁 | 俯身 | 陶鼎、豆、鼎压在脚下,鼎压在头骨下 |
| 5 | 180 | 31~49 | 10 | 17° | 女 | 27~35岁 | 俯身 | 陶豆压在头骨及肩下 |
| 6 | 198 | 33~49 | 20 | 18° | 男 | 约45岁 | 俯身 | 随葬器物在骨架小 |
| 7 | 200 | 40~50 | 14 | 20° | 男 | 30~35岁 | 俯身 | 陶盆2件,1件在腿骨上,另1件在胸骨下 |
| 8 | 残长160 | 33~52 | 10 | 352° | 男 | 30~40岁 | 俯身 | 陶钵置于胸上 |
| 9 | 133 | 33~37 | 15 | 355° | ? | 约6岁 | 仰身 | 陶豆置于人骨下 |
| 10 | 残长163 | 29~51 | 15 | 150° | 男 | 约20岁 | 俯身 | 无 |
| 11 | 残长77 | 29~51 | 15 | 349° | ? | 约20岁 | 俯身 | 无 |
| 12 | 170 | 43~55 | 8 | 12° | 男 | 约20岁 | 俯身 | 陶鼎2件,陶豆、玉玦、石镞,随葬品压在头下和胸下 |
| 13 | 190 | 37~50 | 8 | 162° | 女 | 27~32岁 | 俯身 | 无 |
| 14 | 202 | 28~46 | 18 | 344° | 男 | 35~45岁 | 俯身 | 陶豆,鼎,猪獠牙2颗。随葬品置于头骨及胸下 |
| 15 | 180 | 27~44 | 17 | 174° | 女 | 35~45岁 | 俯身 | 玉玦,骨锥,陶坊轮。骨锥在胸下,玉玦在头骨下 |
| 16 | 195 | 30~55 | 25 | 352° | 男 | 40~50岁 | 俯身 | 陶豆,鼎。随葬品置于头骨及脚下 |
| 17 | 184 | 36~51 | 8 | 328° | 女 | 17~21岁 | 仰身 | 陶杯,豆2件,陶鼎。杯置于骨盆上,鼎置于头骨下,都置于胸骨下 |
| 18 | 200 | 38~48 | 25 | 9° | 男 | 30~40岁 | 俯身 | 陶盆,豆,鼎。豆、鼎置于头骨下,盆置于胸腹下 |
| 19 | 180 | 50~65 | 5 | 328° | ? | ? | 俯身 | 无 |
| 20 | 残长150 | 50 | 5 | 334° | ? | ? | ? | 无 |

执笔:丁金龙 杨舜融 张照根

绘图:张照根

摄影:陈瑞近

(摘自《文物》2001年第3期)

# 五、诗文撷萃

吴江历代学者诗文香溢缥缃,浩如烟海。这里限于篇幅,只得信手撷其一束,以窥一斑。

## 哀时命赋

(汉)严　忌

哀时命之不及古人兮,夫何予生之不遘时。往者不可攀援兮,徠者不可与期。志憾恨而不逞兮,抒中情而属诗。夜炯炯而不寐兮,怀隐忧而历兹。心郁郁而无告兮,众孰可与深谋。欲愁悴而委惰兮,老冉冉而逮之。居处愁以隐约兮,志忧抑而不扬。道壅塞而不通兮,江河广而无梁。愿至昆仑之县圃兮,采钟山之玉英。揽瑶木之榑枝兮,望阆风之板桐。弱水汩其为难兮,路中断而不通。势不能凌波以径度兮,又无羽翼而高翔。然隐悯而不达兮,独徙倚而彷徉。怅惝罔以永思兮,心纡轸而增伤。倚踌躇以淹留兮,日饥馑而绝粮。廓抱景而独倚兮,超永思乎故乡。廓落寂而无友兮,谁可与玩此遗芳?白日晚晚其将入兮,哀余寿之弗将。车既敝而马罢兮,蹇邅徊而不能行。身既不容于浊世兮,不知进退之宜当。冠崔嵬而切云兮,剑淋漓而纵横。衣摄叶以储与兮,左袪挂于榑桑。右衽拂于不周兮,六合不足以肆行。上同凿枘于伏羲兮,下合矩矱于虞唐。愿尊节而式高兮,志犹卑夫禹汤。虽知困其不改操兮,终不以邪枉害方。世并举而好朋兮,壹斗斛而相量。众比周以肩迫兮,贤者远而隐藏。为凤凰作鹝笼兮,虽翕翅其不容。灵皇其不寤知兮,焉陈词而效忠。俗嫉妒而蔽贤兮,孰知余之从容?愿舒志而抽冯兮,庸讵知其吉凶?璋珪杂于甒窒兮,陇廉与孟陬同宫。举世以为恒俗兮,固将愁苦而终穷。幽独转而不寐兮,惟烦懑而盈匈。魂眇眇而驰骋兮,心烦冤之忡忡。志欲憾而不儋兮,路幽昧而甚难。块独守此曲隅兮,然欲切而永叹。愁修夜而宛转兮,气洸鸿其若波。握刳劂而不用兮,操规矩而无所施。骋骐骥于中庭兮,焉能极夫远道?置援狖于梫槛兮,夫何以责其捷巧?驰跛鳖而上山兮,吾固知其不能升。释管晏而任臧获兮,何权衡之能称?筐篚杂于麈蒸兮,机篷矢以射革。负檐荷以丈尺兮,欲伸要而不可得。外迫胁于机臂兮,上牵联于矰弋。肩轻侧而不容兮,固狭腹而不得息。务光自投于深渊兮,不获世之尘垢。孰魁摧之可久兮,愿退身而穷处。凿山楹而为室兮,下披衣于水渚。雾露蒙蒙其晨降兮,云依斐而承宇。虹霓纷其朝霞兮,夕淫淫而淋雨。怊茫茫而无归兮,帐远望此旷野。下垂钓于溪谷兮,上要求于仙者。与赤松而结友兮,比王乔而为耦。使枭杨先导兮,白虎为之前后。浮云雾而入冥兮,骑白鹿而容与。魂眐怔以寄独兮,汩徂往而不归。处卓卓而日远兮,志浩荡而伤怀。鸾凤翔于苍云兮,故矰缴而不能加。蛟龙潜于旋渊兮,身不挂于网罗。如贪饵而近死兮,不如下游乎清波。宁幽隐以远祸兮,孰侵辱之可为?子胥死而成义兮,屈原沉于汨罗。虽体解其不变兮,岂忠信之可化。志怦怦而内直兮,履绳墨而不

颇。执权衡而无私兮,称轻重而不差。概尘垢之枉攘兮,除秽累而反真。形体白而质素兮,中皎洁而淑清。时厌饫而不用兮,且隐伏而远身。聊窜端而匿迹兮,叹寂寞而无声。独便悁而烦毒兮,焉发愤而纾情。时暧暧其将罢兮,遂闷叹而无名。伯夷死于首阳兮,卒夭隐而不荣。太公不遇文王兮,身至死而不得逞。怀瑶象而佩琼兮,愿陈列而无正。生天坠之若过兮,忽烂漫而不成。邪气袭余之形体兮,疾憯怛而萌生。愿一见阳春之白日兮,恐不终乎永年。

(录自清康熙《御制历代赋汇》)

## 思吴江歌(一曰秋风歌)

(晋)张 翰

秋风起兮佳景时,吴江水兮鲈鱼肥。三千里兮家未归,恨难得兮仰天悲。

(录自明冯惟讷撰《古诗纪》)

## 《玉篇》启

(南朝陈)顾野王

窃闻两仪俶启,九皇始君。情性初动,有巢肇制。三圣代立,十纪递兴。龙牒浮河,龟书起洛。八卦既陈,六爻攸叙。篆素之流,是焉而出。至于精课源妙,求其本始,末学敷浅,诚所未详。虽复研考六经,校雠百氏,殊非庸菲所能与夺。谨依条例同异,具以上呈。伏惟圣皇驭宇,膺箓受图。德尚昊轩,功超姒姒。通妙广运,乃圣乃神。经天曰文,止戈为武。百工维理,庶绩咸熙。劝以九歌,扬之八柄。修文德以来要服,舞干戚以格有苗。是故仁风所扇,九服蒙灵。正朔可班,四荒怀德。取衣雒树,则肃慎识受命之兴。夷波海水,则越裳知圣人之德。岂但中和乐职,近播岷峨。德广所覃,旁流江汉。殿下天纵岳峙,睿哲渊凝。三善自然,匪须勤学。六行前哲,宁以劳喻。是以声覃八表,誉决九垓。规范百司,陶钧万品。犹复留心图籍,俛情篆素。纠先民之积谬,振往古之重疑。简册所传,莫令比盛。野王沾濡圣道,沐浴康衢。不揆愚浅,妄陈狂狷。徒梦收肠,终当覆瓿。空思朱墨,惧必无传。悚悸交心,罔知攸错。谨启。

(录自《重修玉篇》)

# 奉酬袭美先辈吴中苦雨一百韵见寄

（唐）陆龟蒙

微生参最灵，天与意绪拙。人皆机巧求，百径无一达。家为唐臣来，奕世唯稷卨。只垂清白风，凛凛自贻厥。（龟蒙六代祖、五代祖皇朝继在台辅）犹残赐书在，编简苦断绝。其间忠孝字，万古光不灭。孱孙诚瞢昧，有志尝楬楬。敢云嗣良弓，但欲终守节。喧哗不入耳，谗佞不挂舌。仰咏尧舜言，俯遵周孔辙。所贪既仁义，岂暇理生活。纵有旧田园，抛来亦芜没。因之成否塞，十载真契阔。冻骭一襜褕，饥肠少糠籺。甘心付天壤，委分任回斡。笠泽卧孤云，桐江钓明月。盈筐盛芡芰，满釜煮鲈鱖。酒帜风外颭，茶枪露中擷。（江南谓茶芽未展者曰枪，已展者曰旗也）歌谣非大雅，捃摭为小说。上可补熏茎，傍堪跐芽蘖。（龟蒙尝著《稗说》三卷）方当卖畀罩，尽以易纸札。踪迹尚吴门，梦魂先魏阙。寻闻天子诏，赫怒诛叛卒。宵旰悯烝黎，谟明问征伐。王师虽继下，贼垒未即拔。此时淮海波，半是生人血。霜戈驱少壮，败屋弃羸耄。践踏比尘埃，焚烧同稿秸。吾皇自神圣，执事皆间杰。射策亦何为，春卿遂聊辍。伊余将贡技，未有耻可刷。却问渔樵津，重耕烟雨堨。诸侯急兵食，冗剩方剪截。不可抱词章，巡门事干谒。归来阖蓬楗，壁立空竖褐。暖手抱孤烟，披书向残雪。幽忧和愤懑，忽忽自惊厥。文兮乏寸毫，武也无尺铁。平生所韬蓄，到死不开豁。念此令人悲，翕然生内热。加之被皴瘃，况复久藜粞。既为霜露侵，一卧增百疾。筋骸将束缚，腠理如棰挞。初谓抵狂貙，又疑当毒蝎。江南多事鬼，巫觋连瓯粤。可口是妖讹，恣情专赏罚。良医只备位，药肆成虚设。而我正萎瘵，安能致诃咄。椒兰任芳芯，精粔从罗列。盏罍既屡倾，钱刀亦随爇。兼之渎财贿，不止行谄窃。天地如有知，微妖岂逃杀。其时心力愤，益使气息憇。永夜更呻吟，空床但皮骨。君来赞贤牧，野鹤聊簪笏。谓我同光尘，心中有溟渤。轮蹄相压至，问遗无虚日。直到春鸿蒙，犹残病根芟。看花虽眼晕，见酒忘肺渴。隐几还自怡，逢卢亦争喝。抽毫更唱和，剑戟相磨戛。何大不包罗，何微不挑刮。今来值霖雨，昼夜无暂歇。杂若碎渊沦，高如破辏辐。何劳鼍吼岸，讵要鹳鸣垤。只意江海翻，更愁山岳裂。初惊蚩尤阵，虎豹争搏啮。又疑伍胥涛，蛟蜃相蹙拶。千家蒙瀑练，忽似好披拂。万瓦垂玉绳，如堪取萦结。况余居低下，本是蛙蚓窟。迩来增号呼，得以恣唐突。先夸屋舍好，又恃头角凸。厚地虽直方，身能遍穿穴。常参庄辩里，亦造扬玄末。偃仰纵无机，形容且相忽。低头增叹诧，到口复嗢咽。沮洳渍琴书，莓苔染巾袜。解衣换仓粟，秕稗犹未脱。饥鸟屡窥临，泥童苦舂□。或闻秋稼穑，大半沈澎汐。耕父蠹齐民，农夫思旱魃。吾观天之意，未必洪水割。且要虐飞龙，又图滋跛鳖。三吴明太守，左右皆儒哲。有力即扶危，怀仁过救暍。鹿门皮夫子，气调真俊逸。截海上云鹰，横天下鞴鹘。文坛如命将，可以持玉钺。不独戾羲轩，便当城老佛。顾予为山者，所得才篑撮。譬如饰箭材，尚欠镞与筈。闲将歈儿唱，强倚帝子瑟。幸得远潇湘，不然嗤贾屈。开缄窥宝肆，玑贝光比栉。朗咏冲乐悬，陶匏响铿撂。古来愁霖赋，不是不清越。非君顿挫才，渗气难摧折。驰情扣虚寂，力尽无所掇。不足谢徽音，只令凋鬓发。

（录自《松陵集》）

# 汾 湖 赋

（明）陶 振

钓鳌生朝发迹乎东海，夕将抵乎西都，遇汪洋之大泽，势滔涵乎太虚。以为洞庭邪，则层楼不见翚飞乎黄鹤，近山不见翠列于苍梧；以为彭蠡邪，则泻不见银河九天之瀑布，而张不见屏风九迭之匡庐。于是东览三泖，西瞻具区，然后知其为三吴之巨浸，名所谓汾（明代此字作“分”，下同——编者）湖者欤。是时也，日落苍湾，烟澹平芜，恍东山之月出。遇邻舟之元（别处载文无此字——编者）老渔，停桂棹而揖余言曰：“吾将告子以汾湖之所以得名，衍子以汾湖之大义，子亦乐得而闻之乎？是湖也，两界中分，南北无亏。其南也，则千顷之无尽；其北也，则百弓之有余。故其南半为嘉禾之境，其北半为松陵之墟，湖之得名其以是欤。故老相传，信而不诬。原其始，则具区之溢出，而旁汇乎此潴。然亦安知其不滥觞乎昆仑之顶，泄瀚海而来尾闾者邪？乃若微波不兴，一碧万顷，如青铜之净拭，似白练之平铺。飓风倏起，长鲸怒呼，拔银山之千尺，卷惊涛之雪如，使观者不觉心战而胆栗，顷刻碎行人之辘轳。其产则辛夷、杜若、菡萏、珊瑚，大贝之宝，明月之珠，春水桃花之鳜，秋风莼菜之鲈。白苹夺淮西之风味，紫蟹剖吴下之膏腴。又有鱼鳞之屋，水晶之居，其源莫测，其奥莫窥。构波神之窟宅，瞰冯夷之幽都。月白风清，似或听广乐钧天于缥缈，云消雨霁，恍若见金支翠旗之有无。既无凌波之仙子，岂无骑鲤之仲夫。玉宇生凉，则足以称纯阳飞剑之渡。绿云晓涨，则足以供汉阴抱瓮之。散落霞锦光于荡漾，濯残阳红缬于扶疏。昔杜少陵空有渼陂之乐，曾不及此一睹。李翰林空有郎宫之泛，曾不及此一窥。故凡游乎此者，自有以得其乐，又何必渡黄陵而游赤壁，隔沧海而望翠蓬与冰壶也哉。虽然，此特论其概耳。若夫地灵人杰，同德相符，则有陆龟蒙之名裔，陶弘景之后徒。天游子学贯乎载籍，六一翁道究乎精粗。云樵先生之磊落，采芝逸士之清臞，是数公者，莫不韬光于草泽，混迹于樵渔。披羊裘于风雨，恣纶竿之卷舒。一棋不肯却淝水之战，一箭不肯射聊城之书。仰高名于辞汉之严子，慕清风于去越之陶朱。悉能葆清光于治世，处高明而不污。□（为缺字，别处载文此字为“吾”——编者）尝品其人南州高士之列，孰云诞而为迂？若是，则今之汾湖，不独有异方奇物之产，神仙巨灵之宅，抑且为浙中人物之渊薮，东吴学海之归墟也。”语毕，老渔鼓枻波间，倏忽而去。飞玉龙之（别处载文这里多“一”字——编者）声，卷惊涛于别浦。折风木于太湖八百之西湾，不觉七十二峰翠鸾之掀舞。纷落叶之相触，洒篷窗之急雨。起而视之，则时夜将半，鸡三鸣，更四点，月已堕海西丈五矣。于是叱湘妃捧砚，命洛神展素，援长杠大笔于青天，挹蟾窟九秋之清露，想老渔所述之前言，而遂写为汾湖之赋。

（录自清康熙《御定历代赋汇》）

## 运河志(下)

(明)史　鉴

河水自三江桥分而为二,一从长桥巡检司关前北流,可一里许入吴淞江,折而西流,又二里许,经顾公庙,陈黄门侍郎顾野王祠也。水由祠右西行,至三里桥下,桥为知县韩盘重建,其堍以石犀四镇之。一入南津口西流,其地曰江南。水经醋坊桥、大明桥过,河之南为巡抚书院,河之北为长桥巡检司。又西为太湖庙,中祀太湖之神。又西为松陵驿。又西为儒学,左文庙,右学宫,宋元以来废建不一,而国朝正统中侍郎周忱、知府朱胜撤而新之。又西为三高祠,祠临钓雪滩,中祀越上将军范蠡、晋东曹掾张翰、唐右补阙陆龟蒙,有石刻碑记,乃宋参知政事范成大所作也。由雪滩而西,是为长桥。桥旧名利往,东接江南,西踞城东,长一百三十丈,横截江湖。宋庆历八年知县李问、县尉王庭坚新建,然止用木为之,中作亭名垂虹。元泰定二年,判官张显祖始以石易之,上翼扶阑如其长,下凳水窦六十有四。三年,达鲁花赤完者于两堍镇以四石狮。国朝洪武元年,知州孔克中立吴相国伍员、唐中丞张巡、宋鄂王岳飞像于垂虹亭中,名曰三忠。明永乐元年,知县蒋奎以砖砌桥面。明成化七年,知县王迪重修。河至桥下播而为三,一自垂虹亭前北流入吴淞江,俗呼为站船路。一西流至县城东,循城址北行至三里仓。一由福民桥西流入东门内,过仙里桥,察院临其阳,税课枕其阴。又西,经县治前,道庶宁桥,益西折而北流,由新桥、仓桥、环济、农仓,逾北门仓而出。又折而东流,出永济桥下,经邑厉坛,至三里仓前会城东之水,并趋而东。又与关前之水会,道三里桥北流入运河,土塘在其左。又二里,有水自西来,曰深港。又三里而会七里港之水,北流入长州县界中。

(录自《西村集》)

## 玉延亭赋有序

(明)赵　宽

春坊吴先生所居崇文街第,有园一区,名曰"亦乐",中有亭曰"玉延"。玉延,今山药也。宽辱从游门下,屡登斯亭,见所谓玉延之美,遂为先生赋之。其词曰:

伊园居之萧爽,并东郭之青阳,惟春坊之多暇,爰日涉以徜徉。有亭玲珑立乎中央,掖若翠飞,翕若云翔,罄若盂县,轩若盖张。通豁无外,空同无旁。遐瞻为圆,近视成方。粤斯亭其何有?四环植兮芬芗。有药物兮一种,独策名而擅场。盖化工之佳蒔,拔众卉之寻常。资乔佺之服饵,经炎农之口尝。尔其茁发坟垆,蔓延藩篱,布濩苾茀,菱蔪葳蕤。承檐荣而荫敷,缘薄栌而芳袭。紫茎缠,绿叶葺,珊瑚掩映,玻璃润浥。赤瑾青琅,水苍碧琳,交加陆离,郁郁森森。雨濯露浣,风扬日暴,炎景铄兮花繁,商飙飞兮实熟。琪璚琐屑以如缀,玫瑰的皪而可掬。扶疎幡缃旖旎,背向峙垣垝开。屏幛秀色,散余香凾,荡摇轩楹之间,披拂几席之上。旦暮殊态,纷不可状。若乃深藏厚蕴,灵根独

存,惟土之膏,惟坤之珍,条达夭矫,盘纠轮菌,孕天地之和气,葆阴阳之清醇。如璧如瑜,如珙如璞,朝采璘? 琬琰卓荦,不璺不瑕,可治可琢。剖之兮为璜,束之兮成? 既柔粹以靡曼,亦郁淑而精确。短锸荷,长镵斸,觅蓝田之旧种,试昆吾之新握。但嘿然,勿谔谔,须臾盈筐,磊砢错落。黄壤破,浮裔剥,金铫沸,竹炉煏。酥酪谢其英华,霜雪避其鲜凿。不臕腯而腴,不资饵而腻,不蘅芷而馥,不果蓏而脆。抱温平之至性,全冲融之正味,复含章而可贞,美在中而缛表。养精安神,外卫内保,轻体骨以飞步,延寿龄于难老。此其功用之绝伦,又何羡乎仙家之瑶草。于是春坊公退禁直收,金莲高帻,岸野服便,登斯亭而大嚼,贮腹笥之充然,恒饕晨兮餐夕,引公年兮三千。

(录自《御定历代赋汇》)

## 诗 赋

(明)袁 黄

大矣哉,诗之为义也,情感天地,化动鬼神,声被丝竹,气变冬春。其得意而咏物也,游寸心于千古,收八埏于一掬,漱芳藻,采遗縠,志翼翼以凌云,心兢兢而刻鹄,拟去浮而肖形,期得髓而遗肉。其因咏而成诗也,选文入象,就韵摹心,发新声于奇磬,谢落叶于故林,词即近而寓远,意沿浅而入深。至于圣皇在宥,负扆临轩,觐群后兮雍雍碧玉,贡八蛮兮济济青旂,述朝会之盛事,被圣德于管弦,宜肃雍而渊广,殊不取乎新妍。或虎观春筵,承明夜燕,淑女提壶,美人侍馔,纪公燕兮乐易而典醇,歌房中兮和平而感恋,欲崇正而献箴,亦戒淫而忌绚。若九庙献歌,南郊设颂,欲正欲严,欲庄欲重,夸则爽直,疏则鲜用。乃至元戎出境,万骑屯云,出马铙歌,旋师凯文,词宜壮兮不宜忘警,气贵严兮犹贵拊循。夫楚臣被放,汉妾辞宫,羁客裘敝,孀闺泪穷,孤孽遭谤,无路自通,或以短韵而鸣隐志,或以长篇而写幽衷,怨而不怒,微而若蒙,履患难兮如素,处忧戚兮靡恫。或秦楚兮异国,复穷达兮殊陟,行子断肠,居人罢食,风萧萧而兴悲,草萋萋而变色,款款赠言,沥肝吐臆,叙生平之雅情,勖佳人之令德,箴而不谗,婉而不直。如春草兮始生,秋月兮正明,炎威侵簟,寒雪满坪,遵四时而叹,逝感万物而若惊,勿徒流连乎光景,宜留邃意于新声。乃若故宫黍茂,别殿莺啼,空山远眺,绿野俄睇,览古迹兮发兮凄,痛前事兮开后迷,言不尽意,意不局题。又若南山祝年,摽梅贺婚,思贤悼往,临丧挽言,志喜兮乐以则,茹哀兮伤以惇,乐不荡志,伤不断魂。此咏言之杂态,亦艺圃之纷蕃也。是以抱硕德,秉孤忠,咏闺情兮远赓圣功,铺王化兮近指草虫,词能动物兮色象俱空,美刺无迹兮斯谓之风。正语是非,庄言真假,文而不靡,质而不野,言关世教,斯谓之雅。肃雍布声,清庙展诵,扬休功而信征,赞祖德而情洞,不诡不浮,若劝若讽,形容曲尽,斯谓之颂。情见乎词,志触乎遇,微者达于宏,逖者使之悟,随性情而敷陈,视礼义为法度,衍事类而逼真,然后可以为赋。假幻传真,因人喻己,或以卷石而况泰山,或以浊泾而较清济,或有义而可寻,或无情而难指,意在物先,斯谓之比。感事触情,缘情生境,物类易陈,衷肠莫罄,可以起愚顽,可以发聪听,飘然若羚羊之挂角,悠然若天马之行径,寻之无踪,斯谓之兴。六义既陈,淑慝攸分。如其情存魏阙,泛咏楚云,心缠鲍臭,虚述兰芬,既真宰之相违,纵华靡而不文。倘余榛之未翦,类偏弦之独撑,宫唱而商靡应,金调而石未平,苟

丝毫之有亏,虽成文而不精。性灵未协,心气多魔,失温柔之家法,象急管之偏颇,恨湍流之迅激,故虽精而不和。词如合璧,意不贯珠,篇有死句,句无活肤,首尾不属,声调多迂,惟生理之不完,文虽和而实枯。是以内骋心灵,外阐物精,振之则山立,蓄之则渊澄,运之则行云流水,饰之则簇锦飞英。或浓如醴酒,或淡若太羹,或急如跃矢,或缓若调筝,或始徐而终促,或似谲而实贞,或外槁而中腴,或言隘而意闳,或化腐而趋新,或因奇而造平。诗体多途,诗情万迭,修词者迷根,尚理者弃叶,拟华实之兼收。庶二妙之相接,曹刘闻之而魄丧,李杜遇之而气慑,回大雅于狂澜,振颓风于百劫。

(录自清康熙《御制历代赋汇》)

## 红蕖记(第十三出)

(明)沈　璟

【商调引子绕池游】　(生上)客途何幸,得与仙舟并。(整衣巾科)把庞儿几番修整,引得他行,秋波一莹,看消除终朝闷萦。

[生查子]　新月曲如眉,未有团圆意。红豆不堪看,满眼相思泪。　终日擘桃穰,人在心儿里。两朵隔墙花,早晚成连理。　自家因前晚泊舟湘潭,邂逅商女,整整看了半夜。昨日与他的船同行,争奈或前或后,又不得一处停泊。夜半坐卧不宁,今日喜得赶上。又喜他同伴那船分路去了,连那前日女伴,也不见在舵楼上。只见此女在水窗中,时窥半面,或露全躯。多应怀掷果之私,定不学投梭之拒。今晚恰好并船在洞庭湖畔,我的坐处正对着他们水窗。且待他开窗时节,饱看一回则个。(站开科)(旦上)

【前腔】　旧愁新病,弱质焉能竞。问柔情许谁堪领?(做开窗见生科)(生看科)(旦微笑,唱)昨日扁舟,还来乘兴,转教人无端闷增。

[生查子]　娟娟月入眉,整整云归鬓。日晚弄妆迟,帘外初寒紧。　斜窥秋水长,软语春莺近。无计奈情何,只有相思分。　奴家新抛女伴,乍惹春心。这船儿同行同止,虽云偶值;那人儿一颦一笑,岂是无因。奴非不解其情,他或未知我意。(长吁科)正是:长有梦魂迷别浦,能无春病系他肠。今晚泊舟在此,不免取出钓杆,假意垂钓,强自排遣便了。(钓鱼科)(生)我看了这半晌,只见他琼英腻雪,莲蕊莹波,露灌蕤姿,月鲜珠彩,颜貌较前愈整,船窗比昨尤亲。他故意开窗钓鱼,倒有勾引之意。更喜他爹娘在船上买卖未完,落得恣情窥望。且慢慢挑斗他,多少是好。

【商调过曲四时花】　想他春态暗关情,这眉间恨心间事,特地难平。卿卿,凌波步懒心自迎,低鬟敛眉含笑惊。坐来时百媚生,鲛垂罗袖,软玉半倾。看那钓钩和钓丝呵,分明是针将线引不住停,恍惚见赤绳,促急里凭谁栓定?却又是竿影带影,丝影手影香影。

【前腔】　(旦)睡起不胜情,见舟中客把胸中闷,一霎都平。怜卿,凭栏眉语神暗迎,我娇多几番魂似惊。不由人愁又生,有心和你,将肺腑尽倾。只怕风帆雾桨不暂停,今夜仿佛对玉绳,怎得似

双星期定。趁云影汉影,山影水影船影。

【集贤宾】 (生)他严妆嫩脸花正明,向薄绮疏棂,潮落波平开晚镜。看垂钓纤手偏轻,似红蕖露冷。秋色共长江相映,我专意等,愿你为交甫解珮投琼。

呀,此时四顾无人,两目相视。但恐他爹娘知觉,未敢通词。叫我如何是好?(想科)我已有计了。行囊中有红绡几尺,或者是天谴良媒。既能解珮遗交甫,更有明珠乞一双。诗已题完,就把这红绡勾引他的钓竿,看他接也不接。(做钩住红绡科)(旦)只见那生凝思移时,挥毫半晌,又把红绡一段,惹我钓钩。莫非这红绡上有甚言语,待我取来看。(捞起看科)呀,原来是一首诗。(同前念科)奴家看这首诗呵,

【前腔】 虽是其中词义不甚明,想说着我坐对窗棂,一似奇葩临宝镜。你这偷花手段须轻,今夜江空月冷,怕什么渔灯相映。我愁坐等,怎做得轻举飞琼。

【簇御林】 (生)把渔矶畔,当雀屏,七言诗,愿结百岁盟。红绡料比牵丝胜。论这萍水相逢呵,何用把冰人倩。(旦沉吟科)(生)觑娉婷,魂迷色动,应解惜惺惺。

(旦)奴家思想起来,他既投我琼瑶,岂无望报之意。我又不工于刀札,怎伸酬和之情?叫我如何是好?(想科)有了。前日曾家妹子所题红笺,他原说我们日后姻缘,或在此诗之上。想天然佳谶,应在那生。待我取出红绡,就把钓丝系定,投与他去。(取出系科)

【前腔】 虽没有芙蓉褥,云母屏,这红笺,已订玉版盟,含情叠做同心胜。我将这钓竿投去呵,何用把双鱼倩?(生做窥科)(旦)愧娉婷,只有兰襟蕙思,脉脉自惺惺。(投竿科)(生急接解看)(念"物触"云云)

【缓调黄莺儿】 他早是目先成,更将人新句赓。只是语含糊未吐风流性。想他做个哑谜儿与我猜,要我触着他船响,他就开窗接我。因此说道触轻舟乍听,讶江流有声。我的诗说"红蕖秋色艳长江",这是将花比他,他的诗也说"拾得红蕖香满衣",不知是就比自己,又不知是比着下官?喜只喜红蕖二字刚相应,这俏魂灵,争如倩女,千里逐郎行。

我且揣着羞脸,手捧红笺,对这小娘子唱个肥喏,见得谢他酬和之意。看他怎么说。(揖科)(旦斜背回礼科)(老旦在内叫)楚云孩儿,天晚了,还不收了钓竿,闭上水窗罢。(生急下)(旦朝内应)妈妈,孩儿就收钓了。(转身云)天那,相见不得亲,不如不相见。奴家遇那生几次,自谓有缘,今日正要说句话儿,又被母亲惊散。好似:

【前腔】 扑通通井底坠银瓶,侧楞楞断了碧玉筝,并头莲碜可可摧纤柄,厮琅琅偷香处挂铃,疏剌剌雕鞍撒锁鞓,眼睁睁拆散鸳鸯颈。我如今无可奈何了。只是听他语言,想亦长沙之产。观其举止,料非庸众之流。虽在尘埃,自能物色。且将他这红绡,系在臂上。(系科)万一爹妈问及,只得从实说知。那时倩人议姻,倘遂吾愿,不枉了这场奇遇也。为这美前程,(指臂科)把娇红系定,点点似守宫凝。(开窗长叹科)

烟笼寒水月笼沙,绛缕初封玉臂纱。花正开时遭雨打,月当明处被云遮。

(录自《十无端巧合红蕖记》)

## 胜如花·避乱思归

（明）沈自晋

思燕玉，忆楚萍，老去愁饥畏冷。蓦然间塞鼓烽烟，顷刻来飘蓬断梗。博得个孤舟贫病，捱一番朝惊晚惊。又一番风行雨行，数点秋萤。早六花飞迸，遏不住鲈乡归兴。盼西流可是江城，盼西流可是江城？

（录自《鞠通乐府》）

## 甲申闻三月十九日之变

（明）叶绍袁

衡门薜荔久侵寻，自愧才非抱膝吟。逝水总流千古恨，夕阳空负百年心。
苍生四海同仇切，白发三春忆主深。七日谁人墙下哭，一回北望一沾襟。

（录自清朱彝尊编《明诗综》）

## 夏初教女学绣有感

（明）沈宜修

忆昔十三余，倚床初学绣。不解春恼人，惟谱花含蔻。十五弄琼箫，柳絮吹粘袖。挈伴试秋千，芳草花阴逗。十六画蛾眉，蛾眉春欲瘦。春风二十年，脉脉空长昼。流光几度新，晓梦还如旧。落尽蔷薇花，正是愁时候。

（录自清康熙《御选明诗》）

## 同里顾氏梅林记

（明）朱鹤龄

同里环湖泊之秀，多故家士族。元末倪元镇、杨廉夫辈尝游憩其地，遗迹至今存焉。东偏有园林一区，故顾氏之居也。老梅铁干几二百株，中有高丘矗上，可十余丈。登其巅，则庞山、九里诸湖

皆在指顾,风帆、沙鸟灭没烟波,村坞、竹树历历可数。当花发时,高高下下,弥望积雪,清香闻数里外。居其侧者,章子两生,顾子仲容。余昔寓同里,与二子为文酒会,晨夕过从。每至春日暄妍,香风馥郁,必提壶造其地,痛饮狂歌,不烛跋不止,翩翩致足乐也。不十余年,仲容举进士,宦游去。余复徙居邑城,键户不出。萍踪离合,感慨系之,盖不过梅林者三十余年矣。今春避兵,栖泊兹土,因与两生至其处,则园林已数易主矣。东阡西陌皆非旧径,推老梅尚存百余株,亭亭发秀,冷艳迎人,鼻观嫣香,沁入肺腑。慨然与两生追数旧游,恍如噩梦。自变故以来,风俗之古今,墟井之盛衰,友朋之生死聚散,其尚有可问者乎?当日与里中数子对案操觚,飞扬跋扈之气不可遏抑,而今于何有?素发历齿,已亦自憎其老丑,而况后生乎?计自兹以往,或十年,或二三十年,此老梅必尚有婆娑如故者,而吾与子安得西山之药,驻颜续算?然则人寿之不如草木者多矣,而犹不深省于石火电光之说,岂非庄生之所大哀乎?请与老梅约,嗣后每岁花发时,吾两人必携豚蹄,载醇酎,狂歌痛饮,追复旧欢,送皓魄于夕阳,依清棻而发咏,以嬉暮齿,以遣流光。梅花有灵,当必一笑而许我也。(柯寓匏曰:无限悲感,写得淋漓)

(录自《愚庵小集》)

## 点绛唇·咏采莲女

(明)叶小鸾

粉面新妆,淡红衫子轻罗扇。昨宵邻伴,来约莲塘玩。棹泛扁舟,影共莲花乱。深深见,绿杨风晚,空载闲愁返。

### 又 夏日雨景

竹径深深,流云晓度罗帏静。雨丝几阵,满地桐花冷。湿翠侵眉,纤晕苍苔影。看无尽,倚屏人映,一片潇湘景。

(录自清康熙《御选历代诗余》)

## 如梦令·辛未除夕

(明)叶小鸾

风雨帘前初动,早又黄昏催送。明日总然来,一岁空怜如梦。如梦,如梦,惟有一宵相共。

### 其二

雁唳西风天际,槛外梅花香细。今夜与明朝,试共相看不睡。且睡,且睡,守岁何如别岁。

(叶绍袁曰:"惟有一宵相共"谓辛未只此一夕耳。"别岁"亦别辛未之岁也。讵知壬申除夕已无其人乎!岂非谶语。检阅至此,双泪流血,不能已已矣)。

(录自《返生香》)

# 记

（明）叶小鸾

## 蕉窗夜记　辛未戏作

煮梦子隐于一室之内，惟诗酒是务，了不关世事。于时九月既望，素月澄空，长风入户。叶辞条而自舞，草谢色而知伤。煮梦子携觞挈壶，独酌于庭中。久之，月彩西流，树影东向，觞尽壶干，傲然有怀仙之志，怅然作诗曰："弱水蓬莱远，愁怀难自降。素娥如有意，偏照读书窗。"又"啸残明月堕，歌罢彩云流。顾向西王母，琼浆借一瓯。"

既而入室，复剔残灯，披卷久之，隐几假寐，闻窗外簌簌，似有人行。煮梦子从窗隙中窥之，见二绿衣女郎，俱风鬟雨髻，绰约多姿，坐于庭前石卓之上，笑谈而叹风月之美。俄顷，忽各诉衷曲，愁绪横于眉黛，泪痕融于颊颐，所言甚多，不能悉记。大约记其歌意而已。大者当风抗袖而歌曰："对明月兮怀佳人，清露滴兮乱愁盈。湖山徙倚兮空自悲吟，芳心不转兮几度含情。"小者和而歌之曰："垂翠袖兮飘素香，怀佳人兮天一方。仰鸿雁兮思心伤，安得借彼羽翼兮共翱翔。"歌毕，余韵芳香，袭人不断。启窗欲问之，已振袖而隐蕉丛矣。

煮梦子曰："岂非蕉之为灵也哉！"

（叶绍袁曰：闺中婉娈，自托名煮梦子，固奇。"煮梦"二字，造意尤新，岂黄粱犹未熟，一梦到华胥之意欤？种种仙踪，有不可尽述者，述亦人未必信）

## 分湖石记　壬申七月

分湖石者，盖得之于分湖也。其时水落而岸高，流涸而崖出。有人曰：湖之湄，有石焉，累累然而多，遂命舟致之。其大小圆缺，袤尺不一。其色则苍然，其形则嵯然，皆可爱也。询其居旁之人，亦不知谁之所遗矣。

岂其昔为繁华之所，以年代邈远，故湮没而无闻邪？抑开辟以来，石固生于兹水者耶？若其生于兹水，今不过遇而出之也。若其昔为繁华之所，湮没而无闻者，则可悲甚矣。想其人之植此石也，必有花木隐映，池台依倚，歌童与舞女流连，游客与骚人啸咏。林壑交美，烟霞有主，不亦游观之乐乎？今皆不知化为何物矣。

且并颓垣废井，荒途旧址之迹，一无可存而考之。独兹石之颓乎卧于湖侧，不知其几百年也，而今出之，不足悲哉！虽然，当夫流波之冲激而奔排，鱼虾之游泳而窟穴。秋风吹芦花之瑟瑟，寒宵唳征雁之嘹嘹。苍烟白露，蒹葭无际。钓艇鱼帆，吹横笛而出没，萍钿荇带，杂鲦螺而萦复。则此石之存于天地间也，其殆与湖之水冷落于无穷已邪？

今乃一旦罗之于庭，复使垒之而为山，荫之以茂树，披之以苍苔，杂红英之灿烂，纷素蕊之芬芳。细草春碧，明月秋朗，翠微缭绕于其颠，飞花点缀乎其岩。乃至楹槛之间，登高台而送归云；窗轩之际，昭遐景而生清风。回思昔之啸咏流连游观之乐者，不又复见之于今乎？则是石之沉于水者可

悲,今之遇而出之者又可喜也。若使水不落,湖不涸,则至今犹埋于层波之间耳。石固亦有时也哉!

(叶绍袁曰:何必韩柳大家,初学古文辞,辄能为此,真是千秋灵慧。若使天假之年,当在班、蔡以上。古来名媛,文君无德,左芬无色,荀奉倩妇无才,三者兼备,能无造物之忌乎?伤哉痛哉)

(录自《返生香》)

## 赠友人

(明)柳如是

霏微杂雾吹在野,朗月清灵飞不下。流觞曲沼层波青,金塘白苎苍凉夜。矜严之气通英词,神锋高涌涛声时。与君突兀论情愫,四座靓默皆凝思。君言磊落无寻常,顾盼纵横人不知。当年颇是英雄才,至今猛气犹如斯。我闻起舞更叹息,江湖之色皆奔驰。即今天下多纷纷,天子非常待颜驷。丈夫会遇讵易能,长戈大戟非难为。一朝拔起若龙骧,身帅幽并扶风儿。大羽插腰箭在手,功高耀马称精奇。偶然蝼落在榛莽,亦当结客长杨湄。甘泉五柞马虽下,蓝田柳市人多推。千秋以是垂令名,四海因之争心期。嗟哉凤凰今满野,有时不识如山鹅。君家北海饶异略,屠肆知为非常姿。一旦匿之心胆绝,三年天下无猜疑。君今负义亦如此,得非石室山人无?揽君萧壮徒扼腕,城头击鼓鸟夜呼。伟人豪士不易得,伟人豪士不易得,得之何患非吾徒!

(录自《戊寅草》)

## 闰三月朔日,将赴辽左,留别吴中诸故人

(清)吴兆骞

蓟门三月柳堪折,玉关迁客肝肠绝。结束征车去旧乡,矫首天南恨离别。忆昨胥台事挟游,才名卓荦凌王侯。黄童雅擅无双誉,温峤羞居第二流。相将日向春江曲,阖闾墓前草初绿。彩鹢春风客似云,珠帘夜月人如玉。少年行乐恣游盘,夹道飞花覆锦湍。按歌每挟茱萸女,驻马频看芍药栏。筵前进酒题鹦鹉,一日名声动东府。拟从执戟奏甘泉,耻学吾邱能格五。去年谬应公车征,骏马高台几度登。自许文章飞白凤,岂知谣诼信苍蝇。苍蝇点白由来事,薏苡偏嗟罹谤议。赋就凌云只自怜,投人明月还相弃。身婴木索入圜门,白日阴沉欲断魂。北燕漫说邹生哭,东海谁明孝妇冤。衔冤犴狴悲何极,慷慨陈词对岩棘。幽怨空教托楚词,严威竟已成秦格。忽承恩谴度龙沙,边海茫茫去路赊。名列丹书难指罪,身投青海已无家。消魂桥畔谁相送,一曲芦笳自悲痛。皂帽惭非避世人,青山何处思乡梦。乡心日夜绕江干,江柳江花不复攀。万重关塞行应遍,十载交游见欲难。从此家山等飞霍,满眼黄云横大漠。自伤亭伯远投荒,却悔平原轻赴洛。一向冰天逐雁臣,东风挥手泪沾巾。只应一片江南月,流照飘零塞北人。

(录自清道光《震泽县志续稿》)

## 秋　灯

（清）钮　琇

元宵张灯，是处皆然。而我邑独盛于中秋，且作龙舰数十，俱笼灯为鳞甲，蛇蜒垂虹、钓雪间，波光月色，上下辉映。香舆夹路，画舫盈湖，箫鼓管弦之声达曙不辍。顾英白有《江城秋灯》篇云："吴中灯市元宵盛，万户千门共辉映。土风又见赛秋灯，龙舟采鹢相夸竞。昔日天家正太平，秋宵灯火彻江城。争连冶袂探花饮，共踏长桥玩月行。家家赌胜经营遍，插竹悬球光彩现。制成采胜出文鸳，剪就银花回舞燕。还将百宝结流苏，绣户珠帘拟画图。灿灿游人齐祛服，盈盈艳女特当垆。豪门得赏鳌山景，深夜宁愁凉露冷。钓雪滩边火树新，垂虹亭下星桥整。别有殊方献鬼功，机关走马实玲珑。雕锼云母矜滇巧，错落珍珠羡闽工。最是龙舟喧夜棹，满湖丝管争欢笑。枫岸遥闻兰气香，芦洲震听鼍声闹。谁知鞞鼓揭天来，人去城空事可哀。女墙吊月啼寒螭，露井临风坠绿槐。凄凉亦止十年余，江上繁华转胜初。何人不庆升平乐，每事还嫌旧日疏。土谷灵祠高树帜，建作勾栏呈百戏。歌时画栋遏云流，舞罢朱栏丛绮缀。清秋明月胜元宵，宝镜悬空驾彩桥。仙乐霓裳云外听，天香丹桂月中飘。秋灯更比春灯好，是处楼台似瑶岛。步月争看响屧来，踏灯又听清歌绕。借问观灯孰可夸，千行宝炬拥香车。竞梳高髻称浮渲，并曳新裾号月霞。先时甲第多更主，宴乐灯筵靡旧侣。游侠欢邀馔玉珍，屠沽意满尊金缕。窄袖轻衫样最时，边关曲调有情痴。止知胜赏年年是，岂料沧桑事事非。萧条独有杨雄宅，不藉余光来照壁。闲吟聊备采风篇，独看江秋芦月白。"顾英白名伟，以字行，吴江之同里人。笃志好学，所辑有《唐诗、明诗汇选》、《古文粹选》。惜其后嗣不振，而卷帙浩繁，无有能行之者。英白论诗，专以格律深细、对属精切为工，故微伤于气。然《秋灯》一篇，婉丽悲宕，而奢俭盛衰之感寓焉。洵无愧为风人也。

（录自《觚剩》）

## 前修塘谣

（清）钮　琇

朝闻官兵至，暮下修塘檄。官塘不修误军机，官塘修时民罹厄。泥一斗，砖一箕，负之担之向水涯。尽是塘夫膏与脂，皇天不识塘夫苦。淫雨增波啮塘土，官吏督修猛如虎。杵声薨薨筑且坚，复索私例时加鞭。泣言官人勿加鞭，囊中尚有卖儿钱。

（录自清道光《震泽县志续稿》）

## 摸鱼儿·九日从雪滩顾夫子登快风阁

（清）沈时栋

对长空古今如海，楚台宋玉安在？从游休落龙山帽，惹得醉魂无赖。听款乃，可便是五湖归去扁舟待？闲愁难解，看颊上三毫，虎头健笔，宁向长门卖。

观成败，蚁穴淳于歌拜，腐史漫劳称快。垂虹几度笙歌月，不换雪滩吟籁。轻鼎鼐，还自有笔床茶灶供潇洒。喜聆謦咳，果人境双清，汪汪千顷，旷瞩尘埃外。

（录自《瘦吟楼词》）

## 拂尘草序

（清）张士元

嘉庆辛酉春，沈君树庭至京师，与余相见，道故旧甚欢。未几，树庭别去，客广川。明年复入城。予试南宫，屡被斥，而君亦再黜矣。自是道河淮还南，虽不同舟，而途中早晚相次若雁鹜行焉。间出其两年所为诗曰《拂尘草》示予，予卒读而为之言曰：

国家定典，使州郡以三年贡士于礼部，而都试之不下五千人，得隽者二百人，则岁常有四千七八百人不遇而归，其得失固常耳。然士之奔走干谒，冀有所济而卒不可得者有矣，其不得而悲伤不自禁者比比也。当此之时，昏然五情爽惑，焦然肌色奸黯，其能免尘容俗状之讥耶？程子尝谓古之仕者为人，今之仕者为己。惟其为人，故三聘九锡而不以为喜；惟其为己，故落第失官而不能无愠，古今人之不相及何其远也。树庭自游燕以来，翛然事外，吟咏不绝，殆终日在尘埃之中而不受其渐染者耶？忆放榜前一夕，走马报名者满街。余与树庭联榻卧，树庭就枕，鼻息如雷鸣，余叹其胸中潇洒脱落，真有过人者。宜其名章隽句，日出于行旅倥偬之时，盖君之所谓拂尘者。其梗概如此，读者亦可以知其人矣。

（录自清光绪《黎里续志》）

## 莺脰湖词

（清）吴琼仙

湖光十里碧粼粼，蟹舍渔庄自在身。细雨斜风归亦好，平波台上问仙人。
近水人家先得月，垂杨时节未闻莺。徐忱旧馆分明是，何处东风第一声。

水融肌理雪融肤，珠网抛残出水初。村里家家惯炊玉，金鱼不卖卖银鱼。
画楼近傍画眉桥，无限烟波未易描。自度新词成水调，也应明月教吹箫。

（录自清道光《平望志》）

## 吴江诗录自叙

陈去病

吴江在昔多诗人。自范少伯五湖一舸，遗种以书而曰："蜚鸟尽，良弓藏。狡兔死，走狗烹。"乌乎！此非乘车戴笠、梧宫断竹之遗音乎？及张季鹰，秋风托兴，浩然东归，而知几之士莫不叹其高。厥后陆鲁望以宰臣之裔目击抢攘，尤复往来松笠，唱和成篇，以故流风余韵扇为俗尚。宋元以还，而文人学士之藻采彬彬称盛焉。桥亭既建，光景益新。繇是邑宰孙觉、石处道、罗勋与乡之耆德石湖范公，先后有松江之集。而文儒王公，超俗成趣，居擅江湖之胜，亦撰其交游题咏为《臞庵集》十卷，此诚吾邑征文者之嚆矢也。丧乱频仍，遗编莫考，鲈乡撰志，始事掇拾。同时庞澈辑吴江一集，篇亦略备，惜乎残帙仅存，莫窥全豹。惟雪滩《诗略》，刊本犹在；雪窗《诗约》、笠川《诗粹》往尝一读，顾皆断自朱明，未遑数典。朴村《诗征》，更限清世。独东溪殷氏，尚古兴怀，录自西晋迄于明季，成《松陵诗征前编》十二卷，用补袁氏之缺。其识甚伟，顾比视往作，亦聊胜筹耳，余甚病之。去夏时居，婆娑浩歌堂上，发唐宋元明人诗，吟啸自适，欣然有会。遂捃摭群籍，次而录之，肇自三国，以迄南明，成书六十卷，名曰《吴江诗录》。虽不足谓先辈灵爽之凭，亦庶几东溪诸子弥缝其缺憾矣，因叙而梓之。乌乎！今之世，果何世耶？胡虏争哄，藩镇专擅，非犹是季鹰、鲁望之世耶？而莼鲈寂寞，渔钓无徒，虑欲求为鸱夷子皮而不可得。然则虽成是编，亦第供人之拉杂摧烧而已，尚何赖耶？中华民国十六年元旦垂虹亭长陈去病。

（录自《吴江诗录》）

## 救夫殉学王同惠女士墓碑

金松岑

中国号称五族共和，独苗民居深山不与其列。盖西南夷部落以万数，而广西大藤峡独有名于史。于是而吾邑子费孝通之妻王同惠以探险而往，以救夫而死。孝通者，吾友璞庵之子，其母曰杨纫兰，尝序予少年所作《女界钟》，名闻海外。孝通入东吴大学，兼从余习太史公书，已而至燕京大学研究院，为社区研究。同惠，辽宁人，其父慎九，为河北望都县宰。同惠毕大学业，与孝通同入社会学系。性警悟，思能精专，笔能译，口能操各省方言，又勇敢能任事，无儿女子态。民国二十四年，广西省政府请燕京大学派员入瑶山，作特殊民族之研究。二人之志愿相同也，同行同业，不能别嫌

疑，遂由学校主持使结为夫妇。即于蜜月中南行，觐璞庵于如皋。公历九月至于南宁，国庆日达于象县，十八日入大藤瑶山。瑶山夹浔江而立，冥岩奥谷，篁竹翳天日。瑶人依险结栅，村寨棋峙，周六百里而遥。其最高者为大藤峡，盖两崖间巨藤合抱而过。明成化中，瑶民叛，两广残破。右佥都御史韩雍削平之。以巨斧斩其藤为二，改名断藤峡，夷其险阻。雍去六十年，瑶民复叛。新建伯两广总制王守仁复讨平之。今瑶民向化垂五百年，礼俗宗教犹不与华同。同惠将入山，劲装缚袴，穿长筒蛮靴，为武士装。二人相与分工合作，同惠作社会组织之研究，孝通分访各村，审验其体质。首至村曰“花篮瑶”，其预计最后所研究之族曰“长毛瑶”，则明年二年，大藤峡之探险与研究告成事，夫妇联袂北返。呜呼！孰知二人者之命运，由泰入否，将于是乎？始初，孝通、同惠于十一月二十四日自花篮瑶出，至坳瑶区之古陈。十二月十六日自古陈赴罗运。罗运涧谷幽邃，导者先行不回顾，二人迷失。道路益歧，已见道旁编竹为藩，则喜以为聚落。藩尽而若门者，孝通探身入，讵足踏机关，礮石交堕，压孝通身之半，折其胫盖，虎阱也。同惠奋身出孝通于厄，孝通不能起。旁无瑶村，虽悲呼无与为援。同惠于是泫然曰：“吾不能不远赴山址，使人舁子以行。子稍忍须臾，自保重。”遂别去，时天将暮矣。孝通竟夕呻楚，辗转达旦，而同惠不至，遂忍痛扶服而出。亦不辨向路，见系犊于树，意必有人焉。卧而守之，果遇瑶人，负之入其家。瑶之长老感二人之志，号于众，四出求同惠。七日得尸于涧谷，盖夜深失足坠急流而下，挂于石而止此也，面如生。数同惠之遘难追溯结缡，适一百有八日。呜呼！伤矣！吾国女子重四教，即处伉俪间，其行止备著于礼。然而鸡鸣昧旦之诗士与女，居则御琴瑟，出则翱翔而弋凫雁，其逸傥已有足喜者矣。孝通、同惠执贽于蕃学，由司业者主持其牉合，蜜月之中南行万里，深入蛮荒，受学术上之符传，考其山川而案其图记，观其风习著为文章而公之当世。稚龄弱植，其志趣之英奇奋发，虽伟丈夫不是过也。然而天若甚其成功，鬼若妒其美眷，人若忘其远客，迷阳却曲而触骇机。扶伤不给，颠坠坑谷，极人世之悲感，虽溪蛮峒丁，犹知陨涕。彼死者已矣，赍志不酬，其何以使后来者劝？孝通入梧州医院，伤足既愈，负箧历英伦、至美洲，再精求人类社会学。同惠葬于广西某县某山。余既闻而悲之，请于璞庵，愿表其墓，既诏天下勖来者，亦使浔象之间，汉苗人士，车过必式，樵苏有禁，荒山私祭，不乏其人云尔。

（录自《天放楼文言遗集》）

## 感事呈毛主席

柳亚子

开天辟地君真健，说项依刘我大难。夺席谈经非五鹿，无车弹铗怨冯驩。

头颅早悔平生贱，肝胆宁忘一寸丹。安得南征驰捷报，分湖便是子陵滩。

（分湖为吴越间巨浸，元季杨铁崖曾游其地，因以得名。余家世居分湖之北，名大胜村，第宅为倭寇所毁，先德旧畴，思之凄绝）

（录自《毛主席诗词三十七首》）

# 浣溪沙

柳亚子

十月三日之夕于怀仁堂观西南各民族文工团、新疆文工团、吉林省延边文工团、内蒙文工团联合演出歌舞晚会,毛主席名填是阕,用纪大团结之盛况云尔!

火树银花不夜天。弟兄姊妹舞翩跹。歌声响彻月儿圆。(新疆哈萨克民间歌舞有《圆月》一歌云)

不是一人能领导,哪容百族共骈阗?良宵盛会更空前。

(录自《毛主席诗词三十七首》)

# 乡土教材和社会调查(《爱我家乡》代序)

费孝通

家乡来信要我为他们正在编写的乡土教材写几句话。编写乡土教材的目的是在使本乡人熟悉本乡事,培养热爱家乡的感情,立志为家乡建设出力。这是一项很有意义的工作,我愿意支持和参与。其实我几十年在家乡做社会调查就是在编写乡土教材。现在将有更多的同志从不同角度来介绍家乡不同方面的情况,乡土教材一定会更丰富更充实,我感到十分高兴。

提到乡土教材,我不能不联想起我在小学里沈校长给我们讲的"乡土志"。我1910年出生在松陵镇,当时只说是吴江县城。1916~1920年在吴江初等小学里念书,因为校址是原来供奉雷神的雷震殿,所以一般就叫作雷震殿小学。几年前我还去看过,庙已没有,学校还在,旧校舍改建成了大楼,面貌已更新。

大概在小学四年级的时候,有一门课叫"乡土志"。当时我不大明白这三个字的意义,衍声附会,讹成了"香兔子"。这个荒唐的误会,留下的印象很深,至今我还喜欢把它作为笑话来讲。我幼年在动物中最喜欢兔子,在小学课程里最喜欢的是乡土志。这也许是把两者联系在一起的心理原因。

讲这门课程的老师是这个小学的校长。我记得他是姓沈,名天民。我很敬重他,不怕他。他不像有些老师那样老是背着脸流露着讨厌我们这些孩子似的。他会拍拍我的小脑袋,微微带着笑容问我这一阵身体可好些了?原因是我这些年常常生病请假,大概在他的眼中我一直是个怪可怜的病娃娃。他对我的关心抚慰使我感到亲切温存,每一想起还是音容宛在。

我敬爱沈校长,也喜欢听他讲的乡土志。他在课堂上讲给我们听的,都是些有关我们熟悉的地方,想知道的知识。他讲到许多有关我们常去玩耍的垂虹桥和鲈香亭的故事。至今我每每想起"松江鲈鱼肥"这句诗时,这些桥亭的画面,悠然在目,心旷神怡;同时浮现着沈校长那样摇头吟诵的神态,更引人乡思难收。

我还记得当时课堂上贴近着我坐的那位同学,他名叫沈同,是沈校长的儿子。跟我相好,说笑在一起,课堂上还会忘乎所以地在下面搞起小动作来。小学毕业后,我们就分手了,没有料到1933年在清华园里我们又聚在一起,我是研究生,他是助教,两人不但口音都没有变,性情脾气也都未脱童年本色。从此几次同事直到老年。从他口上,我听说他父亲在我1920年离开吴江后不久就去世了。家道清寒,但从不言苦。他一生的精力全都花在家乡儿童的身上。他播下的种子是有收获的,在我前后几班的同学里后来至少就有五个,包括他自己的儿子,在大学里教书。我写下的各地社会调查也应当归功于他的启发,这是我不敢忘记的。

当然,我也不敢忘记自己的父亲给我做出的榜样。我在吴江小学里读书时,我的父亲是江苏省的视学,视学是教育督导员。他一年中大部分时间在江苏省境内巡回视察各地的学校,回家期间忙于写视察报告。我常见他书桌上堆满了各地收集来的材料和笔记。有时为了好奇,趁他不在时,我偷偷地去翻阅这些材料。我虽则很多看不懂,现在还记得的是他随班听课的记录,还有评语,某某教师讲解扼要明白等等。他的视察实在就是在做有关当时教育的实地调查。他并没有在我面前讲过要了解社会必须亲自去看去问的道理,但是他做出了身教,身教显然比言教更起作用。

我父亲写完了视察报告就请本乡的一位书法很端正的先生抄写,我的两位哥哥的任务是作校对,一人念原文,一人对抄本。我因为年纪小,只配在旁陪坐。这也许是我父亲有意教我们这几个孩子怎样认真写作的方法。校对过后他自己还要阅读一遍,如果有没有校对出来的错字,就要责备我两位哥哥,说他们校对得不够认真。看来我哥哥后来自己写文章时,字迹清楚,反复审读的习惯是这样训练出来的。而我这个陪坐的孩子却没有学到这一手,直到现在甚至已经印成书的文章里,还是错字常见。在旁边听他们校对,对我也有教育,我后来喜欢写文章,写调查报告,不能说与此没有关系。

对我影响更大的也许是父亲每次出差回家总带有几部新的地方志。地方志就是记载各地方地理、历史、名胜、人物和风俗的书,其实也就是沈校长所讲的乡土志和现在正在编写的乡土教材。我父亲在视察过程里收集到江苏各县的地方志装满了一书架。我也常翻来看看,其中如人物传记、风俗节令等也还可以看得懂一些,至少对这类书已不生疏。我在大学毕业时做的论文就是用全国各地方志里所记载有关婚姻风俗的记载作材料写成的。

我从1935年清华研究院毕业后就开始做社会调查。1936年回家乡在庙港的开弦弓村养病,天天同乡亲们谈家常,了解他们的劳动和生活,以及有关生老病死的风俗习惯。后来去英国留学,用这次调查的记录写成了一篇论文,出版时书名《江村经济》,实际上是一本开弦弓村的乡土志。我最近十多年里每年回家乡了解情况,发表过多篇访问记。今年春天我又到盛泽、北厍去转了一圈,把我在这十年里所看到家乡在经济上的发展,做了个初步总结,称作"吴江行",也可以说是一份乡土教材。

下面是这篇文章的结语,写下了我写这篇乡土教材时的心情:"我在写这篇《吴江行》时,回顾了故乡十年的变化。这是我们祖国在这不平常的十年中的一个镜头。它给了我安慰,也给了我勇气。我故乡的父老乡亲没有辜负这大好年头,为今后进一步发展打下了基础。这个基础我相信是结实的,因为它的根深深地扎入了千家万户,它会生长,它会结果。再有十年就进入二十一世纪了。尽管我不一定能再写《吴江行》,我的故乡一定会更美好,更可爱。这不是梦想,应当是故乡人的共同信念。信念会带来力量——创造的力量,前进的力量。"

愿我今后还能为家乡亲友多写一些乡土教材。

(录自《爱我家乡》)

# 编纂始末

文化在社会发展和建设家园中处于重要地位,发挥着不可替代的作用。吴江素来享有历史悠远,阜丰物茂,文人荟萃,名流辈出,文化底蕴深厚,文化地域特色明显之美誉,尤其是新中国成立后,吴江文化事业发展更为蓬勃,因此,如能全面了解吴江文化演变过程,了解吴江文化建设中发生的大事、要事、特事、新事将十分有意义。鉴于此,编写一部统揽吴江文化发展历程,具有观点正确、资料翔实、内容丰富、特点鲜明、文风朴实、语言简练、比较有质量的综合性文化志书,当为吴江之幸事,也是吴江文化事业发展的需要。

《吴江市文化广播电视志·文化卷》(下称《文广志·文化卷》)历经7个寒暑磨砺得以面世。《文广志·文化卷》是吴江有史以来第一部系统性较强的吴江文化专业志书,记述了吴江文化发展的轨迹,记录了吴江文化人耕耘的足迹,具有一定的文献价值,也可作为一部不可多得的工具书。《文广志·文化卷》顺利出版,首先有赖于市文广局党政领导对修志的高度重视,在经费、人员和办公设施等方面给予充分保证,也得益于市文化系统各单位、全体文化人大力支持。

2006年10月,市文化广播电视管理局成立《吴江市文化广播电视志》编纂委员会,设立编志办公室(下称编志办)。编志办承担两项任务,一是为《吴江市志·文化篇》提供材料;二是编纂《文广志·文化卷》。翌年2月起,编志办开始着手《吴江市志·文化篇》编纂,通过发动,落实各单位撰写人员,征集、积累资料,再经过整理、编纂,于2007年底完成《吴江市志·文化篇》初稿。其间,编志办请领导及有关人员对《吴江市志·文化篇》逐章逐节审阅、评议、提出修改意见。经多次修改、补充,顺利完成《吴江市志·文化篇》志稿15余万字。在《吴江市志·文化篇》编纂过程中,《吴江市文化广播电视志·文化卷》也着手撰稿和编写。

2008年4月,在市地方志办公室专家帮助下,完成《文广志·文化卷》篇目草拟工作,经征求意见和领导审核,确定篇目。接着,编志办编纂人员千方百计征集资料,千辛万苦查阅档案、史书,翻阅历年来的《吴江报》,摘录其中有关内容,还采取发函征询,调查采访等多种方法,收集整理文字70多万,照片2000余张。经小范围征求意见修改后,形成《文广志·文化卷》最初稿。最初稿只是志稿的雏形。经多次修改,形成初稿。在局编委审定和领导审阅后,又数次召开座谈会,请历任市(县)文化局领导、老文化工作者对初稿评议,提出修改意见。在此基础上,对志稿进行反复查核、校对、考订、增补、删减,2011年9月后,完成约60多万字的二稿,此后又有三稿、四稿。经文广志主编杨应福审阅修改后,至2012年8月完成总纂稿,2012年12月完成评审稿。2013年2月26日,苏州市吴江区地方志办公室、区文化广电新闻出版局《吴江市文化广播电视志》编纂委员会组织专家对《文广志·文化卷》评审稿评审,评审会上,专家们认为《文广志·文化卷》资料极其翔实,观点比较正确,结构比较清楚,语言比较流畅,是一部合格的志稿,但在体

例、内容、记述、资料和行文上还需要化一些功夫去进一步雕琢，原则上予以通过评审。3 月 6 日，文广新局编纂领导小组副组长、文广新局副局长吴荣其召开全体编纂人员会议，根据评审会专家修改意见，部署志稿修改工作。12 月辑成《吴江市文化广播电视志・文化卷》终审稿，送吴江区地方志办公室审核。2014 年 1 月，区地方志办公室对《吴江市文化广播电视志・文化卷》终审稿验收，认为《文化卷》符合志书要求，验收合格，同意根据修改意见修改后出版。5 月，进入出版程序，12 月由古吴轩出版社审定后出版。

《文广志・文化卷》分 11 篇 35 章 152 节，以及大事记和丛录，另设序、概述、图片版、编纂始末等，约 64 余万字，照片 470 余幅，图表 117 张。志书还记录吴江文化名人 148 名，摘录历代吴江著述者 2602 名，著作目录 7700 多种。可以说《文广志・文化卷》是一本文化特色鲜明、艺术内涵丰富的专业志。

本卷撰写分工：概述（陈志强）；大事记（陈明兴、王胜元）；机构篇（陈明兴、王胜元）；文学艺术和群众文化活动篇（陈明兴、王胜元、董振声）；文献流传和图书馆服务篇（董振声）；文物胜迹和收藏篇（陈志强、戴林炎）；文艺社团及演映场所篇（陈明兴、王胜元、戴林炎）；文化产业与文化市场管理篇（陈明兴、王胜元、董振声）；新闻出版篇（陈明兴、王胜元、陈志强）；对外文化交流篇、党群组织篇（陈明兴、王胜元）；人物篇、荣誉篇（陈明兴、董振声）；丛录一，学会与协会会员名录（陈明兴）；丛录二，文化系统人大代表、政协委员名录（陈明兴）；丛录三，文件辑存（王胜元）；丛录四，发掘简报（戴林炎）；丛录五，诗文撷萃（董振声、戴林炎）；编纂始末（王胜元）；照片收集整理、文字说明（陈明兴、戴林炎）；图文统筹（戴林炎）。

修志难，修《文广志・文化卷》更难。我们深感工作之繁、困难之多、任务之艰、责任之重。在志稿的编纂过程中，采集、撰写人员自甘清苦，自策自励，辛勤耕耘，把立足点放在质量意识上面，决心通过努力，编写出一本无愧于文化之邦、无愧于文化事业、无愧于时代的传世之作。今天，志稿得于完成，是全体编委成员、编纂人员智慧的共同结晶，共同努力的结果。

《文广志・文化卷》中的基础资料，部分来自市文化广播电视管理局编纂的《文化五十年》资料本。《文化五十年》资料本于 2001 年 4 月开始编写，经老同志黄君垣、屠国栋等参与，历时 5 年编成。在此，当表敬意。

志稿中部分资料摘自《吴江县志》、《吴江年鉴》、《四库全书》、各镇镇志及市档案局、市文广新局档案室有关资料。在查阅、摘录资料时，得到相关人员帮助、支持。在编写过程中，市地方志办公室、吴江市志编辑部给予热情关心、鼓励和支持，或提供资料，或提出建议，或帮助修改匡正，顾晓红、赵玲、谭亮、顾婉秋曾多次上门指导，参与校对和审阅，使我们得益匪浅。在此，当表示由衷感谢。

在《文广志・文化卷》在编写过程中，得到原市文化局、市文广局领导支持，得到原文化局、文广局各相关科室及直属单位相关负责人及原各镇文化站长支持和帮助，志稿中文字资料的采集以及文字编纂、勘误、修订，参与者达百余人之多，其中，如刘强民、吴国良、王瑾，顾安若、吴大伟，徐文初、黄君垣、屠国栋等，他们不仅提供第一手资料，还参与部分章节核实补充。志稿得以完成，应当感谢上述所有人员，特别是应当感谢这些文化界的老领导和老前辈。在编写过程中，我们从收集到的 2000 多张图片中遴选 470 余张入志，这些入志图片资料涉提供者数十人，在此，我们一并表示感谢。

由于我们初涉志海,特别是首涉文化专业志,难有现成志书可鉴,只能在编写中学习,在摸索中提高,通过不断努力,以弥补自身知识面不够宽、笔底功夫不够足等缺憾。即便如此,志书仍难免厚薄不匀、轻重不当和疏漏之处,亟待各界前辈和同行提出宝贵意见,给予指正,以待若干年后续写《吴江市文化广播电视志·文化卷》时加以修正、补充。

《吴江市文化广播电视志》编纂委员会办公室

2013 年 12 月